

PDF By:

Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number: +92 307 2128068

Facebook Group Link:

https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/

فرہنگ کلام مومن

ڈ اکٹر سلمان راغب

جمله حقوق تجق مصنف محفوظ

FARHANG -E- KALAM -E- MOMIN

ایریشن همه ۲۰۰۰ و تعداداشاعت چارسو شده میمان داشاعت ماشر سلمان داغب تاشر سلمان داغب کتابت وطباعت درنگار کمپیوٹر کمپوزنگ سنٹر بنارس فون:۲۳۹۳۱۳۱

بت دوسو پچاس رويخ

تقشيم كار:

زرنگار ـ بی ۱۶۱۳۱ , باگر بلی ، مدن بوره ، بنارس . فون:۲۳۹۳۱۳۱

CHIPLIMENTARY BOOK NCPUL, DELHI

پیکتاب فخرالدین علی احمد میموریل سمیعثی محومت از پردیش ^{هکھن}ؤ

مالى تعاون سے شائع ہوئى

والدین والدین کےنام جن کی علم دوتی نے اس مقام تک پہنچایا

Incide puri de

مفرمه

زبان وادب کاارتقاء ایک ایسا تدریجی عمل ہے جو بہت ہی غیر محسوں طریقے پر مسلسل جاری رہتا ہے۔ زندہ زبا نبیں ہمیشہ تشکیل کے مراحل میں رہتی ہیں چنانچہ کی بھی زبان کو بھی بھی کمل نہیں کہا جا سکتا۔ روز مرہ ، محاور ہے ، اصطلاحات سب میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں اور ایک اچھی زبان کی خصوصیت سے بھی جاتی ہے کہ وہ ان سب تبدیلیوں کواپے اندر سموتی رہے۔

سی بھی زبان کی وقعت کا اندازہ اس کے ادبی ورثے سے لگایا جا سکتا ہے۔ جس زبان میں جتنی زیادہ تخلیقات ہوں گی وہ زبان اتن ہی زیادہ اہمیت کی حامل ہوگی۔ سی بھی زبان و ادب کی ترقی کا راز اس چیز میں مضمر ہے کہ اس زبان کی تخلیقات کومختلف زاویوں سے دیکھا جائے ، پرکھا جائے اوران پرزیادہ سے زیادہ تحقیق کی جائے۔

اردو کی تصنیفی عمر کچھ زیادہ نہیں ہے۔اس کے مقابلے میں انگریزی ،عربی، فاری اور سنگرت وغیرہ قدیم زبا نمیں ہیں۔ان زبانوں کے خلیق کاروں کو مخلف زاویۂ نگاہ ہے جانچا گیا، پر کھا گیاا وران پر مزید تحقیق کا سلسلہ جاری ہے۔ چاہے وہ انگریزی ادب کے ولیم شکسیئی ، تھامس ہارڈی ، جان آسٹن یا شلے ہوں یا عربی ادب کے امرؤ القیس ، ابوالعلاء المعری ، شوتی ، یا بوالعتا ہیہ یا فاری کے حافظ ، سعدی ،عرفی ، یا پروین اعتصافی۔ان سب لوگوں کے کلام کو بار بار فقد و تحقیق کی کسوئی پر کسا گیا ہے۔

سنے کمی بھی شاعر کے کلام یا مصنف کی تحریر میں لفظ بنیادی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ یہی وہ کلید ہے جس سے اس کے معانی ومطالب کے قفل کھلتے ہیں۔اس لیے الفاظ کی معنوی جہات اور تہ داری کامطالعہ بھی نفتر و تحقیق کے دائرے میں آتا ہے۔

ز برنظر مقالہ'' فرہنگ کلام مومن (غزلیات وقصائد)'' بھی ای مقصد کے پیش نظر حکیم

مومن خال مومن دہلوی کے کلام میں مستعمل الفاظ اور محاورات واصطلاحات کی تفہیم وتشریح کی غرض سے مرتب کیا گیا ہے۔

فرہنگ سازی کا بیکام کوئی نیا کا منہیں ہے۔ اردو، فاری اور عربی میں اس طرح کا کام اس سے پہلے بھی ہو چکا ہے۔ اردو میں ' فرہنگ میر ، ' فرہنگ نظیر' ، فرہنگ انیس' ، اور ' فرہنگ اتبال' جیسی کتا ہیں مرتب کی جا چکی ہیں۔ اور فاری میں حافظ شیر ازی کے کلام کی ایک فرہنگ ' فرہنگ واڑہ ہائی حافظ' کے نام سے ترتیب دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ عربی میں قرآن و حدیث سے متعلق ای طرح کا بہت ساکام کیا جاچکا ہے۔

مجھے مومن کے کلام کی فرہنگ تیار کرنے کی ضرورت اس کیے محسوں ہوئی کہ وہ ایک بلند پایہ شاعر ہیں جضوں نے اپنے کلام میں الفاظ کوان کی مختلف شکلوں میں بہت ہی خوب صورتی کے ساتھ برتا ہے اور ایک ایک لفظ ہے کئی کئی معانی پیدا کیے ہیں۔ خاص کر ان کے قصید میں مختلف علوم کی اصطلاحات بکثرت پائی جاتی ہیں۔ چوں کہ مومن شاعری کے علاوہ طب، دست شنای ، نجوم ، رمل ، ریاضی ، اور شطرنج میں غیر معمولی مہارت رکھتے تھے اس لیے انھوں نے ان تمام علوم وفنون کی اصطلاحات کوا ہے کلام میں جگہ دی اور ان سے اپنے اشعار میں حسن بھی پیدا کیا اور بلاغت و معنویت بھی۔ چنا نچیان کا کلام بجاطور براس بات کا مستحق ہے کہ اسے اس کی ہمام معنوی لطافتوں اور باریکیوں کے ساتھ سمجھا جائے اور پر کھا جائے۔

مومن شرفا ہے کشمیر کے ایک معروف خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ان کے دادا حکیم نامدار خال اپنے بھائی حکیم کامدار خال کے ساتھ کشمیر سے ترک وطن کر تلاش روزگار کی غرض سے دبلی میں وارد ہوئے۔ بیشاہ عالم کا دور حکومت تھا۔اگر چداس وقت تک دبلی کی شان وشوکت ماند بڑ چکی تھی تا ہم اہل علم وار باب ہنر کی قدر دانی میں اب بھی کوئی کمی نہ آئی تھی چنا نچہ بید دونوں بھائی بھی شاہ عالم کے در بار سے منسلک ہو گئے اور جا گیر میں نارنول کا علاقہ بایا۔ جب انگریزوں نے بھی شاہ عالم کے در بار سے منسلک ہو گئے اور جا گیر میں نارنول کا علاقہ بایا۔ جب انگریزوں نے بیمال قد نواب فیض طلب خال والی جھج کودے دیا تو نواب نے اس کے عوض میں ایک ہزار رو بیہ سالانہ بطور وظیفے مقرر کردیا جوان کے بھائیوں کے بعدان کے ورثاء کوملتار ہا۔

ہیں۔ان کی بیدائش و ۱۸ء کے آس پاس دہلی کے محلّہ کو چہ چیلاں میں ہوئی تھی۔مومن کے اہل خاندان کو حضرت شاہ عبدالعزیزؓ سے غایت درجہ عقیدت تھی۔اس لیے ان لوگوں نے شاہ صاحب موصوف سے ان کے کان میں اذان دلوائی اور انھیں سے نام بھی تجویز کرنے کی درخواست کی۔ شاہ صاحبؓ نے محرمومن نام بسند کیا اور بینام ان کے لیے بہت مبارک ٹابت ہوا۔

مومن کی ابتدائی تعلیم گربرہوئی۔اس کے بعد شاہ عبدلقادر کے عربی مدرسے میں داخل کے بید درسان کے گھر کے قریب ہی تھا اور یہاں دور دور سے طالب علم پڑھنے کے لیے آیا کرتے تھے۔شاہ عبدالقادر خود ایک جید عالم تھے مومن ان کے درس میں برابر حاضر رہتے اس کے علاوہ انھیں شاہ عبدالعزیز کے درس میں بھی شریک ہونے کا شرف حاصل تھا۔فاری کی تعلیم انھوں نے اس وقت کے مشہور عالم عبداللہ خال علوی سے حاصل کی تھی۔

طب کی تعلیم مومن نے گھر پر ہی اپنے والد حکیم غلام نبی خال اور چچاغلام حیدرخال سے حاصل کی اور رفتہ اس فن میں وہ مہارت پیدا کر لی کہ اپنے زمانے کے ممتاز ترین اطبامیں شار کیے جانے گئے۔

مومن طب کے علاوہ علم نجوم میں بھی غیر معمولی مہارت رکھتے تھے۔مولا نامحمد حسین آزاد لکھتے ہیں:

"ان کونجوم سے قدرتی مناسبت تھی۔ ایسا ملکہ ہم پہنچایا تھا کہ احکام س کر ہڑے ہڑے منے حیران رہ جاتے تھے۔ سال بحر میں ایک بار تقویم دیجھتے تھے پھر برس دن تک ستاروں کے سقابات اور کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال کرتا تو زائچہ تھینچتے نہ تقویم دیکھتے، پوچھنے والے سے کہتے تم خاموش رہو، جو میں کہتا جاؤں اس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف با تیں پوچھتے تھے اور سائل اکثر کوشلیم کرتا جاتا تھا"۔

('' آب حیات''طبع سوم صفحه ۷۰۰۸) روایات کے مطابق ان کی اکثر پیشین گوئیاں صحیح ثابت ہوتی تھیں جنھیں دیکھے کرلوگ جیران رہ جاتے تھے۔ چنانچیمشہور ہے کہ انھوں نے خودا پنے بارے میں یہ پیشین گوئی کی تھی کہ پانچ دن یا پانچ مہینہ میں ان کا انقال ہوجائے گا۔اور'' دست و باز وبشکست'' کہہ کرتاری وفات بھی نکال دی تھی۔ یہ پیشین گوئی تھے تابت ہوئی چنانچہ اس واقعے کے پانچ ماہ بعد ۱۲۲۸ میں کو شھے سے گرکران کا انتقال ہوا۔

مومن علم نجوم کے علاوہ شطرنج کے کھیل میں بھی بڑی مہارت رکھتے تھے۔اوراس میں مولا نافضل حق خیرآ بادی کو ہمیشہ ہرادیا کرتے تھے۔ایک بارغالب نے مولا ناسے اس ہار کی وجہ یوچھی تو انھوں نے فرمایا:

"مومن ایک بھیٹریا ہے جسے اپنی توت کی خبرنہیں اگروہ عشق وعاشقی قصوں کو چھوڑ کرعلمی مشغلے میں پڑتا تو اس کے ذہن کی حقیقت معلوم ہوتی" کو چھوڑ کرعلمی مشغلے میں پڑتا تو اس کے ذہن کی حقیقت معلوم ہوتی" (ارواح ثلاثه)

مومن کوعلم ریاضی ہے بھی غیر معمولی دلچیبی تھی۔ وہ اس فن میں بھی کامل دستگاہ رکھتے تھے اور سواے خواجہ نصیر کے کسی کواپنا ہم پلے نہیں سبھتے تھے۔

مومن ایک خوددار، انا نیت بهند، اورسلیم الطبع شخص تھے۔ وہ اپنے معاشی حالات سے سدا پریشان رہا کرتے تھے۔ گرانھوں نے بھی شاعری کو اپنا ذریعۂ معاش نہیں بنایا۔ اس زمانے ہیں جب کہ ذوق کو بادشاہ وقت کا استاد ہونے کا شرف حاصل تھا اور مرزا غالب اس منصب کے حصول کے لیے کوشاں رہا کرتے تھے، مومن ان تمام چیز وں سے قطعا بے نیاز تھے۔ ان کی ای بے نیاز ی نے انھیں کی امیر کی مدح سرائی نہیں کرنے دی۔ چنا نچا نھوں نے عمر بحر میں صرف ایک مدحیہ قصیدہ کھا ہے جور اجہ اجیت تھے کی تعریف میں ہے۔ وہ بھی کسی انعام یا صلے کی امید میں نہیں، بطور شکر یہ کھا گیا تھا کہ داجہ صاحب موصوف نے انھیں ایک ہتھنی مرصع ساز کے ساتھ تھنے میں دی تھی۔ شاعری

اردوشاعری میں مومن ایک منفردلب ولہجہ کے مالک ہیں ان کا اسلوب اپنے تمام معاصرین سے مختلف، دلچیپ،اور قابل توجہ ہے۔وہ ایک نازک خیال،مضمون آفریں اور دقت پندشاعر ہیں۔اُنھوں نے اردو کی تقریبا تمام اصناف بخن میں طبع آزمائی کی ہے گرصنف غزل ان کی محبوب ترین صنف ہے۔ غزل کے علاوہ ان کے یہاں جن اصناف کے نمونے ملتے ہیں ان میں قصیدہ ، مثنوی ، واسوخت ، مرثیہ ، قطعہ اور رباعی شامل ہیں۔ ان کے کلام میں دوسوانیس غزلیس ، نو قصیدے ، گیارہ مثنویاں ، چیبیس قطعات ، ایک مواکتیس رباعیاں ، چھ معمے ، ایک واسوخت ، ایک ترجیع بند ، ایک ترکیب بنداور کچھ فردیات موجود ہیں۔

تغزل، مکرشاعرانه، داخلیت، نازک خیالی، ندرت اسلوب اور پیچیده بیانی مومن کی غزل کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ بقول پروفیسر ضیاءاحمہ بدایونی:

> ''اردوشعرا میں مومن نفس تغزل کے اعتبار سے جس نقطہ محروج تک بہنچ گئے ہیں دوسروں کواس کاعشر عشیر بھی حاصل نہیں''۔ ('' دیوان مومن' طبع جہار م صفحہا ۵)

مومن جس عہد کے پروردہ ہیں وہ عہد فزکارانہ اور فلسفیانہ شاعری کا تھا۔ ایک طرف جہاں ذوق تھیدہ نگاری ہیں اپنا کمال دکھار ہے تھے اور غالب جذب اور فکر گی ہم آ ہنگی سے غزل کو ایک نیارنگ دینے میں مصروف تھے، مومن دوسری طرف نشاط عشق وستی الفت سے سرشار سب سے الگ اپنی راہ پرگامزن تھے۔ موضوعات کے اعتبار سے غزل کا دامن بہت وسیع ہے۔ آلام عشق سے حوادث روزگار تک زندگی کا کوئی پہلو ایسانہیں جس کی عکاسی اس میں نہ کی گئی ہو۔ یہ مضامین عام ہیں اور انھیں کی بیشی کے ساتھ تقریباً تمام شاعروں نے برتا ہے مگرمومن اس معالے میں سب سے منفرد ہیں۔ وہ غزل میں حیات وکا مُنات کے مسائل بیان نہیں کرتے بلکہ اسے اس میں سب سے منفرد ہیں۔ وہ غزل میں حیات وکا مُنات کے مسائل بیان نہیں کرتے بلکہ اسے اس کے مخصوص لغوی مفہوم کے مطابق محضوب سے گفتگو کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔ انھوں نے اپنی فکر کا دائرہ صرف عشق اور معاملات عشق تک محدود رکھا ہے۔

مومن نے غزل کواس کا حقیقی رنگ دیا ہے۔ان کے اشعاران کے داخلی احساسات کے آئینہ دار ہیں۔غزل میں مومن کے تجر ہے اردوشاعری کے لیے بالکل نئے تھے۔انھوں نے پہلی بارغزل میں صنف نازک کومخاطب کیا ہے۔

حاک یردہ سے بیغمزے ہیں تو اے یردہ تشیں ایک میں کیا کہ مجھی جاک گریباں ہوں گے مرگ نے ہجراں میں چھیایا ہے منہ لو منه ای برده نشین کا کیا بس کہ اِک بردہ نشیں سے دل بیار لگا جو مریضوں سے چھاتے ہیں وہ آزار لگا دیکھیں کے مومن سے ہم ایمان بالغیب آپ کا أس بت يرده نشيں نے جلوه گر دکھلا ديا مومن کی شاعری عشق مجازی کی شاعری ہے۔ان کے بیبال تصوف کوکوئی دخل نہیں۔ شایداس کی وجہ یہ ہوکہ مومن مسلک کے اعتبار سے اہل حدیث تھے اور اس مسلک میں تقلیداور تصوف کے لیے کوئی گنجائش نہیں عشق مجازی میں بھی ان کارنگ مختلف ہے ملاحظہ ہو: ازبس کہ تھی وصال میں غیروں ہے ہم سری عیش و سرور باعث رنج و تعب ہوا عشق بت میں خود اب تو در خور برستش ہیں

نام ہوگیا اتنا گم کیا نشاں اپنا عیش میں بھی تو نہ جاگے بھی تم کیا جانو کہ شب عم کوئی کس طور سحر کرتا ہے کچھ تفس میں اِن دنوں لگتا ہے جی آشال اینا ہوا ہوا برباد کیا تاب نظاره نبین آئینه کیا دیکھنے دوں اور بن جائمیں گےتصویر جوجیراں ہوں گے سمجھتا کیوں کہ دیوانے کی ہاتیں نه پایا محرم اینے راز دال کو

معاملہ بندی مومن کے امتیازات شعری کا ایک نمایاں عضر ہے مگریہ معاملہ بندی فخش نگاری تک نہیں پہنچی وہ اسے بہر حال تہذیب کے دائر سے میں محدود رکھتے ہیں۔مومن سے پہلے نگاری تک نہیں پہنچی وہ اسے بہر حال تہذیب کے دائر سے میں محدود ندر کھ سکے۔مومن مجی شعرانے اس رنگ کو اختیار کیالیکن اسے تہذیب کے دائر سے میں محدود ندر کھ سکے۔مومن کے بیا شعارد یکھیے اور اندازہ سیجئے کہ وہ اس معاملہ میں دوسر سے شعراسے کس قدر مختلف ہیں:

منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں اتنا رہا ہوں دور کہ ہجراں کا غم نہیں جانے دے جارہ گرشب ہجرال میں مت بلا وہ کیوں شریک ہو مرے حال تاہ میں کتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں سارے گلے تمام ہوئے اِک جواب میں ے وفائی کا عدو کی ہے گلہ لطف میں بھی وہ ستاتے ہیں مجھے یاں سے کیا دنیا ہے اٹھ جاؤں اگر رکتے ہیں آپ رک گیا میرا ابھی دم کیوں اِس قدر رکتے ہیں آپ یہ جوش ماس تو دیکھو کہ اینے قتل کے وقت دعائے وصل نہ کی وقت تھا اثر کا سا وصل کی شب شام سے میں سوگیا حاگنا ہجراں کا بلا ہوگیا

مومن کے یہاں جذبات کا بیان بھی بہت خوب صورت انداز میں کیا گیا ہے۔ وہ اپنا اشعار میں مجبوب کو چھیٹرتے بھی ہیں تو اس طرح کہ نہ شان عشق اوراحتر ام حسن پرحرف آتا ہے اور نہ تغزل کی کیفیت متاثر ہوتی ہے مثالا ان کی پیغز ل ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یا د ہو کہ نہ یا د ہو وہ ی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یا د ہو کہ نہ یا د ہو

وہ جولطف مجھ یہ تھے پیشتر وہ کرم کہ تھا مرے حال پر مجھے سب ہے یاد ذرا ذراحمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہ نئے گلے وہ شکایتیں وہ مزے مزے کی حکایتیں وہ ہر ایک بات یہ روٹھنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو کبھی بیٹھےسپ میں جوروبروتو اشارتوں ہی سے گفتگو وہ بان شوق کا برملاحمہیں باد ہو کہ نہ یاد ہو ہوئے اتفاق سے گر بہم تو وفا جمانے کو دم بدم گلهٔ ملامت اقرباحهیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو کوئی بات ایس اگر ہوئی کہ تمہارے جی کو بری لگی تو بیاں سے پہلے ہی محولنا ممہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو مجھی ہم میں تم میں بھی جا وقتی بھی ہم سے تم ہے بھی راوقتی کبی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو مضمون آفرینی اور نازک خیالی مومن کا خاص وصف ہے۔اوراس وصف میں وہ متقدمین اور متاخرین سب پر سبقت لے گئے ہیں۔ان کی شاعری میں بیرنگ فاری شاعری ہے آیا ہے۔ پھرنے ہے شام وعدہ شکھے بیہ کہ سور ہے آرام شكوهٔ ستم اضطراب تھا مامال اِک نظر میں قرار و ثبات ہے

چر نے سے شام وعدہ تصفے سے کہ سور ہے

آرام شکوہ ستم اضطراب تھا
پامال اِک نظر میں قرار و ثبات ہے

اس کا نہ دیکھنا نگہ النفات ہے
کردش میں طبش سے میری
میں وہ مجنوں ہوں کہ زنداں میں بھی آزادرہا
د کھے اپنا حالِ زار مجم ہوا رقیب
تھا سازگار طالع نا ساز دیکھنا

مومن نے شوخی ادااور نازک خیالی میں ایک منفر دراستدا پنایا ہے۔وہ اپنے اشعار میں

محبوب کواس طرح مخاطب کرتے ہیں جیسے وہ ان کے سامنے موجود ہو۔
تم مرے پاس ہوتے ہوگویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا موشن کے اشعار پڑھ کر بھی بھی ایسامحسوس ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ کہدرہ ہیں اس سے مخاطب کا فائدہ مقصود ہے لیکن حقیقت ہیے ہوتی ہے کہ وہ خود اس سے فائدہ اٹھا نا چاہتے ہیں۔ پروفیسر ضیاء احمد بدایونی نے ان کے اس مخصوص طرز کلام کومکرِ شاعرانہ کا نام دیا ہے۔ اس سلسلے میں بیا شعار ملاحظہ کے جاسکتے ہیں:

ہے دوئی تو جائب وشمن نہ دیکھنا جادو کھرا ہوا ہے تہاری نگاہ میں سرگیں آکھ سے تم نامہ لگاتے کیوں ہو فاک میں نام کو دشمن کے ملاتے کیوں ہو درباں کو آنے دینے پہ میرے نہ کیے قبل ورنہ کہیں گے سب کہ بیہ کوچہ حرم نہ تھا گر ذکر وفا ہے یہی غصہ ہے تو اب سے گوقل کا وعدہ ہو، تقاضا نہ کریں گے منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں اتنا رہا ہوں دور کہ ہجراں کا غم نہیں وہ بد خواہ مجھ سا تو میرا نہیں وہ بد خواہ مجھ سا تو میرا نہیں عبث دوئی تم کو دشمن سے عبث دوئی تم کو دشمن سے سے

مومن کامحبوب ان سے ملنا جائے یا نہ جائے ، ان کے خط کا جواب دے یا نہ دے، وہ ہمیشہ حسن ظن کا شکار رہتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ وہ محبوب سے جتنی محبت کرتے ہیں وہ بھی ان سے اتن ہی محبت کرتا ہے۔ دیکھئے:

دونوں کا ایک حال ہے یہ مدعا ہو کاش وہ ہی خط اس نے بھیج دیا کیوں جواب میں مومن حقیقی زندگی میں اگر انانیت پہند تھے تو انھوں نے اپنے کلام میں بھی اس امر کا رملاا ظہار کیا ہے۔

معثوق سے بھی ہم نے نبھائی برابری وال لطف کم ہوا تو یبال بیار کم ہوا

مومن کے بارے میں عام طور پریہ کہاجاتا ہے کہ وہ فرہب کے معاملے میں کسی قدرشدت بسند سے سیح ہے کہ ہیں کہیں ان کے کلام پرمسلکی جذبات غالب آگئے ہیں گر بہ نظر انصاف دیکھا جائے تو یہ ماننا ہوگا کہ وہ شدت بسنہ ہیں راسخ العقیدہ تھے۔ وہ بلا شبدا ہے مسلکی موقف پر ثابت قدم سے اوران کا ذہبی نقط و نظر بالکل واضح تھا جس کا انداز وان کے اشعار سے کیا جا سکتا ہے۔

مومن کی حمد ، نعت اور منقبت بھی ند جب سے ان کی غیر معمولی شغف کی نشان دہی کرتی ہے۔ ان کے وہ اشعار ان اصناف کے بہترین نمونوں میں شار کیے جانے کے قابل ہیں جن میں ند ہی جذبات کی ترجمانی نہایت عمرگی کے ساتھ کی گئی ہے۔ ملاحظہ ہوں:

ĸ

وہ عشق دے جس کا نام اسلام وہ شیوہ، نبی نے جو بتایا سجا تک یا اللہ عالم عالم ترا بجر نے دکھایا یاں عقل ہے گم کہ بس تجھی کو پایا ہر شئے میں پر نہ پایا مومن کے کس سے حال آخر سے کون ترے سوا خدایا

نعت

ہوا ہے کون کی الیم گر ''دیے'' کی وم مسے کو ہے جس کی حسرت پاہویں شرف مدینے کوجس سے ہے ہونہ ہو وہ ہو جسے بتاتے ہیں مجبوب حضرت قدوی جو خواب میں بھی بھی دیکھتی جمال اس کا تو دیتی دل کوئی یوسف کو دختر طیموس وہ کون؟ احمد مرسل، شفیع ہر دوسرا جو خلق کا سبب اور باعث معاد نفوی

منقبت

ہے سرایا تو مہرہ تریاک تجھ کو کیا نیش مار سے ہو ضرر اے مسے دم رواں پرور زندگی بخش دین پینمبر گری التفات سے تیری خنگ ہو عاصوں کا دامن تر تو وہ عادل کہ ذکر ''کسریٰ' میں عدل کی تجھ سے داد جا ہے عمر

بلند پایہ عمر، جس کے قصر رفعت کا گدائے خاک نشیں، شاہ آساں منزل



16

490

معاندون جو کہا ''خاتم رسالت'' نے کہ میرے بعد نبوت کے تھا''عمر'' قابل یمی خلافت راشد کی اس کوبس ہے دلیل یمی امامت برحق کی اس کوبس ہے جل

سویمیں زیب دہ صدر خلافت، عثان بھی مند کے حسد سے، فلک اطلس، خوار ''بیئر رومہ'' کی حکایت میں کہارضواں نے سلسبیل اس کے ہوریا ہے۔ خاوت کا کنار کرزاں مجھ مثل بیرتر ہے رعب سے جوہاتھ کھیل باغیوں کو کچھ نہ ملا جز زیانِ تیخ ظالم ہیں تیر ہے دور میں نالاں کہ وقت جنگ فظالم ہیں تیر ہے دور میں نالاں کہ وقت جنگ بانگ شکست تیخ ہے شور و فغان تیخ بانگ شکست تیخ ہے شور و فغان تیخ

قصیدہ: اردوقصیدوں کے ابتدائی نمونے ہمیں دکن میں ملتے ہیں۔ ابتدائی قصیدے زیادہ تر نہ ہی موضوعات پر مشتمل ہیں۔ ابتدائی قصیدوں میں قلی قطب شاہ ، نصرتی ، اور امین الدین اعلیٰ کے قصیدے اہمیت کے حامل ہیں۔

مضامین کے اعتبار سے تصید ہے کا دامن بہت وسیع ہے اور اس میں وصف، اعتذار، حکمت فخر، حماسہ، مدح، ہجو، عمّاب، مرثیہ، غزل، نسیب جیسے بے شار مضامین کی گنجائش ہے گر بیش ترشعرانے صرف مدحیہ اور مذہبی قصا کدہی میں طبع آزمائی کی۔

اردو ناقدین مدح کو ندموم مجھتے رہے ہیں۔اس سلسلے میں سب سے پہلے فائز دہلوی نے آواز بلند کی لیکن ان کی آواز صدائے گنبد بن کررہ گئی۔ فائز کے بعد حاتی نے قصیدوں کی مخالفت کی اوران کو'' نا گفتہ بہ'' بنلایا۔ان کی رائے کے مطابق قصیدہ''صرف چند معمولی سرکلوں'' میں گردش کرتا ہے۔انھوں نے بزرگان دین کے علاوہ دوسروں کی مدح پراعتراض تونبیس کیا ہاں يكها كهدح صرف الي خص كى مونى جا بي جواس كالمستحق ب_

موسن نے جہاں غزل میں ایک منفر دراہ اختیار کی ہے وہیں قصیدے بھی اعلیٰ پائے

کے لکھے ہیں۔ان کے قصیدوں کے بارے میں پروفیسر ضیاء احمد بدایونی لکھتے ہیں۔

"مومن سے پہلے جس قدر شعراً گزرے ہیں تصیدہ میں (بہ استثنامے سودا) مومن کا کوئی ہمسر نہیں۔ اگر چہ پختگی اور روانی میں قصائد

استنا ہے سودا) موتن کا لوگی ہمسر ہیں۔ اگر چہ پسلی اور روائی میں قصائد ذوق کا درجہ کہیں اعلیٰ اور ارفع ہے تاہم زور اور ندرت میں موتن کا جواب

نہیں ہوسکتا"۔ (مجومہ قصائد مومن صفحہ ط)

مومن کے قصیدوں میں تشبیب کو ہڑی اہمیت حاصل ہے۔ان کی تشبیب بہت خوب صورت ہوتی ہے۔ان کی تشبیب بہت خوب صورت ہوتی ہے۔ان کے قصیدوں میں صورت ہوتی ہے۔ان کے قصیدوں میں مختلف علوم وفنون کی اصطلاحات سے رنگ بھراہے اور آیات واحادیث کے استعمال سے ان کی

اہمیت بر هائی ہے۔ان کی تشبیب کے چنداشعار ملاحظہ ہوں:

کس ادا ہے ، مجھے کہتا ہے کہ حیواں ہوتم چھٹرنے کو جو کہا میں نے اسے گل رخمار چھے ہے مفلس کو نہیں عشق کی لذت کہ مجھے زخم دل کے لیے پیدا نہ ہوا مشک تار خاک میں رشک آساں سے ملی خاک میں رشک آساں سے ملی ہاے وہ رقصِ خوش قداں جس کے صدقے اندانے سروِ بستانی جو ہوں معالج مطبوں تو قابضِ ارواح کرے دعا ہے رواج طریقِ جالینوں درم ہو چارہ گر قبض تابدست لئیم کروں جو گردشِ انجمن کی میں رصد بندی

فدا ہو وجد میں آکر روان بطیموں مرے کلام ثریا نظام کا مکر وہ تیرہ روز جو برجیس کو کم منحوں المحمد لواهب العطایا السخورنے کیامزہ چکھایا؟ والشکر لصانع البریه جس نے ہمیں آدمی بنایا اللہ دکھا دے اپنا دیدار اکشف بجمالك الغطایا اکشف بجمالك الغطایا الاعلم لنا ہے بادیر چند الاعلم لنا ہے بادیر چند

"لاعلم لنا" ہے یاد ہر چند سب کچھ مجھے عجز نے بھلایا

سب چھ بھے جڑتے بھاایا
مومن نے اپنے کلام میں اپنے تلک کو گوشنف مواقع پر مختلف اس ملی ایک خوبی اور حسن بیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ چند مثالیں ملا خطہ ہوں:
عمر ساری تو کئی عشق بتاں میں مومن گ

اتخری وقت میں کیا خاک مسلماں ہوں گے

بت خانے سے نہ کعبے کو تکلیف دے مجھے
مومن بس اب معاف کہ یاں جی مبل گیا
دشمن مومن ہی رہے بت سدا
مومن ہی رہے بت سدا
مومن ہی رہے بت سدا
خور بتاں سے پہلی سی نفرت نہیں رہی
کچھ اب تو کفر مومن دیندار کم ہوا
حوریں نہیں مومن کے نصیبوں میں جو ہوتیں
جوریں نہیں مومن کے نصیبوں میں جو ہوتیں
بت خانے ہی سے کیوں یہ بد انجام نکتا

طريقة كار:

جب میں نے پیش نظر فرہنگ کی تیاری کا کام شروع کیا تو میر ہے سامنے مومن کے کلام کے دو مجموعے تھے۔ (۱) دیوان مومن مرتبہ پروفیسر ضیاء احمد بدایونی (۲) کلیات مومن '' شائع کر دہ مجلس ترتی ادب' لا مور۔ میں نے بغرض استفادہ ان دونوں مجموعوں کوسامنے رکھا مگر اشعار کے حوالوں کے لیے ضیاء صاحب کے مرتبہ دیوان کو ترجیح دی کیوں کہ یہ دیوان غلطیوں سے تقریباً پاک ہے علاوہ بریں فاصل مرتب نے فہرست اغلاط بھی شاملِ دیوان کردی ہے جس سے غلطیوں کے امکانات کافی کم ہوگئے ہیں۔

فرہگ سازی ایک نہایت نازک اور دقت طلب کام ہے۔ اس کام میں یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوجاتا ہے کہ تمام الفاظ کوشائل فرہنگ کیا جائے یا بھر انھیں الفاظ کولیا جائے جومشکل ہیں۔ بھر یہ فیصلہ کیے ہو کہ کون سالفظ مشکل ہے اور کون سالفظ آسان؟ یامر کہات و مفردات کے لیے کون می شکل اختیار کی جائے۔ اصطلاحات، تلمیحات اور محاورات کو کس طرح شامل کیا جائے۔ یہ مختلف النوع مسائل جے جومیر سامنے آئے۔ میرے لیے تو آسان طریقہ یہ تھا کہ جائے۔ یہ مسائل جے جومیر سامنے آئے۔ میرے لیے تو آسان طریقہ یہ تھا کہ میں صرف مرکبات، اصطلاحات، تلمیحات اور محاورات پرکام کرتا۔ مگر میں نے جب اپنے میں صرف مرکبات، اصطلاحات، تلمیحات اور محاورات پرکام کرتا۔ مگر میں نے جب اپنے کہ کام کرتا۔ مگر میں نے جب اپنے کہ کام کرتا۔ مگر میں نے جب اپنے کہ کام کرتا ہونے چاہئیں''۔ فرہنگ کے کہام کہ تمام الفاظ کوا کہا کہ کورہ کیا اور پی ایج ۔ وی کی تحکیل کے لیے مقررہ میعاد لغت ہو یا کہی خاص موضوع کی فرہنگ کا یہ راستہ کائی طویل بھی تھا اور مشکل بھی اور پی ایج ۔ وی کی تحکیل کے لیے مقررہ میعاد کے اندراس کے سرانجام پانے کی کوئی صورت نظر نہ آئی تھی اس لیے تی الوقت میں نے اپنے کام کورٹ 'ز'' تک ہی محدود رکھا۔ آئندہ اگر حالات سازگار رہے اور زندگی نے موقع دیا تو انشاء کوئی یہ کہ کیا تھی تا تک کوشش کروں گا۔

زرنظرفرہنگ میں حرف''ز'' تک مومن کے کلام کے تمام الفاظ لے لیے گئے ہیں۔ اس میں الفاظ کے ماخذ کے بارے میں نہیں بتلایا گیا ہے (یعنی الفاظ کس زبان سے تعلق رکھتے ہیں) ہاں زیر بحث لفظ واحد ہے یا جمع اس کی طرف ضرور اشارہ کردیا گیا ہے۔ مشتقات کے معانی ان کے مصدر کے تحت درج کیے گئے ہیں۔ ہاں اگر کوئی مشتق کوئی خاص معنی دے رہا ہے تو اس کو مصدر کے تحت درج کیا گیا ہے۔ اس کو مصدر کے تحت درج کرنے کے بجائے ایک مستقل لفظ کی صورت میں درج کیا گیا ہے۔ جیسے: حجیب کر: خفیہ طور سے

کیا ای بت خانے کو فرماتے ہو ظلمت کدہ حضرت مومن جہال جاتے ہو جیس کر رات کو

مفردالفاظ کو پہلے لیا گیا ہے اس کے بعد حسب ترتیب لفظ کے مرکبات کاذ کر ہے۔ اگرایک مشتق کے کئی معانی ہیں تو ہر معنی کے اعتبار سے ایک الگ لفظ تصور کیا گیا ہے اوراس کے تحت اس کی مثالیں درج کی گئی ہیں۔

کوشش ہے گائی ہے کہ کسی لفظ کے معنی اس کے کل استعال کے عین مطابق نوراللغات یا فرہنگ آصفیہ میں مناسب معنی نہ ملنے یا فرہنگ آصفیہ میں مناسب معنی نہ ملنے کی صورت میں ضیاء احمد صاحب کی شرح کی طرف رجوع کیا گیا ہے اور اگر وہاں بھی کا میابی نہیں ہوئی ہے تو سیاق وسباق کی روشنی میں اپنی فہم کے مطابق معنی کا تعین کیا گیا ہے۔ جو معنی ضیا صاحب کی شرح سے لیا گیا ہے۔ اس کے آگے (ض) لکھ دیا گیا ہے۔

یے فرہنگ ایک طرح سے مومن کے کلام کا اشار پیمی ہے۔ چنانچہ اگر کوئی شخص مومن کا کوئی شعرد کچھنا جا ہے اور اس کو اس شعر کا صرف ایک لفظ یا دہوتو وہ اس فرہنگ میں اس شعر کو بہ آسانی تلاش کرسکتا ہے۔ مثلا اگر کوئی شخص مومن کا پیشعر:

تم میرے پاس ہوتے ہوگویا جب کوئی دوسرانہیں ہوتا

دیکھنا چاہے تو وہ اسے لفظ''مرے''' پاس'''ہونا''''گویا''میں سے کسی بھی لفظ کے تحت دیکھ سکتا ہے۔ میں نے اس فرہنگ کو تابمقد ورجامع اور بامقصد بنانے کی کوشش کی ہے تاہم اس میں بہت می خامیاں رہ جانے کا امکان ہے۔ مجھے امید ہے کہ اہل نظران خامیوں کی طرف میری رہنمائی کر کے شکرگز اری کاموقع عنایت فرمائیں گے۔



رورہا ہوں خندؤ ونداں نما کی یاد میں آب وہر ہے گئے است است میں آب وہر کے لیے آنھوں سے دریاجائے ہے ۔ یہ آب و رنگ کہاں لعل اور زمرد کا محمر دیا ہے گل و سبزو نے انہیں ملبوس آب:یانی

ہوا ہے اب تو یہ سرمایئہ لطافت آب کہ بیٹت مائی پہ گل باے اشرفی میں فلوس مرایت نم آب وضو سے دور نبیں جوسبرہ زار ہے ریش زابد سالوں كرة آب بوكر قطرة عمان بهم مدف چرخ کرے شکوؤ طغیان بحار کرے نہ خانہ خرابی تری ندامت جور كرآب شرم من ب جوش چشم ركاسا ہوں کیوں نہ مح جرت نیرگ باے شوق جو ول میں شعلہ تھا وہی آئکھوں میں آب تھا میرے جلنے پر جو رویا غیر تیری بزم میں سوز دل کو آب اشک آتش یے روفن جوگیا یہ تشنہ کای گلہ گرم دیکینا حسرت ہے رو دیا طرف آب دیکھے کر اشک جیثم و گریئه زخم دل اب میں کیا کروں ہو میں استیں تر خول میں دامن آب میں گر ہو وہ وست حنائی عکس اُفکن خواب میں ہووے مرجال جول چنار آتش زن تن آب میں بیسی دکیمو ونور اشک عبرت سے ہوا بعد مردن جول غریق اپنا بھی مدفن آب میں وی ول سوزال کو تثبیه سمندر می نے اب جپوڑ کر آتش کدہ ڈھونڈ ھے ہے مسکن آب میں المبريكيل نفيرت بباكمون فبك غیر کے ہم راہ وہ طفل برہمن آب میں تشنہ کام عشق ہوں گر خاک سے میری بے آب جول جول مجربے وول دول اور سا گرخشک ہو

﴿ الف مد

آب:شراب حجموئی شراب اپنی مجھے مرتے دم تو دے یہ آب تلخ شربت قند و نبات ہے آب:آنسو

کیا ہے تکلف آئے صدا ہائے سمع رو گرمیرے آب اشک سے ہونو حد گر جرائ ڈولی ہجوم اشک سے کشی زمین کی ماہی کو اضطراب ہوا جوش آب میں ہوں اک آئینہ رو کا دیدۂ پر آب واوانہ بنا اشک مسلسل سے مرے زنجیر شیشہ کی بنا اشک مسلسل سے مرے زنجیر شیشہ کی اے آب اشک آتش عضر ہے دیکھنا جی بی گیا اگر نفس شعلہ زا گئے آب: دھار،کاٹ، تیزی

تشنہ کامی وصال کی مت بوچھ شوق تینے خوش آب نے مارا وہ صید باتواں ہیں کہ اس اضطراب پہ اچھے نہ آب تینے کی طغیانیوں میں ہم تشنہ کام آب تینے کی طغیانیوں میں ہم تشنہ کام آب تینے یار ہوں گری تو دیکھ بہر تسکیس تیرہا ہوں تا ہا گردن آب میں طوفاں ہیں آب ہر حمیر اشک میں نبال اے یادداشت دامن مڑگاں نجوز دیکھ کر حسن گلو سوز نے بچر آگ لگائی کر حسن گلو سوز نے بچر آگ لگائی کر میں آب دم تخیر مائی گوال آب دم تخیر مائی کوال آب دم تخیر حلقوم کر کے ایک گائی کہ کری شوق شبادت ہوئی فوااد گدان کر کے ایک کار کری شوق شبادت ہوئی فوااد گدان کر کے ایک کار کری شوق شبادت ہوئی فوااد گدان کر کے ایک کری شوق شبادت ہوئی خوااد گدان کریں گ

نصور ہے تری مجھے تسکین ول کہاں کیا خاک تھنہ کام کو آب گہر سے فیض

سوز دل آب جگر لینے دے دم تو کب تلک تر ربین آنگھیں ہمیشہ اور لب اکثر خنگ ہو آپ حسرت: آنبو شربت مرگ آب حسرت شور بختی زهر مم سنخ کای ہے جھے کیا کیا گوارا ہوگیا آب حيوالي: ديكھيے آب بقا جال فزائی مرے مخن کی و کمچہ سم مِن خفر آب حيواني آب حيات: ديكميية ب لبوہ آب حیات جس کے لیے تشنه کام صد آرزو کوژ آب حیات جارہ کرے یا دم کی ممکن سیں جبیں رے خوں کردگان تیج آبروان:جارى پالى مكرترى امامت حق كے بيں كرم جنگ ورکار ہے وضو کو جو آب روان تی نه ملا مجھ نشان آب روال خاک سارے جہان میں جمانی آب زن: و وظرف جس مي دواؤن كاجوش كيا بواياني مجر کرمریض کواس میں بٹھاتے ہیں مجھے آب زنی کرے نہیں تو مر تار جحیم نے اٹھایا یاد خط نگار میں ہم زہر کھا موے کیا آب زندگی کا ہوا سے خضر سے فیض آب نیسال: موسم بہار کی بارش کاوہ یانی جس ہے سیب مِن مُوتِی پیداہوتے ہیں آتش لعل فعلہ جاں سوز آب نیسال ہے ایک بر موہر آپوتاپ زونق مروتنی ' فجلت ہے آب و تاب بخن کی ہے آب آب کول کر چیے چھیائے سے شرم نبان تغ آب و تاب کلام سے اس کے آب جو اولوی و مرجانی

آب:پينه وعوتا ب عبد نامهُ غير ابنا حال وكمير آب دیا نے نظ جبیں کیا منادیا كيول نه فيك آب جب فيك لبو برق کنتی ہے تری شمشیر سے رافت اس کی ہو جب ضعیف نواز آب ہو جائے شرم سے عبر آبآب ہونا: یانی یانی ہوتا ہوں آب آب اف رے نگ باے گرم گرم اس مبروش کے سامنے آ مکھوں میں نم تبین فجلت ہے آب و تاب ^{بخ}ن کی ہے آب آب کیوں کر جیسے جھیائے سے شرم نبان تلا آب بخار: بھاپ، وہ تری جو کس گرم چیزے نکلے بجونکا سب عم نے جی کو نکلے ول کے ترے آب بخار آتش آب بقا: وہ یانی جس کی نسبت پیمشہور ہے کداس کے بینے ہے قیامت تک موت نہیں آتی اور جس کے اثر سے مردہ بھی جی اثنتا ہے۔ آب حیات ظلمات میں ایک چشمے کا نام ہے جس کے یانی کی بہتا نیرمشہور ہے کہ حضرت خضراور حضرت الباس نے اس پانی کے پینے سے عمر ابد حاصل کی ، اور یہ بھی مشہور ے کہ سکندراس چشمے سے محروم والیس آیا لذت بغير جان دېم ردگال محال آب بقا فشردهٔ دامان تر نه مو آب بیکر:ایک ستاره اطلس جرخ زیرگرد جوش ہواے رشک سے ِ آتش سينة نجوم، فجلت آب پيكري آب بیگری: آب و تاب اطلس چرخ زیر گرد جوش ہواے رشک سے آتِشْ سِنهُ نجوم، فجلت آب بيكرى آب جکر:اس سے مراد ہے کہ جگر پانی ہوکر آ جھوں کی راہ بباجا تاہے۔

میرے ذردآ بلول سے تختہ صُد برگ ہے دشت ہے وہ اکسیر جنول خاک کو زر کرتا ہے آبلہ: بھیجولا، جھالا،

آبلے کوئر نظیں جائے اشک آنکھوں ہے آو

میرے بہلو میں ابھی وہ آگ کا پر کالہ تھا

تھے دشت میں ہم راہ مرے آبلہ ' چند

سو آپ، ہی پامال کیا قافلہ ابنا
صورت وہی عظمت وہی گردش وہی کیے
جیرال ہیں کہ یہ چرخ ہے یا آبلہ ابنا
میں نہ مانوں گا کہ چشم آبلہ بے دید ہے

میں نہ مانوں گا کہ چشم آبلہ بے دید ہے
مومن اس شعلہ زبانی کی کہاں قدر گر

منہ در آبلہ سے گری فریاد ہمرے
آبلہ یائی: پانو میں مجھالے پڑے ہونا

ا بعد پان ابلہ پائی کو کیوں کر خار ماہی ہے بچاؤں آبلہ پائی کو کیوں کر خار ماہی ہے کہ بام عرش سے بھسلا ہے یارب پانو دقت کا آبیار:سراب

رے ہے فیف سے ہر تطرہ آبیار مجوں مر تطرہ آبیار مجوں ترے ہے نور سے ہر ذرہ جلوہ زار شموس آبیاری:سیراب کرنا

بیوری بر ب رہا ہے ہیں ابیاری دریا مری جہتم سے بہایا دریا مری جہتم سے بہایا آپ بخمیر خطاب بعظیم کے موقع پرتم کی جگہ ہو گئے ہیں پان میں بیار گئے کہاں آپ نے آپ مرے خون کا دعویٰ کیا آپ مرے خون کا دعویٰ کیا کیا ہیاں و لے مرگ نے کب وعد و فردا کیا مرگ نے کب وعد و فردا کیا مرگ نے کب وعد و فردا کیا مرق بایا عدو سے بے مزہ ہو آپ نے کیا مزہ بایا عدو سے بے مزہ ہو آپ نے کیا مرت ہم سے لائق وشنام ہم ہم سے نہ بولوتم اسے کیا کہتے ہیں بھلا ہم سے نہ بولوتم اسے کیا کہتے ہیں بھلا انسان کچے یو چھتے ہیں آپ بی سے ہم

آب ونال: کھانا پانی ،رزق آب و نال کے لیے گرو رکھیں رستمان زمانہ تنج و ہر آب وہوا: موسم ،رت

آب وہوا ہلک محبت راس نبیں ہے ہم کوتو ہوتے ہیں لا فراور زیادہ جتنا ہم فم کھاتے ہیں یہ گل کھلاتی ہیں آب و ہوا کی تربیتیں کہ ہے بیاز کو لاف منافع بلبوں آب ہونا:شرمندہ ہونا

آب و تاب کلام سے اس کے
آب ہو لولوی و مرجانی
خط بیاض صبح وہ شعلہ دم اژدر سپید
عمل سے جس کے آب ہو آئینۂ سکندری
آباد: بہنا مکان کی نسبت، ویران کی ضد
مر چکنے نے مرے سکب در اس کا تو ژا
یکی سودا ہے تو گھر کا ہے کو آباد رہا

رہتے ہیں جمع کوچۂ جاناں میں خاص وعام آباد ایک محمر ہے جبان خراب میں آبادی:بستی

کہیں منکر کو نہ انکار قیامت ہو زیاد عدل ہے اس کے ہے آبادی ہر کشور و بوم آبرو:عزت،قدر

آبرو رو گئی مرنے کی کہ روتے تو ہیں وہ اشک شادی بی ہے گوچٹم کوئم کرتے ہیں خاک میں مل جائے یارب ہے کسی کی آ برو فیر میری تغش کے ہمراہ روتا جائے ہے آ گبینۂ فالوس:الائین کا شیشہ

، ہو کیوں کہ ایک رطوبت پے سنگ راہ نسیم بنا ہے شہنم گل، آگبینۂ فانوس آبلوں: آبلہ کی جمع، جیمالا

خاروخس میں کلشن کے بوئے گل جوآتی تھی رشک سے کیا برباد آپ آشیال ابنا گام كايك ليس كرآب تي رشك ساينا عدو کو قتل کیے گھر ہمارا امتحال سیجئے آپ سے جانا: بےخود ہو جانا، مد ہوش ہو جانا میں اگر آپ سے جاؤں تو قرار آجائے ر یہ ورتا ہول کہ ایسا نہ ہو یار آجائے آپ میں آنا: ہوش میں آنا جلوہ افزائی رخ کے لیے سے نوش ہوا میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بے ہوش ہوا آپ ہی: خودہی كيا يوجع بركاتو وكم وشن آب بی گردن جیکا کمیں محے ہم آپ بی آپ: خود بخو د نہ ہوش کھوتے اگر اس پری کی باتوں پر تو آپ بی آپ یہ باتمی کیا نہ کرتے ہم آيڙنا: آلگنا مجھ پہ مشیر تک خود بخود آپراتی ہے عاجز احوال زبول سے ووستم كوش موا آپس: یک وگر،بابم کے ہے چیزنے کومیرے گرسب ہول مرے بس میں نه دول ملفے كى معثوق اور عاشق كو آپس ميں آ پہنجا: آ گیا خدایا لشکر اسلام تک پہنچا کہ آپہنچا لبول يردم بال ب جوش خول شوق شبادت كا آسينجي: آپنجا کا حال پنج جانا كرمثل سي بكوكس كياس بياسا آئے ہے کیوں نہ آ بیٹی زلیخا مصر سے کنعال تلک آ کچرنا: آ کرفورالوث جانا موت بھی آ نہ مچری پاس ہمارے قب ججر سی تو یہ ہے کہ برے وقت میں کیما اخلاص

آتش: آگ ،شعله ،گرمی

آ کے کل تم جموث ہے ایسی باتوں میں ہم کب آتے ہیں اس سے کبوجوتم کونہ جائے آب سے فرماتے ہیں ہوٹن گئے یاں دل ہے پہلے ہود ہے مجدتو سمجھیں بات یہ تو جھے حضرت ناصح آپ کیے سمجھاتے ہیں كِيْجِهِ نَبِينِ نَظْرِ آيًا آكُهُ لِلَّتِي بَي مَا تَتْحَ كرنبيل يقيل حفرت آب مجى لكا ويكهيل آب: خود،اني ذات سے مر محے اس کے لب جاں بخش پر مم نے علاج آپ بی اپنا کیا یان میں بدرنگ کہاں آ ب نے آب مرے خون کا دعوا کیا بیکسی سے فزرع میں اپنے کو رویا آپ میں دم جو بچھ باتی رہا تھا صرف شیون ہوگیا ابت ہے جرمِ شکوہ نہ ظاہر گناہ رشک حیرال ہیں آپ اپی پشمانیوں میں ہم اد بنال من لا كه بار فرط قلق سے بم بھى تو بیٹھے اٹھے ہیں مومن آپ گررے شب نماز میں کحول دو وعده که تم برده نشین جو نه وصال آپ چیخ ہو چھو بات چھاتے کیوں ہو تیرے عدو کر اپنا گلا آپ کاٹ کیس كام آئے كوشش و كشش رائگان تغ اس سے کاوش نہ کر نہ ہو ظالم آب اپنا تو وشمن جانی مر محتُ اس کے لب جال بخش پر ہم نے علاج آپ بی اپنا کیا ألجما ب يانو ياركا زلب دراز مي لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا سینہ زن یا جامہ در ہوتا ہے بن ماتم کوئی آپ اپنے ہاتھ سے میں ہائے رسوا ہوگیا میں نے سوجا آپ اپنے خون ناخل کا جواب نام اس کا سینے پر لکھا ہے نوک تیر سے مِن بلاكِ اشتياقِ طرز تشتن هو حميا دوئی کیا کی کہ اپنا 'آپ دشمن ہوگیا

وبان تاب رخ و يان آتش دل جدھرد کیھوادھرے جلو ہ گرآگ لگے آگ آتش عم كوربان خامد شعله ب جلاوية بين سوسو خط دم تحرير اكثر جم اگر جلاتے نہاں شعلہ رو کے عشق میں جی تو سوزِ آتش فم ہے جلا نہ کرتے ہم اب گریہ میں ڈوب جائمیں گے ہم یوں آتش دل بجائیں گے ہم سوزش ول جب کہتے ہی تب آنسووہ بحرلاتے ہیں موم کے مانندآتش غم سے پھر کو پھاات ہیں وليحض بي كل نظر مين تيرا بنسنا بجر كيا آتش گل نے لگائی آگ اے گل روہمیں اف کرگنی یاد گرم جوشی میں آتش مردہ سے جا! ہول کویا کہ رور با بول رقیبوں کی جان کو آتش زبانه زن جوئی طوفان آب میں كبال عاب ناز برق اے كاش جلا دے آتش کل آشاں کو جاؤ تو جاؤ سوئے وغمن سوئے فلک كيوں اے گرم بالہ باے آتش فکن گئے جو الله رے سوز آتش عم بعد مرگ بھی المحت بیں میری خاک سے شعلے : وا کے ساتھ جیتے جی غیر کو ہو آتش دوزنے کا عذاب گر مری نعش یه وه شعله عذار آجائے تیرے دل آفتہ کی تربت یہ عدو حجونا ہے گل نه بول گے شرراتش سوزاں بول گے جو گربه تر نه كر ديتا توجيح ناله تحينجا تما چمن میں کوہ میں صحرامیں آتش جا بجا لگتی جلانے ہے بھی تیرے شاکر ہوں میں . گلہ نالۂ آتش آقان ہے ب . اے آب اشک آتش عنصر سے دیکھنا جي جي عليا اگرننس شعله زا گئے

نه یو مچھو گری شوق ثنا کی آتش افروزی بنا جاتا ہے دست عجز شعله شمع فکرت كا آتش ألفت بجادي داغ بات رشك نے مل کی گری صحبت نے جی مختداکیا آتش سينهٔ تفتيده كو كيا مين روؤن اشک جانب کرہ آب کی ماکل نہ ہوا میرے جلنے پر جورویا غیر تیری بزم میں سوز دل کو آب اشک آتش په روغن جوگيا نو فلک ہیں کیا کرے یہ نالہ اُنٹش فشاں ایک و شمن سرے کھویا اور بیدا ہوگیا جلّتی ہے جان آتش فس بوش د کیے کر چلون سے شعلہ رو کوئی جلوہ کھا گیا آتش آہ بے اثر سے مری آسال گلشنِ خلیل ہوا یاد اس کی گرمی صحبت دلاتی سے بہار آتش گل سے مراسینہ جااتی ہے بہار کل دیکھ کے وہ عذار آتش کیا کیا بی جلی ہے یار آتش پیونکا می فم نے جی کو نکلے ول کے ترے آب بخار آتش و کھیے ہے تو اور گئی ہے ول میں اے دیدؤ اشک بار آتش سے ہے کا فرتر می تقریر ہے کیوں کرنے جلیں فعلة أتش ووزخ ب زبال اب واعظ اے سوز گریہ آ گے تری آب و تاب کے یانی تجرے ہے جلوؤ آتش نشان مفع ب جلتا موں اہل نار کی تبدیلِ جلد سے موسّن لمضب ہے آتش لذت فزائے واغ وہم فغان غیر نے سینہ جا! دیا آتش گلی تھی کوچۂ ول دار کی طرف مندر کر ویا آتش رفول نے كر يرنز تا بول آت بي نظرا گ

آتشين خو: شعله مزاج ، تندخو

آتشیں خوے آرزوے وصال پک گیا اب خیال خام مرا آٹھ پہر جوہی گھنے ایک دن رات

شاید کہیں تو نے بھی اُسے خواب میں دیکھا آنگھیں تری اے بخت ہیں کیوں آٹھ پہر بند گر گئے تھے تو تعلی کو مری کہہ جاتے

ر سے تھے تو می تو مرن کہہ جائے کہ اب آتا ہول وہ گو آٹھے پہر میں مجرتے کسے مند کراتھ

کس کے ہننے کا تصور ہے شب و روز کہ یوں گدگدی دل میں کوئی آٹھ پبر کرتا ہے

آ کھول پہر: ہروقت، رات دن

ہی حالت ربی آ کھول پہر تھھ بن کہ دم النے

حر تک شام ہے دل صبح ہے تا شام لیتا تھا

جائے پھر اُس کے کوے دل کشا میں کس لیے

دفٹرت دل سنے میں آ ٹھوں پہر رکتے ہیں آپ

یہ کس کے زرد چیرہ کا اب دھیان بندھ گیا

میری نظر میں پھرتی ہے آ ٹھوں پہر بسنت

میری نظر میں پھرتی ہے آ ٹھوں پہر بسنت

ملے ہیں لیعنی جائے اُٹھوں پہر جرائے

آ ٹار:جمع ہے اُڑ کی جمعنی تاثیر

بس بس آبنگ دعا نجی معروح کہ ہے متصل عرش معلیٰ سے نزول آٹار

آج: امروز بموجود ودن

بل کے عمیاری عدد کے آگے وہ پیال ممکن وعد و وسل آج گھر کرتا تھا اور شر مائے تھا کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا نہ ہوگا کسی کا نہ ہوگا کسی کا دسد وہ بلا کہ آج منبل کو تیری زلف کا ساچ و تاب تھا کیا جی لگا ہے تذکر و یار میں عبث ناضح ہے جھے کو آج تلک اجتناب تھا باتھ کے دست غیر رہا رات شانہ ش

کیوں کرنجات آتش جمراں سے ہوکہ مرگ
آئی تو دور بی تب وتاب بدن سے ہے
پھونک دے آتش دل داغ مرے
اس کی خود یاد دلاتے ہیں جمحے
آتش مبر وحمل کو نہ بجھا دیوے کہیں
طعلہ رشک سے جلتا ہے سحاب آزاد
اطلس جرخ زیر گرد جوش ہواے رشک سے
آتش سینہ نجوم، خبلت آب بیکری
آتش سینہ نجوم، خبلت آب بیکری
آتش افروزی: آگروشن کرنے کامل
آتش افروزی: آگروشن کرنے کامل
آتش افروزی: آگروشن کرنے کامل

نه بوجهو گری شوق ثنا کی آتش افروزی بنا جاتا ہے دستِ تجز شعله شمعِ فکرت کا آتش افکن: آگ ڈالنے والا

جلائے ہے بھی تیرے شاکر ہوں میں گلمہ نالہ آتش الگن سے ہے آتش خس بوش: خس بہننے والی آگ۔ یبال اس سے مراد جلو و پس جلمن ہے۔ معثوتی شعلہ روکوآتش سے اور جلون کوخس سے تشہید دی۔ (ض)

جلتی ہے جان آتش خس بوش د کیچ کر چلون سے شعلہ رو کوئی جلوہ دکھا گیا آتش کدہ:وہ مکان جس میں آتش پرست بوجنے کے لیے آگ رکھتے ہیں

بن ترے اے شعلہ روآ تشکد و تن ہوگیا مشع قد پر میرے پر وانہ بر ہمن ہوگیا دی دل سوزاں کو تشبیہ سمندر میں نے اب چیوڑ کر آتش کدو ڈھونڈ ھے ہے مسکن آب میں دل موسن آتش کدو کیوں ہے لگاوٹ یہ طفل برہمن سے ہے آتشیں: آگ کی صفات رکھنے والا آتشیں نو سے آرزوے وصال کہ گیا اب خیال خام مرا ذرو ' خاک در کی تابش سے جل گیا مبر آتشیں پیگر

كر كي سلك در اشك كا ندكور كه بم آج غُمازوں کے منچہ دیکھیوتو مجرتے ہیں' یان کے بدلے برے گا تے آگ ابرے ا مجتے ہماری خاک ہے بھی کچھ بخار ہیں بے صرفہ جانکن کا مری کچھ تو ہو حصول منت کسی کی آج حلک رانگاں نبیں بادِ بہار میں ہے کچھ اور عطر ریزی تم آج کل میں شاید سوئے جمن گئے ہو مدت سے نام سنتے تھے مومن کا بارے آج دیکھا بھی ہم نے اس شعرا کے امام کو گل بانگ کس کا مشورهٔ قبل ہو گیا كجحية ج بوئے خول ہے وبال كى مواك ساتھ كل سے زيادہ آج ہے مم كى فراہى مباد آج سے کل زیادہ ہو حال کی ایے ایتری آ جا: آ جانا کامیغهٔ امریپنج جا گر پاس ہے لوگوں کا تو آجا کہ قلق سے ہے لاش کہیں اور کہیں مدفن ہے ہمارا اے تند خو آ جا کہیں تینا کر سے باندھ کر کن ماول ہے ہم گفن مجرتے ہیں سرے باندہ کر آ حانا: جانا كي ضد ، پنج جانا اب بھی نہیں جاتی ترے آ جانے کی امید مو چر کئیں آنگھیں یہ نگ جانب در ہے آجاوے: آجائے کا قدیم۔ آئے ہاتھ شاید کہ وہ سرمائے حسن آجاوے کچھنہ کچھ فائدہ ہے جی کے زیاں ہونے تک آ جائے گا: آنا کا صیغہ مستقبل۔ آئے گا میرے گھر بھی مچرتے چلتے ایک دن آ جائے گا دو مبارک باد اب کی <u>بار</u> برجائی ملا آحائے: آئے

تن کے میری مرگ بولے مر گیا اچھا ہوا

كيا برا لكنا تما جس وم سامن آجائ تما

میں اگر آپ سے جاؤل تو قرار آجائے

ير يه ؤرة جول كه ايبا ند جو يار آجائ

زرد منه دکحلا ویاغم کا اثر دکحلا ویا آج ہم نے اُس کواینا زور و زر دکھلا دیا إِنَّا تُو نه محبراؤ راحت يبي فرماؤ محمر میں مرے رہ جاؤ آج اور بھی کل جاتا حق تو یہ ہے کیا غزل اک اور مومن نے برجمی آج باطل سارے استادوں کا دعویٰ جوگیا الحجی ہے وفا مجھ سے جلتے ہیں جلیں رحمٰن تم آج ہوا سمجھو جو روز جزا ہوتا رنلیں ہے خونِ سرے وہ ہاتھ آج کل رہے جس باته می وه دست حنائی تمام شب مومن میں این نالوں کے صدقے کہ کہتے ہیں أس كو بھی آج نيند نه آئي تمام شب جذب ول نے غیر کے بھی کیا کہیں تا ٹیر کی آج کیوں آتے ہوئے برگام پررکتے ہیں آپ مج کبو ہے کس سے وعدہ آج جاؤ کے کبال خود بخو د بیٹھے ہوئے کیوں اپنے گھرر کتے ہیں آپ ہو نہ جیاب ادا تمہاری آج ناز کرتی ہے بے قراری آج مومن اس بت كو د كيية آه تجري كيا ہوا لاف دين داري آج کیا حضرت مومن تہیں کیے کو سدھارے سنسان ہے کھرس کیے کیوں آج ہے در بند کل کا جلسہ بھولتا ہرگز نبیں اے اضطراب آج پھر لے چا کسی و هب سے مجھے تو وال تلک اس کو میں جا مریں گے مدد اے جموم شوق آج اور زور کرتے ہیں بے طاقی سے ہم سس کی زلفوں کی بوتشیم میں محمی ب بلا آج ہے و تاب ہمیں غزل مرائی کی مومن نے کیا کہ دشک ہے آج جمن میں سینے عناول کے مکرزے مکڑے ہیں ردندُ ورے فیریاس دیکھا کے کہ آج ہے رفنه گری کچو اور بی نالهٔ رفنه ساز میں

ہم مجمی تو نادال ہیں آخریاس مطلب کے لئے خضر موئ کو ہے تعلیم دانائی ملا ر: مجھلا

گئے وہ خواب ہے اٹھ فیم کے گھر آخر شب اینے نالے نے دکھایا یہ اڑ آخر شب صبح دم وصل کا وعدہ تھا یہ حسرت و یجھو مرمحے ہم وم آغاز نحر آفر شب سوز دل سے گنی جاں بخت جیکنے کے قریب کرتے ہیں موہم گرما میں منز آفر شب فعلهُ آه فلك رتبه كا انااز تو دكميم اول ماہ میں جاند آئے نظر آفر شب لے ہو غیرے بے یردہ تم انکار کے بعد جلوه خورشید کا ساتھا کچھ أدھر آثر شب مبح دم آنے کو تھا وہ کہ گوائی دے ہے رجعت قبتری چرخ و قر آخر شب غیر نکا ترے محرے کی اس وہم میں جان غل ہوئے چور کے اُس کوتے میں گر آفر شب دی تسلی بھی تو ایس که تسلی نه ہوئی خواب میں تو مرے آئے وہ مرآفر شب موسفیدی کے قریب اور سے غفلت موس نیند آتی ہے یہ آرام دگر آفر شب وہ آخر شب آئے ہیں مجھ بات تو کر لول كرائي زبال وم كے دم اے مرغ محر بند اس بت کی ابتدائے جوانی مراد ہے مومن کچھ اور فتنۂ آخر زمال نہیں برا ہے عشق کا انجام یا رب بحانا فتنة آفر زمال سے آخر:انجام کار

آ خر انمید ہی ہے جارہ حرماں ہوگا مرگ کی آس پہ جینا ہب ہجراں ہوگا بندگ کام آر ہی آخر میں نہ کہتا تھا کیوں سلام مرا یا وہ ڈبوئے گا زمیں یا ہم ڈبوئیں کے فلک آجائے تو روتے ہیں ہم شرط ابرتر سے باندھ کر آجاوے: دانف ہوجائے

> بوسددے تیرے دم تنخ کوتو آ جادے جس کو آتی نہ ہو تقطیع کلام منظوم

آ چک: آ جا لکے دل وعقل و ویں مچر بے غارت ہے عشق اے اجل آ چک کہیں جان حزیں ہے ہنوز آ چکو: آ حاؤ

> مبر نبیں شامِ فراق آ کچکو جس سے کہ بیزار تھےتم سوگیا

آ چکے: آگئے آ چکے کل تم جموٹ ہے ایسی باتوں میں ہم کبآتے ہیں اس سے کہو جوتم کو نہ جانے آپ کے فرماتے ہیں آ خر: اخیر، آخری

وم آخر بھی تم نہیں آتے بندگی اب کہ میں چلا صاحب آخر:زاکد حسن کلام کے لیےاستعال کیاجا تاہے۔ اپنے انداز کی بھی ایک غزل پڑھ مومن آخر اس بزم میں کوئی تو مخن داں ہوگا تیری تلوار کی وہ آئج کہ کبر جپوڑ دیویں پرشش آذر۔ آڈری: حضرت ابراہیم کے والدآ ذرکی طرف منسوب جو ایک مشبور بت تراش گذراہے

بوسہ روا بہ ہر طریق، تحدہ و فرق ہر فریق سنگ در اس کا اک صنم، رشک بتان آذری آرا: آراستہ کرنے والا

گو جنازے پر عدو کے وہ خود آرا ہوگیا پر ہمارا مجھی تو مرجانا تماشا ہوگیا آرالیش:سجاوٹ،بناؤسنگار،زیبائش

ہ روایس، جاوت، بہاوستار اربیاں روز کا بگاڑ آخر جان پر بنا دے گا ان کوشوقی آرائش دل ہے بد گمال اپنا آرام: سکون،راحت

سحرتك شام سے تجھ بن يبي حالت ركھي ول نے نه مجھ کو چین ویتا تھا نہ آپ آرام لیتا تھا تھا میں برنگ خعلہ ؛ الدے قرار جي خاك جو گيا مجھے آرام جب بوا خو ہو گئی ہجرال میں تو نے کی شب وسل گو چین ہو دل کو مجھے آرام نہ ہوگا نے تاب بجر میں سے ند آرام وسل میں تم بخت دل کو چین نبیں ہے کسی طرت کیے آرام پس مرگ گر کافر تو ابل اسلام کا سے دھمن جال اے واعظ ے شب فرقت میں مرگ انسانہ خوں بے فائدہ نام آرام آگیا خواب عدم کیول کر کریں ترے فراق میں آرام ایک آن نبیں یہ ہم سمجھ کیکے گر تو شبیں تو جان شبیں دن رات فكر جور من يول رج افحانا كب تلك میں بھی ذرا آرام اول تم مجمی ذرا آرام او جيها مجھے آرام رت ماتھ سے آیا الله كرے يول بى قرا سينه مرا باتھ ایک وم گروش ایام سے آرام نہیں گھر میں ہیں تو بھی ہیں دن رات سفر میں پھرتے

مومن جلا گیا تو جلاجائے اے بتو آخری: بچھلا، اخبری آخری: بچھلا، اخبری عمر ساری تو کئی عشق بناں میں مومن آخری وقت میں کیا خاک مسلماں ہوں گے آخریں: آخری، بچھلا مرکز میں: آخری، بچھلا

ہوئی خالت نے نفر تا افزوں گلے کیے خوب آخریں دم وہ کاش اک دم تفہر کے آتے کہ میر الب پر بھی دم ند ہوتا آ داب: مرتبے کا پاس لحاظ ، حفظ مراتب

کھاتا ہوں مجت میں اس آداب سے میں گل گویا شجر وادی ایمن کا شمر ہے آداب: اصول، ضابطہ

مومن ہے تاب کیا کہ تقاضائے جلوہ ہو کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر آ دمی:انسان

والشکر اسسانع البریہ
جس نیے ہمیں آدسی بنایا
ذکر انسال سے دیو مجنوں ہو
آدی سے پری کو آئے حذر
فاکساری لیند ، عرش مقام
آدی صورت و فرشتہ سیر
تیرے اعدا کو شجعے ہوتو کریں جان پہرمم
آدی تو شیس ہے، پہ جی جول اور ظلوم
قیا مجب کوئی آدی مومن
مرگیا کیا بی نوجواں افسوں
آدھی رات: نصف شب

کیوں کہ نیآ دخی رات تک جاگے دو جس کا دھیان ہو آ ہو ہے نیم خواب میں نرگس نیم باز میں رویئے کیا بخت خفتہ کو کہ آدخی رات ہے میں یہاں رویا کیا اور وہ وہاں سویا کیا آذر:روی مہینے کانام ہے جو ہندوستانی مہینے کے چیت کے مطابق دوتاہے

تارب الفت آزما ناز وغرور دل ربا تا رے آرزو فزا طرز اداے ولبری کیا خلش متمی رات دل میں آرزو ہے آل کی ناخن شمشیر ہے میں سینہ تھجلایا کیا آتشیں خو ہے آرزوے وصال یک گیا اب خیال خام مرا اے آرزوے قتل ذرا دل کو تھامنا مشکل بڑا مرا مرے قاتل کو تھامنا وهر پانو آستال ہے کہ اس آرزو میں آہ کی ہے کسی نے ناصیہ سائی تمام شب إِکُ نَیْ آرزو کا خون ہوا ہم ہیں اور تازہ سوگواری آج غنجیہ باہے آرزوے مومن اب کھلنے کو ہیں خیر مقدم کلفن ایمال میں آئی ہے بہار کے نام آرزو کا تو ول کو نکال کیں موسن نہ ہوں جو رابط رکھیں بدعتی سے ہم نظے آرزو این مومن آه جب تجھ کو صحن بت کدو میں ہم خاک پر پڑا دیجیس تغ غمزہ کو لگالے جلد سنگ سرمہ پر حرف مطلب آرزومند جنا کھے کو ہیں عمر دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو ویکھوز مان ججر کے امید وار ہیں آرزوے نظارہ تھی تو نے اتنی بی بات بر چمیایا منھ گر آرزوے وصل نے بیار کیا تو یر ہیز کریں گے یہ مداوا نہ کریں گے لب يه حرف آرزو كا خول موا رنگ یاں کا منے لگا نا چھوڑ دے آرز ومند: تمنار کھنے والا ،حسرت کرنے والا تنغ غمز و کو نگالے جلد سنگ سرمہ پر حرف مطلب آرز ومند جفا کہنے کو ہیں آرزوہاے: آرزوکی جمع یمنا دِیا ظالم کو ول جال غیر کو آرام وحشت کو تمسی کا شکوہ کیا کیج یہ خوبی اپنی قسمت کی ایے دم آرام اثر خفتہ کب افعا ہم کوعبث امیدوعا باے تحر ہے اس کے دروازے کے سکان کا آرام تو و کھے ہوگیا رخمن بہل کو تڑینا دشوار آرام: نيند فاک انھیں کے فاک ہے جو یوں بی ترک آرام و خواب نے مارا آ رام جال: جان کی راحت، مجاز أمحبوب ول مضطر کی میتانی نے مارا كبال ہے لاؤں اس آرام جال كو آرزو:تمنا، جا ہنا، مثق بر طلقهٔ وام آرزو نے طوق لعنت مجصح بنحايا گل پیرہنوں کی آرزونے اکثر فز و برنیاں بنبایا شعرا کو بہ آرزوئے شعیر خوان مینیٰ ہے نیم خوردؤ خر بيقين بيكه فاك بى من مل آرزوے وصال سیمیں بر لب وہ آب حیات جس کے لیے تشنه کام صد آرزو کوژ وہ بدشعار وطرح دار دل رہا جس سے امید وصل خطا ، زک آرزو مشکل مومن کو آرزوے ثواب جباد ہے کفار کاش آکے سیس داستان تنج برومندی آرزوے حصول کشت مطلب کی تیرے د بقانی ے انجی آرزوے وصل صنم ہے ابھی حسرت ہوں رانی جان جبال كو دل ويا وتمن جال مواجبال. سر میں ہوانظر میں یاس سینے میں آرز ومجری نان گدا یہ رغبت شاہ جہاں غلط غلط

با ہمہ برتری دروغ آرزوے فروتری

بلکہ اِک بردہ نشیں سے دل بار لگا جومريضول سے چھاتے بين وہ آزار لگا اب تفاقل ہے وال محر گردوں میرے آزار کا گفیل ہوا شتم آزار وظلم و جور و جفا جو کیا ہو بھلا کیا صاحب میں ایک سخت جان ہول گردول سے یو جداو تم کو خیال ہے مرے آزار کا عبث خو رنج رشک فیر کی بھی ہم کو ہوگئی اب اور کچے نکالیے آزار کی طرح نشکوه آزار غیر کا جو کرول بنس کے کہتا ہے وہ کہ باں افسوں دیتے ہوسکیں مرے آزار ہے دوی تم کو نبیں اغیار سے قل ہوکر ہم یے آزار سے عمر کے دن کٹ سکتے مکوار سے نالد باے بوالبوس نے کھود یا آ زارشوق لوہم اچھے ہو گئے در مان بے تا ثیرے ذروؤ اوج سے برجیس کو رجعت ہوجائے ثور میں زہرہ کرے مدے قرال سے انکار شکوؤ غمزه سفاک نبیس عاشق کو انھ گئی تیرے زمانے میں بیار سم آزار آتش مبر وحمل کو نه بجها دیوے کہیں شعلیهٔ رشک سے جلتا ہے سحاب آزار آ زرده: ممكين،رنجيده ہو ول آزروہ کوئی گر ترے وشمن کے سوا طبع تحسین سے جاتی رے تاثیر غموم وقت وداع بے سبب آزردہ کیوں کیا یوں بھی تو ججر میں مجھے رنج و عذاب تھا

آزردو حرمان ملاقات مي كيا

یعنی کہ نہ ملنا ہی نہ ملنے کی سزا ہے

مومن ایماں تبول دل ہے مجھے

وه بت آزرده گر نه بوجائ

یعنی اس حال پر فزوں تر ہیں آرزو ہاے نس شیطانی آری: آئینه مند دیکھنے سے میلے بھی کس دن وہ صاف سے بے وجہ کیوں غبار رکیس آری ہے ہم Ti:700115 آز یابوس میں نے خورشید ذروهٔ اوج ، یابیه منبر آز بے صرفہ میں افلاک بیں کیوں سر گردال؟ كب موا الي شريول كورت برم من بار؟ اس کے خوان نوال ہے یہ مثل آز اخعث کی کند دندانی یاس محوقطع آز اور شوق بے تاب جواب باندھتے میں نامہ بال بدہر تصور سے آ زاد: قىدى كىضد عرو خاک ہے گر وش میں طبش سے میری مِن وه مجنول مبول كه زندال مِن مجى آزاد ربا مانو تک پینجی وه زلان خم به خم مرو کو اب باندھے آزاد کیا صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا لو بندگی کہ جھوٹ گئے بندگی ہے ہم آ زار: تكلف ووشوخ ہے سبب آ زار و بے گند ، خول ریز کہ جرم قاتل عثان کا نہ ہو قائل گر تمہیں صحبت اغیار سے پرہیز نہیں ہم بھی کچھ جارؤ آزار کریں گے ناجار فائدہ وصل ہوسناک ہے؟ وہ بات کرو جس سے ہر وم مجھے رجمش ہو ، نہتم کو آزار سم کھا موے تو دردِ ول زار کم ہوا ہارے کچھ ایل دوا سے تو آزار کم ہوا کیوں کام طلب ہے مرے آزارہے گردوں ناکام سے دیکھا ہے کہیں کام نکتا

کیا کیا جلی ہے برم میں تجھ سے نہ جب مجرے پروانے شمع شعلہ شائل کے آس پاس ہے تو بی بے وفا نہیں باور تود کھے لے گل جامہ در ہیں گور عنادل کے آس پاس کافر ہے کون ہم میں سے موس مجرے ہے تو کعبے کے آس پاس تو میں دل کے آس پاس آس ٹوشا: امید ختم ہوجانا

آئے وہ وست غیر میں دیے ہاتھ آس ٹوئی شکتہ پائی کی آسال:مشکل کی ضد سہل

کیا سناتے ہو کہ ہے ججر میں جینا مشکل
تم سے بے رہم پہ مرنے سے تو آ مال ہوگا
جھوٹنا دام شکت سے بھی آ سان نہیں
میں گرفآر خم کیسوے میاد رہا
خود گلا کاٹ مواجب کہ میں تبل نہ ہوا
اُن کو آ سال نہ ہوا جو مجھے مشکل نہ ہوا
آ غوش مور ہوگئی آخر لہو لہان
آ ساکش آ آرام ، چین ، راحت

مبر بعد آسائش اِس قلق په مشکل تھا میش جاودال نکلا رنج جاودال اپنا آستاند: دہلینے

چل کے کعبے میں مجدہ کر موش جیوڑ اس بت کے آستانے کو

آستان: دبليز

جارہ گر کعیے میں اس کے آستان سے لے گئے
ایک بھی میری نہ مانی لاکھ سر پنکا کیا
دھر پانو آستان پہ کہ اس آرزو میں آہ
کی ہے کسی نے ناصیہ سائی تمام شب
جیس یاں تک توسنگ آستان پر تیرے گھتے ہیں
منا دیتے ہیں لفظ دفتر تقدیر اکثر ہم

ہوکے آزردہ بشیال ہول کہ میں جس سے کہوں وہی کہوے کوئی ایسے سے خفا ہوتا ہے آز مانا:امتحان کرنا،جانچ کرنا

لے شب وسل غیر بھی کائی

تو مجھے آزمائے گا کب تک

ہم سجھتے ہیں آزمانے کو
عذر کچھ چاہئے ستانے کو

اب کا ترے دعویٰ مسجی
مر ادر یہ آزمائیں گے ہم

آس:امید

آخر المید ہی ہے جارہ حرماں ہوگا مرگ کی آس ہے جینا شب ہجراں ہوگا مرگ ہے تھی زندگی کی آس سو جاتی رہی کیوں بری حالت نہ ہودے غیر اچھا ہو گیا آئے وہ دست غیر میں دیے ہاتھ آس ٹوٹی شکتہ پائی کی کیوں کر نہ ہو تیری آس تونے افلاک کو بے ستوں تھایا آس پاس:اردگردہ گردو پیش

یوں ہے شعاع داغ مرے دل کے آس پاس ہالہ ہو جس طرح سہ کامل کے آس پاس ڈوبا جو کوئی آہ کنارے پہ آگیا طغیان بحرعشق ہے ساحل کے آس پاس میہ غیرت وفا کا اثر ہے کہ بوالبوں بیم ترج جیں ترے بہل کے آس پاس

کیا دعویٰ آہ جب نہ رہا میں ہی کس لیے میں جمع اقربا مرے قاتل کے آس پاس اے قیس تیرے نالے کی غیرت کو کیا ہوا لیلی نے زنگ باندھے ہیں محمل کے آس پاس مر جائمیں تا خوشی سے عدو س وصال کی یارد دعا کرو گلے مل مل کے آس پاس

زبس شراب كو بھی آفتاب كہتے ہيں نہ آسان کے واڑوں رے مدام کیوں بلند پایہ عمر ، جس کے قفر رفعت کا گدائے خاک تغیں ، شاہ آساں منزل مت یوچے مجھ سے خون عنادل کا ماجرا ہر گل زمین شعر ہے ہے آبان تلخ ایک جبال میں قدروان سو وہ به رغم آسال آج بیبال سے کل وہاں واہ کمال داوری خاک میں رشک آسال سے لی بائے کیسی بلند ایوانی میں وہ شہر برفضل، جس کے خطیب کے لیے اوج و خضيض آسال پست و بلند منبری ندیاے یار کے بوسے ندآ ستاں کے لیے عبث میں خاک مواسل آساں کے لیے وہ آئے بہر عمادت تو تھا میں شادی مرگ کی سے جارہ بیداد آسال نہ ہوا ول کو قلق سے ترک محبت کے بعد بھی اب آمال کو شیوؤ بیداد آگیا ان نعيبول ۾ کيا اختر شاس آسان بھی ہے شم ایجاد کیا ہوئی تا ٹیر *رتھوڑی کی بھی اُس ہر*وموز وں کو زمیں کیا آسال برنالہ موزوں نامخبرے گا ر کجنا کثرت با نوشی کائے آ ال ہے جام مرا بجلی گری فغال سے مری آسان پر جو حادثه تمجمی نه بُوا تھا سو اب <u>بُوا</u> کھے میں مجھ سے نالہ ننہ آ سال شکن صاد اب تض میں عنادل کو تھامنا گر میں کم بخت وہ بخیل ہوا مجھ کو چینر آساں ذلیل ہوا آسال راو ير شيل آنا دعوی نصر بے دلیل ہوا

نہ یاے یار کے بوسے نہ آستال کے لیے عبث میں خاک ہوائیل آسال کے لیے مرے گھر آپ ہول جاتے تھے کس دن انحانا معا ب آسال س أستيل : الكر كحي مرت اورعيا وغيره كا وه حصه جس ميس بانھ رہتی ہے۔ ا الله جثم و گريئه زخم ول اب ميس كيا كرول ہوگئی سب آسٹیں ترخوں میں دامن آب میں موج زن سایک دریاباے جوش اشک باے آستیں ہوجائے تر دامان تر گر خنک ہو مدوفے دکھے کہاں اشک چشم گریاں سرخ نہ آستیں سے نہ رومال سے نہ داماں سرخ یبال دم نبیں شوق ہے مل کر مرے خول ہے تر آستیں ہو چکی آ سرا: سبارا تو فلک مرگ ہم ہے سب غافل اب مس کا بھی آسرا نہ رہا آ سرا:امید بعام خطاب"باعبادي" اس نے تو کچھ آمرا بندھایا آسرابندها نا:امیددلانا بعام خطاب"باعبادي" اس نے تو کچے آمرا بندھایا آ سان برد ماغ ہونا:مغرورہونا برق کا آان پر ہے وماغ بچونک کر میرے آشیانے کو آ سال: فلك، آكاش وو نير آمال تقديس جان سوز مناظر و مرایا خمیدو کس کیے نہ آسال بے تھے بھلا نہ تھا ازل ہے جو مد نظر ترا یابوس

كبال وه آه و فغال دم بھى لے نبيس كتے ہمیں یہ تیری دعاہے بد آ ان کلی عدداس اوج برشاک ہے شاید غصر آ جاوے ملادے خاک میں بیتو بھی شکر آساں کیے نه آسان کا رخ مجير دول جدهر جابول دیا ہے کیا طیش ول نے اختیار مجھے خالی ہواے نتنہ سے گاہے جہاں نہ ہو ای دم تیامت آئے اگر آسال نه ہو آسال رس: آسان تك بينجنے والا نبیں دم لینے کی طاقت فلک ورند بنا دیتے ر کہ بیتا ٹیر ہوتی ہے فغان آساں رس میں آ سود کی: آرام،اطمینان من جانتا ہوں نغش یہ آنے کا معا آسودگی پیندتری شوخیان نبین آسيب: آفت، بلا 🔼 آبيب چم قبر يرى طلعتال نبين اے اُنس اِک نظر کہ میں اِنسال نہیں رہا آشتی و تمن صلح دو فا کادشن آشا ہے ہومئے بریا تکی جاتی ربی ہوگئی کس آشتی وشمن سے یاری آپ کی آشفگی:بریشانی، براکندگ ہم کسی شانہ میں سے پوچیس کے سب آفظگی کاکل کا آشنا: اینائیت مجری ہوئی نگاہ دشمن ہے ہے چشم مہر ہانی محروم نگاه آشنا ہوں آشنا: برگانه کی ضد ۔ اینا، مجاز أدوست کیا دل کو لے عمیا کوئی بگانہ آشا کیوں اینے جی کو تکتیے ہیں مجھاجنبی ہے ہم بمحل ہم میں تم میں بھی جا ہم کی ہم ہے تم ہے بھی راہتی مجعی ہم بھی تم بھی تھے آشاشھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

آتش آو ب اڑے مری آسال گلشن خلیل موا و میسئے پس مردن حال جسم و جال کیا ہو مد على زيمن ايل وحمن آسال ابنا حدے پر سرقلم ہو دعا پر زبال کے كويا ندوه زيس ب ندوه آسال باب مکھے کچے درست ضدے تری ہو چلے ہیں وہ یک چند اور تجروی اے آسال نہ چھوڑ ہم تیرہ بخت خاک میں بھی مل گئے ولے م مجھے کم نبیں غبار ول آساں ہنوز آسال فتنه مجھ اليانبين اے اہل جہال کوئی باتی نبیں رہے کا امال ہونے تک نبیں دم لینے کی طاقت فلک ورنہ بتا دیتے کہ بیہ تا ثیر ہوتی ہے فغان آساں رس میں جو یار مسلم یہ ہے اب تو آسان نہیں وہ مبربان ہوا تو یہ مبربان نہیں کیا شکوہ جفاے آ-اں کا میں آپ کو دور کھنیتا ہوں آہِ فلک ملک تلن ترے تم سے کہاں نہیں جو نتنہ خیز اب ہے زمیں آساں نہیں ڈرنا ہوں آسان سے بکل نہ کر بڑے صیاد کی نگاہ سوے آشیاں نہیں یہ قدرت ضعف میں بھی ہے فغال کو کہ دے یکے زمیں یر آسال کو مریز خونمی کو تصد عالم بالا ہے بھر کیوں نه خول روحا<u>نیو</u>ں کا آساں پرخشک ہو دکھادوں گاتماشابس نہ چھیٹر و مجھ سے مجنوں کو بلادول گا زمین و آسال زنجیر تو تحینچو ان کے ارتی ک این عابت کی دونوں کے ہوش اڑائے لوگوں نے تری دوری میں بھی کیاجائے جاں اس پاس جاتا ہے كەجس نے آسال پرے اے پنکاز میں پر ب

آغاز:انجام کی ضد۔ابتدا، شروعات

رکے صنم بھی کم نہیں سوز جمیم سے
موس غم آل کا آغاز دیکھا
صبح دم وصل کا وعدہ تھا یہ حسرت دیکھو
اس بھے ہم دم آغاز سخر آفر شب
اس بھٹی فوش انجام کا آغاز تو دیکھو
بلکہ شام وصل آغاز سحر میں مرگئے
بید کو بی ابل غم کی ہم صداے کوں ہے
موئے آغاز الفت میں ہم افسوں
اس بھی رہ گئی حسرت جفا کی
برا انجام ہے آغاز بد کا
جفا کی ہوگئی خو امتحال سے

آفشته بخول:خون مِن رَ

آغشتہ بخوں دست کواد ہو نچھتے ہیں وہ الٹے کفپ جلا دہیں دامن ہے ہمارا آغوش: گود

آغوش مور ہوگئی آخر کبو کہان آسال نہیں ہے آپ کے بھل کو تھامنا وہ ہے خالی تو یہ خالی یہ بھرے تو وہ بجرے کاسۂ عمر عدو حلقۂ آغوش ہوا آفت:مصیبت بختی

مطلب ہے کہ وصلت میں ہے بوالہوں آفت میں اس گری صحبت میں اے دل نہ بگھل جانا ہے صلح عدو ہے حظ تھی جنگ غلط فہمی جیتا ہے تو آفت ہے مرتا تو بلا ہوتا ہوال ہم نہ ہوتے فقط جور چرخ سے آئ ہماری جان ہے آفت کئ طرح دل لے کے وفا کیسی پر قول تو دینا تھا اے ہیم تن آفت ہے تو مفت بری آئی

آشا ہے ہو گئے بیگا تی جاتی رہی ہوگئی س آشتی دہمن سے یاری آپ کی آشوب: فتنه فساد جرخ وآشوب دور میں اس کے جوش یاجوج و سد اسکندر آشورگاه: فتندونسادي جكه عنايت كر مجمع آشوب كاو حشر غم إك دل که جس کا برنفس ہم نغمہ ہوشور قیامت کا آشانه: دیکھیے آشیاں برق کا آسان یہ ہے دماغ پھونک کر میرے آشیانے کو صفا سے وہ ور و دیوار باغ کا عالم كه آشيانے ميں دشوار طائروں كوجلوس آشیاں: پرندوں کا تحونسلہ ۔مجاز اس کا اطلاق گھروغیرہ پر بھی ہوتا ہے سیجے تنس میں اِن دنوں لگتا ہے جی آشیاں اپنا ہوا برباد کیا خاروخس میں کلشن کے بوے کل جوآتی تھی رشک سے کیا برباد آپ آشیال اپنا ڈرہا ہوں آ سان سے بجل ند کر بڑے صیاد کی نگاہ سوے آشیاں نہیں كبال باب ازبرق اكاش جلا وے آتش کل آشال کو ترکردیا ہے ابر بہاری نے اس قدر بجل گرے تو گرم مرا آشیاں نہ ہو نہ جاؤں کیوں کہ سوئے دام آشیال سے جب خیال حسرت مرغان ہم نفس مگذرے کبان وو خیش امیری کبان وه امن فض ہے ہم برق با روز آشیاں کے لیے نہ بجل حلوہ فرما ہے نہ صیاد نکل کر کیا کریں ہم آشیاں ہے ہر مو پہ بچر ہے طائر مجنوں کا آشیال

کچر نوج نوج سریہ مرے ازوحام ہے

آ فریں:کلمۂ تحسیں طنزانجی استعال ہوتا ہے تاثیر بے قراری ناکام آفریں ہے کام اُن سے شوخ شاکل کو تھامنا آف میں: تعین

آفریں ول میں ربی مخبر وشن کے سبب
اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا
پڑھتا ہوں اور مطلع رکلیں کہ س جے
سر گرم آفریں ہو لب خوں چکان تین لعل لب اس کے در فشاں جیسے گہر نار وست جائزہ کم نہ آفریں دونوں میں ہے برابری

کُرول جو گروش الجم کی میں رصد بندی
فدا ہو وجد میں آکر روان بطلیموں
غیر آکر قریب خانہ رہا
شوق اب تیرے آنے کا نہ رہا
لے چلا جوش جنوں جا ب صحرا انسوس
جب مرے کو ہے میں آکر وہ پری زادرہا
بعد مدت اُس کو سے یوں پھرے بہ تنگ آکر
جائے جائے گھرتے ہیں پوچھتے مکال اپنا
جائے جائے گھرتے ہیں پوچھتے مکال اپنا

جب نبیں مے گل رنگ کی ہوں ہے اگر خورا کے شیع نال میں ہو پری مجبوں کی جمھے کو ہاتھ ملنے کی تعلیم درنہ کیوں فیروں کو آئے برم میں وہ عمطر مل گیا ساتھ نہ ویلئے کا بہانہ تو دکھے آئے مربی تعمل نے وہ رو گیا مٹی نہ دی مزار تلک آئے اُس ہے بھی کہتے ہیں لوگ فاک میں اُس نے ملا دیا اب رفک زخم یار پہ منصف کریں کے اب رفک زخم یار پہ منصف کریں کے بنون عشق پری روے دل شکن ہے بلا کی آئے موت نے بھی تو اغیار کی طرف بنون عشق پری روے دل شکن ہے بلا کے کرون کے بیا کی آئے موت نے بھی تو اغیار کی طرف کرون کی کے بنون عشق پری روے دل شکن ہے بلا

آفت ایمان: ایمان کادشمن، بجازا محبوب
دوی اس منم آفت ایمان سے کرے
موس ایما بھی کوئی دشمن ایمان ہوگا
آفت جال: جان کادشن، بجازا محبوب
آفت جال ہے کوئی پردہ نشیں
کہ مرے ول میں آچھپا ہے عشق
جان دیدوں ہے اس آفت جال ہے معالمہ
بس کب تک انتظار تقاضا ہے ول کروں
آفت ول وجان: دل وجان کادشن، بجازا محبوب
اس آفت ول و جان پر اگر نہ مر جاتے
اس آفت ول و جان پر اگر نہ مر جاتے
تو این مرنے کی ہر دم وعا نہ کرتے ہم

آفت روزگار:زمانے کے لیے آفت دمصیت مراد تریہ شوخ شکوؤ دہر پر کہا تم کو آفتِ روزگار ہونا تھا

آ فمآب:شراب زبس شراب کو بھی آ فآب کہتے ہیں ندآ سان کے واژوں رہے مدام کیوں

آ فآب: سورج ,خورشید

مومن سے شاعروں کا مرے آگے رنگ ہے
جوں چین آفاب ہو بے نور تر چرائی
جہاں مطاع، شبنشاہ آفاب نشال
فلک سریہ و قمر طلعت ملک
ہزار داغ ہو پردائے آفاب کے ناموں
پرستش کل خورشید میں ہے گرم مجوں
یہ دن دکھائے ہیں شب فرقت نے ہم کو اور
د رفک آفاب نہیں مہربال ہنوز
صبح اٹھ کے منہ کب تک آفاب کا دیجھیں
آفا ہے:جمع ہے آفاب کی ۔لونا
لی ہے سے حضرت مومن نے جمبی مضمضہ کو
آفا ہے کئی ہنگام وضو مجرتے ہیں
آفا ہے کئی ہنگام وضو مجرتے ہیں

ید کیول جھری بڑی ہے دربدر آگ ول آگ ہے اور لگائیں مے ہم كيا جانے كے جلائيں مے بم اے سی ججر دیکھ موش میں ے حرام آگ کا عذاب ہمیں یانی کے بدلے برے گی آج آگ ابرے اثمتے ہماری خاک ہے بھی کچھ بخار ہیں شعله باے تب دل آگ لگاتے کیوں ہو گر ہودل سوز مرے مجھ کوجلاتے کیوں ہو آئے ہوجب بڑھا کردل کی جلن گئے ہو جول سوز دل كبائة آك بن كن مجة بو تیرے سمند ناز کی بیا شرارتمی كرتى مين آگ نالهٔ انديشه كام كو سنگ در ہے ترے نکالی آگ ہم نے وشمن کا گھر جلانے کو نال فیرت لمبل سے جزک انجے سے آگ کل مری قبرید کیا کار شرد کرتا ہے جلا جگرتے م سے پھر کنے جان گی البي خير كه اب آگ ياس آن على بخت بروانة قربان عدو بول لينى آگ بن جائے ہے وہ گرد پجروں میں جس کے و أنعروً" علمه بحالي" جس في كداس ألك و بجايا آ گ لگا نا: جلانا، کسی چیز کوآگ دینا لگائی آہ نے غیروں کے گھر آگ ہوئے کیا کیا وہ اتنی بات برآگ اف دے گری محبت کہ ترے موفعۃ جال جس جگه بینه گئے آگ لگا کے انجے آ گ لگانا: سوز محبت کوا محارنا ، ولوله بحثق الحانا د مکھتے ہی گل نظر میں تیرا بنسا مجر گیا آتش کل نے لگائی آگ اے کل روہمیں آ گ لگانا: جلن بیدا کرنا، سوزش بیدا کرنا

تھی بدگمانی اب انہیں کیا عشق حور کی جوآ کے مرتے دم جھے صورت دکھا گئے دہ تریشاں کے ذہر دیتے ہیں بنگ آ کے حریفان بادہ خوار مجھے آ کہ: آگر کھا گیا جال آ کہ دول اس کو نکال میں نہیں خوش صحبت عنخوار سے میں نہیں خوش صحبت عنخوار سے

آگ: سوزش پڑھے موئن نے کیا کیا گرم اشعار بحری تھی دل میں یارب س قدرآگ آگ:شعلہ،آتش

وفور اشک و طغیان فغال ہے كدهر جاؤل إدهر ياني أدهرآگ سمندر کر دیا آتش رخوں نے کہ کرین موں آتے ہی نظر آگ جلایا آتش جراں نے دل کو ترے گھر میں گلی اے بے خبر آگ نچوڑیں کے ہم اپنا وامن تر جہنم میں ہے اے واعظ اگر آگ وبان تاب رخ و مان آتش دل جدهر دیکھو ادھر ہے جلوہ گر آگ جلے کیا کیا تجر تربت _{یہ} میری وبی تھی لاش کے بدلے مکر آگ زبس غیرول ہے ہے وہ گرم صحبت مرا جلتا ہے جی کیا دیکھ کر آگ وحوال أنحتا ہے دل سے وقت گرب بجعادی تو نے کیا اے چھم تر آگ حصول سوز دل جز داغ کیا ہو که تخل شعله ادا سے ثمر آگ نکالا رنگ عالم سوز کس نے

ے جنون ایسے کے آ مے تھیرنا اے بوالبوی و کھتے ہی مجھ کو بھا گا جو تماشائی ملا بحر گئیں آنکھوں کے آمےاں کی چم شرکیں بجر گئیں آتھیں مری زمن کا جھکنا دیکھ کر اے موز گریہ آگے زی آب و تاب کے یانی تجرے ہے جلوؤ آتش فشان شمع موکن میشاعروں کا مرے آ کے رنگ ہے جول پیش آفآب ہو بے نور پر جراغ سیدها نه کردیا ہو مرے ذوق قتل نے قاتل کے آمے گردن اغیار خم نہیں عمع پر بچونبیں موتوف که سارے ظالم یانی آئے زے اے عربدہ جو بحرتے ہیں كيافتر بحب تك كوئى روجائ آنسولى كے يوں نبس بنس کے میرے آ مے تم دست عدو سے جام لو شعرموس کے بڑھے بینے کال کے آگے خوب احوال دل زار سنا کے اٹھے كبتا براء آكے وہ جي يدوعش ب ے ہے مری الفت سے بے بے خبری اتی مجر جائے نہ تا چٹم منم آکھ کے آگے سیر چمن زمس شبلا نه کریں کے آل دا ؤ د: حضرت داؤد کی اولاد کیوں شکر کریں نہ آل داؤد

کیول شکر کریں ندآل داؤد افسون شبنشی سکھایا آلام: جمع ہے الم کی۔رنج وغم یاں کی لاکھول خلشیں وال کی بزاروں فکریں

یاں کی الکوں حدمیں وال کی بزاروں فکریں ایک جان اس پر سے بڑگامۂ آلام و غموم آلودہ: لتھزاہوا

بلاے جال ہوا وصیان اس سید کاکل کی چوٹی کا نہ لگتا ول تو ول کے پیچھے کا ہے کو بلا لگتی آمد: آنے کے آثار

آمد گریے دم اندوہ بے موجب نبیں سے میں رکتا ہے جب آمکھوں میں آجاتا ہے دل شعلہ ہاے تپ دل آگ لگاتے کیوں ہو گر ہودل سوز مرے جھے کوجلاتے کیوں ہو آگ لگنا: ایز نام غارت ہونا

جلایا آتش ہجراں نے دل کو رہے گئے ہے۔ ہرآگ کے کہ میں گئی اے ہے خبرآگ گئے آگ آتش غم کوزبانِ خامہ شعلہ ہے جلادیتے ہیں سوسو خط دم تحریر اکثر ہم وہ جو کہتے ہیں بھیے آگ گئے مٹر دو وصل ساتے ہیں مجھے آگ ہوتا: برافروختہ ہوتا، خشکیں ہوتا لگائی آو نے غیروں کے گھر آگ راگ ہوگے کیا کیا وہ اتن بات برآگ ہوگے کیا کیا وہ اتن بات برآگ

آ گاہ ہونا: واقف ہونا یونین دیکھ کے اپی خطا سے ہوآ گاہ

گراعتراض کرے کوئی حاسد جاہل آگٹی: یک بیک کوئی نئ بات سو جیرگئ

در بتخانه وعثق بتال ادر آپ اے مومن بید هنرت آعمی اک بار کیا طبع مقدس میں آگے: آئندو

جفاے یار کو سونیا معالمہ اپنا اب آ مے ہونہ ہوامید انفصال تو ہے آ گے:سامنے،مقابل

ہے فرق لفظ جدید اور معنی نو میں
نہ کیوں کہ چپ مرے آگے ہوائصح واکل
نہ کیوں کہ چپ مرے آگے ہوائصح واکل
میری زباں کے آگے چلے کیا زبان تیج
کیا سرکٹی کی تاب کسی سخت کوش کو
جھکٹا ہے تیرے آگے سر تہربان تیج
اس کے آگے علوم پیر فلک
سبق کودک دبستانی
بل بے عمیاری عدو کے آگے وہ بیاں شکن
وعدہ وصل آج مجر کرتا تھا اور شر مائے تھا

آن:نازوانداز

بر آن آن دگر کا ہوا میں عاشق زار وہ سادہ ایسے کہ سمجھے وفا شعار مجھے آن میشا: آمیٹا

آن بیٹا کون کو شخے پر جو یوں جیران ہے خاک پر چیکے پڑے تکتے ہیں سوے ہام ہم آن کے: آ کے،آنے کے بعد

فیر عیادت سے برا مانتے

قل کیا آن کے اجھا کیا

روزِ غم کون بھلا آن کے ہوتا ہے شریک

انتظار اثر اے نالۂ شکیر نہ تھینی فیر کو دکھاتا ہوں جاک دل تماشا ہو گر وہ روزن در سے آن کر ذرا دیکھیں آن لگنا: آگئا

جلا جگر تپ غم ہے، پھڑ کئے جان گل النبی خیر کہ اب آگ پاس آن گلی وہ کینہ ورز تھا مومن تو دل لگایا کیوں کبو تو کیا شمعیں ایسی بھلی وہ آن گلی آنا:واردہونا،موجودہونا

باغ جبال میں مو میہ خورداد آگیا یاں ہے ای ببار پوفصل خزال بنوز آئے ہو جب، بڑھا کردل کی جلن گئے ہو جوں سوز دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو

آنا: پیدامونا

ول ختوں ہے آئی طبیعت میں نازی صبرہ تحمل قلق جاں نبیں رہا آنا: پنچنا، جاتا کی ضد

۔ من کونے یا گالی طعنوں کا جواب آخر لب تک قم فیر آتا گر دل میں ہجرا ہوہ وویا جو کوئی آہ کنارے پہ آگیا طغیان بحر عشق ہے ساحل کے آس پاس آمد: آمدنی

آمد سے فزول خرج ہے اے شور محبت بخوں کا مرے زخم سے کیول کر ہوادا قرض آمد: آنا

اؤل الفت ہے یارب وصل بی میں ہو وصال ہم کو تو جیتا نہ رکھیو آمد جمرال تلک آمدآمد: آنے کی دھن، آنے کا چرجا

آمد آمد ہے جین میں سمس اندام کی سبزہ خوابیدہ سے مخل بچائی ہے بہار آمدورفت

غیرت آمد شد دشن سے مکووں سے تکی جل بھی تھیں گے اب کہ حال مشعل منکوں ہے آمد اللہ اللہ حال مشعل منکوں ہے آمد علی دعا کے واسطے استعال کیا جاتا ہے دعا پہنے خن کر کہ شور آمیں سے اٹھا بھا کمیں گے مردوں کو عرش کے حال جو مرجاتا تو یہ دکھ کا ہے کو سبتا اگر آمیں نہ کہتا میں تو شاید دشنوں کی بد دعا لگتی آمیں سرا: آمین کہنے میں مشغول

گرم دعاے شاہ ہو،،مومن،،کدکب ہے ہے آمیں سرا زبان اجابت نشان تنج آن:لمحہ تھوڑی دیر

سر ریاض میں نسیم، سطح ہوا ہے ہوے گل عرصۂ بحر طے کرے، آن میں بے شناوری ترے فراق میں آرام ایک آن نہیں یہ ہم سمجھ کچکے گر تو نہیں تو جان نہیں وو گبڑنا وصل کی رات کا وو نہ ماننا کسی بات کا وونہیں نہیں کی ہرآں اوا شہیں یاو ہو کہ نہ یاو ہو نہ انتظار میں یاں آنکھ ایک آن گلی نہ بائے بائے میں تالو سے شب زبان گلی ہر آن آن دگر کا ہوا میں عاشق زار وو سادہ ایسے کہ شمجے وفا شعار مجھے

میں جانتا ہوں تعش پہ آنے کا ماعا آسودگی پیند تری شوخیاں نہیں مجھے میش کی طرف محتسب آنا ہے و آئے ایک قطره بهی سبو وخم و ساغر میں نہیں ہے منتوں کا وقت شکایت رہی رہی آئے تو ہیں منانے کو وو، پر عماب میں گرم جولال مرے مفن بیتم آتے کیوں ہو اینے دل سوختہ کی خاک اڑاتے کیوں ہو نہیں آتا وہ کیلی وش سکھادے کوئی مجنوں کا قصہ ساریاں کو آتا ہے ببرقل وہ، دوراے بجوم یاس گجرانه جائے دیمی کہیں ازدحام کو كيايار ك_آنے كى تى كچھ كەاجل كى کامے کی خوشی جریس ہے جان حزیں یہ آتے بی تیرے چل دیے سب ورنہ یاس کا کیما جوم تھا دل حسرت فزا کے ساتھ تے وعدے سے چرآنے کے خوش بی خبر نہ تھی ہے اپنی زندگائی ای بے وفا کے ساتھ زع میں جی کا لکنا تیرا آنا ہوگیا بس كدمرت مرت ول مي حسرت يابوس ب وعدہ کرکے وہ نہ آئے نامہ بر تو نے پوچھا ہودے گا تحرار سے غیر کے ہم راہ وہ آتا ہے، میں حیران ہول کس کے استقبال کو جی تن ہے میرا جائے ہے گر مجئے تھے تو تعلی کو مری کہہ جاتے كه اب آتا بول، وو گو آنچه پېريش څرت آ تانبیں ہے تو تو نشانی بی بھیج دے تسكين اضطراب ول زار كے ليے کیوں کرنجات آتش بجرال سے ہو کہ مرگ آئی تو دور بی تب وتاب بدن سے ہے مون وه مجنول گریس زندان میں رمو<u>ل</u> فصل کل کلشن میں آنا حجوز دے

جب دل اغيار خول جو كر مرز و تك آعميا بھر لحاظ غمزؤ شمشیر دم کیوں کر کریں جوں خفتگانِ خاک ہے این فادگی آیا جو زلزله تجمی کروٹ بدل میا ديدهٔ منظر آنا نبين شايد تجه تک كه مرے خواب كا مجمى كوئى ممبال موگا وہ آئے بیر عیادت تو تھا میں شادی مرگ کی سے جارہ بیراد آساں نہ ہوا غير آكر قريب خانه ربا شوق اب تيرے آنے كا ندريا کیا ببرعیادت کر إراده أس في آف كا توجب تك جان بدر دول محزول نا تخبر عامًا صبح دم آنے کو تھا وہ کہ گوائی دے ہے رجعت قبقری چرخ و قمر آفر شب وحشت سے میری سارے امبًا کیلے مگئے آنا ہے گر تو آؤ کہ خالی مکال ہے اب وم آخر بھی تم نہیں آتے بندگی اب که میں چلا صاحب جذب دل نے غیر کے بھی کیا کہیں تا ثیر کی آج کیوں آتے ہوئے ہرگام پرد کتے ہیں آپ مرگ ہراینے ناتواں کی ترے ول سے آیا نہ تا زباں افسوس اس ضعف میں توسینے ہے آتا ہے لب تلک کتے میں اینے نالے کو ہم نارسا عبث ووستم كر وليم عالم إدهر آنا ہے اب کیا ہے گی دیکھیے رہتا ہے یا جا تا ہے دل الشية نے كى شرت شبقم ديتے ميں اے بری ہم ملک الموت کو دم دیتے ہیں مت کچو در آنے میں کیا جانے کیا ب بھیکا ہے جذب شوق نے یوسف کو جا ویس وونہیں آتے نہ آویں مرگ ظالم تو تو آ ياں لب شوق وتمنا مرحبا كہنے كو ہيں

وہ شام وعدہ جو آئے تو بے خود و سرست ربا وصال میں مجمی وہ بی انتظار مجھے جنون عشق ازل کیوں نہ خاک ازائیں کے ہم جبال میں آئے ہیں ورانی جبال کے لیے ہوں میں سیدروز کد وہ شمع رو شام کو آیا تھا سحر کو گیا كعبہ سے جانب بتخانہ بجر آیا موکن کیا کرے جی ند کسی طرح سے زنبار لگا اے دل وہ جو ماں آیا کیا کیا ہمیں تر سایا تونے کہیں سکھلایا قابو سے نکل جانا میرا گلا بنسی سے یوں بی محوضتے تھے دو کیا سوچ کر رتیب خوش آیا خفا ٹیا وه شوخ فریب قلق غیر میں آما اب مجھ ہے تو صبراے دل ناکام نہ ہوگا شوق وصال د کمچہ کہ آیا عدد کے تھر سوحبا نه کچه مجھے شب مبتاب دیکھ_ی کر اے جذب دل وہ شوخ شمگر تو یک طرف یغام لے کے مجمی کوئی آیا نہیں ہنوا جب وہ بدمت ادھرآ یا تو عدد کے گھرے این قسمت میں بجز ڈرد سے ناب نہیں تن کے وصف اس یہ مرگیا ہم وم خوب آیا تھا عم بنانے کو جیما مجھے آرام زے باتھ سے آیا الله كرے يول بى ترا سيند مرا باتحه كاش آپ وه آئي جوسنوں ناز كى ما تيں قاصد ہے اوا یاشخ پیغام نہ ہوگا چمن میں کوئی اس کو سے نہ آیا محنی برباد سب محنت صبا کی ہم جان فدا کرتے گر وعدو وفا ہوہ مرنا بی مقدر تھا وہ آتے تو کیا ہوتا **شب وعدہ جذبہ شوق سے بولی تحکش بی**ستم بوا كه ووآت آتے جوتھم گئے تو كسي طرح نه تھما قلق

وادی میں جو انی آئی گئی گے ہم كياتيس كى خاك ازائم كے بم بت فانه چیں ہو گر ترا گھر موسی میں تو بھر نہ آئیں گے ہم تحمى وصل مين بحي فكر جدائي تمام شب وہ آئے تو بھی نیند نہ آئی تمام شب اے شور جنوں ڈرے زباں بند نہ ہوجائے گرآئے لیوں پر مرے زندان کی شکایت ہم تو بچے نہیں تا شام وہ آئے بھی تو کیا اے دعاے محری! منت تاثیر نه محینج سب نوشتے ترے اغیار کو دکھلا دول گا جانتا ب تو مرے یاس میں کیا کیا کاغذ وو آفر شب آئے ہیں کچھ بات تو کر اول کراین زبال دم کے دم اے مرغ محر بند کسی کے خرام کی یاو میں تہ خاک بھی بیر ہا قلق كەزىم كوزلزلدآئ سے جولنائے بھے كوذراقلق نظرابر ہر جوہمحی ہزے تو خیال رونے کا آبندھے جوتبش کو برق کی دیکھوں تو مجھے یاد آئے تر اقلق کیا کبوں تم جو نہ آئے کیا تیامت آگئی میهمال تحا میرے گھر میں روز محشر رات کو بھر سوے مقتل آئے وہ باتھ آئے تو ببر نثار اے کشتگان شوق جال زندوں سے سودے دام لو وہ آئے یا نہ آئے زیست میری ہو نہ ہولیکن ذرا اے حارہ سازہ زحمت تدبیر تو تھنجو سوتے سے افھ کر آئے ہیں یا رب نہ جائیں وہ شرمندہ آہ شب سے دعائے سحر نہ ہو بہر میادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ دم بی نکل گیا مرا آواز یا کے ساتھ اجل سے خوش ہوں کسی طرح مو وصال تو ہے نہ آئے تعش ہے وہ پر یہ احمال تو ہے اے جنول اپنی امیری بعد مردن بھی رہی طلقا ماتم میں آئے طلقا زنجیر سے

جی سرد ہو گیا ہے ولے دل طیاں ہنوز ألماس ریزہ تھے مرے آنسو کہ ضبط ہے ہے پاش پاش سب جگر اور لخت لخت ول سورش دل جب کہتے ہیں تب آنسووہ مجرلاتے ہیں موم کے مانند آتش فم سے پھر کو بھلاتے ہیں کیا اثر تھا افک وشمن میں جو کوئے یار سے مارے فیرت کے بہاکر لے طے آنوہمیں دیں یا کی دامن کی گواہی مرے آنسو اس بوسف بیدرد کا اعجاز تو دیکھو کیا تہرے کب تک کوئی رہ جائے آنسولی کے یوں بس بس كي مراة محتم دست عدو س جام او لكعتا ہوں اس كو بنتكي دل كاماجرا آ نسوروال نه ہوتو سیابی روال نه ہو یو تخیے آنسو وارثوں کے کیا کروں اب بائے بائے واغ میرے خون کا دامن سے چھوٹا جائے ہ مرے آنسو نہ یونچھنا دیکھو مہیں وامان تر نہ ہوجائے آنسو كجرلانا:رونے كتريب مونا موزش دل جب کہتے ہیں تب آنسووہ مجرلاتے ہیں موم کے ماند آتش غم سے پھر کو بچھلاتے ہیں آ نسويونچهنا:اشك ياك كرنا تسكين دينا، دلاسادينا مرے آنسو نہ یونچھنا دیکھو کہیں دامان تر نہ ہوجائے یو تخیے آنسوداروں کے کیا کروں اب بلے بائے واغ میرے خون کا دائمن سے جھوٹا جائے ہے آنسو بینا: آیدیده بوکر ضبط کرجاناه آنسوآ نکھ کے باہر نہ لگنے دینا دم ممل میر کس کے خوف ہے ہم کی مگئے آنسو کہ ہر زخم بدن سے خون کا دریا نکل آیا سُر مئة تنخير سے ہم خود منخر كيول نه ہول

آنکھ کی تیل جو حقی جادو کا بتلا ہو گیا

آنا: كسى بنر پرقاور بونا دل کو تلق ہے ترک محبت کے بعد مجمی اب آسال کو شیوهٔ بیداد آگیا بوسه دے تیرے دم تی کوتو آجاوے جس کو آتی نہ ہو تقطیع کلام منظوم آنا:واقف ہونا بوسددے تیرے دم تنظ کوتو آجاوے جس كو آتى نه بوتقطيع كام منظوم آنا: داخل بونا اے مومن آپ کب سے ہوئے بندؤ بتال بارے ہمارے وین میں حضرت بھی آ مجئے آ ناجانا: آمدورفت کردئے اپنے آنے جانے کے تذكرے جائے جائے اوكوں نے آئج: تېش،شعله تیری تکوار کی وہ آنچ کہ مجر حپور دیویں برشش آذر وہ آئج تنے میں تیری کہ کہتے ہیں دشمن ابھی ہے ہم تو جہنم میں ہو گئے واخل وہ آئج تیری تیغ میں جل جائے مثل طور گر تو منم كدے يہ كرے امتحال تيج ٱنسو: وه یانی جوشدت م یا افراط خوشی خواه آشوب چثم کے مب آنکہ سے نکلے ہول آگ افک گرم کو گلے جی کیا ہی جل گیا آنبو جواس نے بو تخیے شب اور ہاتھ بھل گیا نكل آيا أكرآ نسوتو ظالم مت نكال آتكھيں سنا معذور ہے مضطر نکل آیا نکل آیا وم الله يس ك خوف ع جم في محية أنسو کہ برزخم بدن سے خون کا دریا نکل آیا

ے چشم بند چربھی ہیں آنسو روال ہنوز

آ نکھ جھیکنا: آنکھاڑانے میں ہارجانا تن نے اور کو دیکھائس کی آگھ جیکی ہے د کچنا ادهر آؤ کچر نظر ملا دیکھیں آئکھ جھیکنا: نگاہ کا خیرہ ہوجانا کیا تماشا تھا جھیکنا آنکھ کا بے اختیار آئینہ کو ہاتھ ہے اس نے نہ چیوڑا دیکھ کر آ نكھ چرانا: نەدىكىنا،نظر بچانا کس طرح بزم میں وہ آنکھ جراتے مجھ ہے دل كو كحوكر بيه ڈرا تھا كه ميں غافل نه ہوا آنکھ جِرانا: چثم پوٹی کرنا اس نے کیا غیر کو درویدہ نظرے جمانکا رخنه باع در يار آكه يرات كيول بو عُمْع نے چور کا محفل میں جو مذکور ہوا ول چرا میٹھے تھے جب آنکھ جرا کے اٹھے آ نکھاڑ نا:عشق ہونا اک نظر دکھے سے سرتن سے جدا ہوتا ہے بے جگہ آنکھ لڑی و کھنے کیا ہوتا ہے آ كُولِزْ نا: بم جِثْم بونا، مقابله بونا اس ملم گرے مرآ کھائوی ہے کہ حباب کیے کیے گھڑے یانی اب جو بھرتے ہیں آ ککھاً : عشق ہونا ، آشنا کی ہونا آ ککہ نہ لگنے سے شب احباب نے آگھ کے لگ جانے کا جرحا کیا نه لگتی آ کھی تو دن رات سوتے بی رہتے کسی کی حاہ نہ کرتے تو کیا نہ کرتے ہم مِي نبين نظر آنا آنکه عُلتے بي ناصح كرنبيس يقيل حفزت آب بجي لاً ويكعيل آنکھلگنا: نیندآنا چھم وا نے نامینا کر دیا جدائی میں کوئی آ نکھ لگتی ہے خواب وسل کیا دیکھیں

لگ حائے شاید آگھ کوئی دم شب فراق

ناصح ہی کو لیے آؤ گر افسانہ خواں نہیں

بوسه صنم کی آنکھ کا لیتے بی جان دی مومن كو ياد كيا حجر الاسود آگيا وصف لکھول میں تری آنکھ کے ووروں کا اگر رگ گل خامہ دے اور زمس شبال کانذ کیا تماشا تھا جھیکنا آکھ کا بے افتیار آئینہ کو ہاتھ ہے اس نے نہ چھوڑا دیکھ کر غیر کو جمانکا تو ڈھلے آگھ کے و کھنا رکھ دیویں کے روزن میں ہم مت لال كر أنكه اهك خول ير د کھے اپنا لبو بہائیں گے ہم غير بے مروت ہے آگھ وہ دکھا ديكھيں زهر چشم و کلائم کیم ورا مزه و یکھیں منظور نظر غیرسی اب ہمیں کیا ہے بے دیدتری آنکھ سے دل پہلے بھرا ہے گرائے اشک برتا ٹیر کیوں خلوت میں اے آنکھو کوئی یوں خاک میں ایسے مرکو بھی الاتا ہے بحرجائية تاجثم مم أكوك أك سیر جمن زمس شبلا نه کریں کے آ نکھے بند ہونا: موت آ جانا کچھآ نکھ بند ہوتے ہی آنکھیں ی کھل گئیں جی اِک بلائے جان تھا اچھا ہوا گیا آنکھ پھرنا: بےمروت ہونا آنکھ عاشق کی کوئی مجرتی ہےا۔ وعد وخلاف د کھے لے میں مرتے مرتے سوے درد یکھا کیا آ نکھاس کی ٹیمر گنی تھی دل اینا بھی ٹیمر گیا يه اور إنقلاب بوا انقلاب من ر پجر عنی انگهه مثل قبله ^نما جس طرف اس صنم نے پھیرامند آ نكھ جھيكنا: سوجانا، نيندآ جانا عب فرنت مِن فاك جَعِيكَ ٱلْكُهُ یاو ہے چشم نیم خواب ہمیں بائے بخت خفتہ کی یول جھپگی آگھ وشمنوں کے طالع بیدار سے

آ بمحول کو بندکر کے وہں کھول دے گرآ ئے تلنی مرگ ہے آ محول میں شکرخواب نبیں كس طرح أنداس شوخ كرونے يه بنسوں ميں نظروں میں مروت ہے نہ آنکھوں میں حیا ہے کلفت ججرت کو کیا روؤل ترے سامنے میں دل جو خالی ہو تو آنکھوں میں غبار آجائے رور با ہول خندہ وندال نما کی یاد میں آب موہر کے لیے آنکھوں سے دریا جائے ہے وکمچے گریاں مجھے وہ چٹم کو تر کرتا ہے اشک نماز بھی کیا آنکھوں میں محر کرتا ہے کیا کیا ول نے کہ آگھوں سے کہا راز نمال ایے فاز کو بھی کوئی خبر کرتا ہے واعظ کے ذکر مبر قیامت کو کیا کبول عالم شب وصال کے آتھوں میں جھا گئے محر كئيں آ كھول كے آ كے اس كى چم شركيں بجر گئیں آنکعیں مری زگس کا جھکنا د کمچہ کر لکے ان آ محمول سے ہروقت اے دل صد جاک ترا نه رتبه بوا کیول شکاف در کاسا آ تکھوں کے آگے بھرنا: تصور میں کی چیز کا نگاہوں کے سامنے رہنایا آ جانا، کسی چیز کاخیال بندھنا بحر كئيں آ تھوں كے آمے اس كى چشم شركيس بجر گئیں آنکھیں مری نرٹس کا جھکنا د کھے کر مچر جائے نہ تا چٹم صنم آنکھ کے آگے میر چمن زمس شبلا نه کریں مے آ تکھیں: جمع ہے آ کھو کی۔ دیکھنے کاعضو انظرِ کچھ آگھ بند ہوتے ہی آنکھیں ی کمل کئیں جي اِک باائے جان تھا اچھا ہوا گيا آئكعيں جو وُهوندهتی تحين نگه بائے اِلْفات تھم ہونا دل کا وہ مری نظروں سے یا گیا نكل آيا اگر آنسونو ظالم مت نكال أتكسيس سا معذور ہے مضطر اُنگل آیا نگل آیا

آنگهندلگنا: نیندندآنا آ کھ نہ لگنے سے شب احباب نے آئھ کے لگ جانے کا چرجا کیا وو چم انظار كبال باز بعد مرك ویکھاتو ہم نے آنکھ نہ لگنا بھی خواب تھا نه انظار من مان أكمه أيك أن كل نہائے بائے میں تالوے شب زبان کی نکھوں: جمع ہے آنکھ کی۔ دیکھنے کاعضو بحرکش آمھوں کے آمے اس کی چم شرکیس بجر حمنیں آنکھیں مری زمن کا جھکنا دیکھ کر جو نقاب اُنھی مری آنکھوں یہ پردہ پڑ عمیا کچھ نہ سوجھا عالم اس بردہ نشیں کا دیکھ کر خاك دے آجموں كوميرى كرد وال كى مجھ سے تو ب ملدر میں ہوائے کوچۂ جاناں تلک آلمے کوئر ناکلیں جاے اشک آنکھوں سے آو میرے بہلو میں ابھی وہ آگ کا ہر کالہ تھا مرے شعلے اٹھتے ہیں آ محول سے دریا جاری سے شعُ ہے یہ س نے ذکر اس محفل آرا کا کیا کوئی تیراس کا دل میں رو گیاتھا کیا کہ آنکھوں ہے ابھی رونے میں اِک کیکان کا مکڑا نکل آیا یے پردہ غیر سے نہ ہوا ہوگا شب کہ مج آنگھوں میں شرم تھی نہ نظر میں حجاب تھا جیوڑا نہ دل میں کچے بھی تپ ججرنے کہ رات روتے تھے زار زار اور آنگھوں میں نم نہ تھا مسی کے جلنے کا دھیان آیا وگر نہ دو دِ فغال ہے میرے اكر بزارول سيبر بنت تمباري أنكحول مين نم نهبوتا آمد گریہ وم اندوہ بے موجب نہیں سے میں رکتا ہے جب آنکھوں میں آجاتا ہے و يكھنے خدا كب تك مجر وہ دن وكھائے گا یار کو ان آنکھوں سے غیر پر خفا دیکھیں ہوں آب آب اف رے نگ بائے گرم گرم ای مبروش کے سامنے آنکھوں میں نم نہیں

ول گیا دم پر بن آنگھیں لؤیں کہتی ہے حال ب قراری آه و زاری اشک باری آپ کی موز دل آب جگر لینے دے دم تو کب تلک تر رہیں آنکھیں ہمیشہ اور لب اکثر خنگ ہو ا کاز ے زیادہ ہے محر ان کے ناز کا آ تکھیں وہ کہدرہی ہیں جولب سے بیاں نہ ہو مجمی کی نچر کئیں آنکھیں فرنتے بھی نظر آئے تمبارا منھ چھپانا و کھٹے کیا کیا دکھاتا ہے دل گیا دم رہ بنی آنکھیں لڑیں کہتی ہے حال بے قراری آو و زاری اشک باری آپ کی زمی سے لگ گئیں آ تھیں تمباری طرح نہیں شریک قتل ہو گردوں کو انفعال تو ہے شبتم جو بزم فيرمن آنكعين جرا گئے كوئ ك بم اي كداغيار يا ك اب مجمی نہیں جاتی ترے آ جانے کی امید مو بحر مني آكهي بي لله جانب در ب ربی شب کی س بے تالی تو ہر روز چرا کمیں گے ہم آنکھیں پاسباں سے نه ہو تو بیٹے بھائے خراب اے مومن لڑا نہ اس بت خانہ خراب سے آئھیں آپ دیکھا ، نہ سنا اور سے پر حجوث نہیں تیری آنکھیں کے دیق میں نہ کرنا انکار أيحصين يحوثنا اندهابونا ، بابقر بوجانا بن ترہے ہیں نظرِ تھی یہ اند حیری جھا گئ جا کمن آنکھیں بچوٹ گر د کھیے ہوں اختر رات کو تأكفين دكهانا: متاب كرنا تهبیں آئکھیں دکھا چکو مجھ کو جانب غیر دکھنا ک تک آئکھیں جرانا: چٹم پوٹی کرنا، کترانا پایا جو وشمنوں نے ترے یاس اعتبار أنكهيل جراتي بي مجهد احباب وكمدكر

تارے آنکھیں جمیک رہے تھے تھا بام یہ کون جلّوہ گر رات ملی میں غیرنے باے نگارے آلکھیں مرشك خول سيبيل بنجه باعمر كال سرخ یایا جو دشمنوں نے ترے یاس انتبار آنكسي جرات بين مجھے احباب و كمج كر روے وہ میرے حال بہ حیران کیوں نہ ہول آنکھیں سی کھل گئیں ور مایاب دکھے کر کمل چی زمس که شرمائی بی جاتی ہے بہار و کیے کر اس کی بہار آگھیں جراتی ہے بہار کرم جو غير په ديکھا لبو اثر آيا نہ یو چھے کیوں تری آئکھیں ہیں بن کے ناداں سرخ خواب میں کیاغش ہو یوسف کو زلیخا د کھیے کر کھل گئیں آٹکھیں تجھے اے جلوہ آرا د کھیے کر بحر كئيں أنكھوں كے آمے س كى چم شركيس بجر تنین آنکعیں مری زنس کا جنگنا و کمچه کر انظار ماه وش میں تو نہ ہوں آنکھیں سفید ثب یہ وہم آیا ہے سوئے چرخ خضرا دیمچ کر شام فراق خواب عدم کا ہے انظار آ تکھیں گی ہیں دولت بیدار کی طرف کہیں آنکھیں دکھا چکو مجھ کو جانب غیر دکھنا کب تک گرخواب میں بھی ادھر کو دیکھا آئکھیں مڑ و کو دکھا کمیں گے ہم ے جلوہ ریز نور نظر گرد راہ میں آئنھیں ہیں س کی فرش تری جلوہ گاہ میں بن رہے۔ بیش نظر محمی یہ اند حیری حیما گئی جا ئمیں آتکھیں بچوٹ گر دیکھیے ہوں اختر رات کو سوز ول آب جگر لینے وے وم تو کب تلک تر رہیں آنکھیں ہمیٹہ اور لب اکثر خنگ ہو ا باز سے زیادہ سے محر ان کے ناز کا آئکھیں وہ کبدری ہیں جواب سے بیال نہ ہو

کہتے ہیں سب سے رہا آوارہ بعد قتل بھی ہوگئی کتنی مری نام آوری تشییر سے تیرے احباب رہیں تکمیے زن مند عیش تیرے صاد رہیں آوارۂ دشت ادبار آواز:صدا،بول

وشنام یار طبع حزیں پر گرال نہیں
اے ہم نفس نزاکتِ آواز دیکھنا
آوازگنبداس سے شکایت عدو کی تھی
یاچار چپ ہیں صورت دیوار کی طرح
مومن حسد سے کرتے ہیں ساماں جہاد کا
اپنی آواز قدم سے بھی وہ ڈر کر رات کو
مز کے ہیجے دکھے لے تھا ہرقدم پر رات کو
اس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دیک
شعلہ سا چک جائے ہے آواز تو دیکھو
ہر بار چونک پڑتے ہیں آواز پا کے ساتھ
ہر بار چونک پڑتے ہیں آواز پا کے ساتھ
ہر بار چونک پڑتے ہیں آواز پا کے ساتھ
ہر بار چونک گنا مرا آواز پا کے ساتھ
وم بی نگل کیا مرا آواز پا کے ساتھ
وم بی نگل کیا مرا آواز پا کے ساتھ

وونبیں آتے نہ آویں مرگ ظالم تو تو آ یاں لب شوق و تمنا مرحبا کہنے کو ہیں آوے: آئے کی ایک شکل

آوے تری حمد کا توہم یہ حوصلہ میں کبال سے لایا آہ:کلمافسوں۔آکلیف ہے کراہنے گیآ واز اُس کو ہے کی ہوائتھی کہ میری ہی آوٹھی کوئی تو دل کی آگ پہ پچھا سا تبحل گیا بچھ گئی اگ آو میں شمع حیات مجھ کو دم سرد نے شخنڈا کیا ہماری جان شب تجھ بن دل نا کام لیتا تھا

کل چکی زمس کہ شرمائی ہی جاتی ہے بہار و کم کراس کی ببار آنکھیں جراتی ہے ببار شب تم جو برم غير من آنكيس جرا مك كوئ ك بم ايے كه افيار يا ك آ تكھيں كھل جانا: حقيقت كحل جانا ، قدر و عافية معلوم ہونا کچھ آ نکھ بند ہوتے ہی آئکھیں ی کھل گئیں جی اِک بلائے جان تھا اچھا ہوا گیا روئے وہ میرے حال یہ جیران کیوں نہ ہول آنکعیں ی کل کئیں ذر نایاب و کمیر کر خواب میں کیاغش ہو بوسف کوزلیخا دیکھیرکر کحل گئیں آنکعیں تھے اے جلو وآ را دیکھے کر آئکھیں نکالنا: خفاہونا، غصے ہے دیدے نکالنا نُكُل آيا اگر آنسوتو ظالم مت نكال آتكعيس سا معدور ہے مضطر نکل آیا نکل آیا آنے لگا: آئے گا، نیے گا ماں کا ہے کووہ آنے لگا اے کشش دل تو لا کھ کے برکوئی آتا ہے یقیں سے آ فراگا: نگلزاگا

یسنے کی جگہ آنے لگا خوں چھپاؤں کس طرح زخم نبال کو

آوارگی: کوچہ گردی

آوارگی ہے باعث نشو و نما کہ دکھی

مرہز جب ہوئی کہ پھری در بدر بسنت

لکھتے ہیں اک پری کو پچھے آوارگ کا حال

باندھیں گے نامہ طائر مجنوں کے پر میں ہم

مرنے کے بعد بھی وہی آوارگی رہی

افسوی جال گئی نفس نارسا کے ساتھے

آوارہ: سرگردال، پریشان

ہو اور کو تو ہدایت جو خود ہوں آوارہ

یہ عمر کاش کہ جول نالۂ جرس گذرے

یہ عمر کاش کہ جول نالۂ جرس گذرے

وهر پانو آستال په كه إس آرزو من آه کی ہے کسی نے ناصیہ سائی تمام شب ضيط ناله بوالبوس كا ننك كے باعث نبيل شرم ہے آ ہ و فغان بے اثر رکتے ہیں آپ کیا ہوچھو ہو منکر و کمیر آہ مجڑے جو وہ طعن غیر پر رات أس كے شكوہ سے بے اثر ظاہر کچھ تو کہتی ہے آہ و زاری آن مومن اس بت کو دیکی آه نجری كيا جوا لاف وين دارى آج ہم دام محبت میں إدھر چھوٹے أدھر بند یرواز بھی کی آہ تو جوں طائز پر بند عاشق تو جانتے ہیں وہ اے دل میں سہی ہر چند بے اثر ہے برآ و دفغال نہ چھوز كيون شين لاما اس آه مرى ياد س كهد دو فلك ے دم باز بسيس بنوز وُوبا جو کوئی آہ نمنارے یہ آئیا طغیان بحر عشق ہے ساحل کے آس یاس کیا دعویٰ آہ جب نہ رہا میں بی کس لیے میں جمع اقربا مرے قاتل کے آس یاس مِين آ و زبانه کش جو تھینچوں باندھے ابھی حسار آتش ترسا صنم یه مرکئے ہم آو جب نہیں جاری مسیح کے لب اعاز اڑ سے فیض کچھ دینے کا مجمی د کمچہ لے اے آ ہ ٹھکانہ مس برتے یہ لیتی ہے تو ہافیر دعا قرض ور مری آہ سے ظالم نہ جلا جی کہ نبیں یہ جبنم سے تو کم شعلہ فشال اے واعظ گل با یک نالہ ہے یہ نیا کل کھلا مگر گزری نشیم آه چمن زار کی طرف لگائی آو نے غیروں کے گھر آگ

خدنگ آوے تیرتفا کا کام لیتاتھا و کھے کر یہ مجمع ألما كيما بى ابر اشك آه طقة اغيار اس ك كرد مدكا بالد تما آلے کور ناکلیں واے اشک آنکھوں سے آہ میرے پہلو میں ابھی وہ آگ کا یر کالہ تھا آه پژوود این کب زیب فلک محی رات کو ديدة مبتاب من سرمه كايه ونباله تحا ستم اے گری صبط فغان و آہ چھاتی پر مجمو بس بڑ گیا جھالا مجمو بھوڑا نکل آیا یاد آئی کافروں کو مری آو سرد کی کیوں کر نہ کانینے گئے شعلہ جمیم کا اے ہدم آو ملحی جرال سے دم نہیں گرتا ہے دکھیے جام بلابل کو تھامنا تما روزِ تختیں غم شبہائے دراز آہ طفلی ہے ہے اخر شمری مشغلہ اپنا ہوتا ہے آ ہ صبح سے داغ اور شعلہ زن کیما جراغ تھا یہ مجمی کل نہ ہوسکا آہ سحر ہماری فلک سے بھری نہ ہو کیسی ہوا چلی ہد کہ جی سنسنا گیا تم اور حسرت ناز ، آه کیا علاج کروں میں نیم جال نہ رہا امتحان کے قابل بدگمانی نے دعا ہے بھی رکھا محروم آو راز دل غیر ہے کس طرح میں کرتا اظہار برق آ وکوجو می نے کہامسکرادیا دل گرمیوں نے اُس کا کلیجی جلاویا آتش آو بے اڑ سے مری آمال گلفن خلیل جوا آو طول امل ہے روز افزوں گرچه اک ما نبین موما شعلهُ آ ۽ فلک رتبه کا الجاز تو د کمچه اول ماو میں حیا ندآئے نظر آجی شب

ذرتا ہوں میں نزول بلا بیشتر نہ ہو وتے سے اٹھ کرآئیں ہیں یارب نہ جائیں وہ شرمندہ آہ شب ہے دعائے تحر نہ ہو اب کیے آو تاب سل ہر جفا کے ساتھ جب جان ہے گذر کئے پھر در گذر نہ ہو اک آ و بی کرلول که ہو شاید اے تاثیر فرمت تنبیں اب ہےنفس باز پسیں یہ بنگام وواع آو گلا کاٹ رے تھے كيا تحييجة وامن كورب كام من تما باته یر بیز سے اس کے گئی باری ول آہ بیگائیوں میں بھی عب ربط رہا ہے آه دورجرخ کی کیاخاک اڑائے فتنه بریا ب تری رفار سے ہوئی تاثیر آہ وزاری کی رہ کئی بات نے قراری کی منفعل ساز وم ناہیر نفے کیا ہوئے کیوں گذرتی ہے فلک ہے آ دوزاری آپ کی س من کی بندگی میں بت بری چھوڑ وی ہوگئی مومن کی می کیوں دین داری آہ کی اے دل آہتہ آو تاب شکن دکمی مکڑے مجگر نہ ہوجائے بیٰ ہے صور سرائیل آو بے تاثیر که میرے دم یہ قیامت نفس گذرے کہاں وہ آہ و فغال دم بھی لے نہیں کتے ہمیں یہ تیری دعائے بد آسان مگی کیا مرے قتل یہ حامی کوئی جلاد تجرے آ و جب د کمھ کے تجھ ساستم ایجاد مجرے کہیں ہو جائے وصال آ و بلا سے جھوٹوں ججر کا دکھ کوئی کپ تک دل ناشاد بجرے رکھے سے ہاتھ سینے یہ بھلاکب مانتاہے ول نه جب تک روے دو جارآ و فول چکال کچ . ثوابت میں سار مثل نثرر مری آه کری نشیں ہو چکی

ہوئے کیا کیا وہ اتن بات پرآگ بدوادردو بوفا بوه شوخ ب اثر آه و ب قرار ب ول یکسال ہے شام غربت و صح وطن اثر يا مي فغان شب مين نه آو سحر مين جم کیا تخبرے فوج عم کے مقابل فغان و آ و جتے نبیں بی لفکر برباد کے قدم اگر نه دیمجتے وہ بیاری <mark>بیاری صورت آ ہ</mark> تو ایک ایک کے منہ کو تکا نہ کرتے ہم دم نہ لے اے اثر آہ کہ معلوم ہوا جن بدرم دیے ہیں ہم وہ ہمیں دم دیے ہیں نظے آرزو اپنی موشن آہ جب تھے کو صحن بت کده میں ہم خاک پر یڑا دیکھیں کیارتم کھا کے غیر نے دی تھی دعائے وصل ظالم کبال وگرنه اثر میری آه میں کیاسبھی ہینے جل کیے کیاسبھی دل بکھل کیے بوئے کہاب اب شبیں آہ جگر گداز میں سر سے شعلے اٹھتے ہیں کس طرح ردکوں کیا کروں جل گیا جی ضبط آو شعله زن کی فکر میں آہِ فلک ملک تکن ترے عم سے کہاں نہیں جو فتنہ خیز اب ہے زمیں آ ال نہیں موئے بے خواب آ و نیم شب سے تو لگے کہنے كەسوتول كو جگادية ہوتم بھى كيا قيامت ہو صرصر آه و فغانِ شعله زن طوفان اشک جمع سامان خرانی تھا مرے گھر رات کو آ و کی گرمی ہے دنیا میں ہو جوتر خٹک ہو نوخ کا طوفال بھی ہوتو خشک ہو پرخشک ہو یہ مانوی دل و جاں نالۂ شب کیرتو تھینجو تحني گا اس كا دل آ و فسول تا ثير تو تحينيو عبث نالش ہے آہ تیرہ روز چٹم جادو کی وہاں بند ہوں سرمہ کی اک تحریر تو تھینچو اے آ و آ سال میں عبث رخنہ گرینہ ہو

اُس کے شکوہ سے ہے اثر ظاہر

ہم تو کہتی ہے آہ و زاری آج
منفعل ساز وم ناہید نغنے کیا ہوئے
کیوں گذرتی ہے فلک سے آ ووزاری آپ ک

دل گیادم پر بنی آ تکھیں لایں کہتی ہے حال
ہوئی آہ و زاری اشک باری آپ ک
ہوئی تا ثیر آہ وزاری ک

ضبط نالہ بوالبوں کا ننگ کے باعث نبیں شبط نالہ بوالبوں کا ننگ کے باعث نبیں آپ کیا تھر سے آہ و فغان ہے مقابل فغان و آہ جمتے نبیں ہیں لفکر برباد کے قدم صرصر آہ و فغان شعلہ زن طوفان اشک بعل سامان خرائی تھا مرے گھر رات کو کہاں وہ آہ و فغال دم بھی لے نبیس کتے ہیں ہیں دعائے بد آسان گل ہمیں سے تیری دعائے بد آسان گل آہتہ:دچرے،ہولے

آے دل آہتہ آہ تاب شکن دکیھے نکڑے مجگر نہ ہوجائے

آن بن: لوبا

کیا شبہ موس آئن و قمری کے کفر میں

کرتے ہیں نذر جلوؤ سٹک و درخت ول
اس کی تکوار کے آئن کا گر آئینہ بنے
زرد تر چرو عاش سے بورنگ رخ یار
آئمن فشار: لو ہے کونچوڑ نے والا
کیا بات تیرے پنجئ آئمن فشار کی
ورد زباں ہے خلطائہ الامان تین

کیا بات خیرے پنجئہ انجن فشار کی ورد زباں ہے غلغلۂ الامان تنخ آنجن گداز:لو ہے کو بچھلادینے والا آنجن گداز، نالہ مرا دکیجہ کر نہ ہو پریمال صان مخبر و مخبر صان تنخ

آه ميري كب دعائے نوع محى چشم تر طوفال الحاما جيور دے كس كم تخن نے ديكي مجھے آوكى كه بجر انے بھی چیکے رہے میں کچھ کچھ کلام ہے جی رکے بے ضبط کرتے کرتے میں تو مرکبا ناك من أيا وم ال آهم تاثير ت ول میں اس شوخ کے جو راہ نہ کی ہم نے بھی جان دی ير آه نہ كى گرمہ و آو نے اثر دونول س نے تحقی مری تباہ نہ کی كرية شب في بعكويا إباب ات المحر تیری گری ہے جو بستر نہ چلے خٹک تو ہو تم اور حسرت ناز ، آه کیا علاج کرول میں نیم جال نہ رہا امتحان کے قابل آ وافسول تا ثير: جادوجيها الرر كفي والي آ و یه مایوی دل و جال نالهٔ شب میرتو تحییجو تھنچے گا اس کا دل آ و فسول تا ثیر تو تھینچو آ ه کجرنا:افسوس کرما

آئينه مي جو نه موم جادو سوئے نہیں اب وہ تا تحر رات ویکھا ندمیرے نالهٔ آبن گدازنے آئینہ دکھنے کا تماثا دکھا دیا کیا تماشا تھا جھیکنا آنکھ کا بے اختیار آئینہ کو ہاتھ ہے اس نے نہ چھوڑا و کمچے کر مفات آئے جو آئینۂ ہوا میں نظر رگا خواص وعوارض کو اعتبار نفوس خاک ازاما ہے پشت آئمنہ د کمچے کر زرنگار آئینہ کر جلا یذیر ہومیرے غبار ول سے تو زنگ فاے آئینہ کے بعد بھی نہ ہو زاکل کیا کبوں قصہ طغیانی دریاے سرشک رکھے لو آئینۂ چرخ ہے زیر زنگار موسم كل ميں سيه مست جوال تائب ہو روز بارال می کرے، پیرمغال، استغفار آئینہ سے مفاسے ول میرا کیا ہوا گر نبیں ہے جیرائی مرده و حمرال میں کیا شبہ بڑا دیکھنا مح خود آرا ترا آئینہ میں ہے ہنوز نہ مخبرے بس آئینہ کو دکھے کر وہ اتنا کہ دیجھیں تماشائے غش جرت دیدار بس آئیندر کا دے ہاتھ سے ائی حالت و کمچ کر ظالم کٹا جاتا ہے ول المُنيذ كا بوسه لے تو عكس لب كو د كھي كر اوربس روجاكي يول ناكام اح خودكام بم وش نظر ب كس كا رخ آئينه كدار روتے ہیں اپنے حال یہ جرانیوں میں ہم کیوں عش ہوئے دکھیے آئینہ کو کتے تے کہ تاب لائیں گے ہم آئینۂ رنگ کم نے توزا کیوں کر اے منھ دکھائمیں گے ہم

آ ښک: قصد،اراده بس بس آ ہنگ دعا نجی ممدوح کہ ہے متصل عرش معلیٰ سے نزول آٹار آ ہو:ہرن تیں شوخ اب کیوں کہ دوئی ملک وحشت کا کرے مبر محضر ہوگیا نقش سم آہو ہمیں كيول ندآ وهي رات تك جا كوه جس كادهيان مو آبوے نیم خواب میں زمس نیم باز میں مجروه وحشت کے خیالات ہیں مرس می مجرتے وشت یاد آتے ہیں آ ہو ہیں نظر میں مجرتے اس آبوے رمیدہ کو پھر ڈھونڈھتا ہے دل رم کردہ شوق وسل مجر اک صید رام ہے آ ہو چتم بمرگ نینا، ہرن کی ی آ کھوالا دشمنٰ سک کوچہ نہ ہو اُس شوخ آ ہو چٹم کا نادم موں کعب گرگ یاے نامہ برے باندھ کر آ ہو ہے رمیدہ بما گاہوا ہرن ، ببال محبوب مراد ہے اس آبوے رمیدہ کو بجر زحوند حتا ہے ول رم کردہ شوق وصل مجر اک صید رام ہے آ ہوں : جع ہے آ وی کلمانسوں ، نالہ آہوں نے اپنی بوالبوسوں کو راادیا میں رفک چشم یار فسول خوانیوں میں ہم آ ہوے حرم: حرم کمد کے برن جن کا شکار منوع ب غور ے ویکھتے ہیں طوف کو آبوے حرم كيالبين اس كے سك كوچ كے قربال مول مے آ وُل گا: آنائے فل سنقبل پہنچوں گا د کھنے د دکون سی شب ہوئے گی اللہ رہ جھوٹ روز کتے ہو کہ آؤل گا مقرر رات کو آ نمینه:منهه دیمنے کاشیشه محو مجھ سا وم نظارة جانال ہوگا آئينه آئينه ديكھے گا تو جرال ہو گا آئینہ جلدی ہے یک دو تمہیں دل ہی نہیں ہاتھ سے دیکھو گیا

جب وہ جیرت زدہ چیرے پنظر کرتا ہے آئینہ صد گلا آئینہ گر کرتا ہے دیکھو مت دیکھیو کہ آئینہ غش تہبیں دیکھ کر نہ ہوجائے طوطیاں سیمیں کہاں سے نالہ رشک آفریں ہو نہ زیب پشت آئینہ تری تصویر ہے آئینہ: فولادی آئینہ

آئینے نے بھی اس زمانے میں تنفی کے سے نکالے میں جوہر آئینہ خانہ:وہ مکان جس میں جاروں طرف آئینے لگائے گئے ہوں جیش کل۔

مرا جوہر ہو سرتا پا صفاے میر پینیبر
مرا جوہر ہو سرتا پا صفاے میر پینیبر
آئینہ خانہ بن گیا دل توڑنا نہ تھا
لیعنی اب ایے جلوہ نما ہیں کروڑ دکیج
آئینہ دار: وہس آئیند کھاورا ئیند کھانے کی فدمت متعلق ہو
جو تیرے منہ سے نہ ہو شرسار آئینہ
تو رخ کرے سوے آئینہ دار آئینہ
آئینہ داری: آئینہ دکھانے کی فدمت

بختِ سعید آئینہ داری کرے تو میں دکھلاؤں دل کے جوراس آئینہ فام کو آئینہ دکھانا: حقیقت حال ظاہر کرنا

جیرت حسن سے یہ شکل بنی
کہ وہ آئینہ دکھاتے ہیں مجھے
صورت اغیار کود کھے ہے وہ جیرت زدہ
میرے رنگ رخ نے آئینہ مگر دکھلا دیا
سیاہ رہ نہ کرے ترک الفت مگلفام
میں بوالہوں کو دکھاؤں ہزار آئینہ
آئینہ دکھانا: آئینہ سائے کردینا

فکست رنگ پیمستی میں ہنتے ہیں ہم بھی دکھا کمیں گے انہیں وقت خمار آئینہ بے جابانہ یہ رویا کون مجلس میں کہ ہے غرق جوں آئینہ وہ شوخ حیافن آب میں ول كاكيا حال كرے ويكھنے به كرى حسن تخبرتا آئينة يار من سماب نبين جو تیرے منے سے نہ ہو شرسار آئینہ تو رخ کرے سوے آئینہ دار آئینہ کے ب دکھے کے رضار یار آئند کہ اس مفائی یہ صدقے نار آئینہ ساہ رو نہ کرے ترک الفت گلفام میں بوالبوں کو دکھاؤں ہزار آئینہ صفائے ول کی کہاں قدر تیرہ روزی میں جراغ مبح ہے شب باے تار آئینہ سمجھ لیا مگر اس سبر رنگ کو طوطی کہ سے نظارہ کا امیدوار آئینہ ووسخت جال ہول کہ دکھلائمیں گر دم مردن تو توز دے کر کوسار آئینہ مقابل ال رخ روان کے کل منی قلعی نه تخبرا آگ په سيماب وار آمينه سارہ ہیں مگر تیرے نو بنو جلوے کہ بن گیا ہے طلم بہار آئینہ فكست رنگ يه متى من بنت جي بم بھي دکھائیں کے انہیں وقت خمار آئینہ مجھے تو کہتے ہو مت د مکی میری جانب تو اور آپ دیکھتے ہو بار بار آئینہ بلا ہے منع وفا نور اڑ گیا ناصح تو لے کے وکھے تو رنگ عذار آئینہ سمجھ تو موتن اگر ناروا سے خود بنی تو دیمیں کا ہے کو بربیزگار آئینہ تھا محو رخ یار میں کیا آئینہ دیکھوں معلوم ہے یاروں مجھے جو رنگ مرا ہے تاب نظاره نبین آئینه کیا دیکھنے دول اور بن جا کمیں گے تصویر جو جیرال ہول گے نہ بلائیں گے وہ نہ آئیں گے
جوش لیمیک و مرحبا کب تک
جوش لیمیک و مرحبا کب تک
آئیو: آنامے فعل امرکی ایک شکل
اے قیامت نہ آئیو جب تک
وہ مری گور پر نہ ہو جائے
آئے: حاضر ہوئے ، موجود ہوئے
چین ہے ذر ، عدن ہے در ، کان سے اعل وگو ہرآئے
بس کہ جہاں میں شہرہ ہے اس کی غریب پر دری
آئیت کری: سورہ بقرہ کی آیت نمبر ۲۵۵ جس میں کری کا
ذکر آیا ہے

تا تحر شام عبادت تری شب بیداری شارح آیت کری پس حمی القیوم آ كمينه دكھانا: كے مِن مندكے سائے آكمينه ركھے ميں تاكه ا آئینه براگرسانس کاار معلوم ہوتو سکتہ ی سمجھا جائے دکھاتے آئینہ ہو اور مجھ میں جان نہیں کبوگے پھر بھی کہ میں تجھ سابد گمان نہیں وو سخت جال ہول کہ دکھلا میں گر دم مردن تو توڑ دے کر کوہار آئینہ آ ئىنەرو: آئىنەجىياچىرە دالا، كناينامحبوب کیا کہیں کیوں رہ گئے جیران تجھ کو دیکھے کر آگیا دل یاد اے آئینہ رو اینا ہمیں حالت نزع ہے جیتے ہیں زے جر می فاک دن جو کچھ عمر کے ہیں آئینہ رو مجرتے ہیں ہول اک آئینہ رو کا دیدؤ پر آب دیوانہ بنا اٹنک مسلسل ہے مرے زنچیر شیشہ کی آ ئىنەزار:وەجگەجہاںآ ئىنەبىآ ئىنەبو برلخله مبرجلووں سے بیں چٹم پوشیاں آئینه زار دیدهٔ حیران نبین ربا آئینہ سکندری: وہ آئینہ جس کی ایجاد سکندرنے کی خط بیاض صبح ووہشعلہ دم اژدر سپید علس سے جس کے آب ہو، آئین سکندری آ مكينه فام: آ مكينه جيسي رنكمت والا ،مراد كور ، بدن والا بخت سعید آئینہ داری کرے تو میں د کھلاؤں دل کے جور اس آئینہ فام کو آ كَمُنْدِكُر: آكميندمازه آكميند بنانے والا تری ففلت سے بیرحالت ہے کداب دیکھ مجھے زک آئینہ کری آئینہ کر کرتا ہے فاک ازاما بے بشت آئینہ د کھے کر زرنگار آئینہ گر آ كَيْنِدُكُرى: آكيندسازى، آكيند بنانے كاكام تری غفلت ہے بیرحالت ہے کداب د کمچہ مجھے زک آئینہ گری آئینہ کر کرتا ہے آئیں گے: آنا کافعل سنقبل پینجیں مے

ابد:وہ زمانہ جس کی انتہانہ ہو اہل بازار محبت کا بھی کیا سودا ہے عشرت عمر ابد قیمت عم دیتے ہیں

ابر:بادل

رو رو کے دعا کر اک ذرا و کھے کیا ابر کرم ہے سر پہ چھایا شه مربر خلافت ، مه سبر کمال محيط ابر نوال و حاب دريا دل بح ارشاد و ہدایت سے تری ہو حادے فضیاب نم تاثیر اگر ابر ببار اے ابر تند بار ظفر، خرمن عدد ہے محو گرم بائی برق تیان تلخ ابر بارندهٔ دانش، حمبر فیض کمال قلزم حن عمل، منبع دريات علوم اس کے بےروزگار میں یکسال ابر کو جمنی و نیسانی تركرديا ہے ابر بہارى نے اس قدر بجلی گرے تو گرم مرا آشیاں نہ ہو ابر بھی کھل جائے ہے دریا بھی کہتھم جائے ہے ديدهٔ يرنم مجمى تو مجمى تو وم تجر خنگ جو یانی کے بدلے برے گی آج آگ ابرے ا کھتے ہاری خاک ہے بھی بھی بخار ہی آگ کیا ہم کو لگائی ابر نے تیرے بغیر وقت بارش افكر خورشيد تف برزاله تما و کمچه کرید مجمع الله اکیا بی ابر اشک آه طلق اغیار اس کے گرد مد کا بالہ تما کرتا ہے اہر اپنا لہو یانی ایک کیوں ک رونکے کا دیدؤ خول بار کی طرن یا وہ وہوئے گا زمیں یا ہم وہوئیں کے فلک آجائے توروتے ہیں ہم شرط ابرتر سے باندھ کر بجه سواے گرب جول ابر این قسمت میں نبیں زعفرال کی کیوں نہ ہو مجھ کو رااتی ہے بہار



اب وجد: باپ دا دا

بجھ تک پنچے ہیں اب وجد ہے ورڈ کت ہاے اقمانی ابتدا: انتہا کی ضدہ شروع ، آغاز

ابتدائے فصل بی میں غیر بھی کھاتے ہیں گل
دیکھئے اس سال کیا کیا گل کھلاتی ہے بہار
مرگ ہے انتہائے عشق یاں ربی ابتدائے شوق
زندگی اپنی بوگئی رنجش بار بار میں
اس بت کی ابتدائے جوانی مراد ہے
مومن کچھ اور فتنۂ آخر زمال نہیں
کیا ابتدائے حسن میں بھے پہ مرگیا
خلقت کا تیری دن مرا روز وفات ہے

ابتری:خرابی

کل سے زیادہ آج ہے غم کی فراہمی مباد آج سے کل زیادہ ہو حال کی اپنے ابتری راجہ اجیت شکھ نام، کام رواے خاص و عام جود سے جس کے بے نظام، کار جہاں کی ابتری اب تو:اس کا استعال وہاں ہوتا ہے جہاں ایک امر ہو چکے اوراس پرکوئی نتیجے مرتب کیا جائے

زگرِ بتاں سے پہلی می نفرت نہیں رہی کچھ اب تو کفر مومن ویندار کم ہوا عشق بت میں خوداب تو در خور پرسنش ہیں نام ہو گیا اتنا گم کیا نشاں اپنا ہاں مان کہا بچ ہوئے زلفِ دونا قرض جان اب تونبیں حشر کے دن دیں گے صبا قرض ہے ہم ہے حالت جال کی غرض اب تو جان پر آبی یہ عذاب مرگ ہے یا تہش یہ خدا کا قبر ہے یا قلق یہ عذاب مرگ ہے یا تہش یہ خدا کا قبر ہے یا قلق

عم ابرو میں مجرتے ہیں دم شمشیراکٹر ہم کیاکرتے ہیں ایے قل کی تدبیر اکثر ہم تشش ابروے سنم کی می کہاں اے مومن لا که تجدے کرے ول مائل محراب نبیں مس کے ابروے خوش خم کا کشتہ ہوں تعجب کیا جومیری خاک سے تغیر محراب عبادت ہو كب جان دے بيك ابروند جب تلك تخبر کا تیرے شاخ غزالاں کا دستہ ہو ابروے تخ سے ایما ہے کہ آ عَلَّ كُرِنْ كُو بلات مِين مجھے ابروے تین جوار کا ابرو (کوارکؤم کے اعبارے ابروکہا کیاہے) اروے تخ سے ایما ہے کہ آ فل كرنے كو بلاتے بيں مجھے ابرو بي خوش هم : خوب صورت دائر ب دالي منوي مسكى كے ابروے خوش فم كاكشة ہوں تعجب كيا جومیری خاک سے تغیر محراب عبادت ہو اب کی:ای بار،ای مرتبه

ہے اوّل بہار سید مستوں کا جوش دکھلائے ہے بچھ اب کی بہار دگر بسنت مجھ ہے لی درندرقیبوں سے میں سب کہددوں گا درندرقیبوں سے میں سب کہددوں گا درختی اب کی ترک اور وہ پہلا اخلاص المبیس: شیطان، جود طرت آدم کوجدونہ کرنے ہے راندؤورگاوہوا یاں شعلے کو سرکشی کی کیا تاب البیس کو خاک میں ملایا ابن علی بیاں مراد حضرت حسن ہیں۔ ابن علی کے بیے ، یہاں مراد حضرت حسن ہیں۔ اب تلک روضۂ رضواں سے ، زے فیض قدوم اب تکک روضۂ رضواں سے ، زے فیض قدوم ابھی:ای وقت

نیم بهل میں نہ چھیڑ اے تیش دل کہ ابھی روے قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتے ہیں بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی ٹوٹ کیا دل بھی شاید ای بدعبد کا بیاں ہوگا نظرابر پر جو بھی پڑے تو خیال رونے کا آبند ہے جو پیش کو برق کی دیکھوں تو مجھے یاد آئے تر اقلق ہے روئے مثل ابر نہ نگا، غبار دل کہتے تھے ان کو برق تبہم ہمی ہے ہم ابر آذر کی: وہ بارش جو ماگھاور پوس کے مبینے میں ہوتی ہے۔ اے مباوث بھی کتے ہیں

اگر میں گریے متانہ کا کروں نہ کور
زمین ہے کدہ ہے ابر آذری ہوگل
ابر بہاری: وہ ابر جوفسل بہار میں آئے ، موہم بہار کابادل
بہل کرے تو گرم مرا آشیاں نہ ہو
بہل گرے تو گرم مرا آشیاں نہ ہو
ابر نیسانی: موہم بہار کی وہ بارش جس کے بارے میں خیال
کیاجا تا ہے کہ اس سیب میں موتی ہنے ہیں
میرے خامے کے جوش گریہ ہے
میرے خامے کے جوش گریہ ہے
ابرار: (جمع ابرار کی) نیکوکار، پر بیزگار
ابرار: (جمع ابرار کی) نیکوکار، پر بیزگار
ابرام: اصمم! چاہے مومن کی فراست سے حذر
ابرام: اصرار

کیارم نہ کرو کے اگر ابرام نہ ہوگا الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا

ابرو: بجوں

دیکھنا ہے تری ابرو کی طرف یوں مدعید جس طرح سوئے ہلال رمضاں بادو گسار وغن کا ایک نیم اشارے میں کام ہو ابرو کا تیرے تکس پڑے گر میان تیخ نبست سے تیرے ہاتھ کی چشک زنی کرے ابروے ول رہا پہ خم جاں ستان تیخ ابروے ول رہا پہ خم جاں ستان تیخ ابروے یار کی می اس کے ابروے یار کی می بڑائی براق اب ترا ابروے فرشتہ رکاب کہاں ہوچشم بشرا سے باؤں سے محسوں

آج ہم نے اُس کواپنا زور و زر دکھلادیا د کمچه اینا حالِ زار مجم ہوا رقیب تحا ساز گار طالع نا ساز و کجنا لے اڑی لاشہ ہوا لاغر زبس تن ہوگیا ذرة ريك بيابال ابنا مدفن موكيا قابو میں نہیں ہے دل کم حوصلہ اپنا اس جورید جب كرتے ميں جھ سے كلداينا لبيك حرم ہم ہیں نہ ناقوس كليسا بحرشيخ وبرہمن میں ہے كيوں غلغله اپنا تما روز تخسين غم شبهاے دراز آه طفل سے ہے اختر شمری مشغلہ اپنا بل جاتے ہی اغیار نکل آتے ہیں باہر زنجير در يار ۽ يا سلسه اپنا انصاف کے خواماں ہیں،نبیس طالب زرہم تحسین تخن فہم ہے مومن صله ابنا تے دشت میں ہم راہ مرے آبلۂ چند مو آب بی یامال کیا قافلہ اپنا بوفائی ہے سرشت اس کی سووہ ہم میں کہاں ہم مزاجی کے سب سے فیر اینا ہوگیا رحوتا ہے عبد نامهٔ غیر اپنا حال و کمیے آب حیا نے نظ جبیں کیا منادیا کیا ہوا ہوا گر وہ بعد امتحال اپنا بے گنہ سزا یائے اب وہ دل کہاں اپنا در و کعبہ کمسال ہے عاشتوں کواے مومن ہو رہے وہیں کے ہم جی لگا جبال اپنا أرْ كيا جِرخ ير غبار ابنا ہو گنی خاک خاکساری آج کرتا ہے ابر اپنا لبو یانی ایک کیوں كب روسك گا ديدؤ خول باركى طرح گمال قبر سے اپنا تو رنگ زرو ہے اور ما ومتی نے سے بھم جاناں سرخ

ناصح کوجو چاہوں تو ابھی ٹھیک بنادوں
برخوف خدا کا ہے کہ میں بہ کھینیں کہتا
ہیں آو زبانہ کش جو کھینچوں
ہاند ھے ابھی حصار آتش
کیا گل کھلے گا دیکھیے ہے فصل گل تو دور
ادر سوے دشت بھا گئے ہیں بہ ابھی
اور سوے دشت بھا گئے ہیں بہ ابھی
ہیں جال نار کہیے تو مر جاکیں ہم ابھی
ہے کام بوالبوں سے بھی عمر بحر نہ ہو
ال شرط پرجو لیے تو حاضر ہے دل ابھی
رنجش نہ ہو فریب نہ ہو استحال نہ ہو
مرت سے کہا خضر نے دکھ اس کی گل کو
مرت سے کہا خضر نے دکھ اس کی گل کو
مرت ہے کہا خضر نے دکھ اس کی گل کو
مرت ہو کہا خضر نے دکھ اس کی گل کو
مرت ہو کہا خضر نے دکھ اس کی گل کو
مرت ہو کہا خضر نے دکھ اس کی گل کو
مرت ہو کہا خضر نے دکھ اس کی گل کو
مرت ہے کہا خضر نے دکھ اس کی گل کو

ہے ابھی آرزوے وصل صنم ہے ابھی حسرت ہوں رانی ہے ابھی حسرت ہوں رانی ہے ابھی حسرت ہوں رانی باتی ہے شوق جاک گریباں ابھی مجھے بس اے رفو گر اپنی انامل کو تھامنا قطع امید ہے سر کانے کو کیا نسبت مجھ میں و دوم ہے ابھی جوتر نے خبر میں نہیں

اینا:میرا

وعوی تکلیف سے جلاد نے روز جزا قل کچر اپنا کیا کچوتفس میں ان دنوں لگتا ہے جی آشیاں اپنا ہوا برباد کیا جیں اسرائس کے جو ہے اپنااسیر ہم نہ سمجھے صید کیا صیاد کیا زرد منہ دکھلا دیا غم کا اثر دکھلا دیا

اب أنبيل لكحت بي بم خط مين سراسر دخمن جن کو لکھتے تھے سدا یار سرایا اخلاص نچوڑیں گے ہم اپنا دامنِ تر جہنم میں ہےاے داعظ اگر آگ یارو و خمن نے ستایا جب کہ ہم عاشق ہوئے ہے گنہ ابنا بی مجر دیویں کے الزام ہم نہیں یاتے اثر اپنا یہ فیرت کا اثر دیکھا کیا کرتے تھے بیالی کو بے تاثیر اکثر ہم مت لال كر آنكه اهكِ خول ير د کھیے اپنا لہو بہائیں مے ہم ندمیں اپنانہ ول اپنانہ تم میرے نہ جال میری الرُكس كس كو موجود بيمي كُرفرياد بيكس بيس میں گلہ کرتا ہوں اپنا تو نہ بن غیروں کی بات میں یمی کہنے کو وہ بھی اور کیا کہنے کو ہیں کولا جو رفتر گله اینا زیال کیا گذری شب وصال ستم کے حساب میں سنك سودا جنول من ليت بين اینا ہم مقبرہ بنانے کو جب کہا یار سے دکھا صورت نبس کے بولا کہ دیکھواینا منھ یمار اجل حارہ کو گر حضرت نیسی احیا بھی کریں گے تو کچھ احیانہ کریں گے شب تم جو بزم غير مِن آئلين چرا مح کوئے گئے ہم ایے کہ اغیار یا گئے وسل میں مجمی دل ہے عم جاوے کہاں کیا کوئی اینا محکانا حچوز دے ا پنا سامنہ لے کررہ جانا:امید کے خلاف ظاہرہونے پر خفيف ہونا

جواب خون ناحق میرا ایسا کیا دیا تونے که ظالم رو گئے منہ لے کے سب احباب اپنا سا اپنی: اپنا کی تانیٹ،خود کی

یاں اپنا ان کی حاہ میں مرنا یقیں ہوا وال اور بی کے جانبے کا ہے گمال ہنوز ول میں ناصح آئے کیا اپنا خیال جاعے کب یار کے مکن میں ہم كمال كعني بوه اور بم خالت بخت جانى سے وہ دل تو ڑے ہے اپنا اور اس کے تیرا کثر ہم کیسو وخال وخط ایناد مین وایمال کے گئے مل کے اک دو کافروں نے کردیا ہندوہمیں کیا کہیں کیوں رہ گئے حیران تجھ کو د کھے کر آگیا دل یاد اے آئینہ رو اینا ہمیں خسرو وعيش وصل مار جائلی اور کوه کن اینا جگر تو خوں ہوا عشق کے املیاز میں بیکسی رکھو، ونور اشک عبرت سے ہوا بعد مردن جول غریق ا بنامجمی مدفن آب میں فطری ہے پر چرخ سے اپنا مقالمہ طفلی ہے مجھ کو حسرت بخت جوال نہیں سودا ہے مجھ کو گری بازار عشق کا اس کا کبال خیال که اینا ضرر نه مو موس نہ سمی بوسئہ یا، عبدہ کریں مے وہ بت ہے جو اورول کا تو اپنا بھی خدا ہے تو كبال جائے گى كچھ اپنا تھكانا كركے ہم تو کل خواب عدم میں شب جمرال ہوں مے اينا:خود كا

الله! وكهادے اپنا ديدار اكسف بجمالك الغطايا ياكے الزام دست خالی ہے فلی ہے فلی ہے اپنا سر فلی پیٹنا ہے اپنا سر ہے اپنا سر ہے اپنا سر میں الزام اُس کو دیتا تھا قصور اپنا نگل آیا فعلہ دل کو ناز تابش ہے فعلہ دل کو ناز تابش ہے اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا

کہتے ہیں گلشن اپنی گلی أس کے دم سے تھی وشمن جو ہم ترانة بلبل نه ہوسكا د کھیئے پس مردن حال جسم و جاں کیا ہو مد على زمين اين وحمن آسال اينا ہم جوال مرد محبت بھی سمجھ لیں مے بھلا این ایدا ہے تو ہاتھ اے فلک پیرنہ تھینج خدا کو مان این راہ لے کعیہ کو حا مومن صنم خانہ میں کیالیوے گااے کم گشتہ رور و کر بجحيموائ كربيه جول ابراني قسمت من نبين زعفرال کی کیول نہ ہو مجھ کورلاتی ہے بہار تھی جہنم وہ نگاہِ گرم بھی سوے عدو موجھی اپن عاقبت کی ہم کو ونیا و کمیے کر ناجار ویں گے اور کسی خوب رو کو دل اجيا تو اين خوے بداے بدزباں نہ جپوڑ متمع سال این میش ہے، تو سنے یا نہ سنے طے ند ہووے گا پیافسانہ زبال ہونے تک جیرت ویداربس آئیندر کا دے ہاتھ ہے این حالت و کمچه کر ظالم کنا جاتا ہے ول ٹابت سے جرم شکوہ نہ ظاہر مناو رشک حیرال ہیں آپ این پٹیمانیوں میں ہم آہوں نے این بوالبوسوں کو رلادیا مِن رشكِ چِثم يار فسول خوانيول مِن بم وادی میں جو اپنی آئیں گے ہم کیا قیس کی خاک ازائیں کے ہم مدعا یہ ہے کہ فیرت ہے میں سم کھاجاؤں ال لئے فیر کو وہ این قتم دیتے ہیں گر نگاہ ناز کو مثق شم منظور ہے وشمن اپنی نرگس مربت قلم کیوں کر کریں تا نەخلل بۇ كىبىل آپ كے خواب تازىمى ہم نبیں جاہتے کی این شب دراز میں عاشق تھی ہے شیوہ اگر بوالبوی سہی

این حسرت کا مجھے علاج نہیں يارِ ہو بخت يا فلک ماور میں اپنی کشتی طوفال رسیدہ سے خوش ہوں كه برعشق من كام نبلك ب ساعل میں فیض دیکھ کے اپنی خطا ہے ہوآ گاہ كر اعتراض كرے كوئى حاسد جابل اع فم بي محى سزاوار بيرزيا نه بوئي مختب کے سر تایاک یہ این وستار نفد جال، این جمل کی نه کہنا قیت صبح محشر تهبیل بن جائے نه روز بازار ئ كر افسانة يوسف، ترے ايام ميں، كرگ عم تبہت میں، ہوئے جس سے ای بے زار زیست این ہے تو تر نع و تقابل کے سوا نجول جاويں <u>ع</u>ے منجم جو ہیں باتی انظار كيا كبول اين كردش ايام صبح نو روز ہے شبتانی دوری این شیس ہے مانع قیض مبر کو کیا تجاب ظلمانی جب جانتے تاثیر کہ رخمن بھی وہاں ہے اپی طرح اے گردش ایام ٹکتا آ دیزُ دود این کب زیب فلک محی رات کو ديدهٔ مبتاب مين سرمه كايه ونباله تها کیا پند آئی این جور کشی چرٹ کے ابتخاب نے مارا یادِ کاکل میں بھی خور رفگ اپنی نہ گئی جوش وحشت سے میں یابند سلامل نہ ہوا غیر کو سینہ کبے سے سیم بر دکھلا دیا تم نے کیا مجھ کس کواپنی بات پر دکھلا دیا حچوزانہ کچر بھی سینہ میں طغیان اشک نے این بی نوج ہو گئی لشکر نشیم کا باتی ہے۔ شوق حاکب گریباں انجمی مجھے بس اے رنو گر اپنی انامل کو تھامنا

قتل وشمن کا ہے ارادہ اے یہ سزا اپنی جاں نثاری کی حبونی شراب اپنی مجھے مرتے دم تو دے یہ آب تکنخ شربت قند و نبات ہے ديا ظالم كو دل جال فيركو، آرام وحشت كو کسی کا شکوہ کیا کیجے بیہ خولی اپنی قسمت کی بات اپی وہاں نہ جمنے وی ایے نقشے جمائے لوگوں نے سٰ کے اڑتی ی اپی جاہت کی دونوں کے ہوش اڑائے لوگوں نے میرے تغیر رنگ کو مت دکھے تجھ کو اپنی نظر نہ ہوجائے کلی میں اس کی نہ مجرآتے ہم تو کیا کرتے طبیت ایل نه جنت کے درمیان کلی نی کھے نبیں اپی جاں بازیاں یبی کمیل ہم کو لڑکین ہے ہے بے ہوش ہے عاشق بہ سیدمت سے ممتر تم جھ کو تو کہتے ہو کچھ اپن بھی خبر ہے حمہیں شور و نغال سے میرے کیا کام *خبر* لو اپی ^{چیخ}م سرمہ سا کی جوایی حسرت وارمان میں بیان کروں نه تاب لائے ول سخت زاہم سالوس ایے:خود کے

کرتے رہے شکر بخت بیدار ساتھ اپنے سنم نے گر سلایا جو اس کی زاف کو دوں اپنے عقد ۂ مشکل تو بوالبوں کا بھی ہر گز بھی نہ چھوٹے دل تبھے کو دکھلاؤں تماشا میں جنوں کا اپنے ساترہے کوئی پری وش جورتے قرب و جوار کاٹ لے ہاتھ ہی پہلے وہ اگر روز وغا اپنے مرنے ہے ذرا جان جرائیں کفار

آخر کچھ ایل جان کے دشمن تو ہم نہیں دامن قاتل کو وقت قتل کیوں کر چیوڑ وے بے کسی ہے جان تھی این کفن کی فکر میں مرگ سے انتبائے شق یاں ربی ابتداے شوق زندگی این جوگنی رنجش بار بار می اے کاش عدو کو غیرت آوے میں منظر این موت کا ہول جب وہ بدمت ادھرآ یا تو عدو کے گھرے این قسمت میں بجز ذرد مے ناب نہیں میں ایل جیٹم شوق کو الزام خاک دوں تیری نگاہ شرم سے کیا کچھ میاں نہیں کیا جلوے یاد آئے کہ این خبر نہیں بے بادومست ہوں مین شب مابتاب میں اگر زنجیر کش سوے بیاباں اپنی وحشت ہو تو یائے تیں کا ہرا یک حیمالا چٹم حیرت ہو اپنی آواز قدم ہے بھی وہ ڈر کر رات کو مڑ کے پیچیے دکھیے لے تھا ہر قدم پر رات کو شاید بھی وہ مکش بدست منھ لگائے خاک این کاش دردِ ته فم نشت ہو تتے وعدے سے مجرآنے کے خوش پینجرنہ تھی ے این زندگانی ای بے وفا کے ساتھ مجھے یاد آخمی بس وو ہیں اس کے قد و قامت کی چن میں دیکھ کرکل سرومیں نے کیا قیامت کی یوں کے درد آیا ایل چیز کا حال دل گر یوچھے دلدار کا یند کو اب تو بی فرمائس کوسودا ہے ہے کون اور کی سنتانہیں اپنی ہی بکتا جائے ہے یاں دیکھو کہ فیر سے کہہ دی بات این امیدواری کی کر دے روز جزا شب دیجور ظلمت اپی ساہ کاری کی

تیرا مریفن عشق بہت ناتواں ہے اب مومن میں اپنے نالول کے صدقے، کہ کہتے ہیں أس كو بمى آج نيند نه آئي تمام شب سے کبو ہے کس سے وعدہ آج جاؤ کے کہاں خود بخو دہیٹھے ہوئے کیوں اپنے گھرر کتے ہیں آپ ال ضعف من توسينے سے آتا ہے لب تلک کہتے ہیں اینے نالے کو ہم نارسا عبث مُلکّون قبا پنہن کے کیا قتل غیر کو کیا آئی اینے کشتۂ خونیں گفن کی یاد ہے خزال میں بمجی وی جوش جنوں کیا ہو گیا اب لبیں پاس اپنے ہم کو بی بااتی ہے بہار میں نہ مانوں گا کہ چم آبلہ بے دیر ہے بيه نه ديكھے روے غير اپنے كف يا ديكھ كر مرگ پر اپنے ہاتواں کی ترے ول ہے آیا نہ تا زباں افسوں كافر گلے لگا ہے تو موس كے مت كر وکھے ایے نئس رفت زنار کی طرف عم ابرو میں مجرتے ہیں دم شمشیر اکثر ہم کیا کرتے ہیں اپنے قتل کی تدبیر اکثر ہم کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشا کول این جی کو لگتے میں کچے اجنبی ہے ہم اس آفت ول و جال ير اگر نه مر جاتے تو اینے مرنے کی ہر وم دعا نہ کرتے ہم پیش اُظر ہے کس کا رخ آئینہ گدار روتے ہیں اپنے حال یہ جرانیوں میں ہم پھرتے ہیں سوسووسو سے تی میں دل میں سودے آتے ہیں کو مخے پروہ دحوپ میں اپنے بال کھڑتے سکھایاتے ہیں تن كابيده سے اپنے ميں فوش موں اس تو تع ير كماك دن آئے تيرے صرف عشرت خان بنس ميں وہم آتا ہے فغان ججر کوئے بار کا صور اسرافیل ہے قمری تری کوکو ہمیں ابل ماتم اینے روئیں کس طرح منھ ذھا تک کر مرت مرت یاس اس بردونشیں کا تھا ہمیں

حسادس يانو تلك خول مين ووب جائمي جوہر اگر دکھاؤں میں اپنے بسان تنج مفرع زلف ہمی ہاتھ نہ آیا اپنے نه ہوا پر نہ ہوا حال پریشاں منظوم جائمیں وحشت میں سوے صحرا کیوں كم شين الني محمر كي ورياني موج موج اپنے دل میں ڈرہا ہوں گو ہو وسواس باے شیطانی کل سے زیادہ آج ہے مم کی فراہمی مباد آج سے کل زیادہ ہو حال کی اینے ابتری اب سیں کی ہے اختیار نقم کو میں نے یہ زبال آپ ہیں لب یہ بوسے زن ہندی و تازی و دری باغ میں اینے ہر تجر تابہ چنار و سرو بید اول و آخر ببار باد فروش نو بری یہ جوش یاس تو رکھو کہ اینے قل کے وقت وعامے وصل نہ کی کہ وقت تھا اثر کا سا ألجحا ہے یانو یار کا زانب دراز میں او آپ اینے دام میں صیاد آگیا ہم حارہ گر کو بوں ہی پنھائیں گے بیزیاں قابو میں اینے گر وہ بریزار آگیا دیکھے ہے جاندنی وہ زمیں یر نہ گر بڑے اِے چرخ اپنے تو مہ کامل کو قعامنا بیکسی سے نزغ میں اپنے کو رویا آپ میں دم جو بکھ باتی رہا تھا صرف شیون ہوگیا اینے و حب کی کیایز حمی اک اور مومن نے فرزل دو بی دن میں یہ تو کیسا ماہر فن ہوگیا آفریں دل میں ربی تحفجر وعمن کے سبب اینے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا كرَّت بين اپنے زخم جُبُر كو رُفو بم آپ کچھ بھی خیال جنبش مڑگاں انبیں رہا رکھ لے مرایخ زانوے نازک یے شوق سے جائیں وحشت میں سوے محرا کیوں
کم نہیں اپنے گھر کی ویرانی
کلی سے زیادہ آج ہے کم کی فراہمی مباد
آج سے کل زیادہ ہو حال کی اپنے ابتری
کردیے اپنے آنے جانے کے
تذکرے جائے جائے لوگوں نے
پلون سے کس پری کا نظارہ ہوا نصیب
پجراپنے بختے پننے کی کیوں وجوم دھام ہے
کیمراپنے بختے پننے کی کیوں وجوم دھام ہے
کس کم تخن نے دکھے بجھے آہ کی کہ پجر
اپنے بھی چنے رہنے میں بچھے آہ کی کہ پجر

ايے:خود شام ے اسے سورے وہ تو اور ہم ان کے کو چ میں واولد باے شوق سے کیا کیا مجرتے میں محبراتے میں عشق نے لیہ کیا خراب ہمیں كه ب اين س اجتناب بمين سنس ندآب تو ہم بوالبوس سے حال كہيں كە يخت جايے ول اينے راز دال كے ليے اہے سودے کی نہ ہوچھوکہ خریدار کے ساتھ جنس میں تو ہے دل اور بع سلم کرتے ہیں بحرتے دن این تو غیروں کی طرح راتوں کو کیے ہم کوچہ متاب قر میں پھرتے سواا مے مختسب اس کے کہاہے د<u>ل</u> کی صورت ہے سزا وار شکستن کون می تقصیر شیشه کی کیجوایے بی نصیب کی خولی تھی بعدِ مرگ ہنگامۂ محبتِ أغیار کم ہوا تیرے یردہ نے کی یہ یردہ دری تیرے چینے ہی کچھ چھیا نہ رہا كفر ب ب كرخ ترسا تماشائ جمن كلشن الين حق مي ال موسى كليسا موسكيا وشنہ چین لے گا کیا ہم نشیں عب فرت آپ جب نبیں اینے کون میری جال اپنا

کھاتا ہوں بدن ہے عشق میں داغ اعمال کی اینے خود جزا ہوں گرم جولال مرے مافن پہتم آتے کیوں ہو اپنے دل سوختہ کی خاک اڑاتے کیوں ہو سمجتا کوں کہ دیوانے کی باتمی نه پایا محرم این داز دال کو كربيه په ميرے زنده داو! بنتے كيا ہو آه روتا ہوں اینے میں دل جنت مقام کو ایے سے قدر و مبر و وفا کی امید کیا جس کو ہنوز اپنے شم کی خبر نہ ہو کوچہ ے اپنے فیر کا منہ ہے بنا کے عاش کا سر لگا ہے ترے نقش یا کے ساتھ میں اپنے گریبان کے مکڑوں کا ہوں پیرو چلتے ہیں جنول میں مرے یانو سے سوا ہاتھ جلی ہے جان نبیں تو کوئی نکالو راہ تم اپنے پاس تک اس جالا کے آنے کی ناسحا ول میں تو اتنا تو سجھ اینے کہ ہم لا کھ نادال ہوئے کیا تھے سے بھی نادال ہول مے کے تھے کا ٹ کاٹ آلودہ خوں سے ہاتھ یاں این وہاں دست عدو سے یانو میں تھی شب حنالگی مجلس میں اس نے یان دیا این ہاتھ سے انمار ہز بخت تھے ہم زہر کھا گئے دیتا ہوں اینے لب کو مجمی گلبرگ سے مثال بوے جو خواب میں ترے رضار کے لیے شعله رو کتبے ہیں اغیار کو وہ اینے نزویک جلاتے ہیں مجھے گر اینے وہم بی ہے اس نے پوچھا مرا احوال میرے رازوال سے ایے میرے مصرع زلف مجمى باتهه ندآيا اپ نه ہوا ہر نه ہوا حال پریشال منظوم

منظور ہوتو وصل سے بہترستم نہیں ا تنا ربا بول دور كه بجرال كاعم نبيس ناسحا دل مين تو اتنا تو سمجه اينے كه بم لا کھناداں ہوئے کیا تجھ ہے بھی ناداں ہوں گے حاره گراس کی خطا کیا مرے تن میں نہ رہا خُون اتنا کہ سرنشر فصاد تجرے وہ اضطراب کہاں ضعف سے مگر اب بھی ہوآؤں مفرت مین تک اتنا حال تو ہے دل میں اتناتو سایاہے کہ جل جاتا ہوں مرو نوخیز جو انگشت نما ہوتا ہے ہم حال کہیں جائیں سے سنے کہندسنے اتنا بي تو يال صحبت ناصح كا الر ي إتنا تو نه گجراؤ راحت ميني فرماؤ محمر میں مرے رہ جاؤ آج اور بھی کل جاتا ے ظلم کرم جتنا تھا فرق پڑا کتنا مشکل ہے مزاج اتنا اک بار بدل جاتا وم لینے کی طاقت سے بار مجت ب إتنا بھی ننبہت ہے مومن کاستعمل حانا ے مبر مجھے دکھی کے شرمندہ و مشاق اتنا که ظبور سحر و شام نه بوگا عشق بت من نوداب تو درخور برستش بي نام ہو گیا اتنا کم کیا نشاں اینا یزاے مرنابس اب تو ہم کوجوائے خط بڑھ کے نامہ برے كباكه كر في يه حال موتا تو وفتر اتنا رقم نه موتا نہ تخبرے بس آئینہ کو دکھے کر وو اتنا که دیجیس تماشائے غش یادِ خطِ نگار میں ہم زہر کھا موئے کیا آب زندگی کا جواے فضرے فیض كبنا يزا درست كه اتنا رے لحاظ ہر چند وصل غیر کا انکار سے غلط ا تنا:اس قدر

من وسلوا کباب سے آلود زاہراننے ہیں جوع سے مضطر گئے وہ خواب ہے اُٹھ غیر کے گھر آخرشب
اپنے نالے نے دکھایا یہ اثر آخر شب
مخلشن میں لاالممیں ہوں کہ ہے دل میں جانے واغ
اپنے تو دلنشیں نہیں کچھ بھی سواے داغ
خالم وہ بوفا ہے عدوجس کے رشک ہے
اتنا کچھ آگیا خلل اپنے نباہ میں
اتنارنا: چیمین لینا، لے لینا

تھم ہے اس کے بے سروساماں سر جم سے اتار لے افسر اثر نا: یاد ندر ہنا، بھول جانا

کہا میں نے بات وہ کو شخصے کی مرے دل سے صاف اتر گئی تو کہا کہ جانے مری بلا مسعیل یاد ہو کہ نہ یاد ہو انفاق: احل تک، ریکا کی

بھی کو یے گل زمیں پیندا گئی اتفاق سے مزرع غیر میں کے ورنہ سر کدیوری ہوئے اتفاق ہے کر بہم تو و فاجمانے کو دم بدم گلئہ ملامت 'آرباشہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ا تقا: پر بیزگاری مومن اس بت کے نیم ناز ہی میں تم کو دعوامے اتھا نہ رہا اتنا: اُس قدر

نہ دینا ہوسئہ پاگو فلک جھکٹا زمیں پر ہے کہ بیا تناز میں کے نیچے ہے جتناز میں پر ہے اتنا:اس مقدار میں

ا تنا:اس مقدار میں

نہ کی گی ماہیہ دار حسن اتنا

نہ کوئی مجھ سا عاشق ہے زر

دور استے رہے، محرومی قسمت، سے کہ ہم

مستجھے ہندی سنموں کو بھی بتان فرخار

و کھے اتنا میں برے عشق میں رویا کہ ہوئی

جلوہ گر مہر لیا، دشت سے کہ کہسار

ظالم وہ ہے وفا ہے مدوجس کے رشک سے

اتنا کہی آگیا خلل اپنے نباد میں

یہ کون کے اس ہے کی ترک وفا میں نے كر تو بى ذرا ناصح بيفام برى اتى کیا ہوگئی خود بنی اب فیرے چشک ہے یا خوش نگهی وه کچه یا بد نظری اتنی آتی فرصت دے متم گر کہ بینج جائے اجل وم کے وم اور بھی سے سے مرے تیر نہ مھی اتنی بات:مختصری بات لگائی آ ونے غیروں کے گھر آ گ ہوئے کیا کیا وہ اتنی بات برآگ ا عاز سے زیادہ ہے حران کے ناز کا آ تھیں وہ کہدری ہیں جولب سے بیال نہو التبهام : تبهت ، الزام ربط بتان وشمن دیں اتبام ہے اليا كناه حضرت مومن سے كب بوا اٹ گئے :مٹی اورخس و خاشاک ہے بحرجا تا اٹ مجئے دوض و نبر غیراز چٹم ایک قطره کبیں نبیں یانی انگنا: لگاؤ ہونا ہمبت کے لیے کہاہے۔ رویا کریں گے آپ مجمی پہروں ای طرح انکا کہیں جو آپ کا دل مجمی مری طرح اتى موئى:ات جانا-گرد دغبار مِن آلود و مونا خاک اڑا اُنگل نے یہ س کے جنون عشق میں آئے ہے کچھ اٹی ہوئی باد صبا غبار میں اثھ جا:انھنا کامیغهٔ امر۔نکل جا۔ جلاجا أثه جاكبال تلك كوئي بالتمي أثفائ كا ناصح تو خود فلط تری مفتار سے فلط الثهرها نا: روانه وجانا ونكل جانا و کمچہ وشمن کو اٹھہ حمیا ہے دید میرے احوال پر نگاہ نہ کی انھ جانا: مرجانا _ نوت ہوجانا بے پردہ غیر پال اے بیٹا نہ دیکھتے

اٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے حیا کے ساتھ

یامال کیچے شوق ہے پر برم خاص میں اتنا تو ہوکہ خاک مری در بدر نہ ہو نومیدی جواب ہے کیوں اتنے شوق پر یہ کیا ہوا کہ میں اس قاصد روال نبیں اتنے سبک نظر میں ہیں اوضاع روزگار ونیا کی حسرتمی مرے دل مرگرال نبیں تناسامنه نكل آنا چرواز جانا مولَى بُلبل ثنا خوان دبان تنك س كل كى كه فروردين مِن غنجه كا منه إتنا سا نكل آيا اتنول: اتناكى جمع ،مرادات لوگ بینها رہوں کیا منتظر دور میں ساتی اتنوں میں کوئی میکدہ آشام نہ ہوگا اتی: اتناکی تانیث اس قدر، مقدار بتانے کے لیے جان موس یه گونه گونه ستم كافر اتى تجى ناسلمانى كه نبيل كيول خيال طوف حرم مومن اور آئی نامسلمانی اتی کدورت اشک میں؟ حیران ہوں کیا کبوں وریا میں ہے سراب کہ دریا سراب میں اتن تبعی تاب دوری خورشید طلعتال نقصان کیا کمال سے آیا ہے ماہ میں منه کو نه سا ناصح کی بخیه کری اتی اوں میں بھی ابھی لئے ہیں پردو دری اتنی تم اٹھ محے محفل سے ذکر آتے بی مجنول کا سایہ ہے مرے وحشت اے رشک بری اتنی دل لے کے وفاکیسی برقول تو دینا تھا اے میم تن آفت ہے تو مفت بری اتن ب يرده بس چلون يك بارتم أبينم ے تاب نظر کس کو کیوں جلوہ گری آئی اازم تھا حذر مجھ سے ناچیز کے نالول سے یر تھے کو کہاں غیرت اے بے اثری اتن اوچیشرے ہے کہت کوگل باے شبینہ ک اب تم ہے ہمی چل نکلی ماد سحری ائن

پڑی ہے اس گلی میں لاش دشمن اٹھاؤں کیوں کر اس بار گراں کو جوشِ وحشت نے اٹھایا لاش کو اپنے پانو سے گئے مدفن میں ہم اٹھانا: بلند کرنا،او برکرنا

افحا کے سوتے میں دے پٹکا رات سر شاید كەزىرىم كے مرے سل كے نكزے نكزے ہيں كتنى بى قفا ہوكيں نمازيں یر سر کو نہ یانو سے اٹھایا مجھے آب زنی کرے نہیں تو م تاریجیم نے افحایا جو میری نثر کے دیکھے لآلی منثور افحا کے مندحشمت حجاب سے کاؤس چرخ ہے کم تو کیا ہو وہ خود جوضرب گرز اٹھاے حربے سے پہلے مرشکن، ببر عدد یہ یہ مغفری اے بردونشیں چلون أفعادے کہنہ جل جائے کرتا ہوں میں سوزغم ینبال کی شکایت الله رى ناتوانى جب شدت قلق من بالیں سے سر انھایا دیوار تک نہ پہنیا ایے ستم کیے کہ مرا جی بھا وما ہر چند سر فلک نے اٹھایا نہیں بنوز اثفانا: جناز واثفانا

مرے جنازے ہانے کا ہے ارادہ تو آ کدور اٹھانے میں کیا ہے صباک آنے کی اٹھانا: نکالنا

بنے نہ غیر مجھے بزم سے اٹھانے پر سبک ہے وہ کہ تری طبع پر گرال نہ ہوا جوآپ در سے اٹھا نہ دیے کہیں نہ کرتا میں جبہ سائی اگر چہ یہ سرنوشت میں تھا تمہارے سرکی تتم نہ ہوتا یا رب ان کا مجمی جناز و اٹھے یارائی کو'سے اٹھاتے ہیں مجھے

اٹھ سکے:برداشت ہو سکے ہم سے ٹازک طبع سے کب اٹھ سکے بیداد جرخ مر مح مضمون جور يار جول سوجها جميس الْهُوكَيْ: موقوف ہوگی،ترک ہوگی شکوهٔ غمزه سفاک نبین عاشق کو اٹھ گئ تیرے زمانے میں بیرسم آزار المجها: دیکھے اٹھانا انھا نەضعف سے كل داغ جنوں كا بوجھ قارول کی طرح ہم بھی زمیں میں سامئے ا کُھا:اٹھنا کافعل مانسی پر دیکھیے اٹھنا پہ الي دم آرام الر ففت كب افحا ہم کو عبث المید دعا باے سحر ہے الثما: ملا-حاصل موا اب شوق سے تم محفل اغیار میں بیٹھو یاں گوشتہ خلوت میں عجب لطف اٹھا ہے اٹھا بٹھا تیں گے افغا کر بٹھادیں گے۔ جگا کر بٹھادیں گے دعا یہ ختم سخن کر کہ شور آمیں ہے اٹھا بھائیں گے مردوں کوعرش کے حامل اٹھادے:ہٹادے اے مردونشیں چلون اُٹھادے کہ نہ جل جائے کرتا ہوں میں سوزغم ینباں کی شکایت الثمانا: جبيلنا جل كرنا قتل عدو میں عذر نزاکت گرال ہے اب مجھ میں ستم أنحانے كى طاقت كبال ہےاب ون رات فكر جور مين يول رفج اشامًا كب تلك میں بھی ذرا آرام اول تم مجھی ذرا آرام او کوئی دن ہم جہال میں بیٹھے ہیں آ -ال کے ستم افغانے کو اثعانا بوجهانعانا مر پہ یہ کوہ قم گر اُفاما تو بوجہ ہے وهنس جاتے بے ستون میں فرباد کے قدم

ہم نہیں انھنے کے تیری برم سے یاس غیروں کا بھانا چیوڑ دے اف دے گرمی محبت کہ ترے سوختہ جال جس جگه بینه کئے آگ لگا کے اٹھے یانو زندال سے اٹھے کیا سر اُنھا کتے نہیں حلقهٔ زنجیر آخر طوق گردن جوگیا بزم دخمن ہے نہ اٹھے وہ کسی تربیر ہے مل محے ہم فاک میں محشرتری تاخیرے سینہ کوئی ہے زمین ساری بلا کے اٹھے کیانکم دحوم ہے تیرے شہدا کے اٹھے آج اس بزم میں طوفان اٹھاکے اٹھے یاں تلک روئے کہاس کو بھی راا کے اشخے اف رے گرمی محبت کرزے سوختہ جال جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کے اٹھے شعرمومن کے برجے بینے کے اس کے آگے خوب احوال ول زار سا کے اٹھے جي بي مانند نثان كف يا مينه كيا یا نوکیا کویے سے اس ہوٹ ریا کے اٹھے

سرے شعلے منے بیں آگھوں سے دیاجاری ہے منع سے یہ کس نے ذکر آس محفل آراکا کیا دھواں اُنھتا ہے دل سے وقت گریہ بجمادی تو نے کیا اے چشم تر آگ سرے شعلے المحقے بیں کس طرح روکوں کیا کروں جل گیا دی فکر میں جل گیا دل تو شعلہ زن کی فکر میں جل گیا دل تو بھی انھتا ہے دھواں سرے کیاب مرشیہ ہم اس چرائی کشتہ کا کہنے کو بیں پانی کے بدلے برے گی آج آگ ابر سے المنع ہماری خاک سے بھی کچھ بخار بیں المنع بیں میری خاک سے بھی بھی بھی بھی بھی اللہ دے سوز آتش غم بعد مرگ بھی المنع بیں میری خاک سے شعلے بوا کے ساتھ المنع بیں میری خاک سے شعلے بوا کے ساتھ

اثصنا: بلند نبونا

المانا: جكها الكرنا

مرے گھرآپ ہوں جاتے تھے کس دن اٹھانا مدعا ہے آستاں سے دم قدم سے ہے لگا جان نکل جائے گ دیکھوسینے سے مرے پانو اٹھاتے کیوں ہو اٹھنا: آگے کو ہزھنا

پانو زندال سے اٹھے کیا سر اُٹھا کتے نہیں حلقۂ زنجیر آخر طوق گردن ہوگیا

المصنا: بمتا

رمحا تو دل و چٹم سے اب اٹھ نہیں سکتا قربان نزاکت کے میں، کیا پانو ہے کیا ہاتھ اٹھنا: کھڑ اہونا

دل سے کیوں کرند دھواں ساتھ ہوا کے اٹھے شعلہ ہائے تپ غم سینہ جلا کے اٹھے شع کے چور کا محفل میں جو مذکور ہوا دل چرا بیٹھے تھے جب آنکھ چرا کے اٹھے خاک اُٹھیں گے خاک سے جو یوں بی ترک آرام و خواب نے مارا اٹھنا:اٹھ کر طے جانا

بر میں عدو کی سوئے، بغل سے مری اُ مخے وہ کیا کہ سب کو جذبۂ دل سے عجب ہُوا مجلس میں مرے ذکر کے آتے بی اضحے وہ بدنای عشاق کا اعزاز تو دکھو المحنا: دنیا ہے انھنا، مرجانا

" گوکه ہم صفی بہتے ہے اک حرف غلط لیک اٹھے بھی تواک نقش بٹھا کے اٹھے میں دیا

امُصنا: نكنا، روانه موتا

أس كے أشختے بى ہم جبال سے أشخے كيا قيامت ہے دل كا آجانا تم انھے گئے محفل سے ذكراً تے بى مجنوں كا سائے سے مرے وحشت اے رشك برى اتن اثر: تبولت

یہ جوش ماس تو دیکھو کہ اپنے قتل کے وقت دعاے وصل نہ کی وقت تھا اثری سا مومن اب کر دعا کہ سنتا ہے تیری تقریر گوش ول ہے اثر کیادوراس کے وست کرم کے اثر ہے گر يا قوت ريز جو مراؤ خول فشان تيغ اٹر ذکر سے ہوصاف ولی کے اس کے نقش مرآت ہوا، نکس تنمیر مکتوم ختم مخن دعا به بوه تا نداثر میں بو کلام آپ یه قصه مختفر ختم جو کی سخن وری بزبال بندار ول سے شب وسل میں اور فکر سوسو ہیں دل مرغ سحر میں پھرتے سواا مے محتسب اس کے کدایے ول کی صورت ہے مزاوار شکستن کون سی تقمیر شیشه کی مرمکیں چھم سے کیوں تیز نظر کرتا ہے کب مرانالدترے دل میں اثر کرہ ہے ہے تری جائے قبرایک کے دل میں کیوں کر ویکھیے حال مرا سب کو اثر کرتا ہے سنااس نے مرا نالہ اثر بھی کھی ہوا شایمہ ك يتمن كبه كياب فائده كيون فل مجا ٦ ي مبر وحشت اثر نه او جائے کہیں صحرا بھی گھر نہ ہوجائے پھر زیب سر سے شعلہ واغ جنول سے تاج پچر دور ہاٹل نالہ اثر ابتمام ہے تجاب چرخ بلا ہے جوا کرے بیتاب فغال اثر کے لیے اور اثر فغال کے لیے ترسا صنم ہے مرگئے ہم آو جب نہیں جاری مسلح کے لب افار اثر ہے فیض شرم کی بات نہیں سے یہ اثر ہو کیوں کر نہ میں مومن جول نہ تو میر مغال اے والخط

حال دل كيول كركبول مين كس بولا جائے به مرأ مخے باليس سے كيا بجو جى بى جيفا جائے ہے المحے ديوار كيا جب خانہ " غير بخ ميرے غبار ناتواں سے دل سے كيول كرند دھوال ساتھ ہوا كے المحے شعلہ بات تپ غم سينہ جلا كے المحے ميں دكھا تا تمہيں تاثير گر باتھ مرے ضعف كے ہاتھ ہے كب وقت دعا كے المحے ضعف كے ہاتھ ہے كب وقت دعا كے المحے المحصنا: بدار ہونا

مگئے وہ خواب ہے اُٹھ غیرے گھر آ خرشب ایے نالے نے وکھایا یہ اثر آخر شب ک تلک جلیس یارب ججر غیرت مه میں قبع اٹھ کے منہ کب تک آ فیآب کا دیکھیں سوتے سے اٹھ کرآئمیں ہیں بارب نہ جائمیں وہ شرمندہ آہ شب سے دعاے سحر نہ ہو منتظر کس کے بیار ہے ہیں کہ ہم ہرشب کو الحرشام عافعاته كي أحرين فجرت برمیں عدو کی سوئے ، بغل ہے مری اُٹھے ووکیا کہب کوجذبہ دُل ہے جب بُوا ہم بھی ملین ہے ہیں آج کہیں فهج اثمح تح دكمج تيرا منه وهِ آیا خاک پر تو بھی نہ اٹھے ہوئے ہم کیا سبک خواب گرال کیا أتفحى:التُّلِي جونقاب أمخى مرى آنكھوں په پردو پز گيا

جونقاب کی مری استحول په پردومیز کیا کچینه سومجاعالم اس پردونشیں کا دیکھ کر انتخی الٹ گئی ، حاصل بوئی انتخی نابعش بھی ترے کو چہ ہے بعد قبل بم رو پڑے زمین کو شاواب و کمچہ کر انتخی : حاصل بوئی

اک نمگدان سے تولذت شاہمی اے قاتل زخم ول عرض نمکدان وگر کری ہے

دوصلہ کیا کیا نہ کیا کیا کیا فكر اثر تها كلة وشمنال نالہ مرے کام سے یارو کیا أس روانی سے ذرا محنجر بیدار رہا بارے اِک وم اثر نالہ و فریاد رہا لذت جورے وم لینے کی فرصت نہ رہی کیا اثر ختظر دعوت فریاد ربا مُعندُا ہے گرمجوفی انسردگی ہے جی کیما اثر که ناله و افغال نبیل ربا اثر حسن و عشق تھا بے مثل میں ترا تو مرا عدیل ہوا گئے وہ خواب سے اُٹھ فیر کے گھر آخر شب ایے نالے نے دکھایا یہ اثر آخر شب کیا باب اجابت یہ گزر ہوئے دعا کا سنتا ہے اثر کب رے دربال کی شکایت أس كے فكوہ ہے ہے اثر ظاہر کھے تو کبتی ہے آہ و زاری آج دود دل و گرد عم کیوں سے امید اثر وہ بی فلک ہے ہنوز وہ بی زمیں سے ہنوز اثر: علامت بنثان

زرد مند و کلا دیا نم کا اثر دکلا دیا

آج ہم نے اُس کو اپناز وروزر و کلا دیا

نیس پاتے اثر اپنایہ فیرت کا اثر دیکھا

کباکرتے تھے بیتا لی کو بے تا ٹیرا کثر ہم

اثر اہتما م: تا ٹیرکا کرنے والا ، تا ٹیرکا بند و بست کرنے والا

پھر دور باش نالہ اثر اہتمام ہے

گر دور باش نالہ اثر اہتمام ہے

اثر خفتہ: سو کی ہو کی تا ٹیر (بائری کو اثر خفتہ کہتے ہیں)

درد کیا گیا اثر خفتہ دگا کے اٹھے

ورد کیا گیا اثر خفتہ دگا کے اٹھے

الیے دم آرام اثر خفتہ کب اٹھا

ہم کو عبث امید دعا بات بحر ہے

اثر عم زرا بنا دينا وو بہت ہو چھتے ہیں کیا ہے عشق کیاں ہے شام فربت و صح وطن، اثر يائين فغان شب مين نه آو سحر مين جم عانیں اڑ جب اے رقم جذب اشتیاق وكيحيل زمام ناقد كف نامه بريس بم نبیں یاتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا کہا کرتے تھے بیتانی کو بے تاثیر اکثر ہم دم نہ لے اے افر آہ کہ معلوم ہوا جن یہ دم دیتے ہیں ہم وہ جمیں دم دیتے ہیں نه میں اپنا نه ول اپنا نه تم میرے نه جال میری الرئس كس كو بو، بووے بھى گرفرياد بيكس بيس کیا اثر تھا اشک وشمن میں جو کوئے یار سے ارے غیرت کے بہا کر لے طے آنوہمیں کیا رحم کھا کے غیر نے دی تھی دعات وصل ظالم كبال وكرنه اثر ميرى آه مي بن ترے برم مور میں ہیں یہ قیاشیں کہ ہے بھی صور کا اثر نغمہ نے نواز میں ان نالہ بائے شب کا اثر صح دیکھیو آیا خلل کر ای شم آرا کے خواب میں تاثیر میر میں نہ اثر اظراب میں بے جارگ ہے جان روی کس عذاب میں اثر ہوتا ہے كب بم سے وفا داروں كواے تاضح فغال ہے پیٹر تم خلت تقریر تو تھینجو صد حیف سینه سوز و فغال کارگر نه جو یاں جان پر بے ترے ول میں اثر نہ ہو مانگا کریں گے اب سے دعا بجر یار کی آ فر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ گر وہاں بھی ہے خموثی اثر افغال ہو گا حشر میں کون مرے حال کا برساں ہو گا ضط فغال کو کہ اثر تھا کیا

اجزا: جزئ بمع دھے بکڑے بے نالہ منہ سے جھڑتے ہیں بے گریہ آ تکھ سے اجزاے دل کا حال نہ پوچھ اضطراب میں اجل: موت ، تضا

کیاا ہے ہے دعویٰ ہومحشر میں کہ میں نے تو نظارة قاتل كو احسان اجل جانا غیروں سے اس نے برگز چھوڑی نہ ہاتھا یا کی جب تک اجل کا صدمہ دو جارتک نہ بہنجا اتیٰ فرصت دے ستم گر کہ پیننج جائے اجل ً دم کے دم اور بھی سینے سے مرے تیرنہ محینج ہول خول گرفتہ مارو شفاعت سے فائدہ صید اجل کسی نے چیزایا نبیں بنوز لیکے دل وعل ودیں پھریے غارت ہے مشق اے اجل آ چک کہیں جان حزیں ہے ہنوز خواب عدم حرام بيال انظار من كيا سو مح اجل رئى بيداد ك قدم تو بخت عدو اجل فلك ول ممرتمل كيستم افحائمي مح بم کیول نہ گلے کا بار ہو شوق اجل بروئے ہیں میمول عدو کی خاک کے اس نے گلے کے بار میں اےاجل کاش الٹ جائمیں شب ججرال میں وہ دعا تھی کہ تری جان کو ہم کرتے ہیں شب فراق میں پہونجی نددل سے جان تلک کہیں اجل بھی تو مجھ ی بی ناتوان نہیں جنت میں بھی موسن نہ ملا بات بتوں ہے جور اجل تفرقه برداز تو دیکھو کیا یار کے آنے کی سی کچھ کہ اجل کی کاہے کی خوشی جر میں ہے جان حزیں یہ کرول میں وعد وخلانی کاشکو وکس کس ہے اجل مجمی رو گنی ظالم سنا کے آنے کی میں اور اس کو بلاؤل گا روز وصل میں او اجل مجمی کرنے محبت کا امتحان گلی

اثر دکھانا: تا ٹیردکھانا

گے وہ خواب سے اُٹھ غیر کے گھر آخر شب اپنے نالے نے وکھایا سے اثر آخر شب اجابت: تبولیت

خدا کے واسطے گرم دعا ہو ہی مومن کرم دعا ہے ازل سے اجابت قدوی گرم دعا ہے شاہ ہومومن کہ کب ہے ہے آمیں سرا زبان اجابت نشان تنج کیا باب اجابت بہ گزر ہوئے دعا کا سنتا ہے اثر کب ترے دربال کی شکایت خدایا ہاتھ اٹھاؤں عرض مطلب سے بھلا کیوں کر کہ ہے دست دعا میں گوشہ دامان اجابت کا اجازت: بروائی منظوری

اب اذن انتقام جفاے فلک تو دول سو بار جوش تالہ اجازت طلب بُوا اجتماع: اکٹھاہوتا۔ جمع ہوتا

کی انتہا بھی کوا کب کے دور ہے جاکی بمیشہ ہم سے طالع میں اجتماع نحوی تم نکلے بہر سیر تو نکلے گا مبر بھی ہووے گا اجتماع شب ماہتاب میں اجتناب: پر ہیز ، کنار وکش

کیا جی اگا ہے تذکرؤیار میں مبث

اضح ہے مجھ کوآج علک اجتناب تھا

برم ہے میں بس ایک میں محروم

آپ کے اجتناب نے مارا

مختق نے یہ کیا خراب ہمیں

کہ ہے اپنے ہے اجتناب ہمیں

تقدر بر بھی مری تد بیر بھی بری

اجر: تواب

ہائے موشن شباوت ہے اجر بہر وسل صنم فیتل ہوا

غش بیں کہ بے د ماغ بیں گل پیر بمن نمط از بس دماغ عطر کریبان شبین ربا ناله باب بوالبوس في كحود يا آ زارشوق لوہم اجھے ہو گئے در مان ہے تا ثیرے الحجطے : کود نا وه صيد نا توال جيں كهاس اضطراب ير الحطي ندآب تيني كى طغيانيوں ميں ہم الجيمي عمده احيما كي تانيث موسن ہے انجیمی ہو غزل تھا اس لئے یہ زور شور کیا کیا مضامی لائے ہم کس کس بنرے باندھ کر دل ہوا خون خیال ناخن یار تونے انجی گرو کشائی کی الجھی:اجیما کی تانیٹ۔مناسب الجیمی مری بدنای تھی یا تری رسوائی مر جھوڑ نہ دیتا میں یامال جفا ہوتا احبّا: حبیب کی جمع ۔ احباب بھی فیص کے متعلقین اور دوست وحشت سے میری سارے امباطے مح وحشت سے برن آنا بر رو آؤکہ خالی مکال باب سے اور متعلقین احباب جمع حبیب کی کسی مخص کے دوست اور متعل جواب خون ناحق ميرا اليا كيا ديا توفي كة ظالم رو محة منه لے كسب احباب ابناسا یایا جو دشمنوں نے ترے یاس اعتبار آئکھیں چراتے ہیں مجھےاحباب دیکھیکر اب بدمورت ہے کداے پردوستیں تھ سے احباب چھیاتے میں مجھے جنوں کے جوش سے بیگانہ دار ہیں احباب ہمارا حال وطن میں ہوا سفر کا سا خداکی یاد دلاتے تھے نزع میں احباب بزار شکر که اس دم وه بد گمال نه بوا عشق کیوں درینے جال شوق ہے کیوں سینہ شکاف دشنی دل تعمنی شیوهٔ احباب نهی<u>ی</u>

میں اور اس کو بااؤں گا روز وصل میں لو اجل بھی کرنے محبت کا امتحان کلی قلق کشت^{ا سخ}ت جانی ہے بھر امید اجل آفریں ہو پچکی اجل جال بلب اس کے شیون سے ہے یہ نادم مرے زود کشتن ہے ہے بحرس نے غیر کو نہ دیا ناز سے جواب بحر خوابش پام اجل کا پیام ہ اجبى: نا آشنا، ناواقف کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشا کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھاجنبی ہے ہم احجما: منا غیر عیادت سے برا مانتے نل کیا آن کے اچھا کیا کچھآ نکھ بند ہوتے ہی آنکھیں ی کھل گئیں جی اک بلاے جان تھا احیما ہوا گیا جفا کا شکوہ اب کیوں جو کیا احیما کیا اس نے سرا ہے اے ول نادال اس الفت اس محبت کی بیار اجل حاره کو گر حضرت میسی اجیما بھی کریں گے تو کچھ اجھا نہ کریں گے میرے لکھے کو منایا آپ نے اچھا ہوا تعاشگوں بی مدعایاں نامہ کی تحریر سے میں بھی کچھ خوش شبیں وفا کرکے تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی س کے میری مرگ بولے مرگیاا حجا ہوا كيابرالكا تعاجس دمسامني آجائي تعا احِما: فير، كيامضا كقدے نا جار دیں مٹے اور کسی خوب رو کو دل احيماتوا ي خوے بداے بدزبال نہ حجمور احجها: تندرست مرگ ہے تھی زندگی کی آس سو جاتی رہی کیوں بری حالت نہ ہووے غیراحیا ہو گیا بار اجل حارہ کو گر حضرت نیسی اجیا بھی کریں گے تو کھیا جھا نہ کریں گے

احتباح: حاجت ،ضرورت کیوں کر خدا کو دوں کہ بتوں کو ہے احتیاج موسن یے نفتہ ول زر جان کی زکاۃ ہے احسان: کسی کے ساتھ نیکی کرنا ،اجھاسلوک اور ایسا کوئ کیا ہے سروساماں ہوگا که مجھےز ہرمجمی دیجے گا تو احساں ہوگا کیاا ہے ہے دعویٰ ہومحشر میں کہ میں نے تو نظارة قاتل كو احسان اجل جانا بےتودہ تو دہ خاک سیک دوش ہو گئے مریر جنون عشق کا إحسال نبیں رہا ے كس لئے مجھ سے أسے دل دينے كاشكوه كرتا ہے جبال من كوئى احسال كى شكايت احسان بیس اس کر کیا گران بار سرسبع شدادكا جهكابا حساب دفتر احسال كاس كے مشكل وسبل کہ بے شارے کو سے فقط مد فاضل اس کے احسان فراوال کا جو مذکور چلے "كم" موستعمل تقرير بحائے" بسار" احکام: جمع ہے تھم کی۔ فیصلہ ندمقابل بورت قصد كعزم افلاك نہ برابر ہوترے حکم کے احکام نجوم حمد: آنخفرت في كاسم مبارك شوق بزم احمہ و ذوق شبادت ہے مجھے جلدمومن کے پہو نج اُس مبندی دورال تلک شه كما عصمت الخت جُكْر احمر مين جب مسلم ہو کہ محصوم سے جزوم محصوم احمد مرسل: وواحمه جنعین رسالت کے منصب ہے سرفراز کیا گیا وه کون؟ احمد مرسل، شفیع هر دوسرا جوخلق کا سبب اور باعث معاد نفوس لب رتلیں بیاں ہے اور خو ناب تیرہ باطن ہے اور مئے احمر

تیرے احباب نیک بخت مرام تيرے اعدا بميشه فال اختر تیرے احباب رہیں تکیازن مندنیش تیرے حسادر ہیں آوارہ وشت ادبار تيرے احباب مطاع اور توابع رہي شاد ترے صاد <mark>خراب اور ترے اعدامغموم</mark> تيرے حساد و رائح مونا مول تیرے احباب اور تن آسانی احتر از: کنارِه کشی، پر بیز ظالم كبيل روانبيل عاشق سے احتراز كبد دے اگر بوشك بخن داد خواه ميں ان ہےا۔النفات کی غیر کو ہں شکایتیں س کے مرا مبالغہ منت احراز ہے احتر اق: جل جانا منجموں کی اصطلاح میں قمر کے سواکسی سارہ کابرج واحد میں جمع ہونے کی وجہ سے شعاع خورشید کے نیح چپ جانااحراق کبلاتا ہے۔ بول غضب سے اس نے سر گرم فغان شعله زن جل گیا جی احراق زہرہ گی تاثیر ہے اختساب: حاتم كي طرف خلاف شرع ياتون كي ممانعت (إسم) ے احساب را مائع لہاں ورم نه مچینک دیوے کہیں چرخ اطلس ملبوس یہ احساب کی اس نے نی نکالی راہ ہوا وفور سخاوت سے مانع سائل اختساب اس کے ہے، مومحفل کفار بھی ہو ذکر تح یم مزامیر کرے موسیقار احتال: گمان،شک وسل میں احتال شادی مرگ حیارہ گرد در د ہے دوا ہے عشق ا بھل سے خوش ہوں کسی طرح ہو وصال تو ہے نہ آئے تعش یہ وہ پر یہ احمال تو ہے رے نہ ہیم خسوف اور اختال حبوط جواس کی رائے ہے ہوستفنی مدکامل ظبور میں ہوئی تقدیم انبیاہ کہ نہ تھا ترے وساوؤا ووات یہ اختال جلوس

زردی رخ ہے زرافشاں میں کروں گا کاغذ
خط میں تو لکھ سکتا نہیں احوال سوز ول أ ہے
پہنچے دوں جی میں ہے پروانے کے پرسے باندھ کر
لکھتے لکھتے ہی سیا بی حرف سے اڑجائے ہے
بائے احوال دل مضطررتم کیوں کر کریں
نہ پوچھو کچھ مرا احوال میری جاں مجھ سے
نہ پوچھو کچھ مرا احوال میری جاں مجھ سے
مغرمومن کے پڑھے بیٹے کے اس کے آگے
خوب احوال دل زار سنا کے الحجے
انحتام: خاتمہ

زانوے بت په جان دی دیکھا مومن انجام و انتقام مرا اختر: تارا،ستارو

کیما فلک کہ اختر طالع جادیے

کیا سرد مبر میرے دم شعلہ بار ہیں

کون سے سوختہ اختر کا خیال آتا ہے

سرمہ جب دیتے ہوتم اشک بباتے کیوں ہو

بن ترے ہیش نظر تھی ہے اند میری جھاگئ

جائیں آتھیں پھوٹ گرد کھیے ہوں اختر رات کو

جل گئے اختر ہے س کے حسن کی تنویرے

جل گئے اختر ہے س کے حسن کی تنویرے

تیرے احباب نیک بخت مدام

تیرے احباب نیک بخت مدام

تیرے احباب نیک بخت مدام

نہ یہ سمجھا ہوں سیر اختر سے

علم نظنی نہ ہووے ایقانی

اختر شاری: تاریے گئنا

تھا روز تخشیں غم شبہاے دراز آہ طفل ہے ہے اختر شمری مشغلہ اپنا قطرہ ہاےاشک گنتے ہواگررونا ہوں میں اس قدر خو ہوگئی اختر شاری آپ کی اختر شمری دیکھیے اختر شاری بادو کش ایسے تلخ کام، کہ ہے کف مار سید ، سے احمر احمری: سرخی احمری: سرخی لب کومثال کس سے دوں ابعل وقیق بے مزو گل میں کہاں بیاز کی تل میں کہاں بیاحمری احوال: حال کی جمع ہے کیفیت

مومن ب زبان، عرض احوال مِن نے مجھے بے خرو جایا جفا کو آئے مری ول شکتگی پر رحم بلا کرے مرے احوال زار پر افسوس عيب جو، خوردو بين كايه احوال دوپېر کو فلک نه آئے نظر جل ہے ہیں پس مردن بھی نبیس کیوں گریاں؟ تیرے صاد کے احوال یہ ہے شمع مزار کردیا خواہش بیداد نے احوال تباہ تو تو ظالمنبين زنباريه من بول مظلوم یا یہ احوال ہے کہ حیاک ہوا تکوں سے لباس عربانی مِي احوال دل مرسًما كہتے كہتے تحكيم نه بس بساكتے كتے ر کمیے وشمن کو اٹھے گیا ہے وید ميسرے احوال ير نگاہ نه كى گراہنے وہم بی ہے اس نے یو جھا مرا احوال ميرے راز دال سے كما نامه مين تكهون دل وابسة كا احوال معلوم ہے میلے بی کہ وہ وا نہ کریں گے مبتاب کا کیا رنگ کیا دودِ فغال نے احوال شب نار سے روش ہے جارا مجھ یہ مشیر گلہ خود بخود آبزلی ہے عاجز احوال زبوں سے وہ ستم کوش ہوا رنگ أزجانے كا احوال أے لكھنا ہے

فرہنگ کام مومن

افگرخورشید تف: وہ انگارہ جس میں سورج کی تی ترارت، آگ کیا ہم کولگائی ابرنے تیرے بغیر وقت بارش افگرخورشید آف ہر ڈالہ تھا اخلاص: خلوص

غیر کرتا ہے بیاں مجھ سے تو میں کہتا ہوں باراب تك تونبين تجهد مراسااخان غیرے لطف کی باتمی ہیں مرے چیزنے کو دشمنی کہتے ہیں جس کو وہ تمہارا اخلاص ہم يبال سورؤ اخلاص كا يزجتے بي ممل اور بڑھتا ہے وہاں غیر ہے اُس کا اخلاص مجے سال مدرقبول سے میں سب کبدول گا وتختنی اب کی تری اور وہ پیلا اخلاص جہش اب کی ترے یو چینے کو کیفیت رے بیار ہے کرتا ہے سیا اخلاص اس متم گرنے بناوٹ کی نگاوٹ بھی نہ کی باے قسمت مرے کچھ کام نہ آیا اخلاص يس مل أمرى خاطر سيخبر جا ؟ وأن ظالمآ خرنجم مجه ہے بھی بھی تھااخلاس طابتا ہے کدول أس تنك قبات محت جائے میرے ناصح کا ہے دنیا سے زالا اخلاص اب أنبيل لكحة بي جم خط من مرامر وثمن جن کو لکھتے تھے سدا یار سرایا اخلاص موت بھی آنہ پھری ماس ہمارے شب ججر سے تو یہ ہے کہ برے وقت میں کیسا اخلاص مومن اس زبدریائی سے بھی کیا بدر سے أس بت وحمن ايمال سے جارا اخلاص كريكا بول دورا خلاص بتال مين امتحال میں نہ مانوں گا کہ مومن زاہر سالوس ہے اخلاص:ربط صبط، دوی

روز ہوتا ہے بیال فیر کا اپنا اخلاص پشم بددور تنہیں ہم ہے بھی ہے کیا اخلاص تھا روزِ تخشیں غمِ شبہاے دراز آہ طفلی ہے ہے اختر شمری مشغلہ اپنا اختر شناس:منجم،جوٓتی اِن نصیبوں پر کیا اختر شناس

ان تصیبوں پر کیا احر شناس آساں بھی ہے ستم ایجاد کیا اختیار: قابو،بس،اینارادے سے کوئی کام انجام دینے کی طاقت اور قدرت۔

> مومن ان کا تو نہ تھا ملنے میں آخر اختیار پیشکایت بھی خداہے ہے بتوں ہے کیا ہمیں دھیان میں مومن آگئی محث جرو اختیار قابوے یار میں ہیں ہم وونہیں اختیار میں اختیار: اپنالینا

مومن دین دارنے کی بت پری اختیار ایک فی بت پری اختیار ایک فیخ دفت تھا سوہمی برہمن ہوگیا اختیار اختیار اختیار اختیار اختیار دوہ فلنفہ جس کی رو سے انسان اپنے ارادوں کو انجام دینے کی طاقت وقدرت رکھنے والا ہانا جاتا ہے۔ دھیان میں مومن آگئی مبحث جبر و اختیار قابوے یار میں ہیں ہم وہ نہیں اختیار میں اختیار کی اختیار کی اختیار کی دونیوں کی دونیوں

دیا ہے کیا طبش دل نے افتیار مجھے افتیار کرنا: اپنالیا اب نہیں کی ہے افتیار نظم کو میں نے یہ زباں آپ ہیں لب یہ بوسہ زن ہندی و ہازی و دری اختاا ط: گرمجوثی محبت کی چینر چھاڑ ہے چینر افتاط مجمی فیروں کے سامنے مننے کے ہدلے روئیں نہ کیوں گدگدی ہے ہم

اخگر:انگارہ، چنگاری داغ دل کلیں گے تربت سے مری جوں لالہ یہ ووافگرنییں جو خاک میں پنبال ہوں گے الجھے نہ ذاف ہے جو پریشانیوں میں ہم کرتے ہیں اس پہناز ادادانیوں میں ہم اداس: فمکسین، افسر دہ گھر میں بیٹھے تھے کچھ اداس سے وہ بولے بس دیکھتے ہی میرا منہ ادافیوس: ایک تسم کا بچول جس کوزگس کی طرح آگھے۔ تشبید دیتے ہیں۔

نگاہ بانیس عصمت سے وہ رواج حیا کہ چارچشم نہ ہوں نرگس اور اوافیوس اوافنہم: اواشناس

میں روش دان تحکیم برجیسی میں ادا فہم سیر کیوانی اد بار: بنصیبی، بربختی

مودگانی کی بہت شعر میں پر فائدہ کیا؟ ہے وہی دست جمی شانہ دست اوبار تیرے احباب رہیں تکمیزن مند پیش تیرے صادر ہیں آوار و دشت اوبار اوخنہ: جمع ہے دخان کی ، دھواں

اوحسه بس ہے و حان کی ، و حوال عطر مشام حور میں نے فلک نوآ فریں ادخنہ و بخور سے عزر و بان مجر ک ادراک: عمل فہم

ہوں بندؤ شور بخز ادراک ناکام کو کام سے لگایا ادمغہ: دماغ کی جمع مغز، بھیجا

یار مومن سے بھی ہیں مدعی طبع روال واو افکار تر ان ادمغهٔ یابس کے

إدهر:اس جانب د کیھوانصاف سے کے تلکم ہے تلکم گر نہ ہو روئے النفات ادھر یارو دشمن راو میں کل د کیمنا کیونکر ملے

ووأدهر کوجائے تھا اور یہ ادھ کو آئے تھا

مجھے میں ورندرقیبوں سے میں سب کہدوں گا دشنی اب کی تری اور وہ بہلا اخلاص ادا: نازوانداز

کہا ہے فیر نے تم سے مراحال کیے دیتی ہے بے باکی اداکی ہو نہ بیتاب ادا تمباری آخ ناز کرتی ہے بے قراری آخ کس ادا ہے، مجھے کہتا ہے کہ حیوان ہوتم چیئرنے کو جو کہا میں نے اسے گل رضار

ادا:بیان

ہ بین کاش آپ دہ آئمیں جوسنوں ناز کی ہاتھیں سمالی کاش آپ دہ آئمیں جوسنوں ناز کی ہاتھی قاصد سے ادا پانخ پیغام نہ ہوگا ایک ایک ادا سوسودی ہے جواب اُس کے کیوں کر اب قاصد سے پیغام ادا ہوتا ادا:انداز معشوقانہ

ایک ایک ادا سوسودی ہے جواب اُس کے
کیوں کر لب قاصد سے پیغام ادا ہوتا
وہ گرنا وسل کی رات کا وہ نہ مانتا کسی بات کا
وہ بین نبیں کی ہرآ ان ادا تہبیں یاد ہوکہ نہ یاد ہو
الی ادا ہے بوسد دولب کا کہ شادی مرگ ہوں
جروشم کا میری جال لطف و کرم سے کا م او
النے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ
بے طاقی کے طعنے ہیں عذر جفا کے ساتھ

ادا کرنا: میباک کرنا۔ چکادینا جور سبوں، وفا کردں، حق وفا ادا کروں بینہ کردں تو کیا کردں قبر ہے عشق و بے ذری ادا ہونا: میبات ہونا، چکا یا جانا وا رہیں حشر تلک بہر دعا گولب زخم پر تراحق نمک کوئی ادا ہوتا ہے ادا دانی: اداشناس وبال تاب رخ و یال آتش دل جدهر دیمهواره کر آگ جدهر دیمهوادهر به جلوه گر آگ گر خواب میں بھی ادهر کو دیمها آئکھیں مزہ کو دکھانیں گے ہم ادیب الممادب جاننے والا، زبان دال مرے کلام سے ہیں گونہ گونہ فائده مند ادیب و نبش شناس و بھم و فاشل ادیم : چمزا، مجاز أدستر خوان اس کے ادیم حشمت و مائدة جلال پر افران خواب کی طنیس المنطقهٔ سکندری افران : اجازت

اب اذنِ انتقام جفائے فلک تو دول مو بار جوشِ نالہ اجازت طلب بُوا جب تو چلے جنازہ کاشق کے ساتھ ساتھ بھر کون وارثوں کے سے اذن عام کو ارادہ:عزم،نیت

امير الشكر اسلام كا محكوم بول يعني إرادو سے مرا فوج ملائک بر حکومت کا كيا ببر عيادت كر إراده أس في آف ك توجب تک جان سے در دول محزول نیخبرے ؟ غير ہے بے وفا يہ تم تو كبو ے ارادہ نباہ کا من تک مرے جنازے یہ آنے کا ہے ارادو تو آ کہ دیرافعانے میں کیا ہے صبائے آنے کی عمّل وشمن کا ہے ارادو اے یہ سزا اپنی جاں نثاری کی سیل خود دوزے ہے گل کے لیے لے کریانی کرے تغییر مکال کا جو ارادہ معمار فون كيمير ارادك يوا"، ذاب سعد" قتل پر میرے نمر باندھے ہے آگل جہار ار باب:رب کی جمع ، پیانظ جمیشہ کسی دوسرے کے ساتھ مضاف ہو کراستعال کیاجا تاہے۔ سنگ رہ ہے امتحال نا ٹیر حسن و عشق کا ہم إدهرركتے بين آپ اور وہ أدهر ركتے بين آپ ہوتے ہیں تل غیراب ادھرے نگاواطف ارمان مرے نکتے میں ماوار کی طرح ہم دام محبت میں ادھر چھوٹے اُدھر بند یرواز جمی کی آہ تو جوں طائز پر بند ممجھیں گے قیامت میں سم پیشہ دم لل ویکھانداو حرتونے رہا خون بہا قرض ے شام انظار تماشاے سوختن جلَّتِ مِن يَا بَقِيمِ إِدِهِر بِم أَدِهِر جِراغُ ووستم کر دل پر عالم إدهراً تا ہے آپ کیا ہے گی دیکھیے رہتا ہے یا جاتا ہے ول و یکھا ادھر کو تونے تو بس دم نکل گیا اِیرےنظرے اپنے ٹکیبانیوں میں ہم تمنکی لگائی ہے اب تو اس تو قع پر تاوه گرادهر دیمخیں مجھ کودیکھیادیکھیں جب وہ بدمت ادھرآ یا تو عدو کے گھر ہے ا بی قسمت میں بجز ورد سے ناب سیس وِکھاؤں نقهٔ کیلی فرام ناز تجھے بھی ادھرہے جواں شوخ کا فر*ن گذر*ے اُ دھر:اس ست۔اس جانب یارو وشمن راہ میں کل دیکھنا کیونکر لمے وہ اُرحم کو جائے تھا اور یہ ادھر کو آئے تھا لے :وفیرے بے یرد وتم انکارے بعد جلووخورشید کاساتھا کچوادھرآ فر ش<u>ب</u> سنگ رو ہے امتحال 6 ٹیر حسن و عشق کا ہم ادھررکتے میں آپ اور دواُ دھررکتے میں جم وام محبت میں آدھر چھوٹے اُدھر بند یرواز بھی کی آو تو جوں طائز پر بند ب شام انتظار تماشات سوفتن جلتے میں F انفتح او حربم أوحر جراع وفور آشک و عنمیان فغال ہے كدهم جالال اوهر ياني أوهم أأك

ار مان: تمنا،آرزو

خوابش مرگ ہو اتنا نہ ستانا ورنہ
ول میں کیم تیرے سوااور بھی ارمال ہوگا
خدنگ یار کے ہمراہ نگی جان سینے ہے
بی ارمان اک مرت ہے جی میں تھانگل آیا
ہوتے ہیں قبل فیر اب ادھر ہے نگاہ لطف
ارمال مرے نگلتے ہیں تلوار کی طرح
ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
ایک وہ ہیں کہ جوئے ایسے پشیمان کہ بس
ایک ہو ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارمال ہول گے
ارمان نگلنے و سے بس اے ہیم نزاکت
یاں ہاتھ تصور میں مرا زیر کمر ہے
جوا پی صرت وارمان میں بیان کرول
خہ تاب لائے ول شخت زام سالوی
نالبائے شہ و نغان سحر
نالبائے شب و نغان سحر

ارمغان:تخنه

آئی ہے لب پہ مدح خداوند ذوالفقار لے جاؤ منکروں کے لیے ارمفان تنخ ارواح: روح کی جمع۔ جان آتما جو ہوں معالج مبطوں تو قابض ارواح کرے دعاے روان طریق جالینوں

اڑا نا:احِمالنا

کبوں کیا درد پنہاں کی کیجہ منہ کو آتا ہے اڑانا: بوامیں پریٹان کرنا، برباد کرنا گرم جولاں مرے مذن پہتم آتے کیوں ہو اپنے دل سوختہ کی خاک اڑاتے کیوں ہو جنوں میں بھلا کوئی کیا خاک اڑائے کہ اک جوش ہی میں زمیں ہوپگی اڑتی می: افواہ سے کا الم تی میں زمیں ہوپگی

فغال کیادم مجمی لینا یاروباے دل ازا تا ہے

من کے اڑتی می اپی جاہت کی دونوں کے بوش از اے لوگوں نے وسل شری کی تمنا کوبکن کو کیا کہوں
سحبت شاہاں سے ارباب بنرر کتے ہیں آپ
کیا مخبرے دل بوالبوسال میں تری الفت
شیشہ میں پری کرتے ہیں ارباب بنر بند
ارباب بوئ بار کے بھی جان پہ کھیے
کم طالعی عاشق جال باز تو دیکھو
میں ترک وفا ہے بھی وفادار بول مشہور
کی تجھے سے جو اے دخمن ارباب وفا ہے
لذت جور کشی نے مجھے شرمندہ کیا
لذت جور کشی نے مجھے شرمندہ کیا
طعنے کیا کیا اسے ارباب ستم دیتے ہیں
ارزش: قیمت، لیافت

نہ ہنر کی مرے پرسش نہ بخن کی مرے قدر نہ گہر کی مرے ارزش، نہ طلا کی معیار ارژ گگ: نگارخانہ

حسن کی نیر گیوں ہے کم نہیں ارز گگ عشق

نو بنو جلوہ ملالو رنگ کی تغییر ہے

ارسطو: بونان کے ایک مشہور تحکیم کانام

صد' ارسطو" کہے ہے مانے برا

تکما کو سنا جو ہے کافر

ارشاد: رہنمائی

پھر تو سرگوشی وشن میں بھی تا ثیر نہ ہو گر نہ کان اس کے فغانِ گلہ ارشاد بھرے ارشاد کرنا: فرمانا، کہنا

نالہُ ہیم سے یاں فرصت نہیں
حضرت ناصح کریں ارشاد کیا
اے حضرت مومن میہ مسلم جو ہے ارشاد
بھولے ہے بھی اب ذکر بتوں کا نہ کریں گے
ار کا نی: ارکان کی طرف منسوب۔ارکان سے یبال مراد
عناصرار بعد جیں
کٹرت یادعضری اس کی

مثبت انقلاب اركاني

از دحام: بمیز، جوم

برمو پہ مجر ہے طائر مجنوں کا آشیاں
پیرفوج نوج سر پیمرے ازد جام ہے
از ل: ووزمانہ جس کی ابتدا معلوم ندہو ہے از آغاز خاقت کازمانہ
کشتہ نازبتال روز ازل ہے بول مجھے
جان کھونے کے لیے اللہ نے پیدا کیا
یعنی وو فنا ازل ہے ہے اور
اس ذات کو کب زوال آیا
خمیدو کس لیے نہ آسال ہے تھے بجلا
نہ تھا ازل ہے جو مد نظر ترا پاہویں
خدا کے واسطے گرم دعا بولس مؤمن
خدا کے واسطے گرم دعا بولس مؤمن

ازلی: بمیشے موجود جنون عشق از لی کیوں نہ خاک اڑا کمیں کہم جہاں میں آئے میں ویرانی جہاں کے لیے اڑ درسیسید: سفیدا ژدھا

نحط میاض صبح وہ بشعلہ دم اژدر سپید تئس ہے جس کآب ہوہآ ئینڈ سکندری اسباب:سب کی جن ۔وجوہ

گلئے چرخ عیث شکوؤ جاناں ہے جا یاس وحمہ مال کومرے حاجت اسباب نہیں سپ جمحوز ا

براق اپ ترا ابروے فرشتہ رکاب
کہاں بوچٹم بشرایے پاؤں ہے محسوں
ہ فرض گر کرؤ خاک کو بوں دائر
گلتہ اپ گل ہووے بیش تاز فروس
فریر رال اس کے تو من جالاک
رشک اپ سپر گردانی
استاد: آزمود و کار، کال فن
مال جہل هفرت مومن بغیر ہوں

دکھلاے نیمر خدا مجھے استاد کے قدم

ارُنا: فِن ہونا، پیکایز نا

کنب أس دلف کی صباییں ندہو اُرْ گیا رنگ ہوے سنبل کا رنگ اُرْجانے کا احوال اُسے لکھنا ہے زردی رخ سے زرافشاں میں کروں گا کافنہ اُرْتے بی رنگ رخ مرافظروں سے تعانباں اس مرغ پُر شکت کی پرواز دیکھنا اڑنا: غائب ہونا

لکھتے لکھتے بی سیابی حرف سے اڑجائے ہے باے احوال دل مضطرر قم کیوں کر کریں بلا ہے منع وفا نور اڑگیا ناصح تولے کے دکھے تورنگ عذار آئینہ

اژنا:یرواز کرنا

اُڑ گیا چرخ پر غبار اپنا ہو گئی خاک خاکساری آج اُس کے کوہے ہے چلا آئے ہے اُڑتا کا نند مچاڑ کر مجینک ویا کیا مرے ڈط کا کا نند

ازبسكه:اس بيے ك

وكحلاث كي عدم بي نهيس أس دبهن كي ما د

مری فریادین کہتا ہے اسرائیل جیرت ہے قامت آگی کیوں کر پینل کیساز میں یر ہے اسقل:سب ہے نیجا موافقوں کو بہشت و ترتی درجات مخالفوں کو جہنم کا طبقۂ اسفل اس قدر:اتن زياده،، يا آن عظيم ہم کچوتو بدیتے جب نہ کیا بارنے بہند اے حسرت اس قدرغلطی انتخاب میں ناصح ہے عیب جوے وول آزاراس قدر گویا نواب ہے بخن ناصواب میں اس قدر المتباريراس قدر انقلاب حال یعنی ترے خدم کے ہیں طالع و بخت نجری بس که خاف محال تها ہو گئی نسل سمنقطع ذات یہ تیری اس قدرخم بے یاک گوہری مفرت مومن ال قدرااف أكرچه بدرست طول مقال عیب وشعر جمله عیوب سے مجری اسكندر: يونان كايك برز اواوالعزم بادشاه كانام اے دینا تھا رحم''نوشا۔'' مجهد دې خي جوعل اسکندر اسلام:مسلمانوں کے ندہب کا نام خدایا لئکر اسلام تک پنجا که آپنجا لبول يردم بلاے جوش خول شوق شبادت كا امير لشكر إسلام كالمحكوم مول يعني إراده ب مرافوج ملائك يرحكومت كا اگرمومن بی ہومومن و لے میں تو نہ مانوں گا جو عبد روتی وه رهمن اسلام لیتا تها

گرترے کو ہے کودی کعہ ہے نبعت کیا گناہ

مومن آخر تھے بھی اے دھمن اسلام ہم

ووعشق دے جس کا نام اسلام

وو شیوو، نبی نے جو بتایا

أسى:اسماشاره بعيد

استادول:استاد کی جمع _ کامل فن _ بیباں آ زمود و کارشعرا جن توبيه ہے كيا غزل اك اور مومن نے برجمي آج باطل سارے استادوں کا دعویٰ ہوگیا استخوان:بدْی گرد کھیے لے رخ عرق آلودہ کو ترے تحل جائے سوز رشک سے تا استخوان شمع غیر کے خط لکھنے کوئم نے تراثی ہے قلم ورندمیرے استخوال کیوں ہو گئے قط میرے گرشوق زخم عشق کی لذت بیاں کروں برگز جا نه کھائے یہ جز اشخوان ت^نغ استخوال برست: (بذي يو بنے والا) يعني ظاہر بين،اصل تك رسائي ندر كضروالا _ میں بیسگان دیا۔ خوار مغرخن سے بے نصیب کافر انتخوال برست، طرفه سکی و کافری استغفار: طلب بخشش موسم گل میں سیہ مست بوال تائب ہوا روز باران میں کرے، پیر مغال،استغفار استقبال: مِيثُوانَي غیر کے ہم راہ وہ آتا ہے میں حیران ہوں مس کے استقبال کو جی تن سے میرا جائے ہے اسد: ثیر <u> شیر خداعلی کے شجاعت سے جس کی ہے</u> سر ونجدُ اسد يه زنَّخ زن بنان تَغْ امرار: بیرگ جمع براز تقبس جی مه وخور راے درخشاں ہے تری بے منجم کو ای واسطے کشف اسرار اسرالیل:اس مقرب فرشتے کانام جو قیامت کے دن صور وہم آتا ہے فغان جر کوے یار کا

صور امرایل ہے قمری تری کوکو ہمیں

فرہنگ کلام مومن

ابرو کا تیرے تکس پڑے گر میان تیج اشتیاق:شوق،آرزو

میں ہلاک اشتیاق طرز کشتن ہو گیا دوسی کیا کی کہ اپنا آپ دشمن ہو گیا جانیں اثر جب اے رقم جذب اشتیاق د بچھیں زمام ناقہ کنب ناسہ ہر میں ہم کیا تلخ کامیوں نے لب زخم می دیے وہ شور اشتیاق شمکدال نہیں رہا ہے ہے اشتیاق وریانی شاہ فرہاد و بے ستون کشور

اشراق: روٹن شمیری - یبال یونانی حکیموں کا تصفیہ قلب کا وو خاص طریقہ مراد ہے جس کے ذریعے وہ اپنے دور بیٹھے موئے طالب علموں کو قلیم دیا کرتے تھے۔

س قدر، بھمت اشراق، سے جی جتا ہے؟ جو گئے شعلۂ دوز خے، مرے دل کے انوار د کھے اشراق اس کا افلاطون کچے حذا تحکیم رہانی

اشعار:شعری جمع ابیات مومن أی نے مجھ ہے دی برتری کے

موسن أى نے مجھ سے دى برترى سى كو ؟
جو پہت چہم ميرے اشعار تك نہ ببنچا
پر جے موس نے كيا كيا كرم اشعار
ہمرى تحى دل ميں يارب س قدرة مل
نبيس منظور اگر بوالبوى كا شكوو
غير كوتم مرے اشعار ساتے كيوں ہو
گبہ غزل اك اور بھى موسن كہ ہے
شوق اس بت كو ترے اشعار سے
دح خوانی كامرى جائز وشاى بھى نبيں
واح رمال كہ جيں ہے جائز والسے اشعار
ہيد ول خراشياں مرے اشعار شوخ كى
ہيد دل خراشياں مرے اشعار شوخ كى

مرگ نے ہجراں میں چھپایا ہے منہ لو منہ ای پردہ نشیں کا کیا عاشق ہوئے ہیںآ کہیں گوائی پہوں شب حال غیر مجھ سے زیادہ خراب تھا

اسير: قيدوبند

ہیں اسرائی کے جو ہے اپنا اسر ہم نہ سمجھے صید کیا صیاد کیا حبیت کر کہاں اسر محبت کی زندگی ناصح یہ بندغم نہیں قید حیات ہے

اسیری: قیدوبند

اے جنوں اپنی اسیری بعد مردن مجمی ربی حلقند ماتم میں آئے حلقند زنجیر سے ہے کس کا انتظار کہ خواب عدم سے بھی ہر بار چونک پڑتے ہیں آواز پاکساتھ کباں وہ فیش اسیری کبال وہ امن تفس ہے بیم برق بالا روز آشیاں کے لیے اشارت: اشارہ

گر کیے غمزدہ کے قبل کروں تو اشارت سے بتاتے ہیں بچھے اشارتوں: جمع اشارت کی جمعنی اشارہ جمعی جیٹھے سب میں جورو بروتو اشارتوں بی سے گفتگو وہ بیان شوق کا برملا تمہیں یاد بو کہ نہ یاد ہو اشار سے: جمع اشارہ کی جہنش چشم جہنش نرگس جنت نے راایا مومن جیشم کافر کے اشارے ہیں نظر میں بھرتے اشارہ: ایما، منشا

قصة "بيعت د صوان "من اشاره ہے يمى ورنه كوئى شين ہم وست رسول مخار اشارو: آگھ يا ہاتھ كى جنش شن كا ايك يم اشارے ميں كام ہو اشك جانا: آنسونكانا

آ بلے کیوکر نگلیں جائے اشک آنکھوں سے آہ میرے پہلو میں ابھی وہ آگ کا پر کالہ تھا اشکیار: آنسو بہانے والا

سلمبار: ونسو بمبائے والا دیکھھ ہے تو اور نگی ہے دل میں

اے دیدۂ اشک بار آتش اس رفک مبر و مہ کی نشانی ہے دیکھنا اے چشم اشک بارکبیں یہ نہ جائے واغ

اشکیاری: آنوبهانے کامل

بریک و برخی است کا کا دم پر بی آنگھیں لڑیں کہتی ہے حال بے قراری آ و زاری اشک باری آپ کی اشکول:اشک کی جمع آنسو

آخراشکوں کے بھرآنے نے ڈبویا ہے مجھے چٹم کا سوراخ لو کشتی کا روزن ہوگیا اصحاب کہف:وہ چندلوگ جو دقیانوس بادشاہ کے خوف سے غار میں جیپ کر قمن سونو برس تک سوتے رہے بعداس

كدوم تبه جاگ كر بحرسور بـ

ترے خیال ہے اسحاب کہف کو ہے میہ چین وگر نہ خواب کہاں اور زمان وقیانوس دور نصفت میں تیرے، فتنے کا پاک'اصحاب کے ہف" کے بستر اصحاب نفاق: نفاق والے منافقین

مجھے دو تیغی جو ہر کر کہ میرے نام سے خول ہو دل صدیارہ اسحاب نفاق واہل بدعت کا

اصرار:بث، تمرار

معنی روش و مضمون بلند اور سنیں سامعیں کو ہے اگر مطلع نو پر اصرار اصطحر :فارس کے ایک قلعہ وشہرکا نام ہے جو خلافت فاروتی میں فتح ہواتھا۔

گرا دے جب تری تجبیر ، قلعهٔ اصطح تو کیا عجب ہے کہ کلمہ بڑھیں بتان پدگل اس کے خوان نوال سے بہشل آز اشعث کی کند دندانی

اشك: آنسو

آگ افک گرم کو گلے جی کیا بی جل گیا آ نسوجوای نے یو تخمے شب اور ماتھ کھل گیا دیکھ کریہ جمع اُ**مُ**ا کیبا ہی۔ ابراشک آو حلقهٔ افمار اس کے گرد مد کا بالہ ، تھا آ بلے كونكر ناكليں جائے اشك آنكھوں سے آہ میرے پہلو میں ابھی وہ آگ کا پر کالہ تھا آتش سينة تغتيد و كو كيا من ردؤل اشک جانب کرؤ آب کی ماکل نه ہوا حچوڑا نہ کچیجی سینہ میں طغیان اشک نے این بی نوج ہو گئی آلٹکر نمنیم کا ایک بی جنبش می تھی صدرادت خواب عدم طفل ماے اشک کو مجبوارہ واس ہو گیا میرے جلنے پر جو رویا فیر تیری بزم میں سوز دل کو آب اشک آتش پیه روغن ہو گیا دھودیا اشک ندامت نے گنا ہوں کومرے تر ہوا دامن تو بارے یاک دامن ہو گیا جوش مخشق وحسن نے کیا رنگ بدلا و یکھنا اشک خونی ہے مرے منہ زرد اُس کا ہوگیا اشك آنا: آنسونكنا

ہمشبک بس کدردتے ردتے چٹم اے ماورو شب جو اشک آیا سو اک عقد ٹریّا ہو گیا گر پچر بھی اشک آئیں تا جانوں کہ عشق ہے حقد کا منہ سے غیر کی جانب دھواں نہ چھوڑ اشک آفیاب: آفیاب کے لیے باعث رشک ، یعنی محبوب میددن دکھائے ہیں شب فرقت نے ہم کواور وو رہے آفیاب نہیں مہر ہاں ہنوز اشک بمیانا: رونا، آنسولانا

> کون سے سوختہ اختر کا خیال آتا ہے سرمہ جب دیتے :وتم اشک بہاتے کیوں :و

وولی جوم اشک سے کشتی زمین کی مای کو اضطراب ہوا جوش آب میں کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں پیم مجود یاے صنم پردم وداع مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں آتی ہے بوے داغ شب تار جر میں سید بھی واک ہو نہ گیا ہو قبا کے ساتھ وہ اضطراب کہاں ضعف سے گر اب بھی ہوآؤں حضرت میسی تک اتنا حال تو ہے اطبا: جمع طبيب كي حكيم ،معالج عشق ان كى با جانے عاشق موتو بيجانے لو مجھ کو اطبا نے سودے کا خلل جانا کابوس میں بتاتے مجھے وال تو رشک ہے کاش اور کوئی آئے اطبا کے خواب میں كيول نه كافيل لب اطبا مركيا حال یو چھا تھا ترے بیار ہے اطفال: جمع ہے طفل کی پڑے اب تک نبین گواهی اطفال معتبر محسوب سے جوعصمت یوسف نگاہ میں اطلس: ایک شم کا چنگیلاریشی کیزا۔ قیاے گل کو گر اطلس سے دیجے تشبیہ ساه پوش '' جعل'' جو درون ماتم'' سوس'' ے احتماب را مانع لباس حربر نه تحینک دیوے کہیں چرخ اطلس ملبوس يابيعرش يه موكيول نه غلاف؟ اطلس چرخ بوشش ساق نبی تیری حیا سے سے ازار یا یبال پرنیاں و اطلس سے جلوه ترحمى سيهر ساماني اطلس چرخ زیرگرد جوش ہواے رشک ہے آتش سينة نجوم، فجلت آب بيكرني

اصفار: جمع صفر کی جس کی وجه سے اعداد کی قیمت دہ چند ہوجاتی ہے۔ ہیں مشابہ بہت اس دست کرم کے تل ہے کیوں کر اصفار نہ ہوں مرتبہ افزاے رتوم اصل: بنياد، جز وه نکته دال که ،، تقیے ،، کوانسل دیں کے تا دم شکایت عاشق نه ہو جفا ہے جل اصل السوس: ملهبي عجب ہوا ہے کہ قیض ہوا سے ہوتا ہے شكم ميں" خشة" كے نشو ونماے اصل التوس اصلاً: (اردومیں بغیرتنوین کے) ہرگز بھی طرح صا کلبت یار لائی کبال سے نہیں ڈخل اُس کو میں اصلا کسی کا اضطراب: ئے قراری گھیراہٹ ہر چندانطراب میں میں نے کی ندک تو تجمی نه وان تغافل بسیار تم جوا نچرنے سے شام وعد و تھکے مید کے سور ہے آرام شكورً ستم اضطراب تحا مجھ کو تیرے عماب نے مارا یا مرے اضطراب نے مارا کل کا جلسہ بجولتا ہرگز نہیں اے انظراب آج پھر لے چل کسی و هب سے مجھے تو وال تلک وه صيد نا توال بين كهاس افتطراب پيه الحطي ندآب تنغ كى طغيانيون مين بم نیم کے واشطے نہ ہو جیتاب طعنه ويتا سے اضطراب جميں چین آتا ہی نبیں سوتے ہیں جس پہلوجمیں اضطراب دل فرض جینے نہ دے گا تو جمیں تاثیر میر میں نہ اثر افطراب میں بے جارگ سے جان یوی کس عذاب میں ب الدوند مع جنزت بين ب كربية تكوي اجراب ول كا حال نه يو حيدا فطراب من

چرخ کا اشبار ہوتا تھا چشم ہےانتہارجاناں میں کیا مرا انتبار ہونا تھا

اعتبار: بجروسه

ہوے من سے شاد تھے اغیار بے تمیز اُس گل کو اشبار نسم و صبا حمیا بھلاکیا انتبارا ہے موس ایس پارسائی کا کہ جنود ہوگئے تم دیکھ کرتصور شیشہ کی

اعتبار:رتبه،مقام

اس قدر اعتبار پر،اس قدر انقلاب حال بعنی ترے خدم کے جیں طالع و بخت نجری اعتدال: برابری، کمیانیت

مزاج دہر میں یہ اعتدال آیا ہے کہ جس نبات کود کیھووہ صالح الکیموس اعتدال آنا:معتدل ہونا، برابر ہونا۔

مزاج دہر میں یہ اعتدال آیا ہے کہ جس نبات کود مجھودہ صالح الکیموس اعتر اض: نکتہ چینی

یونیض دیکھ کے اپنی خطا ہے ہوآگاہ گر اعتراض کرے کوئی حاسد جاہل اعتراف: تتلیم کرنا، مان لینا

مرفک اعتراف مجز نے الماس ریزی کی مگرصد بارہ ہے اندیشۂ خوں گشتہ طاقت کا اعتکاف کوشد تھیں ہونا۔

، کب تلک اعتکاف بت خانه کب تلک کنج در و رببانی اعتماد:امتمار، مجروسه

اس بت کوترک دیں سے نبیں مومن اعتاد کیول کرنہ میں شکایت اغواے دل کروں ہے اعتاد سمرے بخت خفتہ پہ کیا کیا وگرنہ خواب کہاں چٹم پاسباں کے لیے انجاز: معجز د مویمیں زیب وہ صدر خلافت، عثان جس کی مند کے حسد سے، فلک اطلس،خوار اظہار: ظاہر کرنا، بیان کرنا۔

اظہار شوق شکوہ اثر اُس سے تھا عبث یعن کبا کہ مرتے ہیں تم پر کبا عبث برغني كب سے عشق كا اظهار بے غلط اس محث محج کی محرار ہے فلط اظہار دوی کی خوشی کیا شب وصال وتمن سے من چکا ہول کہ تو مبر بال نہیں مجھ سے وہ چھتے بجریں اس کے موا اور حاصل غشق کے اظہار ہے مُن رکھوسکے رکھواس کوغزل کہتے ہیں مومن اے اہل فن اظہار ہنر کرتا ہے جی میں ہے موتیوں کی لڑی اس کو بھیج دوں اظہار حال چٹم گہر بار کے لیے بدگمانی نے دعا سے بھی رکھا محروم آہ راز دل غیرے کس طرح میں کرتا اظہار بیم رسوائی و اندیشهٔ بدنامی سے کیا کروں؟ کر نہ سکا وحشت ول کا اظہار اعاده: پلنانا، بجرانا ـ

جب منایا بجھے اس نے وہی الفت، وہی دل بید نلط ہے کہ اعادہ شیس، بہر معدوم اعتبار: یقین

ر تیب کھائے تتم تو وفا کا آئے یقیں تو میری جان ہے کیا تیرا اعتبار مجھے اعتبار: حیثیت اور درجہ

صفات آئے جو آئینۂ ہوا میں نظر لگا خواص وعوارض کو انتہار نفوس اعتبار:اعتاد،ساکھ

یایا جو دشمنوں نے ترے پاس اعتبار آتھیں چراتے ہیں مجھے احباب و کمچہ کر ہرزہ گردی ہے ہم ذلیل ہوئے

شوق نے دور باش اعدا کو أس كى محفل مين مرحبا جانا وه ہے بغل میں تو بھی تو یاں نینداز گئی بيهوج بي كيانه بواعدا كے خواب ميں کیوں کر یہ کہیں منت اعدا نہ کریں گے کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے اعداد:عددي جمع تنتي

كرم ال كا جو اگر پاييه فزاے اعداد ذروه عرش كو بحى صغر كين حد شار اعداے بوالہوں: ہوں پرور دغمن یعنی رقیب وفاے غیرت شکر جفا نے کام کیا کہاہ ہوں ہے بھی اعداے بوالبوں گذرے 17:11:7

مجلس مي مرے ذكر كے آتے بى الحجے وہ بدنای عشاق کا اعزاز تو ویجمو اعضا گدازی: اجزاے بدن کے تبطیعے رہے کی کیفیت۔ سب گری نفس کی بیں اعضا گداز ماں ویکھو نہ زندگ ہے سرایا زیان شع

> چکر میں ہے عقل عرش اعظم اس نے بھی گر تھے نہ مایا اعمال:علم كي جمع_افعال، كرني کھاتا ہول بدن پ^{ے عش}ق میں واغ ائمال کی ایخ خود جزا ہوں اعمال كا كاغذ: ما مال ا

يال تلك تو مول سيه كاركوني ميزه نه سكا حشرين جب مرے المال كا كحولا كانغر اغوا: کسی کےخلاف مجڑ کا نا ،ورغلا نا ای بت کوترک ویں ہے نہیں مومن اعماد کیول کرنہ میں شکایت انمواے دل کروں انواے غیر سے نہ بگا نختہ فتنہ کو مِين غَشْ نبيس بول لاشْ مرى مت جبخبورْ د[.] يك_ة

کشة ہوں اُس کی چیم نسوں گر کا اے سیح كرنا مجھ كے دوي اعاز ديكينا شعلة آه فلك رتبه كا الجاز تو دكيم اول ماہ میں جاند آئے نظر آفر شب م گئے رشک ہے ہم تو کہ وہ دہمن کو خطاب خط ترسائی ير اعجاز رقم ديت يي دیں یا کی وامن کی گواہی مرے آنسو اس بوسف بيدرد كا اعجاز تو ديمهو اعجاز جال وہی ہے ہمارے کلام کو زندہ کیا ہے ہم نے سیا کے نام کو اعجازے زیادہ ہے تحر ان کے ناز کا آ تکھیں وہ کبدری ہیں جولب سے بیاں نہو علم اعجاز اے، معجزؤ علم اے جس میں اندیشہ و عاجز وہ سب اس کومعلوم رّ ساصم یه مرمح بم آو جب نبی<u>ن</u> جاری می کے لب اعباز اڑ سے قیض ا عِياز رقم: جس کي تحريز نبايت خوشنما ہو مرگئے رشک ہے ہم تو کہ وہ دغمن کو خطاب خط ترسائی ير اعجاز رقم ديت جي

اعجاز مسیحا: حضرت نیسی کا معجزه جس سے مردے زنده ہوجاتے تھے۔

چشمئه حیوال بناأس کے لبول کی شرم سے یانی یانی بس که اعجاز مسیحا ہو گیا ا محازمسیحاتی: مفنرت میسی کے اس مجز ہے جیسی کیفیت جس ت دومردول كوزندوكردي تحي تلخ کامی پر مجھے تجھ کولب شیریں یہ ناز آ مرے جادو ہے، انجاز مسجائی ملا اعدا: جمع عدو کی۔ دخمن مجاز ارتیب معنی کائی نصیب اعدا حیف جب که دواینهٔ کام کا ندریا ان حال وينج ترے فعیدے کیاب ہم رامنی ہیں ً مرابعا بھی کریں فیصلہ اپنا

اغیار:غیری جندرتیب

صورت اغيار كو ديكھے ب وہ جرت زده میرے رنگ رخ نے آئینہ محر و کھلا ویا الى جائے بى اغيار نكل آتے بيں باہر زنجير در يار ۽ يا سلسه اپنا راز نبال زبانِ اغيادِ تک نه پنجا کیا ایک بھی ہارا خط یار تک نہ پہنجا میرا گلاہنی ہے یوں بی کھونٹے تھے وہ کیا سوچ کر رقیب خوش آیا خفا گیا کم ظرفی اغیار پہ ساتی کو نظر ہے افسوں مے آلودہ لب جام نہ ہوگا اغمار ہے بے فائدہ ہے مرمئی صحبت كاے كو يلے گا جو كوئى خام نہ ہوگا ذکر اغیار سے ہوا معلوم حرف ناضح برا نبین ہوتا گر چندے اور سے بی ربی یار کی طرح ہم بھی بنیں مے بوالہوس اغیار کی طرح سب نوشتے ترے اغیار کو دکھلا دول گا جانا ہے تو مرے پاس ہے کیا کیا کاغذ ضدیہ ہے خط سے مرے تاؤ بزاروں کھائے وستِ اغيار مِن مجمى كرمجمي ويكها كاغذ کیا سوز رشک کی دل اغیار کو خبر دوزخ نے کافروں کو جلایا نہیں ہنوز کرتے ہیں مجھ سے دعویُ الفت وہ کیا کریں کیوں کر کہیں مقولہ اغیار سے غلط اب دشک زخم یار پہ منصف کریں کے کی آ کے موت نے بھی تو اغیار کی طرف مجلس میں تا نہ د کمچہ سکول یار کی طرف د کھیے ہے مجھ کو د کمی کے اغیار کی طرف ماتھ اُٹھائے کس کے دل ہے کس کے سینے پر دھرے . ماتحہ سے اغمار کا مجمی تو جلا جاتا ہے دل سیدھا نہ کردیا ہو مرے ذوق قتل نے قاتل کے آھے گردن اغیار فم نہیں

اب اغيارے باتھا يائى ہے كيول نزاکت بس اے نازنیں ہوچکی اس کو میں تفرینے نہ دیا جوش قلق نے اغیار ہے ہم شکوہ کے جا نہ کریں مے شبتم جوبزم فيرمن أنكسي جرامح كوئے گئے ہم ایسے كدا غياد يا مح مجلس میں اس نے پان دیا اپنے ہاتھ ہے اغیار بز بخت تھے ہم زہر کھا گئے جس ونت اس دیار سے اغیار بوالبوس بدخوئيوں سے ياركى موكر خفا مح شعله رو کہتے ہیں اغیار کو وہ ایے زدیک جلاتے ہیں مجھے كيا دل تما اس ليے مي تهبيں كهم ہو جاؤ یوں مرے اغیار کے لیے گرتمہیں صحبت اغیار سے پر بیزنہیں ہم بھی کچھے جاروآ زار کریں گے ناجار رشک وہ شے ہے کہ براک ملک الموت مجھے نظر آتا ہے فرشتہ ہی اگر ہوں اغیار ہے مروت مری نظروں میں ہیں انداز تر ہے آج کل کچھ تکہ لطف ہے سوے اغمار کچھانے ہی نصیب کی خو ٹی تھی بعد مرگ ہنگامۂ محبت أغیار تم ہوا کیا کہے نصیبوں کو کہ اغیار کا شکوہ س س کے وہ دیکا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا سنتا نبیں وہ درنہ یہ سرگوشی اغیار کیا مجھ کو گوا رو ہے کہ میں مجھونبیں کہتا شوخ تھا رنگ جا میرے لبوے سو ہے منل اغیار سے کیا ہاتھ ترے یار لگا د کھی کریہ مجمع أ**ن**وا کیها ہی۔ ابراشک آہ حلقة اغيار اس كے كرد مدكا بالد تھا

محفل بی تم اغیارکو دزدیدہ نظر سے
منظور ہے بنبال نہ رہے راز تو دیکھو
اب شوق ہے تم محفل اغیار بی بیخو
یال موشتہ ظلوت بی عجب لطف اٹھا ہے
دیتے ہو تسکیں میرے آزار ہے
دوتی تم کو نبیں اغیار ہے
گر نہ تھیلیں جان پر جی بار دیں
عشق بازی کیچے اغیار ہے
کیا مال ہیں کہ جان دیں دیتے ہیں دم تہبیں
اغیار بوالبوں کی میبی کائنات ہے
ذکر کر بیٹھے برائی بی سے شاید میرا
اب وہ اغیار کی صحبت سے حذر کرتا ہے
اب وہ اغیار کی صحبت سے حذر کرتا ہے
کرتا ہے قبل عام وہ اغیار کے لیے
دی بین روز مرتے ہیں دو چار کے لیے
اغیار: غیر کی جمع: شن

مانعین زکات بیں انمیار یاد ایام نصفت سرور آچک اے مسم طرب کٹ نہیں سکتی شبغم جلد جائمیں مع انمیار جہنم میں نجوم اف رے:کسی چیز کی زیادتی نظاہر کرنے کے لیے بطور مبالفہ کہتے ہیں۔صیفہ تعجب۔

أف رے موزعشق ہریاں ول کی تسکیں کے لیے خرمن گل پر جو لونا تھا وہ بھی گل خمن ہوگیا اف رئی محبت اس نام پہ جال نثار آتش ہولیا جوں آب آب اف رے نگد ہائے گرم گرم اس مہروش کے سامنے آنکھوں میں نم نہیں اس مہروش کے سامنے آنکھوں میں نم نہیں اف رے گرمی محبت کو ترے سوختہ جاں جس جگد بیٹھ گئے آگ لگا کے الحجے اف رے سیاب سرشک اف رے سوز نالہ واللہ رے سیاب سرشک اس سے تر روے زمیں اس سے حمندر خشک ہو

اف ری کشرت اشک وجم بل بجوم یاس امید بی ہوم کتا ملنے گی اس کے فال قوم کھواتے ہیں اف کرنا: جلا کرفاک کروینا، تباہ کرم جوثی میں آتش مردہ سے جلا بوں میں آتش مردہ سے جلا بوں دورشع بزم نے گھر بچونک کراف کردیا کیا دلائی یاد وہ زلف خمیدہ مو بچھے افغادگی: اکلساری، فاکساری۔ رتبہ اُفقادگی کا دیکھو ہے عرش کے بھی پرے مقام مرا

پاک دائن ہو تو بدگو کے نہ دم آنا سنتے ہیں لوط کے سیمال کوئی افتائے لزوم افتر آ:الزام ہمبت۔

و بی مذہب ہے اپنا بھی جوتیس و کو و کن کا تھا نئی راوافتر اے کب بھلامون نے بدعت کی افراط:، بہتات

و کمیم افراط زخم و گثرت داغ سینه گلزار و الاله زار ہے دل افزائش:بوصوری،زیادتی۔

قعا ہم پہ لطف تو ہے افزائش الم صد شکر غیر ہو گئے اُس سے خفا عبث افزول:زیادہ، بوھ کے

بدی فلق سے افزوں سے تھی نہ کوئی تیری کردی انساف البیٰ نے یہ امت حوم اس سے افزوں ہے شوق اس در کا جس سے حاصل ہو یہ ہہ آسانی افسانہ: کہانی،داستان۔

افسانہ سمجھ کے سوگئے وہ کام آئی فغان ہے اثر رات شمع سال اپی پیش ہے تو سنے یا نہ سنے ملے نہ ہووے گا میافسانہ زباں ہونے تک

جی گیا ہوں ہی رانگاں افسوس شکوه آزار غیر کا جو کرول ہنس کے کہتا ہے وہ کہ بان افسوس مرتے ہم غیر چھوٹتے نہ کیا تونے الفت کا امتحال افسوس گل داغ جنول کھلے بھی نہ تھے آخمیٰ باغ میں خزاں انسویں کشت روز جمر کا اس کے مرگ كرتى ہے برزمان افسوس بے وفائی ہوئی وفا کا سب غیرے ہے وہ بدگماں افسوس مرگ ہراہے ناتواں کی ترے ول سے آیا نہ تا زبال افسوس موت بھی ہو گئی ہے بردونشیں داذ ربتا نبیں نبال فسوس تھا عجب کوئی آدی موش مركيا كيا بي نوجوال افسوس

افسون:جادو منتر۔ کیوں شکر کریں نہ آل داؤد افسون شہنشی سکھایا

افشاكرنا: ظاهركرنا

جور کا شکوہ نہ کروں ظلم ہے

راز مرا مبر نے افشا کیا
دلبروں میں ہے وفا میری وفا کی دھوم ہے

بوالبوں ہے کیوں کہا تھا راز جو افشا کیا
افضح واکل:واکل کا تصبح یعنی واکل کا میٹا جس کا نام محبان تھا جو

کہ بہت فصبح تھا اور جس کی فصاحت ضرب المثل تھی۔

کہ بہت فصبح تھا اور جس کی فصاحت ضرب المثل تھی۔

ہے فرق لفظ جدید اور معنی نو میں

نہ کیوں کہ چپ مرے آ کے بواضح واکل

فضل الناس: لوگوں میں سب سے افضل۔

افضل الناس: لوگوں میں سب سے افضل۔

افضل الناس حسن ابن علی سبط نبی

سید و سرور و مولا و مطاع و مخدوم

اگر مشہور ہو افسانہ اپنی بت بری کا برہمن کیا عجب ایمان کے آئیں بناری میں من کرافسانہ یوسف، ترےایام میں، گرگ غم تہت میں، ہوئے جس سے اپنی بے زار افسانہ خوال: داستان گو۔

ہے شب فرقت میں مرگ افسانہ خوں بے فائدہ نام آرام آگیا خواب عدم کیوں کر کریں لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم فب فراق ناصح ہی کو لے آؤگر افسانہ خوال نہیں

افسر: ٢ج

زبان ال کہاں اور مدی تاج خروی کرا ہے فاک پہ کیا لعل افسر کاؤی کرا ہے فاک پہ کیا لعل افسر کاؤی کے ہم و سامال کے بے سر و سامال سر جم ہے اتار لے افسر دگی: طبیعت کا مرجمانا، دلگیری۔ شخنڈا ہے گر مجوشی افسردگی ہے جی کیا اثر کہ نالہ و افغال نہیں رہا افسوس: رنج ،تاسف

رستی کا عوض افلاک ہے لوں گا پس مرگ تحل عاشق ہے بیخون ریزی سرابنیں نیند میں یارب دویٹ کس کے مندے بٹ گیا ے زمیں ہے روشی افلاک نور افشال تلک کیوں کر نہ ہو تیری آس تونے افلاک کو بے ستوں تھایا اے شہ عرش مرم و مدخورشید عذار در دولت یه ترے انجم و افلاک نثار آز بصرف من افلاك بن كيون سر كردان؟ کب جوا ایسے شریروں کو ترے برم میں بار؟ عم ب قدری ، بئیت ، سے جگر دیاک : وا خرق افلاك سمجمتا قعا من كتنا دشوار؟ جب تلک گردش افلاک ہے اس عالم میں ایک کے دل کوتلق، ایک کے دل کو ہے " ندمقابل موزع تصديعن افلاك نہ برابر ہوترے تھم کے احکام نجوم مبر افلاک عقل و دانش موں فطرتی ہے مری ورخثانی افواج: فوج کی جمع لشکر

تیری افواج کا میدال میں دم بنگ خروش بلبلول کا ،،مه آزار،،گلستال میں جوم افیوس:ایک سیاه مجل جو بیحد مرطوب بوتا ہے۔ رطوبت ایسی نظر آئی داغ لاله میں کہ جاک جاک حسد سے بوادل افیوں اقبال:خوش نصیبی ومروج ۔

میرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب
تو ثواہت ہے گرال رو ہوں نجوم سار
تیرا اقبال روز افزوں ہو
جیسے مومن پہ لطف رصائی
اقتد اسنت: سنت کی ہیروی کرنے والا۔
نہ رکھ بیگانۂ میر امام اقتدا سفت
کہ اکار آشناے کفر ہے اس کی امامت ک

افضلت:بزرگی،بژائی۔ افضلیت میں کیا مخن ، یمی بات ب ے بہر کدب ے ے بہر افعی رمح:ایبانیز وجوسانی کشکل کاہو۔ افعی رمح وکھے لے اس کا تو عصا مجول جائے تعانی افعی رم سنے کوچر کے ول نکال لے مارسیاہ زلف سے ہونہ سکے یہ دلبری افغال:فرياد، ناله گر دیاں بھی میفہوشی اثر افغاں ہوگا حشر میں کون مرے حال کا برسال ہوگا مختدا سے گر مجوشی انسردگ سے جی كيها الركه ناله و افغال مبين رما یوں کرتے تھے وہ کب دل نالال کی شکایت کی ہوگی فلک نے مرے افغاں کی شکایت موش نازک بر کسی کے رقم کر جوش افغال غل مانا چھوڑ دے افكارتر: تاز بگر بارمومن سے بھی میں مدی طبع روال واہ افکار تر ان ادمغهٔ یابس کے ا نگار:زخی، جاک جاک حپخرکے ہے کان ملاحت لون کیا خودلیت جا سینہ انگار سے افلاس مفلسي متاجي افلاس سے کھایا کے غم مبز خطوں کا افسوس کہیں زبر بھی ہم کو نہ ملا قرض افلاطون: یونان کے ایک مشہور کیسم کانام د مکید اشراق اس کا افلاطون کے خذا تھیم رتانی افلاك: فلك كي تبعية سان حجا نكتے ہیں کیاملانگ اس پر ٹی رخسار کو يردؤ تو برتو افلاك جلمن بوگيا

گل پیرہنوں کی آرزو نے اکثر خز و برنیاں ینبایا مجمحی انصاف ہی دیکھا ندویدار قیامت اکثر اس کو میں رہا کی موز دل آب جگر لینے دے وم تو کب تلک ترربین آنگهین بمیشه اورلب اکثر خنگ مو روز بجرال سے شب فرقت ندمو کیوں بخت تر گاہے گاہے دن کو ملتے تھے وہ اکثر رات کو دم ابرو می مجرتے ہیں دم شمشیر اکثر ہم کیاکرتے ہیں اپنے تل کی تدبیر اکثر ہم كمال كينے بو و اور بم خجالت بخت جانی ہے وہ ول توڑے ہے اپنا اور اس کے تیر اکثر ہم محمى كى زلف بيجيد و كے كياسودے ميں مكتے ہيں كياكرتے بين كياكيا ج كي تقرير اكثر بم چن کو جما کتے ہیں روزن دیوار سے کویا كه ديكما كرتے بين داغوں كوسينہ چراكثر بم ہوئے تم کیوں خفاتا ثیرے آورسا کی اب كياكرتے تھے بياتو پہلے بي تقفيم اكثر بم لله آگ آتشِ عُم كوز بان خامه شعله ب جلادية بي سوسو خط دم تحرير اكثر بم عم ابرو میں بحرتے ہیں دم ششیر اکثر ہم کیاکرتے ہیں اپنے تل کی مدیر اکثر ہم كمال تميني بوه اور بم خالت سخت جانى سے وہ دل توڑے ہے اپنا اور اس کے تیر اکثر ہم کسی کی زانب پیجید و کے کیا سودے میں مکتے ہیں كيا كرتے بيں كيا كيا ج كى تقرير اكثر بم چمن کو جھا تکتے ہیں روزن دیوار سے گویا که دیکھا کرتے ہیں داغوں کوسینہ چیر اکثر ہم ہوئے تم کیول خفا تاثیر سے آج رسا کی اب کیا کرتے تھے یہ تو پہلے ہی تقعیم اکثر ہم نگے آگ آتش مم کوزبان خامہ شعلہ ہے جلادیتے ہیں سو سو خط دم تحریر اکثر ہم

اقرار: وعده ،عبد دیان۔ مفت اول مخن میں عاش نے جان دے وی قاصد ترا بیان اقرار تک نه پینیا کیا جذب انتظار کی تاثیر بے وفا مكر نه ہوتو يہلے بى اقرار بے غلط آ گیالب به دم اور بات نه بوچی تم نے بوے دیے کاای منہے کیا تھااقرار؟ اقریا: قریب کی جمع ۔اعزا، بھائی بند۔ کیادعویٰ آ وجب ندر بامیں بی کس لیے ہیں جمع اقربامرے قاتل کے آس ماس کیے گلے رتیب کے کیا طعن اقربا تيرا بي جي نه جا ہے تو با تميں ہزار ہيں اک بات:اونی ساکرم۔ كيا پاية منت سليمان اك بات سيس تخت پر بڻهايا اک بات میں :تھوڑی کی کوشش میں۔ اک بات میں تمام بے بیال کار مرق کس کی بلا ہو یارکش امتان تنفی اك بار:ايك مرتبه جزبۂ دل کو نہ جیماتی ہے لگاؤں کیونکر آپ وہ میرے گلے دوڑ کے اک بار لگا بخت رساعدو کا جو جاہے سو کمے اب اک باریار مجھ تک میں یار تک نہ پہنچا اک دم:ایک لمحه جموژی دیر ماله إك دم مين أزا ۋالے دھوكيں جرخ کیا اور چرخ کی بنیاد کیا مولی خیات نفرت افزول کلے کیے خوب آخریں دم ودكاش اك د المنبرك ت كدير اب يرجمي دمن وتا کیا قیامت ہے کہاک دم ندمخبرنے یاؤں دوں اگر خلد ہے تشبید دکان خمار ا کثر:باریا، بیشتر ـ

جبیں یال تک توسنگ آستال برتیرے گھتے ہیں منا وية بيل لفظ وفتر تقدير اكثر بم وہاں مجھوٹا گلے لگنا کہ شوق ہم کناری میں لگاتے تھے گلے سے فیرکی تصویر اکثر بم عجب حالت بسودے میں زان مسلسل کے كدسر سے باندھتے ہيں يانوكي زنجير اكثر بم نبیں یاتے اثر ابنا _{می}ہ فیرت کا اثر دیکھا کہا کرتے تھے بیتانی کو بے تاثیر اکثر ہم باب کیول پڑ گئے جول نے گلوے تابدل روزن البي روكة تح نالهُ شب كير اكثر بم فد محمر من بركت ورنه وه بت رام جو جاتا گئے موس فسول بڑھنے بے تنخیر اکثر ہم ا کسیر: کسی مرض کے لیے نہایت مفیداور سریع الاثر وعا۔ ہوگیا اُس لبلعل وؤردنداں کے سب غیرت نعی اکبیر مسی کا کاغذ دل بیتاب کی انسیر بناؤ کے کہیں ال قدرشوق تدول سے جلاتے کیوں ہو ميرے زردآ بلول تے تختہ صد برگ سے دشت ہے وہ اکسیر جنوں خاک کو زر کرتا ہے رشک دامان جواہر ادر تکھی ہے اک غزل جس کومفلس مجمی نه بدلےنسخه اکسیرے ساتحة سوتا غير كے حجبوز اب تو الے سيميں بدن خاک میری ہوگئی نایاب تر اکسیر ہے ا کسیر : وہ خاک جوسونا بنادے۔

کرامت ہے رخی زرد آپ کے دل تفتہ کا ورنہ کبیں بنتی سن ہے آج کک اکسیر شیشہ کی اکسنٹ بے ممالک الغطابیا: اپنے جمال کے پردے افعادے۔

الله وكعادت ابنا ويدار اكشف بجمالك الغطابا الرحية أباوجود يكدام يبتد

اگرچہ شعر موسی نہایت خوب کہتا ہے

کہال ہے لیک معنی بند مضمول یاب اپنا سا

زندہ نہ ہوا باے دل مردہ اگرچہ
تھا شور قیامت سے فزوں ولولہ اپنا
معلوم رسائی ترے کانوں تک اگرچہ
نالہ مرا کہتا ہے کہ ہے عرش بریں یہ
جوآپ در سے انحانہ دیتے کہیں ندکرتا میں جبسائی
اگرچہ یہ سرنوشت میں تھا تمبارے سرکی تتم نہ ہوتا
طول مقال عیب و شعر جملہ عیوب سے ہجری
اگلنا: منحہ ہے بابرنگالنا تھوکنا۔

مجب نبیس که بسان مگس مسل اگلے گران دنول ہو کوئی مبتلاے ایلاؤس اگنا: نباتات کا پیدا ہونا ، نگلنا۔

المعروب المعر

آئنسیں جوز حوند حتی تعین قلب بات النفات گم جونا دل کا وہ مری نظروں سے پائیا ب طاقی سے مجھ میں نہیں تاب النفات بے جودہ قلمر جوروسر استحال ہے اب کیک چند اور کا بش فم چشم النفات میں یار کی نظر میں سایا نہیں جوز بوے دم غضب کے اُلنی سجھ تو دکھے بل جو پڑا جہیں پہ تمنا کو لب ہُوا الٹے:برکس،جیبا چاہےاس کے خلاف۔ آفشتہ بخوں دست کواد پو نچھتے ہیں وہ الٹے کٹ جلّا دہمی دامن ہے ہمارا الٹے ووشکوے کرتے ہیں ادر کس اداکے ساتھ البحا: باہم گھتنا اڑتا ہمگڑتا۔ البحما: باہم گھتنا اڑتا ہمگڑتا۔

کوں أبھتے ہو جنبش لب سے فیرے میں نے کیا کہا صاحب البھتے نہ زاف سے جو پریٹانیوں میں ہم کرتے ہیں اس پہناز اوا وانیوں میں ہم وست جنوں نے میرا گریباں مجھ لیا البھا ہاں سے شوخ کے بند قبا کے ساتھ البھا ہے ان سے شوخ کے بند قبا کے ساتھ البھا نے کرنا، جگڑا کرنا۔

کیا اپنے دودِ دل کا بھی شکوہ نہ سیجئے الجھے ہے ہات ہات پازلان دوتا عبث الجھنا: بیخنیا،انکنابہ

ألجها ہے پاؤل یار کا زائب دراز میں او آپ اپ دام میں صیاد آگیا او آپ اپ دام میں صیاد آگیا اتھے پر نہ جھوڑا مثل خار خود الجھ کر رو گئے دامن میں ہم دست جنول نے میرا گریباں سمجھ لیا البھا ہاں سے شوخ کے بند قبا کے ساتھ داخ خول سے دو مرے جیرال ہوا دامن البھا ہے گل ہے خار سے دامجھی جھی جھی جھی جھی جھی جھی دار۔

صد شکر وو أنجمی ہوئی تقریر نہ سمجا متحی برجمی زلف پریٹاں کی شکایت الے حمد لیو اہب العطابیا: تمام تعریفیں بخششوں کویئے والے کے لیے زیبا ہیں۔

امتحال کے لئے جفا کب تک التفات شم نما كب تك برستم صاد کا کیا الفات آمیز تما بند کرنے کو قض میں دام سے چیوڑا ہمیں ان سے اب الفات کی فیرکو میں شکایتیں ین کے مرا ماللہ منت احراز ہے یامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے اس کا نہ و کھنا تکہ التفات ہے كياجب التفات اس في ذراسا یزی ہم کو حصول مدعا کی دیکھوانصاف ہے کہ ظلم سے ظلم گر نه بو روے النفات ادھر کہ محرک ہے النفات نبال تاب فرسا سے جذب روحانی گری القات ہے تیری خنگ ہو عاصول کا دامن تر التفات آميز: اين طرف ماكل اورمتوجه كرنے والا -برسم صاد كا كيا النفات أميز تعا بند کرنے کونفس میں دام سے چھوڑا ہمیں التفاتيان:التفات كي جمع _توجه معبر باني _ حبدیں رقب نے تری بے التفاتیاں ناصح ہمارے حال یہ بچیرمبربا ل ہےاب التماس: عرض، گذارش_ ترجمان التماس شوق ہے تغییر رنگ جوں زبان مع عاشق بے صدا کہنے کو ہیں اگر نہ ہوشکر جفاے متصل سے وروسر اب یہ کچھ کچھ التماس جان مم مانوس ہے الث جانا: خلاف بوجانا، پلن جانا ـ اے اجل کاش الت جائمیں شب ججراں میں وو دعائمیں کہ تری جان کو ہم کرتے ہیں

الغي مجھ:اوندھيمقل۔

الحمد لواهب العطايا اس شور نے کیا سزہ چکھایا؟ الزام: قصور وارمخبرانا ـ

فكر الزام حكيم و يتكلم بو اے تو مجسم نظر آجائين نكات موهوم يه عذر امتحان جذب ول كيما نكل آيا میں الزام أس كو دیتا تھا قصور اینا نكل آیا یارو دخمن نے ستایا جب کہ ہم عاشق ہوئے ے گند اینا بی مجمر دیویں کے الزام ہم میں اپنی چشم شوق کوالزام خاک دوں تیری نگاہ شرم ہے کیا مجھ عیال نہیں

الزام: قائل كرنا_

فكر الزام كحيم و يتكلم بو اے تو مجسم نظر آجا مُن نكات موبوم کبنا بڑا مجھے بے الزام یند مو وه ماجرا جو لائق شرح و بیال نبیس

الزام:اتبام،تبهت

یاکے الزام دست خالی سے فلسفی پنیتا ہے اپنا سر طعنه وصل ہوں ناک یہنس دیتے ہیں تكر الزام و ندامت نبين لازم ملزوم السلام: ثم يرسلامتي بوءالسلام يميم كالخفف. السلام اے روش آموز طریق اسلام السلام اے خطر جادؤ جنت ملزوم العطش زن: العطش كمني والإبياسا. العطش زن سپیر و یارو عدو بے طناہ خول مرا سبیل ہوا الفت: دوي محت په تارے الفت آ زمان ناز وغرور ول رہا

تا رے آرزو فزا، طرز اداے ولبری

جب منایا مجھے اس نے وہی الفت،وہی ول یہ غلط ہے کہ اعادہ نہیں، ببر معدوم جراحت زار اِک جال دے کہ جس کی ہر جراحت بر تمكدال شور ألفت جو مزا آوے میادت ؟ غیر مجزکے سے زفم دل یہ ننگ شور الفت میں بھی مزد نہ رہا جو کن دوروز کی الفت میں کیا حالت ابھی مومن وحشی کودیکھااس طرف ہے جائے تھا عبث الفت بزهمي تم كو ووكب دينا تعادمتم مر یہ مجھ کو دیکھ کر دشمن کلیجا تھام لیتا تھا شور ألفت نے كيا كيا بے مزد جلاد كو مرم خونی ہے لب شمشیر پر تبخالہ تھا آتش ألفت بجمادي داغ بات رشك ي مد کی کی گری صحبت نے جی مختدا کیا نش النت ہے بجولے یار کو سے ایس بے خودی میں یاد کیا نام ألفت كاندلول كاجب تلك سوم مين وم تونے جاہت کا مزو اے نتنا کر دکھلا دیا کیا یو چیتا ہے تکفی اُلفت میں یند مو الی تو لذتمی میں کہ تو جان کھا گیا مومن یالاف اکفت تقویٰ ہے کیوں مگر وتي مين كوئي وشمن ايمال نبيس رما اں ملخی حسرت پر کیا حاشی الفت ک ہم کو فلک وینا گرقم میں مزا ہوہ كيا تخبرے دل بوالبوسال ميں الغت شیشه می بری کرتے میں ارباب بنر بند وهمنی ویمحو که ۶ الفت نه آجائے کہیں لے لیا منھ پر دویقہ حال میرا دکھے کر مرتے ہم فیر چھوٹے نہ کیا تونے الفت کا امتحال افسوں كرتے ہيں مجھ ہے دوئ الفت ووئيا كريں

دحوم ہے، تابش خورشید قیامت کی مگر مجهر سے اللہ ندیو جھے گاعذاب شب تار " کرم الله" نام و ذات اس کی مظبر لطف باے یزوائی کشتہ نازبتاں روز ازل سے ہوں مجھے جان کھونے کے لیے اللہ نے پیدا کیا کیا کروں اللہ سب ہیں ہے اثر ولوله کیا ناله کیا فریاد کیا جیا بھے آرام زے باتھ سے آیا الله كرے يوں بى تراسينه مرا باتھ مدام اس دل برمیش کے مندلگتا ہے اے ساقی بنائی مائے کیا اللہ نے تقدیر شیشہ کی الله اكبر: تعب وجرت كي جكه استعال كرتے ہيں۔ كيے جھے ہے جڑے تم اللہ اكبررات كو ذیج بی کرتے جو ہوتا یاس خنجر رات کو اللّٰدرے: اف رے ۔ مبالغداور تعجب کی مبکہ بولتے ہیں۔ اللہ رے تیری بے نیازی يعقوب كو مرتول رلايا الله رے سوز آتش عم بعد مرگ بھی المحتے ہیں میری فاک ہے شطے ہوا کے ساتھ دیکھئے وہ کون می شب ہوئے گی اللہ رے جبوث روز کہتے ہو کہ آؤل گا مقرر رات کو اف رے سوز نالهٔ والله رے سیابا ب سرشک ال سے تردوے دیم اس سے مندر فنگ ہو الله ري ناتواني جب عدّ ت قلق ميں بالیں ہے سر اُنھایا دیوار تک نہ پہنچا الله ری مخمر بی بت و بت خانه مچیوز کر مومن جلاہے کعے کواک پارسا کے ساتھ الم:رنج، د كھيـ یے کی نے نہ دیابات ناک بھی چین ا قيامت الم كريه جذاه ربا

کیوں کر نہیں مقولۂ اغیار ہے غلط اوّل الفت بيارب وصل بي مي مووصال ہم کو تو جیتا نہ رکھیو آمد ہجرال تلک بحلاا یے صنم کو خاک دل دے کوئی اے مومن نه جس كو بجهيم وت بونه خاطر بوندالفت بو کھے شور محبت کی تو لذت ہی نہ یوجھو ہے آپ کے بھی حن سے کتا مکس ب کہتا ہے مرے آگے وہ مجھ یہ عدو مش ہے ب ب مرى الفت س ب ب خبرى اتى جنا کاشکوہ اب کیوں جو کیا احیما کیا اس نے سزا ہےا ہے ول نا دان اس الفت اس محبت کی کام جز الفت نبیں اے کا تب اعمال ماں فائدہ حرف مرر کی مجلا تحریہ سے موئے آغاز الفت میں ہم افسوں اے بھی رہ گئی حسرت جفا کی الفت آ زما: الفت كوآ زمانے والا۔ تارے الفت آ زما، ناز وغرور دل رہا تا رے آرزو فزا، طرز اداے ولبری الفت آنا:مروت آنا۔ دشنی دیکھو کہ تا الفت نہ آ جائے کہیں لے لیا منہ پر دویقہ حال میرا د کھیے کر الكوس: ايك ببلوان كانام جورتم كي باتحد ارا كياتحا ـ (ض) ار کے مدے یا محم عرف! صفیر مرگ ہو رہتم کو نعرہُ الکوس الله: خداكا نام-لله دکھاوے اپنا دیدار اكشن بجمالك الغطايا الله عم بمال ميں يك چند بے فائدہ جان کو کھیایا الله مرے عناہ بیحد

وو ہن کہ شار کو تھکا یا

وصال کوہم ترس رہے تھے جواب بواتو مزانہ پایا عدو کے مرنے کی جب خوشی تھی کہ اُس کورٹن والم نہ بوتا میں کہ اُس کورٹن والم نہ بوتا ہو ہے افغا میٹ میں ہے النظا تیاں جو عدو سے کی نہ تھیں ہم جانتے تھے وصل میں رہنے والم نہیں کون وو با نگلہ آکر فرق دریا ہے الم کیوں سدا شورتمون سے ہے شیون آب میں کیوں سدا شورتمون سے ہے شیون آب میں الم کیوں سدا شورتمون سے ہے شیون آب میں المماس نہیرا، ایک قیمتی پھر مجازا آنسو محجز کے ہے اون زخم یہ وہ کیوں نہ ہوں فمیں حجز کے ہے اون زخم یہ وہ کیوں نہ ہوں فمیں

مجر کے سے اون زخم یہ وہ کیوں ند ہوں میں الماس کی تھی آس جبھی تک الم ند تھا الماس کی تھی آس جبھی تک الم ند تھا الماس ریزہ تھے مرے آنبو کہ ضبط سے باش پاش سب جگر اور لخت لخت ول الماس ریزی ناماس جبر نے الماس ریزی کی سر طبک اعتراف بجر نے الماس ریزی کی جگر صد پارہ ہے اندیش خوں گشتہ طاقت کا جگر صد پارہ ہے اندیش خوں گشتہ طاقت کا الوانی جنوع ، رزگار گی۔

کیں نیر کئیں زماں سے فروں خوان نعت کی اس کی الوائی الیم:دردناک۔

واعظ بتوں کو خلد میں لے جا کیں ہے کہیں ہے وعدو کا فروں سے عذاب الیم کا البهام: منجانب ائتدکوئی خیال دل میں آنا۔

ہ بوطا میں بایہ البام رائے صائب سے کہ مشورے پہ ہوئی اس کے وقی بھی بازل وومشق ربی اور نہ ووشوق ہے موسن کیا شعر جیس کے اگر البام نہ ہوگا البی: اے خدا۔

مانیم شان النی ہے بیمال تک کہ تکیم متر کزل ہے دم بحث وجوب اور کزوم بری فعل سے افزوں سے متحی نہ کوئی تیم ی

کردی انصاف الی نے یہ امت حوم

اس کے دل میں اب خیال آل ہردم آئے ہے

موت کو کس نے الی میرا گھر دکھا دیا

یہا کیوں پڑگئے جوں نے گلو ہے تا بدل روزن

البی روکتے ہے نائہ شب گیر اگٹر ہم

یار ہے یا دہمن جاں تھے البی چارہ گر

جا چگر تپ ہم ہے پھڑ کئے جان گی

البی خیر کہ اب آگ پاس آن گی

البی خیر کہ اب آگ پاس آن گی

البی خیر کہ اب آگ پاس آن گی

موتواس جگہ بنا وہا گھنے کے طور پر کتے ہیں۔

موتواس جگہ بنا وہا گھنے کے طور پر کتے ہیں۔

موتواس جگہ بنا وہا گھنے کے طور پر کتے ہیں۔

موتواس جگہ بنا وہا گھنے کے طور پر کتے ہیں۔

جلا جگرت مم سے بجز کنے جان تگی البی خیر کہ اب آگ پاس آن تگی امام: پیشوا، قائد۔

اہام اہل یقیں ، شہریار کشور عدل
امیر لشکر دین و مبارز مقبل
نہ رکھ بیگانہ مبر اہام اقتدا سنت
کدانکار آشناے کفر ہے ایس کی اہامت کا
مدت ہے ہم شخے تھے مومن کا بارے آئ
دیکھا بھی ہم نے اس شعرا کے اہام کو
امام: نماز پر حانے والا۔

جب ندتب" اوالسندهی" پزشے ہام مقتدی تامنیں" فسلانسندسس امام سموم: ووامام جنمیں زہردے کرشبید کیا گیا۔ اشار و ب مفترت حسنا کی طرف ۔

سبزہ رگی نے تری تش کیا ہے خالم یاد 17 ہے مجھے حال امام مسموم امامت: چیشوائی۔

بی خلافت راشدگیاس کوبس ہے ولیل یمی امامت برحق کی اس کوبس ہے جل منظر رتری امامت حق کے جیں مرم جنگ درکار ہے وضو کو جو آب روان تنج

امان پناه

ے شرط ہم یہ منابت میں گونہ گونہ سم بعمی محبت رخمن کا امتحان نه ہوا يه مذر امتحان جذب دل كيما نكل آيا مِن الزام أس كوديتا تما تصورا ينا نكل آيا امتحال سيحيّ مرا جب تك شوق زور آزما نبیس ہوتا كيا جوا جو اكر وه بعد امتحال ابنا بے گذیمزا یائے اب وہ دل کہاں اپنا ب طاقتی ہے مجھ منبیں تاب التفات ہے ہودہ فکر جوروسر امتحال ہے اب سک رو ہے امتحال تاثیر حسن و عشق کا ہم او حرر کتے ہیں آپ اور وہ اُوھر رکتے ہیں آپ یال امتحان مرگ ہے فارغ ہوئے ہیں یار واں اینے بی یہ مرنے کا ہے امتحال جنوز مرتے ہم غیر چھوٹے نہ کیا تونے الفت کا امتحال افسوس ول تري فريب په جمي مين خارجوب یروانہ کیا مجال کرے امتحان مثمع امتحال کے لئے جفا کب تک النّفات علم نما كب تك مجه به بعدامتحال بهي جورهم كيول كركري ووستائنس فيمركواليباستم كيون كركرين نه جابول روز جزا داد بيستم ديمهو كب آزماتے ميں جب وقت امتحان نبيس كرتے وفا اميد وفا پر تمام عمر مر کیا کریں کہ اس کو سر امتحال نہیں امتنان:احیان مندکرنا۔

> اک ہات میں تمام ہے بیبال کار مد تی کس کی بالا ہو بارٹش امتنان تیج امتیاز: خصوصیت۔

کردیا خالق دو عالم نے امٹیاز ریاض رضوانی دل بی میں حسرت نفس خوں دکال ربی میرے معائدوں پہشم ہے امان تنخ مت ما تکیوامان بتوں سے کہ ہے حرام مومن زبان بیبدہ سائل کو تعامنا آسال فتنہ کچھ الیا نہیں اے اہل جہاں کوئی باتی نہیں رہنے کا امان ہونے تک امت ہوگروہ جوکی بنیمبرکا بیروہو۔

یہ فیض د کمچہ کے اپنی خطا ہے ہوآ گاہ گر اعتراض کرے کوئی حاسد جابل امتحان: آزیائش،حانچے۔

تم اور حسرت ناز ، آ و کیا علاج کرول میں نیم جال ندر با امتحان کے قابل صد مرود کراست منکر حسود کو كرتا بول رزم گا و مِن ، مِن امتحان تيخ وه آئج تیری تیغ میں جل جائے مثل طور گر تو صنم کدے یہ کرے امتحان تغ اس شرط پر جو لیج تو حاضر ہے دل انجمی رنجش نه ہو فریب نه ہو امتحال نه ہو کرچکا ہوں دوراخلاص بتاں میںامتحال میں نہ مانوں گا کہ مومن زاہر سالوس ہے مِن اوراس كو بالأوّل گاروز وسل مِن او اجل بھی کرنے مبت کا امتحان لگی مگا ہم کان لیں کے آپ تنظ رشک سے اپنا عدو كو قُلْ سيحيُّ بحر بمارا امتحال سيحيُّ اگر حساب وفا امتحال کے بعد نہ ہو قبول مذرحتم باے بے شار مجھے بھلا ہو ا کہ وفا آزما ستم سے موئے ہمیں بھی دین تھی حال اس کے امتحال کے لیے برا انجام ہے آغاز بد کا جفا کی ہوگئی خو امتحال ہے

چشم کا تیری امتزاج روح فزانظر فزا گریدمستی و نگاه روح دگلاب دعبری امتماز: شناخت۔

داغ اورزخم اس میں ہیں جو اللہ وگل اس میں ہیں فصل ہے یا آپ کے عاشق کی چھاتی ہے بہار خصل یار جانگنی اور کوہ کن خسرو و عیش وصل یار جانگنی اور کوہ کن اپنا جگر تو خوں ہوا عشق کے امیاز میں اللہ نا: اکتھا ہونا۔

د کیچ کریے مجمع اُندا کیابی ابراشک آہ حلقۂ اغیار اس کے گرد سد کا بالد تھا امل: امید، آرزو۔

آ و طول الل ہے روز افزول کے گرچہ اک مدعا نہیں ہوتا کرچہ اک مدعا نہیں ہوتا صحبت میں ایک رات کی وہ تنگ آ گئے طول الل سے قصہ مرا مختصر نہ ہو کیے ہیں طول الل نے تمام کام خراب ہمیٹ نقم جہال کے ہیں کاروبار بجھے طول الل کی حدثیں ،ساز طرب کہاں ہے آئے طول الل کی حدثیں ،ساز طرب کہاں ہے آئے بارشہی جہاں ہو کم ، حیف وہاں قلندری المینان و آرام۔

تیری جفانہ ہوتو ہے سب دشمنوں ہے امن بد مست فیر محو دل اور بخت خواب میں کبال وہ سیش اسیری کبال وہ امن قفس ہے جم برق الا روز آشیاں کے لیے امید: آرزو

ووبدشعار وطرح دار ول رہاجس سے
امید وسل خطا و ترک آرزو مشکل
فوجوال جب و فی جاتا ہے جہال سے ناشاد
ازو ہوتا ہے جھے واغ امید حوم
بیکاری امید سے فرصت ہے رات وان
دو کاروور حسرت و حرمال نہیں رہا

کس توقع پر امید وسل اب طاقت صبر و هکیبائی نهیں کس توقع پر امید وسل اب طاقت صبر و هکیبائی نهیں قع

امید حور بہنتی ہے لاؤں کیا ایماں کہ برجمن ہوں تو رد کردۂ بتان چگل حور و جنت کی بھی امید خدا سے ندر بی شور محشر سے ندمول کے مرے طالع بیدار

اب تلک ہاتھ بھی خالی ہے، بغل بھی خالی کیا امید برسیمیں و زر دست افشار میرے یہ بخت ہاہے بخت،ایسے نصیب یا نصیب

برت یا بہت ہے ہے۔ بہت ہے یہ بہت ہے۔ بہتے ہے بہتے ہے۔ جارہ کارہ مسلم کا مسلم کا مسلم کا بہار بعد ماس کے فتیے بھر ہوا میرم میں تیری گر نہتی ،گل کو امید ساغری و بال صلح میں نعیم جنال کی سے امید

اگر ہولطف ترا، میرے حال کے شامل بند ہے امید گر اک خوشہ گندم کی مجھے "تیز" مبرتحویل ہے ہو برج شرف کی بیزار

ال غم تازہ سے نہیں مجھ کو امید جال برق کیول کہ امید وفاسے ہو تسلّی دل کو فکر سے یہ کہ وہ وعدے سے پشیال ہوگا

لاف زنی بس مدیج مرسم قدیم کیا کروں

آ خر انمید بی سے جارؤ حرماں ہوگا مرگ کی آس یہ جینا شب جھرال ہوگا

ائمید وعدؤ دیدار حشر پر مومن تو بے مزو تھا کہ جسرت کش بتال ند ہوا

بیاری اُمید سے فرصت ہے رات دن وہ کاردبار حسرت و حرمال شین رما

وہ کاروبار حسرت و حرمال دیں رہا ناکامی امید یہ صبر آئے تو کیا آئے ہر بات یہ کہتے ہو کہ یہ کام نہ ہوگا

اے حشر جلد کرتہ و بالا جہان کو یوں کھے نہ ہوامید تو سے انقلاب میں اس سے جلا کے غیر کو امید پختگی لكُ جائے آگ دل كے خيالات خام كو معثوق وعے زابد مفلس کوئی آس ہے قطع تعلقات بس اميد پر نه جو ایے ہے تدرومبرووفا کی امید کیا جس کو ہنوز ایئے ستم کی خبر نہ ہو کیا یوں بی جائے گی مری فریا دسرزنش واعظ کو روز حشر امید نجات ہے جفائے یار کو سونیا معاملہ اپنا اب آمے ہو نہ ہو امید انفصال تو ہے ایے دم آرام اڑ خفتہ کب افحا ہم کوعیث امید دعا باے محر ہے امیداجل آفری موت کوبیدا کرنے والی امید۔ قلق کشة سخت جانی ہے پھر اميد اجل آفريل موچكي اميد بندهانا: وحارس بندهانا-

توزنا جان کا ہوجائے گا دشوار آخر چارہ سازہ مری امید بندھاتے کیوں ہو امید بندھنا: آس بزنا۔

بند ہے امید گر اک خوشہ گندم کی مجھے "تیز" مبر تحویل ہے ہو برج شرف کی بیزار امیدوار: تو تع رکھنے والا۔

کیا فب انظار ہونا تھا
تاحق امید وار ہونا تھا
وصل جانال کہاں سوائے خیال
ہم ہیں مایوس امید وار ہے دل
عمر دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو
دیکھو زبان ہجر کے امید وار ہیں
بندھا خیال جناں بعد ترک یار مجھے
کیا ہے یاس نے کیا کیا امید وار مجھے

گو جاره ساز «عنرت نیستی بی کیول نه بول گر درہ عشق ہے تو امید شفا عبث دودِ دل وگردِ فم کیوں یہ امید ِ اثر وو بی فلک سے ہنوز وہ بی زمیں ہے ہنوز منتعص جرن سے امید کثابش مبث میں لمس کو ہوا ہے خانۂ وابستہ ور سے فیض کیا کبول میں جوم یاس و امید ر شک ہنگام انتظار ہے ول اس سیہ بختی پہر کھیں جھے سے امید وفا ایے سودائی نبین اے شوخ کیلی فام ہم اب قید سے امید رہائی نہیں ربی جدرد پاسبان بین زندانیون میں ہم اف ری کثرت اشک وجسم بل بے جوم یاس امید جی ہے دحر کیا لئے کی اس کے فال تو ہم محلواتے توزنا جان کا ہوجائے گا دشوار آخر حاره سازو مری امید بندهاتے کیوں ہو تحول دو وعدو كهتم بردونشين مونه وصال آپ جين جو جي بات جميات كول بو اميد سرمه مين تكتيح بين راه ويدؤ زخم منیم سللۂ مٹک سا کے آنے کی یاد آگیا زبس کوئی مه روے مبر وش امید دان تازہ سپر کبن سے ہے اب مجمی نبیں جاتی ترےآ جانے کی امید مُو پُحِرِ مُنْسِ آنکھیں یہ نگہ جانب در ہے امید مرگ یه بزنتندراحت جال ب ثب فراق میں کیا جم روزگار مجھے خلاف وعده فرداكي بم كوتاب كبال امید یکشبہ سے پاس جاودال کے لیے غلط که صالع کو ہو گوارہ خراش انگشت بائے نازک جواب خطا كما اميدر كعتے جوتول خيث السف كم ند بوتا كرتي وفا اميد وفاير تمام عمر مركبا كرس كهاس كوسرامتحال نبين

کیا پند آئی اپی جور کشی جرخ کے انتخاب نے مارا کیا پند آئی اپی جور کشی جرخ کے انتخاب نے مارا انتساب: لگاؤ،نبیت۔

بب حملک گروش سپبر سے ہے انتساب حدوث نیکی و شر انتظار:راود کجنا۔

ے کس کا انتظار کہ خواب عدم ہے بھی ہر بار چونک بڑتے ہیں آواز یا کے ساتھ وو چهم انتظار کمال باز بعد مرگ ديكھاتو ہم نے آنكھ نے لگنا بھی خوات تھا كيا ضب إنظار بونا تما ناحق اميد وار جونا تحا روزغم کون بھلاآن کے بوتا ہے شریک انظار اثر أك نالهُ شبكير نه تهينج. انتظار ماو وش ميں تو نه ہوں آئکھيں سفيد شب بيه وبم آياے موے چرخ خضرا و مکھ کر تھا رہا غیر میں مرے مرنے کا انتظار اے شوخ ہے وفا تو وفا دارے نماط ے شام انتظار تماشات سوفتن جلتے میں تا بھیج ادھر ہم ادھر جراغ شام فراق خواب عدم کا ہے انتظار آئىكىتىن ئى جى دولت بىدار ئى طرف کیا گہوں میں جبوم بان و امید رفک بنگام انتظار ہے ول اب تک عمیا نه باغ میں تو ببر انظار ین ہوگئے گھڑے گھڑے شمشاد کے قدم فواب عدم فرام سے مال انتظار میں کیا ہو گئے اجل قری بیداد کے قدم بس کہ بن آئے مرکئے ہم شب انتقار میں دان جورے تھے تم کے جیتے رےم ارمیں سمجھ لیا گر ای سبز رنگ کو طوطی
کہ ہے نظارہ کا امید وار آئینہ
امید وار گی: امید وآرزو کی حالت و کیفیت ۔
بھھ کو جرال دیکھ کے جران رہ جاتے ہو کیوں
ایسی محویاں ہے امید وار کی آپ کی
تیرے آتے ہی دم میں دم آیا
ہو گئی یاس امید وار کی آج
یاس دیکھو کہ فیمر سے کہد دی
بات اپنی امید وار کی گئ

امیر: سردار امام ابل یقیل ،شبر یار کشور عدل امیر افتکر دین و مبارز مقبل امیر افتکر إسلام کا محکوم بهول یعنی اراده ہے مرا فوج ملائک پر حکومت کا امیر: دولت و حکومت کا ماگ۔ امیر ندولت و حکومت کا ماگ۔

امیر کشکر اسلام کا محکوم ہول یعنی ارادہ ہے مرا نو ج ملائک پر حکومت کا امیرول: بن امیر کی۔ حاکم

نه اميرون کو پات بندی عدل نه رعايا مطبع و فرمان بر انامل:انگيون کي يورس-

م سیوں باپریں۔ باقی ہے شوق جاک ٹریبال انجمی مجھے بس اے رفو ٹر اپنی انامل کو تھامنا انہیا ، بین ہے نبی کی۔رمول۔

نظبور میں ہوئی تقدیم انہیاء کے نہ تھا ترے وساوؤ دوات پے احتال جلوں انتخاب: پہند کرنی، چننا۔

مرق ہوش ہے وہ انتخاب کے نقط سپندجس ہے دوئے مردن بتاں کے حل آیا کیا شعن ویے جی ول زار کو تگر اس کے خیاں میں ورق انتخاب قیا اس بت کے لیے میں ہوں حور گذرا اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو برا ہے عشق کا انجام یا رب بچانا فتلۂ آخر زماں سے انجام:انتہا،خاتمہ

زانوے بت پہ جان دی دیکھا موکن انجام و اختمام مرا حسن انجام کاموکن مرے بارے ہے خیال بیعنی کہتا ہے وہ کافر کہ تو مارا جائے انجم:ستارے، تارے

قرانِ الجم سارہ برج آبی میں فروع کے گروں جم سارہ بار مجھے کروں جوگردش الجم کی میں رصد بندی فدا ہو وجد میں آکر روان بطلیوں اے شہ عرش سریہ و مہ خورشید عذار دولت پہترے الجم و افلاک نار الجم شناس: ستاروں کاعلم رکھنے والا، نجوی صدر الجم شناس سے تابال میں طرح داغ جگر

وه شمع المجمن ناز باے حوصلہ سوز جو سمجھے خواری مشاق رونق محفل رقص وسرود ہے تری المجمن نشاط گرم شعلۂ دود و عارض روثن و زلف عنبری المجمن افمر و ز:المجمن کورونق بخشے والا جب تلک ذلت وعزت طرب وقم ہوں خلق گوشہ کیر المجمن افروز سمین و معدوم گوشہ کیر المجمن افروز سمین و معدوم

انداز :طرز، ذحنك

بے مروت مری نظروں میں ہیں انداز ترے آج کل کچھ نگہ لطف ہے سوے اغمار ہاے وہ رقص خوش قدال جس کے صدقے انداز سرو بستانی جال دیدول ہے اس آفت جال سے معاملہ
بس کب تک انظار تقاضائے دل کروں
نہ انظار میں یال آکھ ایک آن گی
نہ ہائے ہائے میں تالو سے شب زبان گی
وہ شام وعدہ جو آئے تو بے خود وسر مست
رہا وصال میں بھی وہ ہی انظار بھے
انتقام: بدلہ ، وض۔

گربہا نے خون عاشق ہے و صال
انتقام زخمت جلاد کیا
کس صنم کو جھڑا دیا واعظ
لے خدا تجھ سے انتقام مرا
اب اذب انتقام جفاے فلک تو دول
سو بار جوش نالہ اجازت طلب ہُوا
جان کنی ہے انتقام کوہ کن کی فکر میں
جان کنی ہے انتقام کوہ کن کی فکر میں
یاں وصل ہے تلافی ججراں میں اے فلک
کیوں سوچتا ہے تازہ سے انتقام کو
کیوں شوچتا ہے تازہ سے انتقام کو
کیور ناصحوں کو کیوں خطر انتقام ہے
کھڑ ناصحوں کو کیوں خطر انتقام ہے
کھڑ ناصحوں کو کیوں خطر انتقام ہے
کھڑ میں انتقام حق کے ترے
مترادف ترجم و کیفر

انتبا:انجام مرگ ہانتبائے مشق بال ربی ابتدائے شوق زندگی اپنی ہوگئی رجمش بار بار میں انتہان

مہا جد کچوانتہا بھی کواکب کے دور ہے جاگ بمیشہ ہم سے طالع میں اجماع نحوں نجام: بتیجہ

فرماتے ہیں وصال ہے انجام کارعشق کیا ناصحِ شفیق نے مڑدہ سنا دیا دیکھئے انجام کیا ہو موسن صورت پرست شیخ صنعال کی طرح سوے کلیسا جائے ہے شوق کم طنے سے اندوہ فزا ہوتا ہے ہائدہ فزا ہوتا ہے ہے۔ اندوہ کا ہوتا ہے اندوہ کا ہوتا ہوتا ہے اندوہ کا مخفف۔ رنج ہم اندہ بحران ہیں رہا گاہ گلہ گاہ شکر ہے شوق وصال واندہ بجران ہیں رہا اندھیر بظم ، سینے زوری رہ گئے ہم جھا تکنے سے بھی یہ کیا اندھیر ہے بند کس نے کر دیے تھے روزن ور رات کو بند کی روزن ور رات کو اندھیر بدانتظای

اند طیرا: تاریکی۔ اس کے بٹتے ہی اند جیرآ گیا ایسا کہ بس گریزا میں روزنِ دیوارکو وا دیکھ کر اند طیراآنا: تاریکی جھاجانا

نه دن کو ہے مبر نه قمر رات

اس کے بہتے ہی اند حیرآ گیا ایسا کہ بس گر ہڑا میں روزن دیوارکو وا دکیجہ کر اند حیری: تاریکی سیابی۔

بن ترے بیش نظر متمی یہ اند حبری جھا گئی جا کمیں آنکھیں بھوٹ گر دیکھے ہوں اختر رات کو اندیشہ: خیال،تصور

اوج لا ہوت کا ہے طائز اندیشہ کوشوق وال سے آتا ہے نظر جوتری رفعت کا حصار

علم الجاز اس، معجزة علم اس بس میں اندیشہ بوعا جزوہ سب اس کو معلوم سرطک اعتراف مجرز نے الماس ریزی ک کم مجرصد پارہ ہاندیشۂ خول گشتہ طاقت کا تیرے سمند ناز کی بیجا شرار تمی کرتی ہیں آگ نالۂ اندیشہ گام کو اندیشہ مڑگاں میں اگر خول نے کیا جوش

اپناندازی بھی ایک غزل بڑھ موس آ خراس برم میں کوئی تو خن دال ہوگا وصال ہی میں کوئی تو خن دال ہوگا وصال ہی میں مرے اڑاتے ہوں تکلی جوساتھ انداز رم نہ ہوتا ہوا ہتا ہم انداز رم نہ ہوتا ہوا ہتا ہم انداز میں انداز غفلت اس سے اڑایا نہیں ہنوز طلب وصل کی انداز سے ہم کرتے ہیں طلب وصل کی انداز سے ہم کرتے ہیں مثوق نامدات وصلی پہرتم کرتے ہیں آ تکھول سے حیا نہیے ہے انداز تو دیکھو آ تکھول سے حیا نہیے ہے انداز تو دیکھو انداز اڑانا: نقل کرنا، کسی کی وضع سکھے لینا۔

انداز اڑانا: نقل کرنا، کسی کی وضع سکھے لینا۔

انداز اٹرانا ففلت اس سے اڑایا نہیں ہنوز انداز ففلت اس سے اڑایا نہیں ہنوز انداز ففلت اس سے اڑایا نہیں ہنوز انداز کی صفد

ہم ہم ہم ہم ہم ہم ہوز گریہ سے سرایا جل گیا ہے تعجب گر شجر پانی کے اندر خشک ہو یا البی مجھ کو کس پردو نشیں کا غم نگا سینے میں اندر ہی اندر بچھ گھلا جاتا ہے ول ان دنوں: آج کل

عب نبیں کہ بسان گس مسل اگلے گران دنوں ہوکوئی جتلاے ایلاؤس سوے معرالے چلے اس کوسے میری نغش باب تھا بہی ڈر ان دنوں مکوا میرا تھجلات تھا پچوتفس میں اِن دنوں لگتا ہے جی آشیاں اپنا ہوا برباد کیا آشیاں اپنا ہوا برباد کیا باتے قسمت کے ہوئی مجھے یہ جفااور فزوں ان دنوں غیر پے گراطف وہ کم کرتے ہیں اندوہ: رنج مم

آمد گریہ دم اندوہ بے موجب نہیں سینے میں رکتا ہے جب آنکھوں میں آجا تا ہے دل کیوں کرندرخم حال بیآئے شب وصال اندوہ ودرد روز مصیبت کے یار جی یج تو کہتے ہیں تبول انصاف غیروں کا ہمیں بلاے جاں ہوادھیان اس سیکاکل کی چوٹی کا نہ گئت دل تو دل کے پیچھے کا ہے کو بلاگئی سے نیم جان وغم جر ہے وہی انصاف جو تیرے دھیان میں اے مرگ دادری گذرے مجمعی انصاف ہی دیکھا نہ دیدار مجمعی انصاف ہی دیکھا نہ دیدار قیامت اکثر اس کو میں رہا کی انصاف کرنا: فیصلہ کرنا

ہم سے نہ بولوتم اسے کیا کہتے ہیں بھلا انساف کیجئے بوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم شکوہ نہیں غیر کے ستم کا انساف کروتو میں بھی کیا ہوں

ا نصت و ا: خاموش بوجاؤاور کان لگا کرسنو -اشاره ب سور واعراف کی آیت نمبر۲۴ کی جانب -

یہ وہب ہے کہ مناجات کبریا جو کروں تو''انسصنسو'' کے ذاکرے عابد شاغل انظار: جمع ہے نظر کی علم نجوم کی اصطلاح میں دوستاروں کا ایک دوسرے کے مقابل ہوتا۔ جس کی مختف قسمیں میں۔ جن سےان کے اثرات کا تعین ہو۔

زيت اپنى ہے تو تر بھے و تقابل كے سوا مجول جاويں مے منجم جو جيں باقی انظار انعام: عطيه بخشش۔

نہ صلہ مدت کا پایا، نہ غزل کا انعام باے ناکای یا قوت و لب تعل نگار خط کی مجھے قاصد کو ہے انعام کی خواہش میں دست محمر خود ہوں وہ کیا دست محمر ہے انفصال: فیصلہ

ہمارے خوں بہا کا غیر ہے دعویٰ ہے قاتل کو یہ بعد انفصال اب اور بی جھڑا نکل آیا جفامے یار کو سونیا معالمہ اپنا اب آگے ہونہ ہوامید انفصال تو ہے نشر سے علاج دل دیوانہ کریں مے اندیشہ:خوف،دھرمکا میم رسوائی و اندیشہ بمنامی سے کماکروں انکریششتہ: ال کاظمار

کیا کروں؟ کرند کاوست دل کاظہار مرجلے اب تو اس منم ہے لمیں مومن اندیشد خدا کب تک انس: محبت ،الفت

آسیب پھم قبر پری طلعتال نہیں اے اُنس اک نظر کہ میں اِنسال نہیں مہا انسان: آدی۔

ذکر انسال سے دیو مجنوں ہو آدی سے بری کو آئے حذر انسانی:انسان کی طرف منسوب

ہائے وہ ساز و برگ بیش و نشاط قوت افزاے روح انسانی

انسیت:میلان

انسیت ایسی ہوئی دور حراست میں ترے وُ عوند حتی مجرتی ہے تا ٹیر فغان مظلوم انصاف: عمل انصاف کرتا: فیصلہ کرتا۔ دیمحموانصاف سے کے ظلم گرنہ ہو روے التفات ادھر

خدا سے ڈر بت بیدرد ہے یہ کیا انصاف
کوتو جفا سے نہ ہو،اوروفا سے ہوں میں تجل
بری خلق سے افزوں سے تھی نہ کوئی تیری
کردی انصاف البیٰ نے بیامت حوم
انصاف کے خواہاں ہیں نبیں طالب زرہم
تحسین سخن نہم ہے مومن صلہ اپنا
مت گرز تو ہرزہ گردی سے مری انصاف کر
کہو بھی بن آتی ہے جبا سے ہے وفا جاتا ہے ول
دست بوی پر کرو ہاں تی اپنے ہاتھ ہے

کبنا پڑا درست کہ اتنا رہے کیاظ بر چند وصل غیر کا انکار ہے غلط عشق میں ناصح بھی ہے، کیا مدی جرم ٹابت ہو گیا انکار سے انگاروں: جمع ہےانگارہ کی۔ چنگاری سے بڑاد ہمتا ہوا کوئلہ برگ اونے ہےانگارہ کی پیزی خوریں تمہارا حسن عالم سوز کس کس کو جلاتا ہے

تشبیدوی تمی میں نے کہیں آتمین سے جالد خیز ہے لب شیری دباں ہنوز الگشت: انگل

وم بہل خیال شکوؤ قاتل گر آ جاوے

لبن فرخم جگر میں دشدا گشت ندامت ہو
انگشت رکھنا: کا چینی کرنا ہوب نکانا۔
انگشت رکھنا: کا چینی کرنا ہوب نکانا۔
ہر خط پہ کہتے چیس کو ہے وہم و گمان تن انگشت شہادت : کلے کی انگی جو آنھو نے کہاں تن جو آنھو نے کہاں ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہے۔
ہر جول کہ مسلمان نماز میں النہ حبات "پڑھتے وقت ہے۔ جول کہ مسلمان نماز میں النہ حبات "پڑھتے وقت ہے۔ جب کلمہ شہادت آتا ہے تو یا انگی افعاتے ہیں۔
نہ کیول کر مطلع دیواں ہو مطلع مہر وحدت کا نہ کیول کر مطلع دیواں ہو مطلع مہر وحدت کا کہ ہاتھ آیا ہے روشن مصر با آنگشت شہادت کا گشت شہادت کا گشت نما: کسی چیز کی طرف انگی افعا کراشار وکرنا کہی چیز کا مرکز نظر اور جاذب توجہ ہوتا۔

ول میں اتناتو سایا ہے کہ جل جا ہوں سرو نوخیز جو انگشت نما ہوتا ہے انگشت ہا: جمع ہے انگشت کی۔ انگلیاں فاط کہ صالع کو ہو گوار وخراش انگشت ہائے نازک جواب خط کی امیدر کھتے جوتول خیٹ الفلم نہوہ انگلی: ایک عضو کا نام جے انگشت بھی کہتے ہیں۔ مجر پردو در ہے کس کی ووائقی بلال ی جومشل صبح حیاک گریان شام ہے انفعال: ندامت، شرمندگ۔ اس طبع نازنیں کو کبال تاب انفعال جاسوس میرے واسطے اے بدگمال نہ چھوڑ زمیں ہے لگ گئیں آتھیں تمباری طرح نہیں شریک قبل ہو گردوں کو انفعال تو ہے انقلاب: الٹ لیٹ ، تبدیلی۔

کٹرت باد عضری اس کی شبت انقلاب ارکانی اس قدر اختبار پر،اس قدر انقلاب حال یعنی ترے خدم کے ہیں طالع و بخت خجری یاد ایام وصل یار افسوں و بر کے انقلاب نے مارا دہر کے انقلاب نے مارا اے حشر جلد کرتہ و بالا جبان کو یوں پچھے نہ ہوامید تو ہے انقلاب میں آگھ اس کی پچر گئی تھی دل اپنا بھی پچر گیا یہ اور انقلاب میں انگار:اقراری ضد کے بات کونہ مانتا۔

آپ دیکھا ، نہ سنا اور سے پر جھوٹ نہیں تیری آ تھیں کے دیتی ہیں نہ کرنا انکار شرط ایمان ہے بیان خلافت اس کا وہ مسلمان ہی کیا؟ جس کو ہواس میں انکار کہیں مقر کو نہ انکار قیامت ہو زیاد عدل سے اس کے ہے آبادی ہر کشور و ہوم کہائے مہر امام اقتدا سقت نہ رکھ بیگائے مہر امام اقتدا سقت کہا انکار آشنا کے غیر ہاس کی امامت کا مجھے مار ذالا ہے انکار نے پچر نہ کہا تو کہ ہو فیر سے بے پردوتم انکار کے بعد طوو خورشید کا ساتھا کچھے ادھم آفر شب جلوو خورشید کا ساتھا کچھے ادھم آفر شب جلوو خورشید کا ساتھا کچھے ادھم آفر شب جلوو خورشید کا ساتھا کچھے ادھم آفر شب دائن ہے تیرے میرے لوکانشاں بنوز دائن ہے تیرے میرے لوکانشاں بنوز

یہ گل ہیں داغ جگر کے انہیں سمجھ کر چھیڑ یہ باغ سینۂ عاش ہے گلستان نہیں فکست رنگ پہ ستی میں ہنتے ہیں ہم بھی دکھا کمیں کے انہیں وقت خمار آئینہ تحمی بدگمانی اب انہیں کیا عشق دور کی جوآ کے مرتے دم مجھے صورت دکھا گئے زائیہ مشکیس میں کا ہے کو رکھتے کیا خرتھی انہیں فگار ہے دل

اوج: بلندي

مرغان دراز اجھے کو اس اوج نے خاک ہر گرایا واہ اے چرخ تیری ماہمی مه اوج كمال فال اختر آز یابوں میں بے خورشد ذروه اوج ، پایه منبر اوج لا ہوت کا ہے طائر اندیشہ کوشوق وال سيآتا فطرجورى رفعت كاحصار میرے ا قبال کا آجائے اگر دور قریب تو ثوابت ہے گرال رو ہوں نجوم سیار سحرحلال ہے مرے جادوے سامری مجل طور کلیم اوج فکر، نور خدا فسول گری میں دوشہ مربعثل، جس کے خطیب کے لیے اوج و خضیض آ سال بست و بلند منبری عدواس اوج برشا کی ہے شاید غصبہ آ جاوے ملادے فاک میں یہ تو بھی شکر آساں سیحئے اوراق: جمع ہورت کی۔ کتاب کاور ت ہوا ہے جنبش اوراق سے ہی عطر فروش لغات ورد که بیل ثبت صغیرٌ قاموس اوضاع: وضع کی جمع بے کردار ، کرتوت ب اتنے سبک نظر میں ہیں اوضاع روز گار د نیا کی حسرتیں مرے دل پرگرال نبیں

انگلیوں: جمع ہے انگلی کی۔ آگشت انگیول میں خامہ جم کر رو گیا نامہ باے شوق کی تحریر سے انوار: نورکی جمع پروشی كس قدر،، حكمت اشراق، ع جي جلاع؟ ہو گئے شعلہ دوزخ، مرے دل کے انوار انور:روثن طالع بہت کی نبت ہے مرے، واژوں چرخ بخت تیرہ ے مرے، روز مہ انور تار انورى: فارى كاايك مشبور قصيده كوشاعر "انوری" کے بیان میں ہے کہاں میری تقریر کی سی تابانی حيرتى عقوبت تازه موكلان قبر بس کہ میرے حسدے ہے تیرہ روان انوری انبار: جمع بنبري _وهارا ترے ایام میں باتی ندر بابس کے فساد چشمهٔ خضر میں ہیں انبار عروق مجذوم انبار:جع بنبرى ووندى جودريا سے كاك كرنكالى مخى جو، يبال دريامرادب قلزم جود کا وہ جوش کہ یاتی یاتی آ گے خط ہاے کف دست کے،موخ انبار الحيس:ان كو به آب و رنگ کبال لعل اور زمرد کا مگر دیا ہے گل وسنرہ نے انہیں ملبوس عاشق نه ہو کہیں کہ انہیں قتل غیر میں مشکل بی مجھ ایسی تسامل نه ہو سکا نوید مرگ انبیں جو ہیں زخی کب یار كدرتك مال سے بوئے اور لعل خندال سرخ اب انبیں لکھتے ہیں ہم خط میں سراسر دخمن جن کو لکھتے تھے سدا یار سرایا اخلاص فریاد تالہ باے عزابار پر انہیں

آیا ہے رحم کب کہ ذرا مجھ میں وم نہیں

اورول: دوسرول، غيرول

کیا گئے ہوتے گر اوروں پہ بھی رحم آجا تا گئے ہوتے گر اوروں پہ بھی رحم آجا تا گئے موشکر کہ میرا ساترا دل نہ ہوا موسن نے سجدہ کریں گے وہ بت ہے جو اوروں کا تو اپنا بھی خدا ہے اوصاف: وصف کی جمع ۔ ہنر، کمالات جل رہے ہیں کیوں گریاں؟ جل رہے ہیں کیوں گریاں؟ تیرے صاد کے احوال بہہ ہے شمع مزار تیرے اوصاف کے ضحیفے میں تیرے اوصاف کے ضحیفے میں

صنعت كارنامهُ ماني

أول: سِبلا

اول ای در پہ سجدہ ریزی کر تا لمے مفت جاہ کیوانی ہے بیٹم گور میں رنج شب اذل سے فزوں کہ دہ مہ رو مرے ماتم میں سیہ پوش ہوا اول:ابتداءآغاز۔

باغ میں اپنے ہر شجر تابہ چنار و مروہ بید
اول و آخر بہار باد فروش نو برئ
مفت اول محن میں عاشق نے جان دے دی
قاصد ترا بیان اقرار کک نہ بہنچا
ععلمۂ آو فلک رتبہ کا اعجاز تو دکھے
اول باو میں چاند آئے نظر آخر شب
کے اول بہار سیہ مستوں کا جوش
اول الفت ہے بجھ اب کی بہار دگر بسنت
اول الفت ہے بجھ اب کی بہار دگر بسنت
م کو تو جیتا نے رکھیو آید ججراں حک
اولا د:ولدگی جمع ہے۔بال بچ

مند آرائ محفل تقدلیں اولیں جانشین پیغیبر وحید عصر ہوں میں ،عقل اولیں ہے گواہ فرید وہر ہوں میں ،صفحہ زماں ہے مجل صبح مری شب مریض ،شب،شب اولین گور زور گذار ہیم شام، مختی روز محشری اہتنراز: ہوا کا چلنا

دم گلشت وه سبک رفتن ابتزاز شیم بستانی ابتمام:انتظام، بندوبست

پھرزیب سر ہے شعلہ ان جنوں سے تاج پھر دور باش تالہ اثر اہتمام ہے یہ اہتمام جور ہے کیا تو نے اے فلک انداز غفلت اس سے ازایا نہیں جنوز اہل: صاحب، والا۔

اہل ہازار محبت کا بھی کیا سودا ہے عشرت عمر ابد قیمت غم دیتے ہیں کیے ہیں طول اہل نے تمام کام فراب ہمیشہ نقم جہاں کے ہیں کاروبار مجھے اہل اسلام:اسلام والے ہسلمان۔ کسر ترام یس مراس گا کاف ت

کیے آرام پس مرگ گر کافر تو اہل اسلام کا ہے دشمن جال اے واعظ اہل بدعت: ہوئی

مجھے ہو ہر کر کہ میرے نام سے خوں ہو ول صدیارہ اسحاب ناق واہل بدعت کا اہل بزم: شریک محفل

روش ہے اہل برام یہ شکوہ شیم کا اس بہلتی زبان یہ دیکھو بیان شع اہل تقویٰ: تقویٰ والے، پر بیزگار اس کے احساں سے غز کو شوال اہل تقوی کو سلع شعبانی

اولیں: سے سے اول

ابل نظر: صاحب اثر زاہر نگاہ بھر کے وہ بے دید د کمچہ لے ا تنا ہوا نہ خدمت اہل نظر سے فیض ا بل نظر: ابل بصيرت، صاحب نظر دیجھے زخم صدیے جانب گل خورده بين ہو گئے بيں اہل نظر ابل ہنر:صاحب فن روتے میں تیری جان کو ظالم ایک میں کیا کہ سارے اہل ہنر اہل ہوس: ہوں والے یعنی رقیب ہم نفس کیوں کہ مسخر وہ بری رو ہوگا نام ابل ہوس اوراد فسول گر میں نبیں ابل يقين: صاحب ايمان امام ابل یقیل ، شبریار کشور عدل امير لشكر دين و مبارز مقبل ایام: یوم کی جمع _ زمانه،روزوشب_ مانعين زكات بين اغيار ياد ايام نصفت سرور ین کرافسانهٔ پوسف، ترے ایام میں، گرگ غم تبہت میں، ہوئے جنس سے این بے زار رے ایام میں باتی ندربابس که نساد چشمه نفخر میں ہیں انبار عروق مجذوم ياد ايام عشرت فاني نه وه جم بين نه وه تن آساني ياد آيام وصل يار افسوس وہر کے انقلاب نے مارا تارول کے برلے کن کے شب تارکاٹ دی ایام ججر میں مرے کیا کام آئے واغ کیا کہیں تم ہے اے جمدرو یوجھومت مرغان جمن کیول کریاں ایام خزال اور ججر کے دن کٹ جاتے ہیں ایثار:اورون کواینے او برمقدم سجھنا

ابل جہاں: د نیاوالے آسال فتنه مجم اليا نبيل اے ابل جال کوئی باقی نبیں رہنے کا امال ہونے تک ابل خانقاه: خانقاه والے مجے کو فغال سے کام اور ذکر میں اہل خانقاء در میں شور بید خوال، میکدے میں نواگری ابل صلالت: ثمراه فروغ جلوو توحيد كو ده برق جولال كر كەخرمن بھوتك ديوے بستى اہل صلالت كا ابل عزا: ماتم كرنے والے سو زندگی نثار کروں ایسی موت بر یوں روئے زار زار تو اہل عزا کے ساتھ بلكه شام وصل آغاز سحر مين مرشك سینہ کوئی اہل عم کی ہم صداے کوں ہے ابل فن : ہنرمند فن کار سَن رکھوسکے رکھواس کوغزل کہتے ہیں مومن اے اہل فن اظہار ہنر کرتا ہے ابل كمال: صاحب كمال یایہ نج کمال اہل کمال فارق قلزی و عمانی ابل مائتم: مائتم کرنے والے اوگ۔ اہل ماتم اینے روئیں کس طرح منہ و حاکک کر مرتے مرتے یاس اس بردونشیں کا تھا جمیں ابل مذاق: ساحب ذوق نواے ملولمی شکر فشاں کی لذت ہے ساعُ و رقع مِن، ابل نداق جوں طاؤس اہل نار: جہنم والے جبنمی حبتا ہوں اہل تار کی تبدیل جلد ہے

موسن غضب ہے آتش لذت فزاے داغ

کچھ مجھی بن آتی نہیں کیا سیحئے اس کے مجڑنے نے کچے ایبا کیا باں تنگ وبانی کا نہ کرنے کے لیے بات ب عذر ير ايا ب كه من كجه نيس كبتا دم الحذر اور محشق بتاں ہے تحجے ڈر ہے اے مومن ایبا کسی کا جواب خون ناحق ميرا ايها كيا ديا توني ك ظالم رو گئے منو لے كے سب احباب ايناسا ربط بتان وهمن دیں انبام ہے ایبا گناہ مفترت مومن سے کب ہوا وحشت سے میری سارے امبا حلے گئے آنا ہے گر تو آؤ کہ خالی مکاں ہے اب بیا و زُبا ہے بھی ہیں کم اے کشش دل مذکور کھے ایسا پس جلمن ہے جارا ہمسری اُس زلف ہےاب بیجی ایسا ہوگیا لو مرے بخت سے کو اور سودا ہوگیا اس کے فیتے بی اندچرا عمیا ایا کہ بس گر بیزا میں روزن ویوارکو وا دکھیے کر مومن خدا کے واسطے ایسا مکاں نہ جھوڑ دوزخ میں ڈال خلد کو کوئے بتاں نہ حجوز آسال فتذ مجھ الياشين اے ابل جبال کوئی باتی نبیں رہنے کا امال ہونے تک شب جرال کو سمجما روز جزا مومن ایبا ساہ کار ہے دل مجھ یہ بعد امتحال بھی جور کم کیول کر کریں وو ستائمی فیمر کو ایبا ستم کیوں کر کریں ایسی:ای طرح کی

ہو کیوں کہ ایسی رطوبت پرسنگ راوشیم بنا ہے شبنم گل، آب سمیدۂ فانوس ہوا ہے کون می ایسی گر''مدینے'' ک دم مسح کو ہے جس کی حسرت پایوس ذکر بخشش میں پڑے جمزتے ہیں منہ ہے موتی مدح خوال کے لیے ہے یاں صلہ بیش از ایثار ایذا: تکلیف، دکھ

ہم جوال مردمجت بھی سمجھ لیں گے بھلا اپنی ایذا ہے تو ہاتھ اے فلک پیر نہ تھینی جی اٹھے اور وہی رئج ومحبت کے عذاب ہم نہ مانیں گے کہ ایڈا تری ٹھوکر میں نہیں ایسا:اس تسم کا،ای طرح کا

وہ بھی ایبانبیں کہ یوں محروم رکھے متوجب کرم کو گر خلق ایبا کہ ذکر میں جس کے مجولے عاشق دکایت دل بر تهبیں ایبا نہ ہو وہ غیرت حور آجائے ب ببت میرے جنازے یے فرشتوں کا جوم میں اگر آپ سے جاؤں تو قرار آجائے یر یه ذرنا ہول که ایبا نه ہو یار آجائے کر ذرا اور بھی اے جوش جنوں خوار و ذکیل مجھ ہے ایسا ہو کہ ناصح کو بھی عار آ جائے میں ایسا ہوں کہ دوں گا تجھ کوطعنہ ہے و فائی کا مجز ہا گرنبیں وشمن سے کیوں باتھی بنا تا ہے چٹم خوں بار مری آپ نے تکووں سے ملی ورنہ ایبا بھی کہیں رنگ منا ہوتا ہے ہے عبد کہ کھر جانہ کھریں کوے بتال میں بحرجا كم اب العبد الياندر سك رندول ہے ہے بیداد خدا سے نہیں ڈرہ اے محتب ایبا تھے کیا شاہ کا ڈرے کون ایما کہ اس سے یو جھے کیوں میسش حال داد خواو نه کی اور ایبا کوئ کیا ہے سروسامال ہوگا كه مجھے زہر بھى ويج گا تو احسال ہوگا جور کا شکوہ نہ گروں گلم ہے راز مرا مبر نے افشا کیا

ابل جنت سے کرو دلبری حور کا ذکر الی باتم کوئی سنتانبیں یاں اے واعظ آ چکے کل تم جھوٹ ہے ایسی باتوں میں ہم کب آتے ہیں ال سے كبو جوتم كونه جانے آپ كے فرماتے ہيں ایس اوا سے بوسہ دولب کا کہ شاوی مرگ جول جور وستم كا ميرى جال اطف وكرم سے كام او سو زندگی نثار کروں ایسی موت بر یوں روئے زار زار تو اہل عزا کے ساتھ بھلا کیا امتبار اے مومن ایسی یارسائی کا که جنود ہو گئے تم د کمچہ کر تصویر شیشہ کی شد راه اليي نبيل غيرت ياد اغيار كب خيال ايناترے ول ميں گذركرتا ہے ایے:ان قتم کے،ای طرح کا براق اب ترا ابروے فرشتہ رکاب کہاں ہو چٹم بشر ایسے یاؤں سے محسوی لے بیں خاک میں کیا گیا مرے فنون وعلوم خدا کسی کو نہ دے ایسے طالع منکوی بادویش ایے گنخ کام، کہ ہے کف بار ہیہ ، سے اهمر ہم سے دخمن نے اترے راز کے مستی میں ایسے کم ظرف کو دیتے نہیں جام سرشار شاد شاد آئے عیادت کو دم آخر تم ایے بیدرو یہ کرتا ہے کوئی جان شار آز بے صرفہ میں افلاک میں کیوں سر گروال؟ كب موه الي شريوال كوترك بزم مين بار؟ مدح خوانی کا مری جائزہ شاہی بھی شیں واح حرمال کہ جی ہے جائز وایسے اشعار محتب نے ٹم مے چین لیا یا تست السے كمبخت كے ماتھ آئے ہمارا مقبوم میرے یہ بخت ہاے بخت،السے نعیب یا نعیب جارؤ یاس امید حشر امرگ علاج معظری

فنون نظم میں میں نے نکالی ایسی راہ طريقة شعراب سلف موا مطموس جو گوئی نبیس جارا کام ایی باتوں سے خامشی بہتر حابنا خلق کو صببا و صنم سے محروم انی نیت په بېشت آپ کوداعظ معلوم انسیت ایس ہوئی دور حراست میں ترے ڈھونڈھتی کیرتی سے تاثیر فغان مظلوم الی وحشت سرا میں آے کون ہے دری کر رہی ہے دربانی وه کینه ورز تھا مومن تو دل لگایا کیوں کبوتو کیا خمی ایس بھیلی وہ آن گلی واقعی تجدہ در ایس بی تقصیر ہے اب جور جو بندہ یہ ہوتا ہے بجا ہوتا ہے لبول يه جان إلى بحى كياب بدورى نه قرض دیتے ہو بوسہ نه مستعار مجھے ایس لذت خلش دل میں کہاں ہوتی ہے رہ گیا سینہ میں اس کا کوئی پرکال ہو گا نشہ اُلفت ہے مجولے یار کو سنج ہے الیں بے خودی میں یاد کیا روز محشر کی توقع سے عبث الی باتوں ہے ہو خاطر شاد کیا عاشق نه ہو کہیں کہ انہیں قل غیر میں مشکل بنی مجھ ایسی تسامل نہ ہو سکا عاشق نه ہو کہیں کہ انہیں قل غیر میں مشکل بی تجھ الی تسامل نہ ہو سکا ایس غزل کمی به که جمکتا ہے سب کا سر مومن نے اس زمین کو مجد بنادیا دی تسلی بھی تو ایس کہ تسلی نہ ہوئی خواب میں تو مرے آئے وہ مگر آفر شب مان تو كيون كرنه كرب ترك بتان ات واعظ اليي حورس ترى قسمت ميں كہاں اے واعظ بو کآزردو پشیال ہوں کہ میں جس سے کہوں

وبی کہوں کوئی ایسے سے فغا ہوتا ہے
شب تم جو برم فیر میں آنکھیں چرا گئے

السے ازک کے ہم ایسے کہ افریار پا گئے

السے ازک کے ٹاکل کیوں ندل میں نقش ہوں

مینے گیا سینہ پہ نقشہ فیر کی تقویر سے
ایسے دم آرام اڑ خفتہ کب افحا
ہم کو عبث امید وعا بات سحر ہے

وو ذرائے کرے اور یباں جان فدا ہو
ایسے سے نہمے یوں یہ بمارا بی جگر ہے
ایسے ہم گرے مے پر
گئے کہم کرے مے پر
وہ ساوہ ایسے ہم گرے مے پر
وہ ساوہ ایسے ہم گرے مے پر
وہ ساوہ ایسے کہ شمجھے وفا شعار بھیے
یقانی: هیمینی

نہ یہ سمجھا ہوں سیر اختر ہے ملم گلئی نہ بودے ایقانی ایک بات میں بتحوزی دریمیں

اک بات میں تمام ہے بیباں کار مدقی کس کی بلا ہو بارکش امتان تنظ بی جاہتا ہے ہو جھے کوئی کیا وہ مرگیا مجرالیک بات کہنے میں قصد تمام ہے ایک سما: برابر، کیساں

یے کہاں گی جی کو بلا گلی مری بائے کیوں کر جوزندگ کوئی کیا جیے جو جو ایک ساشب وروز میج و مساقلت ایلا فئس: ایک مرض جس میں بول و براز بذراید تے خارتی ہو جب نہیں کہ بسان مسل اگلے مران دنول جو کوئی جتلاے ایلاؤس

> ُ ویکھا نہ کسی کی طرف ایماے میا ہے جادو کو کیا ترس جادو نے نظر بند

ملے رقیب ہے وہ جب سنا وبسال ہوا دریغ جان تی ایسے بدگماں کے لیے ول ایسے شوخ کوموش نے دے دیا کدوہ ہے محب حسين م كا اور دل ركم شمر كا سا ے جنون ایسے کے آھے نحیر نا اے بوالبوس و <u>کھتے</u> ہی مجھ <mark>کو جما</mark> گا جو تماشائی ملا کیااہے ہے دوئوئی :ومحشر میں کہ میں نے تو نظارہ قاعل کو احمان اجل طانا ایے بی روز گرستم نو بنو رے تم کو بھلا رہے گی سیبر کبن کی یاد ایسے ستم کیے کہ مرا جی بنھا دیا ہر چند سر فلک نے افحایا نہیں بنوز باتھ اُٹھائے کس کے دل ہے کس کے سینے پر دھرے ماتھ سے افرار کا بھی تو جلا جاتا ہے دل ہوں گر فیمرے مت مل تو کبوے طعن ہے رگ کر یہ کیوں کس واسطے ہم اپنے تیرے ہو گئے بس میں بھلا ایسے منم کو خاک دل دے کوئی اے مومن نه جس کو تجمه مروت ہو نه خاطر ہو نه الفت ہو الے سے کیا دری بیان بستہ ہو جو تول وے تو رقب دنا کا شکتہ ہو نکھو علام نیر کے خط میں غلام کو بندے کا بس سام سے ایسے سام کو مومن ہو ا رقیب حذر اے سلم برست ایے ہے ڈریے جس کو خدا کا بھی ڈرنہ ہو آئینہ خانہ بن گیا ول توزم نہ تھا يعنی آب ايس جلوه نما جن گروز رکھي یو کیووں ہے کہ انگھوں ہے کہاراز نبال ایت فار کو مجی کوئی فجر کری ہے مراب النك يرتاثير كيون فعوت مين إب آنكهجو کُونُی ایس خاک مثن ایسےً ہر کو بھی ملاۃ ہے لُ ان لِي أَرِهُ مِنْ جِنَا بِي كِي مُحْجَ ۔ کی 🕬 عملی ایسے گند کارہا کے لیے

با:اشاره

ابروے تغ ہے ایما ہے کہ آ قتل کرنے کو بلاتے میں مجھے

مان: شریعت اسلام میں دل سے خدا پر یقین لا نا اور زبان سے اس کی خدائی اور توجہ کا اقر ارکرنا۔

> شرط ایمان بے بان خلافت اس کا وه مسلمان بی کیا؟ جس کو ہواس میں انکار دوی اس منم آنت ایمال سے کرے مومن اليا تجي كوئي وهمن ايمال موگا عرض ایمان ہے ضدائی غارت گردیں کو برجمی تجھ ہے اے مومن خدا سمجھے یہ تو نے کیا کیا مومن یہ لاف اُلفت تقویٰ ہے کیوں مگر د تي ميں کوئي دهمن ايمان نبيس ريا حوران بہتی کو بتوں کا سا نہ یایا مومن مجھے کیوں کرنہ ہوا یماں کی شکایت هر گز نه رام ده صنم شک دل جوا مومن ہزار حیف کہ ایمان گیا عبث غنچہ بائے آرزوے مومن اب کھلنے کو ہیں خبر مقدم گلشن ایمال میں آتی ہے بہار مومن ای زبدریائی ہے بھی کیا برتر ہے أس بت وشمن المال سے جارا اخلاص اگر مشہور ہو افسانہ این ہت برتی کا برجمن کیا عجب ایمان لے آئیں بنارس میں سناے موسیٰ ہالیال ہے ہمارا نه کہنا گفر نچر مشق بناں کو

تاب و طاقت مبر و راحت جان و ایمال عقل و ہوش بائے کیا کئے کے دل کے ساتھ کیا کیا جائے ہے مومن ایماں قبول دل سے مجھے وہ بت آزردہ گر نہ ہوجائے ایمان بالغیب: بے دیکھی چیزوں پراعتقاد کرنا جواسلام کا منشااور مومن کی شان ہے۔

دیکھیں مے موش میہم ایمان بالغیب آپ کا اُس بت پردہ نشیں نے جلوہ گر دکھلا دیا ایمان لا نا:یقین کرنا

امید حور بہشتی پہ لاؤں کیا ایماں کہ برہمن ہوں تو رد کردؤ بتان گل ایمان لا نا:اسلام قبول کرنا

اگر مشہور ہو افسانہ اپنی بت پرس کا برہمن کیا مجب ایمان لے آئیں بناری میں خدا کی بے نیازی ہاے مومن ہم ایمال لاے تھے ناز بتال سے ایمانی:ایمان کی طرف منسوب

> مچر طواف حرم میں ہو مشغول تیرے صدقے شروط ایمانی ایوس: تانے کا کساؤ، نیااتھوتھا

كبيل جبان مين كائى نظر نبين آتى كەصرف رمكرزال بوگنى جبائے"ايوس" بات:خوبی

میر گی زبان میں ووبات جس سے ملک بخن پرست میرے بیان میں وہ محرجس سے جنوں زوہ پری بات : گفتگو بتول

مِن گله کرتا ہول اینا تو نہ من غیروں کی بات میں یمی کہنے کو وہ بھی اور کیا کئے کو میں وو مجزنا وصل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا وفہیں نبیں کی ہرآ ں اداشہیں <u>ما</u>د ہو کہ نہ یاد ہو بال تنك وبانى كاندكرف ك لي بات ے عذر ہر الیا ہے کہ میں کھونیس کہتا ہروت ہے دشنام ہر اک بات می طعنہ پچراں یہ بھی کہتا ہے کہ میں پجونبیں کہتا نه مأنول گانفیحت بر ندسنتا میں تو کیا کرتا كه بربر بات من السح تمبارا الم ايت قا لگ گئی جی مجھ کو تو بھی بات وہ کر ہ نہیں کیا کہوں قسمت کو کبنا دشمنوں کا ہوگیا وہ آخر شب آئے ہیں بھی بات تو کرلوں کرایل زبال وم کے دم اے مرن محر بند بس کیاک پردونشیں کے مشق میں ہے گفتگو بات بھی کرتے نہیں جز صعت ایہام ہم بات میری جو کسی طرح سمجیتا بی نبیس وہم آتا ہے کہ ناصح بھی نہ ہو عاشق زار کیا بیام اور لیا بیام گذار جس کی ہر بات وعظ عرفانی کیا میں نے بات وہ کو تھے کی میرے دل ہے ساف اثر گلی تو کبا کہ جانے مری باشہیں ماد ہو کہ نہ ماد ہو بس بس نه کرو بات که یادآئے ہے جھاکو ناصح سے جو کھے بے خود اول میں سا ہے یاں دیکھو کہ فیر سے تبہ دی وت اینی امید واری ک



اب: دروازه

سیف وقلم ہیں دونوں ستوں کاخ دین کے حیرال ہول باب علم کبوں یا جہان تنخ باب: کتاب کا حصہ

ب بب برب بن برے نصیبوں میں کھی ہیں گیا گیا حسرتمی میرے نصیبوں میں کھی ہیں گیا گیا استنے دفتر میں کہیں فصل نہیں ہاب نہیں باباجابت: وعاقبول ہونے کا درواز ہ

بہب ہی باب اجابت پہ گزر ہوئے وعا کا سنتا ہے اثر کب ترے درباں کی شکایت سنتا ہے اثر کب ترے درباں کی شکایت بابل ایک شکایت بابل ایک شہر کانام جو تحراور شراب خوری کی جیہے مشہور تھا۔
میں کیوں کہ مطربۂ مہر وش کو رام کروں چلے نہ از ہروا، پہ زنبار جادوے بابل یہ مجزو مرے سحر حلال کا ہے کفر میر ایک ند جب و ملت میں جادوے بابل ہر ایک ند جب و ملت میں جادوے بابل ہے سی خادوے بابل میں خادوے بابل میں خادوے بابل میں خادوے بابل کے تکورے تیں حادوے بابل کے تکورے بابل کے تکورے بابل کے تکورے تیں حادوے بابل کے تکورے بابل کے تکورے بابل کے تکورے تیں حادوے بابل کے تکروے بابل کے تیں کی تیں کی تی کورے بابل کے تیں کی تی تی تکورے تیں کی تی تی تی تی تی ت

میں جو آیا تو التفات شمیں وہ نظر وہ سخن وہ ہات شمیں

بات:خيال

۔ تی ہے۔ اور بات نہ پوچھی تم نے اوے دینے کا ای منہ سے کیا تی اقرار؟ پھم فضب سے مشورؤ فنل کھل گیا جوبات دل میں تھی سونظر سے میاں ہے اب بات: مضمون

افضیت میں گیا سخن ، کبی بات سب سے بہتر کہ سب سے ہے بہتر بات انهانا: بخت کامی کامتحل ہونا، نا گوار ہاتوں کو برداشت کرنا۔

> اُنچہ جا کبال تلک کوئی باتمی اُنھائے گا ناصح تو خود فلط تری گفتار ہے فلط ناصح کبال تلک تری باتمی اُنھا سکول بچ ہے کہ بچھ میں طاقت جور وستم نہیں بات بات پر برمعالمہ میں ہرحرکت پر

ہات شب کو اس ہے منع بیقراری پر برجی ہم تو سمجھے اور پکھ وہ اور پکھ سمجھائے تھا ہات بڑھ صنا: معالمے من طوالت ہونا، معالمہ کمآر ہنا۔ یہ ہات برجی کہ مر کئے ہم

یہ بات بڑھی کہ مر کئے ہم موت آئی تھی قصہ مختصر رات بات بگڑنا: کام بگڑنا

یوں بنا کر حال دل کہنا نہ تھا بات بگڑی میری بی تقریر سے بات بمن آنا:بات بن پڑنا،کامیابی کے قریب پینچنا وصل کی بات کب بن آئی تھی دل سے دفتر بنا ہے لوگوں نے بات بنانا:بات کو بچیر مچار کر اپنے مطلب کے موافق کہنا(محاورہ)

محاورہ) تحل گیا عشق صنم طرز بخن سے مومن اب چھیاتے ہو عبث بات بناتے کیوں ہو جفائے غیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر عبث یہ بات بری جھے کو بدگمان گی لیکن جو بتوں نے بی مجلاآپ سے کی بات مجرآپ ہی فرمائمیں کہ کیا کیا نہ کریں گے بات:شان

کیا بات تیرے و بنجۂ آبن فشار کی ورد زباں ہے نماخلہ الامان تنغ بات: نعل،کام

ناکائی امید پہ صبر آئے تو کیا آئے بر بات پہ کہتے ہو کہ بیاکام نہ ہوگا موسن نہ توڑ رفیعۂ زنار برہمن مت کروہ بات جس سے کوئی دل شکستہ و فائدہ وصل ہو سناک ہے؟ وہ بات کرو جس سے ہردم مجھے رفجش ہو، نہ تم کو آزار بات: حالت، کیفیت

کیا کیا نہ کم فیر کی گر ہات نہ پوچھو یہ حوصلہ میرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا بات: خوشامہ

نیمر کو سینہ کبے سے سیم بر وکھلا دیا تم نے کیا کچھ کس کواپی بات پر دکھلا دیا بات:امر،معاملہ

لگائی آ و نے غیروں کے گھر آگ ہوئے کیا کیا وو اتن بات برآگ وو نئے گلے دو شکایتیں وومزے مزے کی حکایتیں وو ہرایک بات پے روفھناتمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو ہے کچھ تو بات مومن جو مچھا گئی خموشی کس بت کودے دیادل کیوں بت ہے بن گئے ہو بات: تقریر ، بیان

گوحسد سے ہو پراب بھی ہے وہی نامعے کی بات ناحق اس جان جہاں کو اک نظر دکھلا دیا ہوش گئے ہاں دل سے پہلے ہود سے بھوتو سمجھیں بات یہ تو سمجھئے حضرت ناصح آپ کے سمجھاتے ہیں

نہ ہوش کوتے اگر اس بری ک باترا یہ تو آپ بی آپ ہے باتھ کیا د کرتے ہم باتون مین آنا دم یافریب مین آنا آ کے کال تم جموت ہے ایسی باتوں میں ہم کے آئے ہیں اس سے کبوجوتم کونہ جائے آپ کے فرماتے میں بالين: بن عاتى اشاره مجھ رمز شنال سے یہ باتن کیا خوب میں فیرے برا ہوں نه :وٹن کھوتے اگر ای پری کی ہاتوں پر تو آپ ان آپ به باقی کیاند کرت هم کاش آپ دوآتم نمن جرستول ناز کی باتمیں قاصد سے اوا پائے بیغام نہ ہوگا بالمن بن بيات كي طعن التين جر کیللے وال کا کہا نہ کرتے ہم تو اب یہ لوگوں کی ہاتمیں سنا نہ کرتے ہم بالمن التع عبات كالتذكر وواكر اب وراجان وجي كوت بنال كي باتم رور کا مُذَكَّرُو باغ جنال الم واعظ بالين جن عات ل - باند ئیے گئے رتیب کے کیا طعن اقربا تيرا بي بن نه حاب تو باتي بزار مي بالتمن جمع عات كي أنقلو فیرے لطف کی ہاتمیں میں مرے چینر نے کو دشمنی کہتے ہیں جس کو وو تمہارا اخلاص کرتے ہوجھے ہے راز کی باقمی تم اس طرن گویا کہ قول محرم امرار ہے خلط حور کی مدن میں کیا ترک صنم کا ندکور مجى باتم ين مردول يأران الدواعظ ابل جنت ہے کرو وابری حور کا ذکر الی با تمی کوئی سنتانہیں ماں اے واعظ بالقمل قر في وو دوشُ ربا جيل كه كيا كون جو کوئی راز وال ہے مرا رازواں نبیس

سواے نقطۂ موہوم کیا وصف دہاں سیجیحے بنا کر بات کیا کئے جو کچھ موتو بیاں سیجئے کیا ہاتھی بناتا ہے وہ جان جلاتا ہے انی میں دکھاتا ہے کافور کا جل جانا میں ایسا ہوں کے دول گا تجھ کوطعنہ بے وفائی کا مجر تا گرنبیں دشمن سے کیوں یا تمی بنا تا ہے کیا کیا جواب شکوه میں باتمی بنا گیا اواب بھی دل درست ای دلشکن ہے ہے بات بيمرنا: ضدكرنا،اسراركرنا حیف صد حیف، اگر غیر کے دم میں آئے میں ای بات یہ مرتا تھا، کہ تم ہو عیار بات جمنا: امتبارقائم بوناً ساخت قائم بونا_ بات این وبال نه جمنے دی اینے نقشے جماے لوگوں نے بات چھیانا: ہات پر پر دو ڈالنا محول دو وعدہ کہتم پر دونشیں ہوینہ وصال آپ جیمتے ہو جمپو بات جمپاتے کیوں ہو بات کرنا: 'نشگور' ا بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی او ث کیا ول مجمی شاید ای بدعبد برینان ہوہ يات كبنا: بولنا، مُثَلُوكر ، ناتوا في مرق مت يوجيه نجبول كيا جم دم بات کہنے میں میرا وم بی جوا 🛪 ے بات نداو جمنا خبرنه ليناه حال دريافت ندكرنا به آ گیا لب یه دم اور بات نه بوجهی تم نے بوت وین کا ای مند سے کیا تھا اقرار؟ باتول: بنت بات كي ببانه آ کیکال تم جموٹ ہے ایسی ہاتوں میں ہم کبآتے ہیں۔ س سے کو جو تم کونہ جائے آپ کے فرماتے ہیں باتول: بن ٢٠٠٠ تا يا أَنْظُورُ ول جَبُو ''' وَفَى نَبِيسِ جَارًا كَامِ الیک ہاتوں ہے خامش بہتر روز محشر کی آوتی سے عرب ایک و قال سے دو فاطر شاد کیا

باد سحری: صبح کی ہوا

او چیزے ہے نکبت کوگل ہاے شبینہ ک اب تم ہے بھی چل نکل باد سحری اتن بادسموم: بہت گرم ہوا

مبد میں اس کے جوگل زاری بلبل پے ہنے ہو نسم سحری، ہم اثر باد سموم نالۂ گرم نے دل ہر کو بنایا ولدار معجز عشق ہے جاں بخش ہوئی باد سموم مادشاہ: سلطان ،تخت وتاج کامالک

بادسماہ عنطان بحث وہان کا الک محتسب میستم غریبوں پر مجمعی همید بادشاہ نه کی بادشہ: سلطان بخت وہاج کامالک کہئے گر بادشاہ کو عرش سرریہ

کبے میری باا کو ہو چکر شہی:سلطنت

طول ال کی حد نبیں، ساز طرب گہاں ہے آئے بادشبی جہاں ہو کم، حیف وہاں قلندری با دصیا: صبح کے وقت کی ہوا ہشر ق کی ہوا

یاد ہوا ہے کوئی یار، خانہ فراب و جال گدار
خفیہ شال میں سموم، باد صبا میں ہمر صری
جوں کہت گل جنبش ہے جی کا نکل جانا
اے باد صبا میری کروٹ تو بدل جانا
ہوش کیوں جاتے رہے اور دم ہوا کیوں ہو چلا
تجھ ہے اے باد صبا آئی یہ کس کی ہو ہمیں
خاک ازائی گل نے یہ کس کے جنون عشق میں
آئے ہے کچھ ائی ہوئی باد صبا فبار میں
مضطر وہ گل جو میرے دم سرد سے ہوا
کیا کیا شال و باد صبا ہے قرار میں
بادفروش:خوشامدی (منی)

باغ میں اپنے ہر شجر تابہ چنار و سرو، بید اول و آخر بہار باد فروش کو بری سجمتا کیوں کرد یوائے کی ہاتمیں

نہ ہایا محرم اپنے راز دال کو
کرنی نہ تھی ہگاڑ کی ہاتمیں گلہ میں ہاے
کیسی ہے جو دل ہے وہ نامبرہاں نہ ہو
بخت بدئے بید ڈرایا ہے کہ کانپ افستا ہوں
تو مجھی لطف کی ہاتمیں بھی اگر کرتا ہے
ہن ہنس کے دہ بھے ہی مرقب کی ہاتمیں
اس طرح ہے کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے
تم ہے دہ کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے
تم ہے دہ کرتا ہیں موتی غیر کی تقریر ہے
تی کہا جمزتے ہیں موتی غیر کی تقریر ہے

باو بوا

کثرت بادعضری اس کی مثبت انقلاب ارکانی مثبت انقلاب ارکانی جم رنگ لاغری سے ہوں گل کی شمیم کا طوفان باد ہے مجھے جموکا نسیم کا ہوتے ہیں پائمال گل اے باد نو بہار کس سے اڑائی تو نے یہ رفتار کی طرح باد بہمار:موسم بہارکی ہوا

ہاد ہبار میں ہے کچھ اور عطر ریزی تم آج کل میں شاید سوے بہن گئے ہو باد بہاری:موسم ببارگی ہوا

کیا یہ پیغام بر فیر ہے اے مرغ جمن خندو زن باد بہاری ہے دوگل گوش ہوا بوےگل ہے ہو مکدر کس کی بوآئی ہے یاد فاک ازائے کیوں گل یاد بہاری آپ کی بادیا: ہواجیے یانووالا، تیزرفتار

قرس باد یا شرااروز وغا بگاڑ دے صرصر عاد کی ہوارم میں دکھا کے صرصری بادخوان: تعریف کرنے والا

کوشش نے تیری حرف تعصب منادیا کیوں بید خوان دہر نہ بول باد خوان تیج

دل اب کی بار ہوا ایسی ہے جگہ ماکل کہ جان کوہمی ٹھکانے لگارے گا دل وه حلے محفل وشمن میں جو ہو شمع لقا مجھ کو چھیٹرا نہ کروتم ہے کہا ہے سو بار ہر بار کیوں نہ ہو تری تکوار تیز تر د من کی ہے قساوت قلبی فسان تیج ربط سے زخم باے اعدا کے قطرهٔ خول ہو مشک مار دگر بختِ رسا عدو کا جو حاہے سو گئے اب اک بار یار مجھ تک میں یار تک نہ پہنچا ہے خلم کرم جتنا تھا فرق یزا کتنا مشکل سے مزاج اتنا اک بار بدل جاتا اب اؤن انتقام جفاے فلک تو دول سو بار جوش ناله اجازت طلب بُوا مجھے جنت میں ود صنم نہ ملا حشر اور ایک بار بونا تما یز حتا ہے کہیں فرال جو مؤتن لگ انتخی ہے اک مار آتش كرتے بيں آوازز فيري ديتے بين وستك سوسويار گھر میں پھر پھینگتے ہیں زنجیر در کھڑاتے ہیں يک بار و کيمتے ہی مجھے غش جو آ عما بھولے تھے وہ بھی ہوش ربائی تمام شب دل کو مرے یون میرجس کو حجدے کرے بار بار اتحق یز حتا ہے کہیں غزل جو مومن لگ افتی سے اک بار اتش ناکلنے حاک سریباں کو تو ہر بار لگا باتھ كواؤل جو ماضح رے اب مار لگا جذب ول کو نہ جھاتی ہے لگاؤں کیو تر آپ وو میرے گھے دوڑ کے اک بار لگا ور بخاند وعشل بنال اور آب اے مومن

کیا تلخ کامیوں نے لب زخم می دیے وو شور إشتياق نمكدان نبين ربا بادہ:شراب اگر گردش یم ہے مغجوں کی چٹم میگوں کی اگر کردش یم ہے معجوب کی گیاں بخسرے گا کنے ساقی میں جام بادؤ گلگوں نامخبرے گا رات دن باده و صنم مومن مجے تو يربيز گار بوتا تھا ببر حسود جام زبر، ساغر مے ترے لیے تا نہ ہو ناگوار طبع تکفی بادہ شکری ما وه خوار:شرانی ،شراب پینے والا خاک میں حیف بیشراب ملے محتسب باده خوار بونا تحا وہ رندخم کدہ کش ہول کہ زہر دیتے ہیں جنگ آکے حریفان بادہ خوار مجھے ماد ەخوارى:شراپ نوڅي کیوں بی خونتا بہ نوشی بادہ خواری آپ کی كس ليے بيے بخودي غفلت شعاري آپ كي بادو کش:شراب پینے والا ار موجود بادو منتش ایسے تلخ کام، کہ ہے کف مار سید ، نے اقمر با د و گسار: باد وخوار ، شرانی ویکھتا ہے تری ابرو کی طرف یوں مدعید جس طرح سوے بلال رمضان باد وگسار بإ في ل: بخشفه والا وفور بذل و کرم یول یکارے کہتا ہے كبال ب، معن ١٠ كريم اورجاتم باؤل شباس نے ندوق بال مرے بنر کی داد که نکمته فهم نه قفا ایک مرور باذل بار:مرتبه، ثار . آیا نه جمحی خیال حج کا . تموا سو ور اً بر تحمایا

گرز ای کے بار گردن ہے مغفر مدی کی سندائی المحتاج ہوئے گرائے جو بارعطائے حل ودر کلیے ہوئے گرائے جو بارعطائے حل ودر کردن تو نہیں تیج ستم گار آخر جال خواں ہوں مشاق جمکاتے کیوں ہو بڑی ہے ای مگی میں لاش دئمن المحادل کیوں کر ایل بار گراں کو گرنی ہے بار ہے دشن تو اک نگاہ مرا خون کیا بار گردن ہوا مرا خون کیا بار گردن ہوا کہ ہرا خون کیا ہیں ہوا کہ ہرا ہوا کہ ہوا کہ ہرا ہوا کہ ہوا کہ ہوا کہ ہوا کہ ہرا ہوا کہ ہوا ک

ب کی منگین کو تیری دیج گر کوہ سے مثال روئیں تنون سے اٹھے نہ بار گران تنفی بارانی:برساتی،وہ کپڑا جو برسات میں بارش سے بیخے کے لیےاستعال کرتے ہیں۔

> تیر باران فاقہ نے مارا بک بھی تھی کلاہ بارانی بارال:مینے،برسات کاموسم

بحرارشاد و ہدایت سے تری ہو جادے فیض یاب نم تاثیر اگر ابر بہار باربار: مکرر، کئی مرتبہ

دل کو مرے پون مرم جس کو محبدے کرے بار بار آتش بارخاطر ہونا: تا کوار ہونا، تکلیف دہ ہوتا بالش سک و خواب وادیلا بار خاطر ہوئی گراں جانی

بارش: مينه، برسات

آگ کیا ہم کو لگائی ابر نے تیرے بغیر وقت بارش افکر خورشید تف برڈالہ تھا

مه حضرت آگنی اک بار کیا طبع مقدس میں یاد بتال میں لاکھ بار فرط قلق ہے ہم بھی تو بينها من بير موس آب كردب شب نماز من كرتے بيں آواز ز فيرى ديتے بين دستك سوسوبار محرين بقر بينك بن زنجرور كاكات بي ورد ول توس لے ظالم ایک بار مو دماغ جاره فرمائی نبین در بتخانه وعشق بنال اورآب اے مومن به حضرت آمنی اک بار کیا طبع مقدس میں یادِ بتال میں لا کھ بار فرط قلق ہے ہم بھی تو بیٹے اٹھے ہیں مو^من آپ گر رہے شب مجھے تو کہتے ہومت دیکھے میری جانب تو اور آپ د کمجتے ہو بار بار آئینہ ے کس کا انظار کہ خواب عدم سے مجھی ہر بار چوک بڑتے ہیں آواز یا کے ساتھ بے یردو پس چلون یک بارتم آ بیٹے ے تاب نظر کس کو کیوں جلوہ گری اتی پھر کیوں نہ کام ہووے کہ اس کینہ پر کہا مو بار جھ کوتم سے تہیں جھ سے کام ب نواب ترک صنم سی سمی و لے مومن یہ کیا سبب کہ ساتے ہو بار بار مجھے بار: فِل ،رسائي

آز بے صرفہ میں افلاک ہیں کیوں سرگردال؟ کب ہو، ایسے شریروں کوترے برم میں بار؟ در منشور مرے، زینت صد صدر ہوے لیک برم امرا میں، نه ملا مجھ کو بار بار: بوجھ، گرانی

حمکین کو تیری دیج گر کوہ سے مثال روئیس تنون سے اٹھے نہ بار گران تغ تاج ظفر ہو زیب دہ فرق دوستاں اعدا کا سر رہے تہہ بار گران تغ

بارکش:بوجھ اٹھانے والا، بوجھ لےجانے والا اک بات میں تمام ہے یبال کار مد می کس کی بلا ہو بارکش امتان تیج

بارگاه:دربار

تو وہ سلطاں کہ بار کہ کا تری بست کا شانہ ہے فلک منظر

بارگه:دربار

جبدشاً باندیمی ہے تری کوشش سے ہوئی خانقاد فقرا بارگد تیصر روم مارندہ: برہے والا

ابر ہارندۂ دانش، حمبر فیض کمال قلزم حسن عمل، منبع دریاہے علوم بارور: پچل دار

ب مبر کو کبال می داغ سے جگر فیض کل چیں کو کب ہوا شجر بارور سے فیش اس گل کے نم میں بچولتے بھلتے تو رشک سے کیوں جلتے سائے شجر بارور میں ہم بار کی: موڈگانی، دقت

> بس کے یار کی کمر کا خیال شعر کی سوجیتی ہے بار کی بارے:الغرض، آخرکار

ہنم کھا موئے تو درد دل زار کم ہوا ہارے کچھ اس دوا ہے تو آزار کم ہوا اس روائی ہے ذرا مخبر بیدار رہا ہارے اک دم اثر نالہ و فریاد رہا وجودیا افک ندامت نے گنا ہوں کومرے تر ہوا دائمن تو ہارے پاک دائمن ہوگیا کرتے ہیں عدو ہسل میں حرباں کی شکایت تھی بارے موفر غم ججراں کی شکایت فیمرے لطف کی و تمی ہیں مرے چھیئر نے کو و شمنی کتے ہیں جس کو دو تمہارا اخااص

مت ہے نام سنتے تھے مومن کا بارے آئ دیکھا بھی ہم نے اس شعرا کے امام کو حسن انجام کا مومن مرے بارے ہے خیال لیعنی کہتا ہے وہ کافر کہ تو مارا جائے مرمہ دینے لگتے ہوجس وقت رونا آئے ہے بارے ہے اب تک تو باتی شرم ساری آپ کی اے مومن آپ کب سے ہوئے بندؤ بنال بارے ہمارے دین میں حضرت بھی آگئے بازآ نا: احر ازکرنا

محووصف ب' يوسنون بالغبب '' پ بنده تو ال س باز آيا بازآتا: مجهور دينا

اگر مخطت سے باز آیا جفا کی علاقی کی بھی ظالم نے تو کیا ک قاتل جفا سے باز نہ آیا وفا سے ہم فتراک میں جوسر ہے تو جاں ہےرکا ب میں باز کرنا: کھولنا

کیا ترا تیر، مرا تشد خوں ہے خالم وال ہے آتا ہے کیے باز دہان سوفار باز ہوتا: کھلنا

وہ چھم انتظار کہاں باز بعد مرگ دیکھا تو ہم نے آنکھ نہ لگنا بھی خواب تھا بازار:خریدوفروفت

نقد جال، اپنی جمل کی ند کہنا قیمت مسیح محشر کہیں بن جائے ندروز بازار سودا ہے مجھ کو ٹری بازار عشق کا اس کا کہاں خیال کہ اپنا ضرر ند ہو اہل بازار محبت کا مجمی کیا سودا ہے عشرت عمر اہم قیمت مم دیتے ہیں بازار: خریدوفروخت کرنے کی جگہ

کر علاج جوش وحشت حارہ گر الاوے اک جنگل مجھے بازار سے کیمی فکست رونق بازار ہو گئی ہے تختہ بند دست قلم سے دکان تی

نه ہوخالق ہے مرے اثر باعث خلق نه وورازق ہے ولے قاسم رزق مقسوم ز بسکہ تھی وصال میں غیروں سے ہم سری عیش و سرور باعث رنج و تعب بُوا اشكِ واژونه اثر باعث صد جوش موا جھیوں سے میں میسمجھا کہ فراموش ہوا ضبط نالہ بوالبوس کا ننگ کے باعث نہیں شرم ہے آ و و فغان بے اثر رکتے ہیں آپ آوارگی ہے باعث نثو و نما کہ دکھیے سربز جب موئی که مجری در بدر بسنت باعث بیتانی عالم نگاه یاس ب چشم جادو گرنے بیسکھلادیا جادو ہمیں ے گریاں میروال ناز تغافل اب تلک جی جا یاں سے باعث در آمان کی فکر میں اب تو مرجانا بھی مشکل ہے ترے بار کو ضعف کے باعث کبال دنیا ہے انھاجائے ہے نالهٔ رشک نه او باعث درد سر مرگ غیر کے سرید لگاتا ہے وہ صندل تھس کے کیول نہ ہم محمع کے مانند جلیں دور کھڑے جب عدو باعث گری ہو تری مجلس کے کیوں نہ ہم ثمع کے مانند جلیں دور کھڑے جب عدو ماعث گری ہو تری مجلس کے تڑینے لوٹنے رونے کا کا باعث تجھ یہ بھی کھلٹا ترے دل کو بھی میری ہی اگر اے نے وفائلتی ماغ: چىن ، مجلوارى

صفا ہے وہ در و دیوار باغ کا عالم کہ آشیانے میں وشوار طائزوں کو جلوس دم مجرے اس کے کوے دیکش کا باغ جنت میں بھی شیم سحر سیر کو باغ میں وہ شاخ گل آجائے اگر مرو و شمشاد ہے تمری نہ کرے فرق چنار بازاری:بازارے نبست رکھنے والی، بیسوا شوخ بازاری تھی شیریں بھی گر ورنہ فرق خسرو و فرہاد کیا بازگشت: مراجعت، پھرکراتا نا گرم دعاے بازگشت، شکل بشر میں سوے خاک بہر حصول زیور و چارؤ رشک زیوری بازگشتی تیر: نگاہ کو تیرے تشبید دی ہے اور چوں کدنگاہ'' بچر جاتی ہے'اس لیےاس کو بازگشتی تیرکہا گیا ہے (ض)

> قبر ہے کیرنا نگاہ یار کا الامال اس بازگشتی تیر ہے بازیچہ:کھیل،تماشا

بازیچه کردیا ستم یار وجور جرخ طفلی سے غلغلہ ہے مراشخ وشاب میں ماطل: حق کی ضد۔ غلط

وہ سنج ادا ، صنم خود پسند، کافر کیش کہ جس کے زعم میں باطل جن اور جن باطل مثال عدل میں نوشیرواں کو تجھے سے غلط کہ بت پرست کہاں فارق جن و باطل حق تو یہ ہے کیا غزل اِک اور مومن نے پڑھی آج باطل سارے استادوں کا دعویٰ ہو گیا ماطن: ظاہر کی ضد۔اندرون

لب رہمیں بیاں ہے اور خو ناب تیرہ باطن ہے اور سے احمر توبہ کہاں کدورت باطن کے ہوش تھے غش ہوگیا میں رنگ سے ناب د کمچہ کر باعث:علت،سبب

وه کون؟ احمد مرسل، شفع بر دوسرا جوخلق کا سبب اور باعث معاد نفوس ده دست زور، مظهر سر مخجد خدا ده تنج باعث شرف دود مان تنج

اب ذراجان وی کوے بتال کی یاتمی ہوچکا تذکرہ باغ جتال اے واعظ ماغ جنت: جنت كاباغ مراد ببشت وم بجرے اس کے کوے وککش کا ماغ جنت میں بھی تیم سحر باغیوں: جع ہے باغی کی _سرکش، بغاوت کرنے والا لرزال تح مثل بيد ترے رعب سے جو باتھ کھل باغیوں کو کچھ نہ ملا جز زیان تنظ بافي: بيا تھيا، جونچ رہے ترے ایام می باتی نه ربا بس که نساد چھمة خفر ميں بين انبار عروق مجذوم بالله بم شوق حاك كريال الجمي مجھ بس اے روگر ای امال کو تھامنا بيكسى مے نزع ميں اپنے كورويا آپ ميں دم جو مجه باتی رباتها ضرف شیون بوگیا آسال فتند مجه اليانبين اے الل جمال كوئى باقى نبيل رينے كا امال مونے تك ہم میں کیا باتی رہا تھا اے ستم کر رات کو جال بلب تھے ج محے قسمت سے مرکررات كو باتی نہیں کدورت شوق ستم کی برگز کیااے دل وجگرتم تیروں ہے چھن گئے ہو سرمہ دینے ملکتے ہو جس وقت رونا آئے ہے بارے ہے اب تک تو باتی شرم ساری آپ کی مال:زوان، کیس ترے بال لاكر علمائے كبيں كەغش ہو محئے جارو فرمائے غش مچرتے ہیں سوسودسوہ جی میں دل میں سودے آتے ہیں کو تھے پروہ دھوپ میں اپنے بال کھڑتے سکھلاتے ہیں ہم نکالیں مے س اے موج ہوا بل تیرا اس کی زلفوں کے اگر بال بریثال ہوں مے

ماس محوقطع آز اور شوق بے تاب جواب

باندھے ہیں نامہ بال مرمر تقور سے

لطف ہے اس کے زمیں غیرت باغ فردوس خلق ہے اس کے زمال رشکِ دکان عطار كل موابيم سے بجر غني كه تعاصورت جام د کھے کر باغ میں متانہ صاکی رفار تو وہ بہار حسن باغ جس بیہ کرے نار جال لاله رخی سمی قدی، کل بدنی سمن بری باغ من اين برتجر تابه چنار وسرو، بيد اول و آخر ببار باد فروش نو بری سوے بزار گوش جال، روے زمیں یہ زرفشال باغ میں جب تک ال طرح جلوہ کرے کل طری حس کو بھلا خلل برقان کا ہے اے طبیب کھولی ہے باغ عشق کی مال آن کر بسنت بس نازی ضعف که گلشت باغ میں جیتے ہیں میرے یانو میں کل خار کی طرح بہار باغ دو دن ہے نئیمت جان اے بلبل ذرابس بول لے ہوزمزمہ برواز چہ چہ کر باغ جبال مين مو سه خورداد آعيا یاں ہے ای بہار پہ فصلِ فزال ہنوز كل داغ جنول تحطيجي نديتے أيمني باغ مين خزال انسوس اب ذراجان دہی کونے بتال کی باتمی ہورکا تذکرہ باغ جتال اے واعظ اب تک عمیا نه باغ می تو ببر انظار س ہومئے کھڑے کھڑے شمشاد کے قدم اے جمدمان باغ ربا ہوں یہ کیا کروں أفحانين ب كوچه سے مياد كے قدم یہ گل ہیں داغ جگر کے انہیں سمجھ کر چھیز یہ باغ سنۂ عاش ہے مکستان نہیں اس کی ملکی کہاں یہ تو کچھ باغ خلد ہے کس جاہے مجھ کو جیموز گئی موت لا کے ساتھ ہ باغ جنال: جنتوں کا ہاغ مراد بہشت بالين: تكيه

الله رى ناتوانى جب هدت قلق مى باليس سے سر أشمايا ديوار تک نه پنچا حال دل كيوں كركبوں ميں كس سے بولا جائے ہے سرأ شمے باليس سے كيا كچھ جى بى بيشا جائے ہے بام: منزل

غیرکو بام پہ آ، جلوہ دکھایا تم نے

بیادُں آبلہ بائی کو کیوں کر خار ماہی سے

بیادُں آبلہ بائی کو کیوں کر خار ماہی سے

کہ بامِ عرش سے بھسلا ہے یارب پانو دقت کا

اس جوش طیش پر ہوئی مشکل سے رسائی

معد شکر گذر غیر کا تا بام نہ ہوگا

تارے آتھیں جمیک رہے تھے

تارے آتھیں جمیک رہے تھے

تان بینا کون کو ٹھے پر جو یوں جیران سے

قال پر چیکے پڑے تھے جی سوے بام ہم

خاک پر چیکے پڑے تھے جی سوے بام ہم

ناک پر چیکے پڑے تھے جی سوے بام ہم

از بس کہ یاد جلوہ بالاے بام ہے

بان:ایک خوشبوکانام

عظرمشام حور یس نید، فلک نوآ فریں ادخنہ و بخور سے عبر و بان مجری باندھنا: لگانا، آراستہ کرنا، سلح ہونا

اے تندخو آجا کہیں تیغا کمر سے باندھ کر کن مرتوں سے ہم کفن پھرتے ہیں سرسے باندھ کر باندھنا:کسی چز پر لیشنا

جب حالت بہروے میں تری زائب مسلسل کے کہ سرے باندھتے ہیں پانوکی زنجیر اکثر ہم اے تند خو آجا کہیں تیغا کمرے باندھ کر کن مدتوں ہے ہم کفن چھرتے ہیں سرے باندھ کر جراح کیا سوچا بتا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا کیوں کھول کی پی مرے زخم جگرے باندھ کر

غیرت آمد شد وشن سے ملوول سے مگی جل بجھیں مے اب کہ حال مطعل منکوی ہے بال جنباني: پروں کېښش ،نر طار، کو سجے ہے ب مرغ نظرت کی بال جنانی بال وير:بازواور پر بال در فرفتهٔ موت بی یار خدیک دشن دفنهٔ تفنا، یا ترے تیرکی سری بالاے بام: اوپری منزل پر بحرول بواغ مطلع خورشد و كميركر ازبس کہ یاد جلوہ بالاے بام ہے چین ہو خواب عدم میں تو کمی تدبیر سے میرے بالش کے لیے پر لادواس کے تیرے مالش سنگ: پتر کا تکمیه بالش سنگ و خواب واویلا بار خاطر ہوئی مراں جانی بالطبع: طبيعت مِن طبعي طورير بالطبع مر كرم موتو مفلس بمى بريم ہوتا ہے سامیہ کا تجر بے ثمر سے فیض بالفرض: أكر مان لياجائ لکھے ، گر ہے ترامش بالغرض سنح ہے تو ہو خط سطر گر کے کوئی کہ بالغرض مماثل ہے ترا ذكركيا بجركوئي تقذير كالشمجيح مغبوم باليدگى:نمو،روئيدگى لکھا جو اس کو خط میں بلا نوشیوں کا شکر بالیدگی ہے جول خم گردوں دوات ہے بالبيده: برهتا بوا، انجرتا بوا باليدو وم بدم جو مرے ول كے خار ميں ہر آن برچھیاں ی کلیج کے یار ہیں

ہا ندھنا : نظم یا نٹر میں لانا موس سے انجھی ہو غزل تھا اس لئے یہ زور شور کیا کیا مضامیں لائے ہم کس کس ہنر سے باندھ کر وہ شاعر ہوں کہ باندھوں گاخم زنجیر کاکل سے اگر دل کے قلق کا دھیان میں مضموں نہ تخم رے گا پانو تک پہنچی وہ زلفِ خم بہ خم مرو کو اب باندھیے آزاد کیا باندھتے ہیں تخن مرا موزوں باندھتے ہیں تخن مرا موزوں

کس طرح ہو نصیب سرو کو بر

باندهنا: زنجررى ياكى چيز ے انكادينا، كھولناكى ضد لکھتے ہیں اک بری کو کچھ آوارگ کا حال باندهیں مے نامہ طائر مجنوں کے بر میں ہم یاس محوقطع آز اور شوق بے تاب جواب باندھتے ہیں نامہ بال بدہر تصور سے خط میں تو لکھ سکتا نہیں احوال سوز ول أ سے برجیج دول جی من بروانے کے برے باندہ کر وتمن سگ کوچہ نہ ہو اُس شوخِ آ ہو چٹم کا نادم ہول کعب گرگ یاے نامہ برے باندھ کر ديوانة تازك بول مين فصاد مراكال نيشتر لے نصد میرے باتھ کو تار نظرے باندھ کر کیوں کہا تھا یہ کہ بکتے سر پھرنے لگا ا ب تو ہا ندھوں گا میں ناصح اس کو بھی زنجیر ہے لکھے کے بدمستی عم تا کہ وہ میکش پڑھ لے بانده دينا جول مر هيشة صببا كاغذ گر دعا کرتا ہوں مومن وصل کی باتھ باندھے سے وہ بت زار سے دل بے تاب کوگر باندہ کر رکھوں نہ مخبرے گا ہوا اُس در کی زنجیروں کے بی*مجنوں ندمخبرے گا* صدا تکلی ہے ل کر ہوا ہے کیا ہو فرق

کہ بانگ خندؤگل ہے کہ نالۂ ہاتوی

ظالم ہیں تیرے دور میں نالال کہ وقت جنگ باگک تنگست تیج ہے شور و فغان تیج باور: یقین ،اعتبار

ہے تو ہی بے وفا نہیں باور تود کھیے لے گل جامہ در ہیں گور عنادل کے آس پاس میرا قلق بھی قبلہ نما سے نہیں ہے کم باور نہیں تجھے تو ذرا منہ کو موڑ دکھیے باورآنا:یقین آنا،اعتباراتا

کسی کا سوز دل ہر گز تجھے بادر نبیں آتا توسب کوجانے ہاے مہر عالم تاب ابنا سا کیا کبوں جی پہ کیا گذرتی ہے سیہ ستم کس کو آئے گا بادر باہر:اندر کے خلاف، کھلے میدان میں بل جاتے ہی اغیار نکل آئے

مل جاتے بی اغیار نظی آئے زنجیر در یار ہے یا سلسلہ اپنا کیا گئے خوبیاں کوئی اس کی اک سخاوت شار سے باہر باہم: آپس میں

وال طعنہ تیر بار یبال شکوہ زخم ریز باہم تھی کس مزے کی لڑائی تمام شب باہمیہ برتر کی: ساری برتری کے باوجود نان گدا پہ رغبت شاہ جبال غلط، غلط

ہا ہمہ برتری دروغ، آرزوے فروتری بهآ سالی: بغیردت کے دفعہ محمد مناشق کے

بیں مخاصم بھی سخت شکر گزار عمر جو کٹ گئی یہ آسانی اس سے افزوں ہے شوق اس در کا جس سے حاصل ہو یہ یہ آسانی بت:بت، پتلا،مجازا محبوب

وشمن موش بی رب بت سدا مجھ سے مرے نام نے یہ کیا کیا

لاف و گزاف موشن دیندار ہے غلط منتظر ، ی کسی بت کا تو نبیس تو کیول ہے مجلس وعظ میں ہر سو محرال اے واعظ ند محى معجد مين بركت ورنه وه بت رام مو جاتا مے مومن فسول پڑھنے بے تنخیر اکثر ہم نہ جاتے اس بت ہرجائی کی مکلی میں اگر تو دوڑے دوڑے قلق سے مجرا نہ کرتے ہم كياكسى بت كے دل ميں جگه كى كوئى تھكانداور لما حضرت موس ابتهيس كجوجم مجدم كم ياتے بي ای بت کورک دیں ہے نبیں مومن اعماد کیوں کرنہ میں شکایت اغواے دل کروں ای بت کی ابتدائے جوانی مراد ہے مومن مجه اور فتنهُ آخر زمال نبيل اس بت کے لیے میں ہوں حورے گذرا اس عشق خوش انجام كا آغاز تو ديمحو ب بچھ تو بات موس جو جھا گئ خموثی مس بت کودے دیاول کیوں بت ہے بن گئے ہو چل کے کیے میں حدو کر مومن مچوڑ ای بت کے آسانے کو ک تک نجائے بت ا آشا کے ساتھ کیے وفا کہاں تلک اس بے وفا کے ساتھ الله ری ممری بت و بت خانه حجوز کر مومن جلا ہے کعے کواک بارسا کے ساتھ مومن نہ سمی بوسئہ یا تجدہ کریں مے وہ بت ہے جو اور دل کا تو اپنا بھی خدا ہے کہدغز ل اک اور بھی مومن کہ ہے شوق اس بت کو ترے اشعار ہے مر دعا کرنا ہوں مومن وصل کی ہاتھ باندھے ہے وہ بت زنار ہے کیا مسلمال ہوئے کہ اے مومن حاصل اس بت سے شرم ساری کی تجدہ نہ کہیں کرنا موشن قدم بت پر

موس اس بت کے نیم ناز بی میں تم کو دمواے اٹھا نہ رہا روز جزا خدا بت جلّاد کو مِلا کویا کہ خون ناحقِ مومن صواب تھا زانوے بت یہ جان دی و یکھا مومن انجام و افتتام مرا دیکھیں مے مومن مہم ایمان بالغیب آپ کا أس بت بردونشیں نے جلوہ گر دکھلا دیا عشق بت من خود اب تو درخور يرسنش بين نام ہو گیا اتنا مم کیا نشاں اپنا ہم بندگی بت سے ہوتے نہ مجمی کافر ہر جائے گر اے مومن موجود خدا ہوتا خدا ے وربت بیررد ب یہ کیا انساف كدتو جفاے نه ہو ، اور وفاے ہوں میں فجل وو نتناگر ، بت حق ناشناس ، نا انصاف جو فرض عین گنے ، کین داور عادل تاب بھی د کمچہ کر اس بت کی جمل نہ رہی میری تست میں نہ تھا، بائے خدا کا دیدار دل کسی بت کو دیا اے حضرت مومن کبیں وعظ میں کیوں برہمن کو دیکھے کر رکتے ہیں آپ موسن اس بت کو دکھے آہ بجری كيا موا لاف دين وارى آج حين جبيل بلاؤ نگاو غضب ستم کرتی ہے قتل اُس بت خوں خوار کی طرح كرليا فاك آپ كواس بت كے درير بائے بائے جل گیا جی ایش کو مومن کی جلتا دکیم کر خدائی کا جلوہ سے مومن کہ تو گراں بت کو دیکھے تو ہوجائے غش مومن اس زہرریائی ہے بھی کیا برتر ہے أس بت وهمن المال سے ہمارا اخلاص مج تو یہ ہے کہ اس بت کافر کے دور میں

کعبہ سے جانب بخانہ پھر آیا مومن كياكرے جي ندكى طرح سے زنبار لگا جيور بت خانه كوموس جده كيے ميں نه كر خاك مِن ظالم نه يون للدرجبين سائي الأ بت خانے سے کعبے کو چلے رشک کے مارے مومن بلدِ راہ برہمن ہے ہارا بتخانے کو رشک کعبہ سمجے گر شوق نے گرد عمو مجرایا الله ری ممری بت و بت خانه جیوژ کر مومن جلا ہے کعے کو اک یارسا کے ساتھ جابتا ہوں میں تو محد میں رہوں مومن ولے کیا کروں بت خانہ کی جانب تحنیا جاتا ہے دل بت خانة جيں ہو گر ترا گھر مومن ہیں تو بھرندآئیں مے ہم ک تلک اعتکاف بت خانه ک حک سنج در و ربیانی ورِ بتحانه وعشق بال اور آب اے مومن یه حضرت آمنی اک بار کیا طبع مقدس میں کیا ای بت خانے کو فرماتے ہو ظلمت کدہ حضرت مومن جہال جاتے ہوجیب كررات كو موتن ووغزل کتے ہیں اب جس سے میمضموں كل جائے كەرك در بت خاندكريں مے مومن آوُ تهبیں بھی دکھلا دوں مير بتخانه مي خدائي کي بت كده: وه ممارت جبال بت ركھ جائي _مندر، شواله بت کدہ جنت ہے چینے بے ہراس لب یہ مومن ہرچہ بادا باد کیا دل میں ہواہے بت کدہ ظاہر میں کیا حصول رہنا حرم میں موس سگار کی طرح مومن کو سی ہے دولت دنیا و دیں نصیب شب بتكده ميس كزرے بون خانقاه ميں

کعے بی مں ہوتی ہے یہ بیبودہ سری آئی تہبیں تقصیراس بت کی کہ ہے میری خطالتی ملمانوں ذرا انصاف سے کہی خدالگتی کہیں ہے ڈھونڈھ کرلانا بت کافر کواے مومن طبعت سر جنت میں نہیں اس کے سوالگتی محو وعدہ ہے كى بت كا تو مومن كه نماز پھیر کر قبلہ سے منھ جانب در کرتا ہے موسن كوتو ندلائ كبيل دام ميل وه بت زموندھے بارجد کے زار کے لیے مومن سوئے شرق اس بت قاتل کا تو گھر ہے ہم کدہ کدھر کرتے ہیں اور کعیہ کدھر ہے کہااس بھ ہے مرتا ہوں تو موس کبا میں کیا کروں مرضی خدا کی بت يرست: بت يوجنه والا مثال عدل میں نوشرواں کو تجھ سے غلط که بت برست کبال فارق حق و باطل یاں کے ہوئے ندوال کے ہم جیسے فقیر بت برست بندگي خدا تو ہو کر نه ہو صاحب انسري بت يرى: بت كى يرسش مومن دین دار نے کی بت برخی اِختیار ایک شخ وتت تھا سوبھی برہمن ہوگیا سن منم کی بندگی میں بت بری جھوڑ دی مومن کی سی کیوں دین داری آب کی اگر مشہور ہو انسانہ این بت برتی کا برہمن کیا عبایان لے آسمی بنارس میں بت ترسا: نفرانی، آتش پرست کیا گفرے کہ جھوڑ دے سوما ہی گرمجی مومن نظریوے بت ترسا کے خواب میں بت خاند: مندر، و وثمارت جبال بت رکھے جا نمیں۔ بت خانے سے ند کھے کو تکلیف دے مجھے موس بس اب معاف که یال جی بهل میا حور س نبیں مومن کے نصیبوں میں جو ہوتمی بت خانے بی سے کیوں یہ بد انجام نکا

کہ غم حور مجمع عشق بتال اے مومن مِن مدا سؤدية حسن خُدا داد ربا کشتہ ناز بتال روز ازل ہے ہوں مجھے حان کھونے کے لیے اللہ نے پیدا کیا دم الحذر اور عشق بتال ہے مجمے ڈر ہے اے مومن ایسا کسی کا وہ بدگمال ہوا چو كہيں شعر ميں مرے ذكرِ بتانِ على و نوشاد آميا ربط بتان وهمن دیں اتبام ہے ابیا مکناہ حضرت مومن سے کب ہوا الله عم بتال ميں يك چند ے فاکدہ جان کو کھیایا امید حور بہلتی یہ لاؤں کیا ایمال که برجمن بول تو رد کردهٔ بتان چکل گرا دے جب تری تمبیر ، قلعهٔ اصطح تو کیا عجب ہے کہ کلمہ پڑھیں بتان چکل بجر بتال مي جه كوے موسى تاش ذہر عم پر حرام خوار توکل نه بوسکا تو نے جو قبر خدا یاد دلایا مومن منکوؤ جور بتال دل سے فراموش ہوا وو دن محے کہ لاف دگزاف جہادتھا مومن ہلاک بحجر ناز بتاں ہے اب نام عشق بتال نه لو موش سيحيح بن خدا خدا صاحب مومن خدا کے واسطے ایسا مکال نہ جھوڑ دوزخ میں ڈال خلد کو کوئے بتال نہ چھوڑ موسن تو مرتوں سے ہوئے پر بقول ورد ول سے نبیں کیا ہے خیال بتاں ہنوز وصل بتاں کی وعا کرتے ہو فکر خدا حضرت موس ممهين وعوي وي ب منوز ماں تو کیوں کرنہ کرے ترک بتال اے واعظ ایسی حور س تری قسمت میں کہاں اے واعظ

نکے آرزو اپنی موس آہ جب تجھ کو محن بت کرہ میں ہم فاک پر پڑادیکھیں ہتا دیا:
جادینا: زبن شیں کردینا، سمجھادینا نبیں دم لینے کی طاقت فلک ورنہ بتا دیتے کہ بیتا شیر ہوتی ہے نغانِ آسال رس میں اثرِ غم ذرا بتا دینا وہ بہت پوچھتے ہیں کیا ہے عشق وہ بہت پوچھتے ہیں کیا ہے عشق بتانا: شخیص کرنا، تجویز کرنا کابوس ہیں بتاتے مجھے وال تو رشک ہے کابوس ہیں بتاتے مجھے وال تو رشک ہے کابوس ہیں بتاتے مجھے وال تو رشک ہے بتانا: اشارہ کرنا

گر کیے غمزدہ کے قتل کروں تو اشارت ہے بتاتے ہیں مجھے

بتانا: كبنا

شرف مدینے کوجس سے ہونہ ہووہ ہو جے بتاتے ہیں مجبوب حضرت قدوس بهها <u>ا</u> کول مراوال رات دن رمنا بم مجرنا بنا تو كيا برا من كردش ايام لينا تما جراح کیا سوچا بتا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا کیوں کھول کی پی مرے زخم جگرے باندھ کر اگر مرضی میں تفہری کہ تجھ کو حجوز دوں مجھ کو بتا دے اور کوئی غیرتِ مہتاب اپنا سا معثوق اور بھی ہیں بنادے جہان میں کرتا ہے کون ظلم کسی پر تری طرح سبب شادی دشمن تو بتادو میلے یو جینا پھر بہتجابل سے تو کیوں ہے مغموم بتال: بت کی جمع _مورت، پتلا،مجاز أحسین محبوب انميد وعدة ديدار حشر ير موكن توبے مزہ تھا کہ حسرت کش بتال نہ ہوا ذکر بتال ہے بہلی ی نفرت نبیس رہی کچھ اب تو گفر مومن دیندار کم ہوا

مچرجا کیں اب اس عبدے ایسانہ کریں گے اے مومن آپ کب سے ہوئے بندؤ بنال بارے ہمارے دین میں مفترت بھی آ گئے گر ہے مو من ر وزؤ وصل بتاں توغم فرتت مجمی کھانا حچوز رے پھر دوری بتال میں نہیں خواب کا خیال مومن مرے بھی دین میں سونا حرام ہے رواں فزائی سحر حلال موسن ہے رہا نہ معجزہ باتی لب بتاں کے لیے خدا کی بے نیازی بائے موس ہم ایمال لائے تھے ناز بتال سے تھے ہمیں مومن کی خود داری یہ کیا کیا اعتاد کیا خبر تھی ہے کہ یوں محو بتاں ہو جائے گا اللہ عم بتال میں یک چند بے فائدہ جان کو کھیایا مری بیاض یہ وہ انتخاب کے نقطے سپندجس یہ ہوئے گردن بتال کے تل دور اہتے رہے، محروی قسمت، ہے کہ ہم مستحجے بندی صنموں کو بھی بتان فرخار خوف سے تیری عدالت کے لگا کرمشی مرفی لب کو چھیاتے ہیں بتان خوں خوار بوسه روا بد برطریق، حجده و فرق بر فریق سنگ دراس کا اک صنم ، رشک بتان آ ذری بتو:اے بتو (صیغهٔ خطاب)

مومن چلا گیا تو چلاجائے اے بتو آخر قدیم خادم بیت الصنم نہ تھا طواف تعبی خوگرے دیکھوصدتے ہونے دو بتو سمجھوڈ رامومن ہے مومن یوں ندتھبرے گا بتو ل: جمع ہے بت کی۔ پتلا ،مورت مجاز اسنم جو غم بتوں کا نہ ہوتا تری طرح مومن تو دیکھے چرخ کو ہے جندا نہ کرتے ہم اب ذراجان وہی کوے بتال کی یا تمی ہوچکا تذکرہ باغ جنال اے واعظ لا كين نه تاب حرف بنال كافران عشق مروانه کو جحیم ہے مومن زبانِ سمع وصل بتال کے دن تو نبیں یہ کہ ہو وبال مومن نماز قفر کریں کیوں سفرمیں ہم در بتخانه وعشق بنال اور آب اے مومن به حفزت آگی اک بار کیاطبع مقدّی میں ادِ بتال من لا كه بار فرط قلق ع بم بحى تو بیٹھے اٹھے ہیں مومن آپ گر رہے شب یادِ بتال میں لاکھ بار فرط قلق ہے ہم بھی تو بيٹھا تھے بیں مومن آپ گررے شب نماز میں ہو گئے نام بتال سنتے ہی موشن بے قرار ہم ند کتے تھے کہ حفزت یارسا کہنے کو ہیں سن اے مومن بیا بمال ہے ہمارا نه کہنا گفر کھر عشق بتاں کو مومن تم اورعشق بناں اے بیر ومرشد خیر ہے بیه ذکراورمنچه آپ کا صاحب خدا کا نام لو کرچکا ہوں دور اخلاص بتاں میں امتحاں میں نہ مانوں گا کہ مومن زابد سالوں ہے عمر ساری تو کئی عشق بتال میں مومن آخری وقت میں کیا خاک مسلماں ہوں گے کبال وه ربط بتال اب که اس کونو مومن بزارسال ہوئے سکڑو ں برس گذر عذاب ایز دی جان کاوے ماتا بس اب موسن فدا کے واسطے ذکر متم بائے بتال کیے ہو نہ بیتاب ^عم ججر بتال میں مو^من و کیے دو دان میں بس اب نضل خدا ہوتا ہے تشبيه زبس وية بي لب باب بنال كو مرجائیں گے یہ منت میسی ند کریں گے ے عمید کہ کچم جانہ کچمریں گوئے بتاں میں بثھانا:گرانا

للا دے گاؤ زمیں گاؤ چرخ سے نیزہ بٹھادے خاک پہ ٹیر سپر کو دتویں بحا: درست ،ٹھیک

بہ بجادیجے اگر تھے کوسلیمال سے مثال
کہ مخر ہے پری ادر ہوا ہے محکوم
واقعی بحدہ در ایسی ہی تقصیر ہے اب
جور جو بندہ پہ ہوتا ہے بجا ہوتا ہے
جب گھر میں نہ ہوتم تور ہیں کو ہے میں ہم کیوں
شکوہ جو تمبارا تو ہمارا بھی بجا ہے
کچے بھی کیا نہ یار کی تقییں دلی کا پاس
میں کاوش رقیب بجا کوہ کن ہے ہے
گھہ ہرزہ گردی کا بے جا نہ تھا کچھ
وہ کیوں مسکرائے بجا کہتے کہتے
شب وسل آپ کا عذر نزاکت
بجائے: بعوض ، قائم مقام

اس کے احسان فراواں کا جو ندگور چلے
"کم" ہو مستعمل تقریر بجائے "بسیار"
بجائے سبزہ نکلے خاک ہے میری زباں ظالم
دل نالاں پس مردن جو سرگرم شکایت ہو
بجز: سوائے مطاوہ

گرشوق زخم عشق کی لذت بیاں کروں برگز جا نہ کھائے ہہ جز استخوان تنظ بے زری سے مری تجھے حاصل کچھ نہ ہوگا بجز پشیمانی کیارم نہ کرو گے اگر ابرام نہ ہوگا الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا جبوہ برمستاد هرآیا تو عدو کے گھر سے اپنی قسمت میں بجز ؤرد سے ناب نہیں بجل نوہ چمک جو بادلوں کی رگز سے بیدا ہوتی ہے، برق

مومن ان كا تو نه تفاطنے من آخر اختيار بیشکایت بھی فداے ہے بتوں سے کیا ہمیں واعظ بتوں کو خلد میں لے جائیں سے کہیں ے وعدہ کافروں سے عذاب الیم کا مت ما مگیوامان بنول سے کہ ہے حرام موس زبان بيده سائل كو تحامنا فکوہ کرتا ہے بے نیازی کا تونے موس بتوں کو کیا جانا حورانِ ببتی کو بتوں کا سا نہ پایا مومن مجھے کیوں کرنہ ہو ایمال کی شکایت اس نام کے صدقے جس کی دولت مومن رہول اور بتوں کو حابول جنت میں بھی مومن نہ ملا باے بتوں سے جور اجل تفرقه برداز تو دیمجو جلنا ترا بتول میں بھی تاثیر کر ^علیا موسن یقیں نہیں ہے تو پھر کو پھوڑ د کھی فریب وعدہ یہ جیوڑی بتول نے جبوث قتم سنا زبس کہ زبال سے تری وعید عموس کیوں کر خدا کو دوں کہ بتوں کو ہے احتیاج مومن یہ نقد دل زر جان کی زکاۃ ہے توبہ ہے کہ ہم عشق بنوں کا نہ کریں گے وہ کرتے ہیں اب جوند کیا تھانہ کریں گے اے حضرت مومن بیا مسلم جو ہے ارشاد بھولے ہے بھی اب ذکر بتوں کا ندکریں گے لیکن جو بنوں نے بی بھلا آپ ہے کی بات پھرآ پ بی فرہا کمی کہ کیا گیا نہ کریں گے عانا:افعانا كياضد

ہ ۱۰۰۰ میں ہوں جم نہیں انتخفے کے تیری بزم سے پاس غیروں کا بنھانا مجھوڑ دے عانا: تخت سلطنت دینا

کیا پایئ منت سلیمال اک بات میں تخت پر بٹھایا برا ہے عشق کا انجام یا رب بچانا فقنۂ آخر زماں سے وہ خاتم مرسلیں محمہ جس نے ہمیں شرک سے بچایا مجھ کو بھی بچالے جیسے تونے بوسف کو گناہ سے بچایا

بيخنا بمحفوظ رمنا

مدی کو تری تلوار سے بیخے کی تھی فکر کردیا تیخ گریبال نے دوبارہ حلقوم بیخا:زندور بنا سلامت رہنا

ہم تو بچتے نہیں تا شام وہ آئے بھی تو کیا اے دعاے سحری منت تا ثیر نہ سمجیج ہم میں کیا باتی رہا تھا اے سم گر رات کو جال بلب تھے نے گئے قسمت سے مرکر رات کو قبل ہوکر ہم بچے آزار سے عمر کے دن کٹ مجے تکوار سے بچھانا: فرش کرنا

مودا تھا بلا کے جوش پر رات بستر پہ بچھائے نیشتر رات آمد آمد ہے جمن میں کس سمن اندام کی سبزؤ خوابیدہ سے مختل بچھائی ہے بہار فار بستر پہ شب ججر بچھاؤں کیوں کر دل میں تو ہے وہ گل اندام اگر بر میں نہیں بحار: جمع ہے بحرکی ۔ سمندر

کرؤ آب ہوگر قطرؤ عمان ہم صدف چرخ کرے شکوؤ طغیان بحار

بح : -مندر، بردادریا

میں اپنی کشتی طوفال رسیدہ سے خوش ہول کہ بحر عشق میں کام نبنگ ہے ساحل جاکے جنت میں بھی رہتی ہے ترے در کی ہوں درنہ" مے خان اولنی اجتعہ" کیوں ہول طیار

نہ بجل جلوہ فرما ہے نہ صیاد نکل کر کیا کریں ہم آشیاں ہے بحل كرنا: بجلى ك شعل كاكس آدمى ياكس ادر چيز كوچيوكر جلادينا۔ بلی گری فغال سے مری آسان پر جو حادثه بهی نه بنوا تھا سو اب بنوا ڈرتا ہوں آ سان سے بحل ند کر بڑے صاد کی نگاہ سوے آشال نبیں تركرويا ب ابر ببارى نے اس قدر بجل کرے تو گرم مرا آشیال نه ہو بجهادينا بحس جلتي چيز كومخنذا كردينا آتش مبر وحمل کو نه بچها دیوے کہیں فعلهُ رشك سے جلما ہے سحاب آزار بجهانا : كس جلتي موئي چيز كومحندا كرنا وه أمرة "عبلمية ببحبالي" جس نے کہ اس آگ کو بجھایا اب گریہ میں ذوب جائمیں گے ہم یوں آتش دل بجھا کمیں سے ہم آتش ألفت بجعادى داغ بات رشك في مد می کی گری صحبت نے جی محنڈا کیا دعوال أثنتا ہے ول سے وقت گرمیہ بجادی تو نے کیا اے چھم تر آگ بحصنا بحس جلتي بوئي جيز كالمحندا بوجانا بشعله منا بجد گنی اِک آه مِن شمع حیات مجھ کو دم سرد نے شخنڈا کیا زلفیں اُٹھاؤ رخ ہے کہ دل کی جلن مٹے بھ جائے ہے جہان میں وقت سحر چراغ بچانا: بياؤ كرنا، حفاظت كرنا بیاوں آبلہ یائی کو کیوں کر خار مابی ہے کہ بام عرش سے بجسلا ہے یا رب یانو دقت کا اس کو رحمن سے کیا بھائے وہ چرخ جس نے تدبیر حدث ماہ نہ ک

انی حرت کا کچھ علاج نہیں يار ہو بخت يا فلک ياور اے عبہ یانے فزا! مدح سرا کر تیرا پتی بخت تکوں سار سے ہو شکوہ گذار رشك افزا نظارهٔ صحبت ساكنان قرب پستی بخت کو دکھائے مھر کی بلند منظری میرے یہ بخت ہاے بخت السے نصیب یا نصیب جارهٔ یاس امید حشر ، مرگ علاج مضطری اس قدر انتبار براس قدر انقلاب حال یعنی ترے خدم کے میں طالع و بخت نجری بيرى من وصل غيرت بوست موا نصيب بخت وفا مثال زلیخا جوال ہے اب شايد كهين تون بجي أت خواب من ديكها آ تکھیں تری اے بخت ہیں کیوں آٹھ بہر بند تو بخت عدو اجل فلك دل كس كس كے تتم افعا كميں محے بم طالع برگشة بخت خفته مت يومچو كه بم غش یڑے تھے بچر گیاوہ جان کرسوتا ہمیں و کینائش حال ہے س حال کو پیونجا دیا بخت تیرے عاشقوں کے نارسا کہنے کو میں فطری ہے بیر چرخ سے اپنا مقالمہ طفلی ہے مجھ کو حسرت بخت جوال نہیں تیری جفاند ہوتو ہے سب دشمنوں سے امن بدمست غير محو دل ادر بخت خواب مين بخت بروانه قربان عدو مول لعنی آگ بن جائے ہو وگرد مجروں میں جس کے مجلس میں اس نے یان دیا اپنے ہاتھ ہے اغیار ہز بخت تھے ہم زہر کھا گئے تابنده و جوان تو بخت رقيب تقے ہم تیرہ روز کیوں عم جمرال کو بھا مھئے ا بی صرت کا کچھ علاج نہیں يار ہو بخت يا فلک ياور

کردے سارے جہان کوسیراب جر بہت کی اس کے طغیانی سر ریاض میں تھے ، بھے ہوا یہ بوے کل عرصة بح طے کرے،آن می بے شاوری وقت جوش بح كربيه من جو كرم ناله تما حلقهٔ گرداب رهک فعلهٔ جواله تما وُوبا جو کوئی آہ کنارے یہ آگیا طغیان بحر عشق ہے ساحل کے آس ماس ے یاد رطب و یابس تقریر ناسحال كيا بوليس شكوهٔ سفر بحر و بريس بم نہ نکلی ہاے یوں مجمی حسرت دل بے سو بحرچٹم خوں فشاں سے مروبر: ترى اور فتكى ساکن بحرو برتمام، رام نه بول تو کیا کریں تغ من بينبنكي اور طبع من ب ففنفري بخارا ثھنا: دحواں اٹھنا، بھاپ اٹھنا انى كى بدلے برے كى آج آگ ابرے انتحتے ہاری خاک ہے بھی کچھ بخار ہیں بخارنگلنا: دل كاغبارنگلنا،غصه فرومونا بجونکا سپ عم نے جی کو نکلے دل کے زے آب بخار آتش بخت: تسمت انعیب نمک تھا بخت شورِ فکر خوانِ مدح شیری پر کہ دندان طمع نے خول کیا ہے دست حسرت کا س تا یہ فتنہ چوک بڑے تیرے عبد میں اِک میرا بخت تھا کہ وہ بیدار کم ہوا اِس بخت یہ کوشش سے جھکنے کے سوا حاصل كر جارة مم كرتا رفح اور بوا بوتا سوز دل ہے تنی جاں مخت حیکنے کے قریب کرتے ہیں موسم کر ما میں سفر آفر شب کرتے رے عمر بخت بیدار ماتھ این صم نے کر سلایا

رویے کیا بخت خفتہ کو کہ آدھی رات سے
میں میبال رویا کیا اور وہ وہاں سویا کیا
طالع برگشتہ بخت خفتہ مت پوچھو کہ ہم
غش پڑے تھے پجر گیا وہ جان کر سوتا ہمیں
شب وہ جوسور ہمرے پاس آک خواب میں
جاگے تھے بخت خفتہ تمنہ کے خواب میں
ہاے بخت خفتہ کی یوں جبکی آ نکھ
ہے اعتاد مرے بخت خفتہ یہ کیا کیا
وگر نہ خواب کہاں جبتم پاسباں کے لیے
وگر نہ خواب کہاں جبتم پاسباں کے لیے
بخت خوابیدہ: سوئی ہوئی قسمت
گراں خوالی وی ہے بخت خوابدہ کی اے ظالم

گرال خوالی وی ہے بخت خوابیدہ کی اے ظالم مراشور فغال کا ہے کو سوتوں کو جگاتا ہے بخت رسا:امچھانصیب

بخټ رسا عدو کا جو جا ہے سو کہا اب اک باریار مجھ تک میں یار تک نہ پہنچا بخت سعید: بابر کت قسمت

بخت معید آیئد داری کرے تو میں

د کھلاؤں ول کے جوراس آیند فام کو بخت سیاہ: کالی قسمت یعنی برانصیب
کیا روؤں خیرہ چشی بخت سیاہ کو وال فغل مرمہ ہے ابھی یاں نیل وحل گیا بخت سیاہ اے معمو آخر ملائے خاک میں کیت سیاہ اے منعمو آخر ملائے خاک میں کیت سیہ: کالی قسمت یعنی بری قسمت

ہمسری آس زاف سے اب یہ بھی ایسا ہو گیا او مرے بخت سید کو اور سودا ہو گیا بخت شور: برانصیب

نمک تھا بخت شور فکر خوان مدٹ شیری پر کہ دندان طمع نے خوں کیا ہے دست حسرت کا بخت کا جوان ہونا: اقبال مند ہونا، خوش نعیب ہونا تیرے احباب بک بخت مدام تیرے اعدا بمیشہ فال اختر اے مبہ پایہ فزا! مدح سرا گر تیرا بستی بخت گول سارے ہوشکوہ گذار بخت بد:بری قسمت

بخت بدنے بدورایا ہے کہ کانپ اٹھتا ہوں

تو مجھی لطف کی باتیں بھی اگر کرتا ہے

مانع ظلم ہے تغافل یار

مانع ظلم ہے تغافل یار

بخت بدکو خبر نہ ہوجائے

بخت تیرہ: کالی قسمت یعنی بری قسمت

طالع بہت کی نسبت سے مرے، واڑوں چرخ

بخت تیرہ سے مرے، روز مہ انور تار

بخت بیدار: اچھانھیب

کرتے رہے شکر بخت بیدار ساتھ اپنے ضنم نے گر سلایا بخت جا گنا: قسمت کا کھنا، نصیب کا موافق ہونا آتھوں کو بند کرے ویں کھول دے گرآئے یوسف کسی کے مح تماشا کے خواب میں بخت جوال: امیمانصیب

پیری میں وسل فیرت یوسٹ ہوا نصیب

خت وفا مثال زلیخا جوال ہے اب

فطری ہے چیر چیرخ سے اپنا مقابلہ

طفل سے مجھ کو حسرت بخت جوال نہیں

ہم جی و روز کیوں فم ججراں کو بھا گئے

ہم جی روز کیوں فم ججراں کو بھا گئے

ہم جی دروز کیوں فم ججراں کو بھا گئے

ہم جی دروز کیوں فم ججراں کو بھا گئے

ہم تی مورم گرما میں مزاح ش

بخت خفته: مور: وانعيب

مر میں کم بخت وہ بخیل ہوا مجھ کو چیٹر آساں ذلیل ہوا بخيلول: بخيل کې جمع _ تنجوی متلد لی ملنے کو خاک ہی میں بخیاوں کا مال سے دیکھوتو ہے کسی کو بھی غنچہ کے زرے فیض بخيول: بخيه كي جمع - نا نكا آمدے فزول خرج ہے اے شور محبت بخیوں کا مرے زخم ہے کیوں کر جوادا قرض بخيه كرى: الخيرة كان كالمل منہ کو نہ سا ناضح کی بنیہ گری آئی لول میں ابھی لئے ہیں یردہ دری اتنی بد: فیک کی ضد فراب میرا ہم کچوتو برتھے جب نہ کیایار نے بہند اے حسرت اس قدر علظی انتخاب میں برا انجام ے آغاز بد کا جفا کی ہوگئی خوامتحال ہے بدانجام: برے نتیجہ والا حور سنبیں مومن کے نصیبوں میں جو ہوتیں بت خانے بی سے کیوں یہ بد انجام نکتا بدآ موز:برى صلاح دي والا ناصح رتیب ہے ہر آموز تر کہیں یر میں نے تیرا حال سایا نہیں ہنوز بدبخت :برى قسمت والا ، بدنفيب ہیں خاصم ترے بد بخت ہے کم بخت نہیں یعن کثرت سے ہے تسمت میں حمیم اورزقوم نام بد بختی عشاق خزاں ہے بلبل تو اگر نکلے ہمن ہے تو بہار آجائے بديلا: چزيل انبايت شري یے عشق وہ بد بااے جس نے باروت کو حیاد میں بھنسایا

بيرى من وصل غيرت يوست موا نفيب بخت وفا مثال زلیخا جوال ہے اب بخت نارسا: ناكام ونامرادتست بنے وہ لوگ رتبہ کو کہ مجھے شكوة بخت تارسا نه ربا غم مقصد ری تا نزع اور بم اب آئی موت بخت نارسا کی بخت گول سار اوندهانعیب اے شبہ یابہ فزا! مدح سرا کر تیرا پستی بخت مکول سارے ہوشکوہ گذار بخدا: فدا کاتم (بتمیے) مومن بخدا سحر بیانی کا جبھی تک ہرایک کودعویٰ ہے کہ میں کچونبیں کہتا غشش : جود و کرم ،عطیه کے جس کی بخصف کیک روز و کو وفا نہ کریں بزار ساله ممبر باے قلزم و قاموں ذكر بخفش ميں يزے جمزتے ہيں مندے موتى مح خواں کے لیے سے یال صله پیش از ایثار ساكول كوجو وه وينا ب طلب سے يملے فرط بخشش ے ند مجمع رے کوتے میں ند دھوم بخشش بیثار سے مشکل ے دبیر فلک کو دیوانی سو امراے عصر تو ہے خرد اور جبل دوست بُل کے ساتھ ہر جگہ جمع جبیمی و خری ای سے زیادہ اور کیا ہودے گی بخشش و عطا سم رے اکثروں ہے ملک، چیش نہ ہومقرری کِلِ بسنجوی انگ د لی سوامراے عصر تو ہے خرد اور جبل ووست بخل کے ساتھ ہر مجلہ جمع جبیں و خری بخور او وچیز جس کے جلانے سے خوش بولکتی ہے۔ عطرمشام حورمين نبه فلك نوآ فرين ادخنہ و بخور ہے عنبر و بان مجمر ی بخیل سنجوی متک د لی

بدشعار: بري روش اور بري طرز والا وہ بدشعار وطرح وار ول رہاجس سے امید وصل خطا ، ترک آرز ومشکل بدطن: بدگمان، برے گمان والا مشکی صاف تفاتوجب تلك مجه سے تو ميں بحى صاف تما بد گمانی ہے تری اب میں بھی برظن ہوگیا مرے داغ یاد آئے گل د کھے کر کہ بیزار وہ سحر مکشن ہے ہے بدخلنوں جمع ہے بدلنی کی۔ بدگمانی عارطرف على الفلاح" على الفلاح" كا بدظنوں سے عذرانگ، شدت ضعف والاغرى بدكام: براجا بوالا بدكام كا مآل برائے جزا كے دن حال سيبر تفرقه انداز د كجينا بد گمان: برے گمان والا ، بدخن خدا کی یاد ولاتے تھے زع می احباب برار شکر که ای وم وه بد ممال نه موا وہ بدگماں ہوا جو کہیں شعر میں مرے ذكر بتان خلج و نوشاد آهيا روز کا بگاڑ آخر جان پر بنا دے گا ان کو شوقِ آرائش دل ہے بد گمال اپنا اس طبع نازنین کو کبال تاب انفعال جاسوس ميرے واسطےات برگمال نه چھوڑ روز جزا کیول کیا خول کا مرے اخبام مہر عدو بد گمال تجھ کو یقیں ہے ہنوز بے وفائی ہوئی وفا کا سبب غیر ہے ہے وہ بدگمال افسوی اگر نہ لکتی دیپ اس برگمال کی شوفی ہے تو بات بات میں مضطر ہوا نہ کرتے ہم د کھاتے آئینہ ہو اور مجھ میں جان نہیں کہو گئے بچر بھی کہ میں ججھ ساید گمان نہیں

بدتميز: يتميز، سادب جوث سی ترے ای مضتے میں برتمز چین بجبین کیول نه ہوفرش میں چین ہے ہنوز بدخشاني: بدخشال عنبت ركف والا میرے کوہر تمام ناسفتہ ميرے ياتوت سب بدخثاني بدخو: برى خصلت والا تم پیشہ بدخو بے شم کر ہے جفا جو ہے كرول كيا كيا شكايت دوستول ال بيمروت كى ان سے بد خو کا کرم بھی ستم جال ہو گا میں تو میں غیر بھی دل دے کے پشیاں ہوگا بدخواه: براجا بي والا، دهمن وه بد خواه مجھ سا تو میرانہیں عبث دوی تم کو دیمن سے ہے يدخوني: بري عادت والا لطف ہے ہوتی ہے کیا کیا بے قراری بن جفا تیری بدخوئی نے ظالم کردیا بدخو ہمیں بدخوس وا: جع بدخونی کی-بری خصلت والا جس وقت اس دیار ہے اغیار بوالبوس بدخوئيول سے ياركى موكر خفا محظ بددعا: کوسنا،نفریں اعنت جومرجاتا تويه دكه كاے كوسبتا أكرة ميں نه كبتا من توشايد دشمنون كي بدوعالكتي بددعا میں: جمع ہے بددعا کی۔کوسنا بعنت کیا یزی رہتی ہےائے بردونشیں جول بیار بد دعا نمن تری چلون کو جو ہم دیتے ہیں بدزبال: كالى كلوج بكني والا ناحیار دیں گے اور کسی خوب رو کو ول احیما تو این خوے بداے بدزباں نہ حیوز بدسگال: بدخواه، براحا بخوالا نیک خواو اور خونی دارین بد سکال اب سے خوار تا محشر

بدگو هر:بدسرشت،بداصل أتش لعل فعله جال سوز آب نیسال ہے ایک بدگو ہر بدا: کوئی فیصلہ کرے اس سے رجوع کرنا وہ دور میں کہ خدا پر کرے بدا ٹابت نبیں غیر زبس اعتاد کے قابل بدر: چود ہویں کا جاند بتخاشنے کو رشک کعبہ سمجھے گر شوق نے گرد کو مجراما بدعت: دین مِن نی چیز بیدا کرنا ب كفر و بدعت ايك نبيل تارسحه ي زغار مومن آئے ہے کیوں برہمن کی یاد ہم اور یہ بدعت ہمش دل کے سبب سے موكن مرب سيند يدرب بعد فنا باته وہی ندہب ہے اپنا بھی جو قیس و کوہ کن کا تھا نی راہ افترا ہے کب بھلا مومن نے بدعت کی بدعی : ذہب میں نی چزید اکرنے والا لے نام آرزو کا تو ول کو نکال کیں مومن نہ ہول جو رابط رکھیں بدعتی ہے ہم بدعهد: وعد وخلاف، يمال ثمكن بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی نوٹ گیا دل مجمی شاید ای بدعبد کا بنال ہوگا

بدل جانا: تبدیل ہوجا، بلٹ جانا ہے ظلم کرم جتنا تھا فرق بڑا کتنا مشکل ہے مزاخ اتنااک بار بدل جانا بدل کرنا: بدل دینا، تبدیل کرنا نظر لطف ہے گر جارہ گر عاشق ہو کرے جیرت ہے بدل شرم کوچشم بیار بدلنا: ایک چیز کے کردوسری چیز دینا رشک دابان جواہر اور گھی ہے اگ غزل جس کو مفلس بھی نہ بدلے نسخ اکسیر ہے اس کو بھی جانتا ہوں فریب وصال غیر تم کو عبث یقیں ہے کہ میں بدگمال نہیں عدو کے گھر میں سے تصویر شریں دکھاؤں کس طرح اس بدگمال کو یہ جامہ یارہ یارہ تؤینے سے ہوگیا منبح خب فراق ہے توبدگماں نہ ہو گله کیا سیج اس بدگمال عیار برفن کا كمرض حال ب جس كوشكايت وشكايت كي جنائے غیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر عبث یہ بات بری تجھ کو بدگمان گی کیوں نہ مجھ سے رم وہ مدوش اب زیاد و تر کرے بد گمال ہے سبعۂ سارہ کی تسخیر سے کے رقب سے وو جب سنا وصال ہوا دریغ جان گئی ایسے بدگماں کے لیے نه بواوں گا نه بواول گا که میں ہول زیادہ برگماں اس برگمال سے مر كما لى: برا كمان ركينے كى حالت وكيفيت صاف تعاتوجب تلك مجهد يتوم م محى صاف تعا بد گمانی ہے تری اب میں بھی بدظن ہوگیا موں واغ برگمانی دل بسکه یار _{کی} یروانہ کو ہے سادہ ولی سے گمان متمع خیال خواب راحت سے علاج اس بر گمانی کا وو کافر گور میں مومن مراشانہ بلاتا ہے بدگمانی نے دعا ہے بھی رکھا محروم آو راز ول غیر ہے کس طرح میں کرتا اظہار رگمانیاں: بن ہے برگمانی کی۔ برنکنی، خیال فاسد ناضح ہے مجھ کو کیول کہ نہ ہوں بد گمانیاں دخمن ہیں جومرے ووترے دوست دار ہیں . كونبرا كينے والا ، برى بات كينے والا یاک دائن ہو تو بدگو کے نہ دم آنا سنتے ہی اوط کے میں مال کوئی افقائے لزوم

بدمعامله: بايمان ،معاطے كافراب بول تو بہت ہے ول کے خریدار میں ولے جو ہے سو بد معاملہ کیوں کر زیاں نہ ہو

وم بل يكس ك خوف ہے ہم في كئة نسو کہ برزخم بدن سے خون کا دریا نکل آیا كها تا بول بدن يعشق من داغ اٹمال کی اینے خود جزا ہوں کیوں کرنحات آتش جمراں ہے بوکہ مرگ آئی تو دور بی تب وتاب بدن سے ب بدنام:رسوا

منقوش ول فلق ہے بربیز کی خولی کتنا بی کرے ظلم وہ بدنام نہ ہوگا اے روز حشر کھے طب جمرال بھی کم نبیں بد نام مو جبان مي تيري بلا عبث بدنام میرے گریے رسوا سے بوکیے اب عذر کیا رہا گلہ بے تحاب میں بدنا مي:رسوائي

ہم رسوالی و اندیشہ بدنای ہے کیا کروں؟ کرنہ سکا وحشت ول کا اظہار مجکس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھے وہ بدنای عشاق کا اعزاز تو دیکھو بدنامیون: جمع سے بدنای کی۔رسوائی

بدنامیوں کے ذر ہے عبث تم چلے کہ میں ہوں تیرہ روز میری تحر بھی تو رات ہے بدنظر: برى نظروالا

چھم زگس بد نظر سے اور گل ب امتبار ہے وفا سیر مخستال کیا کرے گا د کھے کر بدنظري: فيرافظر بازي كرة، أنهميس زان کیا ہوگئی خود بنی اب فیم سے چشک ہے یا خوش نگهی وه کچھ یا بد نظری اتنی

بدلنا: ایک لباس ا تار کردوسر الباس پبننا بمارے خون کا دھبہ نہ جائے حشر تلک وہ لاکھ بدلے قبا پر رے گا دامال سرخ بدلے : عوض

یانی کے بدلے برے گی آج آگ ابرے انتحتے ہاری خاک سے بھی کچھ بخار ہیں كيول رم جانا ندك بدلے مے از خودر فل كس ليے شوخي ہوئي ہے بيقراري آپ كي چلون کے بدلے مجھ کو زمیں پر گرا دیا اس شوخ بے تجاب نے بردہ أفعا دیا تاروں کے بدلے کن کے شب تار کاٹ دی ایام جر میں مرے کیا کام آئے واغ جلے کیا کیا تجر تربت پہ میری ولی تھی لاش کے بدلے مگر آگ ب جھیر اختلاط بھی غیروں کے سامنے <u> بنے کے بدلے رو کس نہ کیوں گدگدی ہے ہم</u> بد مزه: بد ضائقه خراب ستم اے شور بختی میری بدی کیوں جا کیا تا

سگ لیلی ادا کو گر نه ظالم بد مزو گلتی

بدمست مد بوش انشے میں جور

جب وہ بدمت ادھرآ یا تو عدو کے گھر ہے ا پی قسمت میں بجز ذرد سے ناب نہیں تیری جنا نہ ہوتو ہے سب دشمنوں ہے امن بد مست غیرمحو دل اور بخت خواب میں شاید بھی وہ سکش بدست منہ لگائے غاک این کاش درد ته فم نشته بو بیال کرتا ہے بکا نے کاس بدست کے عالم ولے کیا مجھئے ربحیدہ ہے تقریر شیشہ کی

لکھے کے برمستی قم تا کہ وومیکش یڑھ لے بانده دين دول سر شيف صبها كافذ

ذکر اغیار سے ہوا معلوم حرف ناصح برا نبین موتاً اب تو ول عشق کا مزا چکھا ہم نہ کتے تھے کیوں براہے عشق بے مزہ ہو کرنمک کو بے وفا کہنے کو ہیں تحل محے زخموں کے مندکس کو برا کہنے کو ہیں دوست كرتے ہيں لمامت غير كرتے ہيں گلہ کیا قیامت ہے مجھی کوسب برا کہنے کو ہیں مجھ رمز شناس سے یہ باتمی کیا خوب میں غیرے برا ہوں موآب نے جواب برا ہی دیا ولے مجھ سے بیال نہ کیجے عدد کے بہام کو ول دیا جس نے وہ اکام رہا تا دم زیست نی الحقیقت که برا کام برا ہوتا ہے كول برا كتي بو بھلا ناصح میں نے دھزت سے کیا برائی کی يرا ہو ترا محم راز تونے كيا ان كو رسوا برا كيت كيت زبال منگ ہے عشق میں کوش کرے برا سنتے سنتے بھلا کہتے کہتے برا ے مشق کا انجام یا رب بیانا فٹن آفر زبال سے مرا بچنا برا ہے آپ نے کیوں عیادت کی لب معجزبیاں کی برا انجام ہے آغاز بد کا جفا کی ہوگئی خو امتحال ہے مرالگنا: نا گوارگزرنا

بر کا میری مرگ بولے مرگیا امچھا ہوا کیا برا لگنا تھا جس دم سامنے آجائے تھا براماننا: ناخوش ہونا، ناراض ہونا صد''ارسطو'' کمے سے مانے برا حکما کو سنا جو ہے کافر ر جرب الما م و ن بدی فات بری فات بری فات سے افزوں سے تھی نہ کوئی تیری بری فاق سے افزوں سے تھی نہ کوئی تیری بریع سنج : کلت رس فالع ہر بریع سنج میں ہے میں ہے بدیم بریت کوئی بر جستہ کوئی بر جستہ کوئی بر جستہ کوئی بر جستہ کوئی جابل کئی کود کیے بر جستہ کوئی افزوں سے کر پڑاستم نا گبان تیج بزل : دادود بش بخش بخش بزل : دادود بش بخشش بزل : دادود بش بخشش بزل دادود بش بخشش بزل دادود بیل ہے بر برا میں بکارے کہتا ہے بر برا کھی اور حاتم باذل بر بھیل کہاں ہے اسمعن 'کریم اور حاتم باذل بر بھیل

بہ ک ہے جب تلک گل و برقسمت نہال و ثجر ہے جب تلک دل لالہ میں داغ حسرت و بوس بر: بغل، پہلو

سینے پہ روے ولبرال، بر میں قباے رستی

پانو پہ فرق سرورال، سر پہ کلاہ سروری

فار بستر پہ شب ہجر بچیاؤں کیوں کر

دل میں تو ہے وہ گل اندام اگر بر میں نہیں

قلق دل سے ہے جنبش ترے پیکانوں کو

یو چیمت حال کہ برے سے ہیں بر میں پھرتے

بر بخشی

بیاد رطب و یابس تقریر نامحال
کیا بولیس شکوهٔ سفر بحر و بر میس ہم
برسیمیں: چاندی جبیبابدن مجاز انمحبوب
اب تلک ہاتھ بھی خالی ہے، بغل بھی خالی
کیا امید برسیمیں و زر دست افشار
برا: احجا کی ضد فراب
بدگام کا مال براہے جزاکے دن
حال سیبر تفرقہ انداز و کھنا
حال سیبر تفرقہ انداز و کھنا

مرتا ہوں کس عذاب سے ہے وقت جی میں ہے اس وم وعا براے تمنائے ول کروں برایا:بریت کی جمع محلوق

تو واحد بے نظیر و بمتا تو حاکم و خالق برایا در فران

برآت:دستاویز ،فرمان جوا مهر برات عنو نتش سجده مومن کو

ہوا مہر برات سو سل مجدہ مون ہو قدم رکھتا فلک پر ہے کہ سرر کھتاز میں پر ہے برآنی: تیزی،کاٹ

محنجر جال شگاف میں اس کے ابروے یار کی سی بڑانی

بر ما و: تاه

ا شیال اینا دول گلائے بی اشیال اینا دول گلائے بی اشیال اینا دول براد کیا خاروش میں گھن کے بوے گل جوآتی تھی رشک ہے کیا برباد آپ آشیال اینا جمعے نہیں ہیں گئی برباد آپ آشیال اینا جمعے نہیں ہیں گئی برباد کے قدم بر ذرہ میری خاک کا برباد دو چکا بس اے خرام ناز کہ تاب وتوال نہیں برباد نہ جائے گی کدورت برباد نہ جائے گی کردورت برباد نہ جائے گی بربری جمعاتی (افریقہ کواک ازائمیں گے ہم بربری بربری بربری برباد سب محنت سبا ک بربری بربر

قاضی''مشتری''تمال سے ہیں مبندوان ''زخل'' شیم بر تر

برتر کی: فضیات مومن آی نے بھوے دی برتر ہی کی و جو پہنے نہم میرے اشعار تک نہ پہنچا غیر عیادت سے برا مانتے قبل کیا آن کے اچھا کیا براوقت:مصیبت اور تکلیف کازمانہ محمیت محمد میں مدمد میں مصرف

موت بھی آنہ کھری پاس ہمارے شب ججر تج تو یہ ہے کہ برے وقت میں کیسااخلاص

برابر: بسر، بم مرتب

ندمقابل ہور ہے تصدیے عزم افلاک نہ برابر ہو ترے تھم کے احکام نجوم برابری: ہم چشی، ہم سری

آئے غزال جیٹم سدا میرے دام میں میاد ہی رہا میں گرفآر کم ہوا برابری:موافقت،مطابقت

لعل لب اس کے درفشاں جیسے گہر نثار وست جائزہ کم نہ آفریں دونوں میں ہے برابری برا دری: قوم

شبرت قلم وجورے دور میں تیرے کیا عجب ہفت پدر اگر بہم ترک کریں برادری براق:بہشت کا محوزا

براق سب ترا ابروے فرشتہ رکاب کہاں ہو چیٹم بشر ایسے پانو سے محسوں برال: نبایت کاٹ کرنے والا، بہت تیز

طالع برگشتہ اے شوق شبادت و کھنا مرگ و قاتل پھر گئے سب محجر بنزال تلک برائی:امجمائی کی ضد فراب او بیت بخراب دویہ تم کو خو ہوگئی برائی کی درگذر سیجئے بھلا کب تک فرگر کر بیٹھے برائی ہی سے شاید میرا اب و داخیار کی صحبت سے حذر کرتا ہے کیوں برا گئے جو بھلا نا صح

رہ تو بغل میں فیر کے سینے سے لگ کے مال پہلو اراے رقم ہے سیند اراے وال

برائے:واسطے

میرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب

تو ثوابت ہے گرال رہ ہوں نجوم سیار
برجیسی: برجیس ہے متعلق (برجیس ایک ستارے کا نام جو
چھٹے آسان برہے جے مشتر کی اور قاضی فلک بھی کہتے ہیں)
میں روش دان حکیم برجیسی
میں روش دان حکیم برجیسی
میں ادا فنم سیر کیوانی
برچھی: چھوٹا بھالا

وہ پھر ہے گرم نظارہ کباں تک زخم دل ٹاکلوں کہ ہے ہر ہر گلہ کے ساتھ اک برچھی می آگلی بر چھیاں: جمع ہے برچھی کی ۔ چھوٹانیز ہ

بالیدہ وم برم جومرے دل کے خاریں برآن برچھیاں ی کلیج کے پاریس برحق: محک ، درست

مبی خلافت راشد کی اس کوبس ہے دلیل یبی امامت برحق کی اس کوبس ہے جل برزن:سوک،کوچہ مجلی

شبر میں ہے شبرہ کس قد قیامت زا کا کیوں جلوہ گاہ حشر ہر ہر کوے و برزن ہوگیا

برس:سال

بس کہ میں سارے برس روہا رہائم میں ترے جیٹے اور بیسا کے کا بھی چاند ساون ہوگیا کہاں وہ ربط بنال اب کہ اس کو تو موشن بزارسال ہوئے سیکڑو ں برس گذر برسرکیس: کیٹ پروری میں شغول بائے پس مرگ بھی وفن کریں جمھ کو غیر خاک میں مل جائے چرخ برسرکیس ہے ہوز خار میں مل جائے چرخ برسرکیس ہے ہوز

برسنا:ہارش کی زمین ہر کسی چیز کا گرتا مت آئیو میری خاک پر تو برسے ہے سمر مزار آتش پانی کے ہدلے برسے گی آج آگ ابر سے اشختے ہماری خاک ہے بھی کچھ بخار ہیں فیل نشیں بنادیا خاک نشیں کواس نے اب خاک نبیں فلک کوزیب،الاف وگزاف برتری نان گرا پر رغبت شاہ جہاں فلط، غلط با ہمہ برتری دروغ، آرزوے فروتری رتریں: سب سے زیادہ بلند

روز نبرد گرچہ ہو تھے جبان کے زیر ران تو من برتریں فلک ،تو بھی محال جاں بری تربی ماں ہوتا ہے۔

رتے: توت، بل، طاقت، زور

کھے دینے کا مجمی دیکھ لے اے آ و ٹھکانہ سس برتے پہ لیتی ہے تو تاثیر دعا قرض برج: آسانی دائرے کا بار ہوال حصہ

ہے ترے در پہ منحصراب جو شرف تو جائے تک ماہ کو بیت زہرہ اور زہرہ کو برج مشتری برج آلی:اس سے تمن برج مراد ہیں۔برج سلطان،برج عقرب،برج حوت۔

> قران المجم سارہ برج آبی میں و بوئے گی مری چشم ستارہ بار مجھے برج خاکی: برج ثور ،سنبلہ، برج جدی کردیا گردش سپر نے دیف برج خاکی مسیر کیوانی

مرج شرف: ای سے مراد برج حمل ہے۔ کدآ سان کے برجوں میں سے پہلا برج جس کی شکل مینذھے کی می ہوتی ہے جس دن آفآب ای برج میں آتا ہے شرف آفآب اور کی دن وروز کا ہوتا ہے۔

بندھے امید گر اک خوشہ گندم کی مجھے ''تیز' مبرتحویل ہے ہو برخ شرف کی بیزار برجیس :ایک ستارے کا نام جو چھنے آسان پر ہے جے مشتر ی اور قاضی فلک بھی گہتے ہیں۔

مرے کام ثریا نظام کا منکر وہ تیرہ روز جو برجیس کو کیے منحوس گل:واجم سے پجرفنچ کے تھاصورت جام دیکیے کر باغ میں مستانہ صاک رفتار

برَش: تيزي، کاٺ

ہووے نہ میری ججت قاطع کے سامنے سرگرم لاف و دعوی برش زبان تیخ

معمآ النا: آسال كاضدير

ایک جہال میں قدردال سووہ بیٹم آسال آج بيال حكل وبال واه كمال داوري برق: بحل _ وہ روشی جو بادلوں کی رگز سے بیدا ہوتی ہے وہ شوخ برق عناں خاک میں ملاد ہوے اگر ہو حرت دنبالہ گردی محمل

> اے ابر تند بار ظفر، خرمن عدو ہے محو گرم یائی برق تیان تلخ

> خندؤ برق تنغ میں، گری مبرتیر ماہ گرية زخم تير مين جوش سحاب آذري

فروغ جلوہِ توحید کو وہ برق جوالاں کر

ك خرمن بجونك ديو بيستى ابل ظلالت كا

داغ سینہ ہے دل و جان وجگر سب محک گئے

تھا جراغ خانہ ہم کو برق خرمن ہوگیا برق آو کو جو میں نے کہا مسکرا دیا

دل گرمیوں نے اُس کا کلیجہ جلادیا

کس صبط پر شرار فشاں ہے فگان شمع

اک برق محمی جو ایال نه ہوتی زبان مقمع

نظرابرير جوبمحي يزي توخيال رونے كا آبندھے

جوتیش کو برق کی ویکھوں تو مجھے یادا ئے تراقلق

بے روئے مثل اہر نہ نکا غبار دل

کتے تھے ان کو برق تبسم بنسی ہے ہم

كبال ٢٦٠ ازبرق اكاش

جلا دے آتش گل آشیاں کو

برق کا آمان پر ہے وہاغ

بچونک کر میرے آشیانے کو

كيول نه نيكي آب جب فيكي لهو

برن منی ہے ری شمشیر ہے

کبال وه نیش اسیری کبال وه امن قض ہے ہم برق بلا روز آشیان کے لیے برق تبسم بمتراهث كأبجل ' بے روئے مثل اہر نہ نکا غبار دل كتے تھے ان كو برق تبسم بنسى سے ہم بركت:خوژنتمتی،نكبخی

نتقى مىجدين بركت درنه دوبت رام بوجا ٢ عے مومن فسول پڑھنے ہے تنخیر اکثر ہم برگ:چگهزی

اس لب نازک کو برگ گل ہے ویے بی مثال ہونٹ برگ لالہ تھے اور نیل واغ لالہ تھا برگ:سامان

> مائے وہ ساز و برگ عیش و نشاط قوت افزاے روح انسانی برگ حنا:مبندی

ند کرتے اس کی برنگ مناجو یابوی تو شکل برگ منابوں بیا نہ کرتے ہم برملا: اعلانيه بمحلم كحلا

بھی بیٹے سب میں جوروبروتو اشارتوں بی سے تفتیو وہ بیان شوق کا برملاحمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو واعظوں کی زبال یہ آتا ہے برلما شكوة تضا و تدر برے:جع ہے برما کی پرسوراخ کرنے کا آلہ تلق ول سے ہے جنبش ترے پیانوں کو یو چیمت حال کہ برے ہے ہیں بر میں پھرتے برنگ حنا:مبندی کی طرح

ند کرتے اس کی برنگ حنا جو پاہوی تو شکل برگ حنایوں بیا نہ کرتے ہم ىرىگ شعلە بجواليە: شعلەرتىيان كىطر ن تھا میں برنگ فعلۂ ﴿ الله بِ قرار جي خاک ہو گيا مجھے آرام جب ہوا

جفاے غیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر عبث یہ بات بری تجھ کو بدگمان کلی برى بنانا: صدمه پنجانا مجڑے تو کریں گے اور ہے سکے تجھ رہمی بری بنائیں مے ہم برى بنتا: صدمه ونا حزن و ملال میں ہے ول آزردگی کا وہم کیسی بری نے جو گلہ نے اثر نہ ہو برى طرح: بوند عريقے مریک کہیں کہ توعم جرال سے چھوٹ جائے کہتے تو ہی بھلے کی وہ لیکن بری طرح برے: احیمائی کی ضد ، خراب ، نا گوار عش میں کہ بے دماغ میں کل پیر بن نمط از بس دماغ عطر گریال نبیس رما بريالي: حلنے بعننے کی کیفیت ده گزک کیسی ده کیاب کہاں نقل مجلس ہے دل کی بریانی بريال: علنه والا، بجننے والا أف رے سوز عشق پر ماں دل کی تسکیس کے لیے

برہم: بے ترتیب، النابان الله اللہ کو کردیا برہم خرام ناز نے کس کے جبال کو کردیا برہم زمین کر جبال کو کردیا برہم برہم ن : بت برست، زنار بند امید حور بہختی ہے لاؤں کیا ایمال کہ برہمن ہوں تو رد کردؤ بتان چنگل امیال کے برہمن ہوں تو رد کردؤ بتان چنگل امیال کہ برہمن ہوں تو رد کردؤ بتان چنگل کہ برہمن ہوں تو رد کردؤ بتان چنگل کے برہمن ہول تو رد کردؤ بتان چنگل کی برہمن ہولیا بین ترے اے شعلہ روآ تشکدہ تن ہوگیا خرج قد برمیر سے بروا نہ برہمن ہوگیا

خرمن گل پر جو لونا وہ بھی گل خن ہوگیا

برنگ صورت بلبل: بلبل کاطرت برنگ صورت بلبل نہیں نوا نجی ید کیا ہوا کہ چپ اے مکستاں بیان گ برنگ گل: پھول کی طرح بھر بیر بن کے ہوتے ہیں مکڑے برنگ کل پھر مجھ کو آگئی کسی گل پیربن کی یاد برنگ مرجان:مونتے کی طرح سرايتي جي په طوفانِ اهكِ خونين كي كدايك ايك تجرب برنك مرجال مرخ برومندی: مجل لانے کی کیفیت یا حالت برومندی آرزوے حصول کشت مطلب کی تیرے دہقانی بروج آذری:اس سے بروج آتی مراد ہیں۔ یعنی برج حمل، برج اسد، اور برج قوس۔ تالے ہے میرے گرم ختک، زہرہ و ماہ کا مزاج كريے سے مير بردور طبع بروج آذرى برول شدن: بابرنكنا وہم بروں شدن خیال، قید سے جھوٹنا محال یاں ہے کریز کیا مجال، بلند گرال یہ بیدری بری: ناقص بخراب مرگ ہے تھی زندگی کی آس سو جاتی ربی کیوں بری حالت نہ ہووے غیراحیما ہو گیا جبان تک و جوم وحشت غرض که دم پر بری بی تحی كبال من جاتانه جي تفرراكبين جووضت عدم نه بوتا تہرے موت ہے تضا ہے عشق سی تو یہ ہے بری بلا ہے عشق یہ بے جانی بری مو مجھی کو جماکو تم کہ روز بروہ حائل کے مکڑے مکڑے ہیں تقدیر بھی بری مری تدبی_ر بھی بری مجزے وہ ریشش سبب اجتناب میں دل لے کے وفا کیسی پر قول تو وینا تھا اے میم تن آفت ہے تو مفت بری اتنی

کہیں تو کیا کہیں اور بن کیے کیوں کر دوا ہووے بڑی مشکل پڑی کیا چارہ ' درد نہاں سیجئے بڑے: بہت عظیم ، بہت بڑے (کلمہ تحریف ومبالغه) جزنہ سپبر ہیں مرے دشمن تو اور بھی لیکن بڑے فضب یمی دو قمن چار ہیں بڑھ جانا: نموہونا

و ہوانے کے ہاتھ آیا کب بند قبا اس کا ناخن جو نہ بردھ جاتے تو عقدہ یہ وا ہوتا بردھانا:بلند کرنا،اونچا کرنا

میں روح فقدس کا ہم زبال ہوں یہ مرتبہ بجز نے بڑھایا بڑھانا: زیاد وکرنا

آئے ہو جب بوحا کر دل کی جلن گئے ہو جوں سوز دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو بروھنا: ترقی حاصل کرنا

بڑھا یہ پاید البام رائے صائب سے کدمشورے یہ ہوئی اس کے وقی بھی نازل

برُ هنا: آ کے نکل جا ہا

یا بیاترے مدیج شجاعت سے بڑھ گیا کیوں کر رہے نہ تارک سر پر زبان تغ بڑھنا:زیادہ ہونا

ہم یبال سورؤ اخلاص کا پڑھتے ہیں ممل اور بڑھتا ہے وہاں فیر سے اُس کا اخلاص عبث اللت بڑھی تم کو ووکب ویتا تھا دم تم پ یہ مجھ کو دکھے کر دشمن کھیجا تھام لیتا تھا آپ کی کون تی بڑھی عزت میں اگر بڑم میں ذکیل ہوا عرض ایمال سے ضدائی فارت گردیں کو بڑھی جھے ہے اے مؤمن خدا سمجے بیاتو نے کیا کیا علی بی گفتا جائے گا جشنا کے برحتہ جائے ۔ وو رو

مومن دین دار نے کی بت برسی افتیار ایک شیخ وقت تھا سوبھی برہمن ہوگیا لبیک حرم ہم ہیں نہ ناتوس کلیسا محرینے و برہمن میں سے کیوں غافلہ اپنا بت فانے سے کیے کو یلے رشک کے مارے موس بلد راہ برہمن سے جارا ول کسی بت کو دیا اے حضرت مومن کہیں وعظ میں کیوں برہمن کود کھے کررکتے ہیں آپ ب كفر و بدعت ايك نبيل تار سبح سے زنار مومن آئے سے کیوں برہمن کی یاد اگر مشبور ہو انسانہ این بت برتی کا برہمن کماعب ایمان لے آئیں بناری میں گریقینی وال دعا ہوتی ہےاہے موس قبول حائمیں سے تعبہ میں طفل برہمن کی فکر میں وو مرے کیوں نہ فیرت سے جب اے موس نبائے غیر کے ہمراہ وہ طفل برہمن آب میں مومن نه توز رفعهٔ زنار برجمن مت کر وہ بات جس سے کوئی ول شکستہ ہو ول مومن آتش كدو كيوں بنے لگاوٹ یے طفل برہمن سے سے اینا شریک بھی نه موارا کرے بتو مومن کو ضدید کیش بد برہمن سے ہے برہمی: بمحر نے الجینے کی کیفیت صد شکر وه انجمی هوئی تقریر نه سمجها متحی برجمی زاف بریثال کی شکایت معیری ہے کہ محیرا کم_یں شے زنچیر ہے دل کو یر برہمی زانف کا سودا نہ کریں گے برم کی بات حجیمو نامنهند: این ایات سے زیاد و بات کہند شب فم کا بیان کیا سیخ ہے بوئی ہات اور فیجونا منہ بروی مشکل: مرفظیم،وشواری م

بنے نہ غیر مجھے بزم سے اٹھانے پر سک ہے وہ کہ تری طبع پر گرال نہ ہوا برایک سے اس برم میں شب یو چیتے تھے نام تحا لطف، جو كونًى مرا بم نام نكتا برم مے میں بس ایک میں محروم آپ کے اجتناب نے مارا خود گلا کاٹ مواجب کہ میں سبل نہ ہوا أن كو آسال نه بواجو مجھے مشكل نه بوا میرے جلنے رہر جو رویا غیر تیری بزم میں سوز دل کو آب اشک آتش یه روغمن ہوگیا آپ کی کون می برجمی عزت مِن أكر برم مِن ذليل موا کیا کیا جلی ہے برم میں تجھ سے ندجب پھرے بروانے شع شعلہ شائل کے آس ماس تعجت میں ایک رات کی کیا محو ہوگئی اس برم میں محر کو نہ یایا نشان شمع شوق بزم احمہ و زوقِ شبادت ہے مجھے جلدمومن لے بہو کچ أس مبندي دورال تلک دود مثع بزم نے دل کچونک کر اف کردیا كيا دلائي ياد وه زلف خميده مو جميس بزم دشمن میں نہ ہو وہ نفیہ گر آتی ربی ہر فغال کے ساتھ لب پر جان مضطررات کو یامال کیچے شوق سے ریر برم خاص میں اتنا تو بوکه خاک میری در بدر نه بو بزم سور بمخفل میش بن رائے برم سور میں بین بدقیامتیں کہ ہے

بن ترے برم سور میں بین بید قیاسیں کہ ہے فی صور کا اثر نغمہ نے نواز میں بس: حاصل کلام مت ہو چو کہ کس واستے چپ لگ گئی ظالم بس کیا کبوں میں کیا ہے کہ میں بجونبیس کہتا

بس: قابو

بہا میں ویق ہے مابی دفینہ ہاے زمیں یہ بڑھ گنی ترے سکنے سے قدر تا بہ فلوس بڑھنا:طول وطویل ہونا

اس کے مبد کرم کی نسبت ہے بڑھ گئی عمر عالم فانی مار ڈالا ہم کو جور گردش ایام نے بڑھ گئی رات اپنی روز حشر کی تقصیر ہے بڑم بحفل مجلس

ے دشت ، بزم طرب ، کثر ت نتائج ہے نه کیوں ہوشکل حماری کو نازشکل عروی جوشع برم کبول اس کے روے تا بال کو کتان و ماه بے نور شعله و فانوس دردمر میری شکایت سے نیس، بیتم کو بزم دشمن جو مے نی تھی سواس کا ہے شمار مومن وبی غزل پڑھوشب جس سے برم میں آتی تھی اب یہ جان زو و حبذا کے ساتھ آج اس بزم میں طوفان اٹھا کے اٹھے یاں تلک روئے کہ اس کو بھی رایا کے اٹھے عدو کے وہم سے تکتابوں بزم غیش میں ہرسو نبیں ہاور کھے یوں آپ جو جا ہیں گمال سیجئے بلا ای سیه روز کو بزم میں شب ٹیش اے مہ جبیں ہو پکی شب تم جو بزم فير ميں آئلھيں جرا گئے کوئے گئے ہم ایسے کہ انمیار یا گئے ہم نہیں انھنے کے تیری برم سے یاں غیروں کا بنمانا حجوز دے بائے مجرمرنے نکا میں اطف کی آخریرے ای کا دم بھی کم نہ تھا ہرگز دم شمشیر ہے ک مجھ کو ہاتھ ملنے کی تعلیم ورنہ کیوں غیروں کو آئے بزم میں وہ عطر مل ^عمیا ایے انداز کی بھی ایک غزل یزھ مومن آخر اس برم میں کوئی تو سخن وال ہوگا

مجمع بستر مخمل هب فم ياد آيا طالع خفته كاكيا خواب يريثال موكا نه کانوں پر کوئی ہوں اونے جوں میں بستر گل پر ترے بن کروفیں شب اے بمن اندام لیتا تھا مریئے شب نے ہلگویا ہے اب اے آ وسحر تیری گری ہے جو بستر نہ ملے خنگ تو ہو سودا تھا بلا کے جوش پر رات بستر پہ بچھائے نیشتر رات خار بسر یہ شب ججر بھیاؤں کیوں کر ول میں تو ہے ووگل اندام اگر پر میں نہیں یاد دلوائی تبش نے تیری شوخی وصل کی مر گئے ہم و کمچہ کر چیں باے بستر رات کو دور نعفت من تیرے، فتنے کا النا اصحاب كمن "كبر بستركل يدخواب خوش مهرخوش نشاط خواب عطرلبان ہے گاب جرم دماغ کی تری بستگی دل: دَلَّ رُفَلِی

لکھتا ہوں اس کو ہنتگی دل کاماجرا آنسوروال نه بوتو سابي ردال نه بو

بستة: بندها بوا

ایسے سے کیا درتی بیان بستہ ہو جو تول دے تو رقب دنا کا شکتہ ہو بسة تر:افسرده، يژمرده

چین جبیں کو د کمچہ کے دل بستہ تر ہوا کیسی نشود کار نشاد نقاب میں بسكه:اس وجهاس كه

جوم مبزونے کی بس کے رنگ آمیزی زمیں یہ جاور مبتاب بن گئی ہے سدوی ہوا ہے بس کے گل شمع مجی ہے عظم آئیں عدمل طبلة عطار بن طني فانوس

ویش عدو سمجھ کے ذراحال یو چھنا قابو میں ول نبیں مرے بس میں زبال نبیں کے سے چیزنے کومیرے گرمب ہوں مرے بس میں نه دول ملفے کسی معثوق اور عاشق کو آپس میں کبول گرغیرے مت مل تو کبوے طعن ہے رک کر یہ کیوں کس واسطے ہم ایسے تیرے ہو گئے بس میر لبس: بازآ یا،ابنبیس،اورنبیس

بت خانے ہے نہ کیے کو تکلیف دے مجھے مومن بس اب معاف که یاں جی مبل گیا بس جلنا: قابو چلنا

جمال سے شکل کو تیری ترس ترس گذرے جوجھے یہ بس نہ جایا اپنے جی ہے بس گذرے ا بسان :مثل ، مانند (بدافظ مركب شكل مين استعال بوتا سے) عجب نبیں کہ بیان مگس عسل ا گلے گران دنوں ہو کوئی مبتلاے ایلاؤس دو نیم ہول تر ی شمشیر کے تصور سے بەسان ساغرخورشىد كاسە باپ رۇس <u> بوں خوشہ سے بسان مغال</u> عيد خورشيد روز شريور حساومرے یا نو تلک خول میں ووب جائمیں جوہر اگر دکھاؤں میں اینے بسان تیخ نبلا دیا عدو کو لبو میں بسان تنفی میری زباں کآ گے چلے کیاز بان تنفی اک اوریزه وه مومن شعله زبان غزل جل جا تمیں جس کے رشک سے حاسد بسان معم قما شب ج_{دا}غ خانهٔ دشمن وه شعله رو ئيا كيا جا! ہے صبح عمك جى بسان مقمع لسانا:معظركرنا بنوشبودارينانا

> چھم گلشن پر قدم رکھتا ہوا کون آئے گا عظر فتنه میں گل زئس بساتی ہے بہار بستالي :بستان يعني باغ كي طرف منسوب

سینہ کوئی اہل عم کی ہم صدائے کوی ہے نزع میں جی کا نکلنا تیرا آنا ہو گیا بكهم تے مرتے ول میں حسرت یابوی ب بکہ یار کی کمر کا خیال شعر کی سوجھتی ہے بار کی كبيل: نه بوح ، گھائل، زخی وہ بے وفا کہ محر جائے جال شکستن تک کرے جو وعدہ روز جزا وم بھل کوئی کرے نہ گری روز نشور میں بل پہ تیرے مبر مکر سائبان تلخ دم بل میس کے خوف ہے ہم لی گئے آنسو کہ برزخم بدن سے خون کا دریا نکل آیا خود گا کاٹ موا جب کہ میں بھل نہ ہوا أن كو آسال نه ہوا جو مجھے مشكل نه ہوا آغوش كور جوكى آخر لبو لبان آسال نبیں ہے آپ کے مبل کو تھامنا یہ غیرت وفا کا اثر ہے کہ بوالبوس جل زنیتے ہیں زے جل کے آس ما*ی* نہ تن ہی گے تربے کل کے نکڑے نکڑے ہیں ہے یاش یاش جگر دل سے نکزے نکزے ہیں نه کیوں کدرشک ہے خوں ہو کسی کا اس در ہر ہیشہ اک نے بھل کے نکڑے نکڑے ہیں دم بهل خيال شكوؤ قال كر آجاوے كِ زخم جكر مِن دشنه الكشت ندامت بو کب جان دے ہے جمل ابرو نہ جب تلک تحفر کا تیرے شاخ غزالاں کا دستہ ہو نوید قل ہے بھی ہو دل مضطر کو کیا تسکیں کہ قدر نیم رقعی مرغ بھی جاز میں پر ہے بسنت: بباركاموسم کیاد کچھا خوشی ہے ہے فیروں کے گھر بسنت مچوبی ہے یاں کچھاور بی اے بے خبر بسنت

بس کہ ہے کین و دشنی اس کی قدر کاہ و بہا شکن یک سر كياحباب الي ليسكها قا؟ كد كمرين بينح میجے درہم و دینار کو، دافوں کے شار؟ عم ند ا ما مراه بس كه جبان تنك ميں چرخ میں یہ محدلی آئی اور معقری چین سے زرعدن سے در کان سے حل و گو برآئے بس کہ جہان میں شہرہ ہے اس کی غریب بروری رونق لولیان بزم ، دیکھ کر اس کی جود ہے خیرہ نگاہ بس کہ ہے لولی چرخ چنبری بس که خان محال تھا ہو مخی نسل سمنقطع ذات یہ تیری اس قدر ختم ہے یاک موہری حيرتي عقوبت تازه موكلان قبر بس کہ میرے حسدے ہے تیرہ روان انوری بس کہ تھے ہم زباں گلے میں زے ول سے میں مجھ سے شرمسار ہے ول بلکہ اِک بردہ نقیں سے دل بار لگا جو مریضوں سے چھپاتے ہیں وہ آزار لگا مرایا بس که محوِ شوخی قاتل ہوں محشر تک مرے زخموں سے جاری بی رے گاخوں نے مرے گا بس که میں سارے برس رو تار ہائم میں ترے جینے اور بیسا کہ کا مجمی جاند ساون ہوگیا ے مشک بس کے روتے روتے چھم اے ماورو شب جواشك آيا سو إك عقد ثريًا ہو گيا بے امتبار ہو گئے ہم زک تحشق ہے از بسکه پاس وعده و پیال نبین ربا جوں واغ برنگانی ول بسکه یار بر بروانہ کو ہے سادہ ولی سے گمان متمع بک مختاق ناز یار ہے دل ستم آموز روز گار ہے ول بسکہ اک پردونشیں سے عشق میں ہے گفتگو بات بھی کرتے نہیں جز صعب ایبام ہم بلكه شام وسل آغاز سحر مين مركَّك

فرمنك كلام مومن

کوئی اس دور میں ھے کیوں کر ملک الموت ہے ہر ایک بشر کہ ہے قدی گہر ، ملک فطرت جیش منصور میں ہر ایک بشر گرم وعاے بازگشت شکل بشر میں سوے خاک ببر حصول زبور و جارؤ رشک زبوری بصد شوق: اثنتاق کی کثرت کے ساتھ جوملیں تجھ سے بھیدشوق دو کیا ہول گی نہ کر بس مرے سامنے حوروں کا بیاں اے واعظ بطليموس: ايك يوناني تحييم كانام جوجسطي نامي ستاب مصنف مجی ہے۔

کرول جوگروش انجم کی میں رصد بندی فدا ہو وجد میں آگر روان بطلیموں شاعری این جوئی نیرنگی وانشوری جو سخن ہے سوطلسم راز بطلیموں ہے

بعد: پیچے مومن کو بقا ہے بعد ویدار كيا مزرؤ حال فزا سايا ہمارے خول بہا کا فیمرے دمویٰ سے قاتل کو یہ بعد انفصال اب اور بی جھٹڑا نکل آیا وو جیشم انظار کبال باز بعد مرگ دیکھا تو ہم نے آئچہ نہاگنا بھی خواب تھا معاندو جو کبا ،،خاتم رسالت،، نے كەمىر _ بعدنبوت كے تما'' تابل کچھائے ہی نصیب کی خونی تھی بعد سڑے بنگامهٔ محبت أغیار كم بواجام ہے ً ركوئی لی ول کو فلق ہے تر^س مہت کے بعد بھی اب أسال كو شيوؤ بيداد أثيا جاے ترق نبی کے بعہ زبر کھاوے ہے ورمال فراش بلعوم بعد يک چند کر فدا واب یں جول اور تیرے در کی درونی

وال تو مازرد يوش يبال مين بول زردرنگ وال تير كربست بال مير كربست یہ کس کے زرد چیرہ کا اب دھیان بندھ گیا میری نظر میں پھرتی ہے آ محول پہر بسنت آوارگی ہے باعث نشو و نما که دیکھ مرمبز جب جوئی که بیمری در بدر بسنت ہم قیدیوں کو حابئیں سونے کی بیزیاں اے جارہ گر جہان میں ہے جلوہ کر ہسنت ای رشک گل کے ماتھ تلک کے بینی سکے مرسوں جنگیلی ہر نہ جمائے اگر بسنت كس كو بھلافلل برقان كا ہے اے طبيب ھولی ہے باغ عشق کی <u>ا</u>ں آن کر بسنت ہے اوّل بہار سیہ مستوں کا جوش و کھلائے ہے کچھ اب کی بہار ڈگر بسنت بسنت يھولنا: ناشُلُونه كملنا

کیاد کچنا خوش ہے ہے فیرول کے گھر بسنت مچولی ہے یاں کچھاور ہی اے بے خبر بسنت مس کو بھلافلل ریقان کا ہےا۔ طبیب چول مے باغ عشق کی یاں آن کر بسنت بسوس : ہنوامرا ئیل گی ایک منحوں عورت کا نام جس کے شوہر ے تین وعاؤل کے مقبول ہونے گا وعد د کیا گیا تھا۔ا ہے عورت کے حق میں تینوں وعائمیں کیس اور قبول بھی ہونکس گھر آ خریس و واین شامت ہے جیسی تھی و لیکی بی ربی _ (منس) ترے عدو کی فرانی کا کچھے علاق نبیس نه ہو قبول وعا ہے بھی رفعت بہتوں

> اس كَاحمان فراوال كاجو مْدُكُور جِلِّي و. آمرو بومستعمل آخر مربعات البسيار''

لبسيار: بببت

م چند افتطرا ب مین میں نے کی ند ق تو بھی نہ وال تی ^{نکا}ل ایسار یار ^{تم} ہوا

بشر :ان ان آوی

موس مرب سینہ یہ رہے بعدِ فنا ہاتھ جال منی ہر نہ منی جور کشی بعد مردن بھی وباتے ہیں مجھے کہتے ہیں سب یہ رہا آوارہ بعد قتل مجمی ہو گئی کتنی مری نام آوری تشہیر ہے اے جنوں اپنی اسیری بعد مردن مجمی رہی حلقت ماتم میں آئے حلقت زنجیر سے بندحا خيال جنال بعد ترك يار مجهير کیاہے یاس نے کیا کیا امیدوار مجھے اگر حساب وفا امتحال کے بعد نہ ہو قبول عذر ستم باے بے شار مجھے جو بعد مرگ بھی الفت کا اثر ہو جائے جاری خاک یہ ہوجائے یار پر ہو جائے مومن کو بقا ہے بعد دیدار كيا مروة جال فزا سايا جلا بزیر ہو میرے غمار ول سے تو زنگ فنائے آئینہ کے بعد بھی نہ ہو زائل معاندو جو كبا "خاتم رسالت" نے كه ميرے بعد نبوت كے قعا" عمر" قابل رنج کے بعد ماوں کیا؟ که ربائی معلوم ہاتھ آ جائے جو صاد کے، رم کردہ شکار جام ے گر کوئی کی جائے تری نمی کے بعد زہر کھاوے ہے ورمال فراش بلعوم بعد یک چند گر خدا جاہے میں ہوں اور تی_رے در کی دریانی چرخ نے جیسے جیتے جی ،کیس یدری عنایتیں خاک کرے گی بعد مرگ ، ولیمی بی مبر مادری فصل بہار بعد یاں، کس کیے غنچہ بھر ہوا بزم میں تیری گر نہیجی،گل کو امید ساغری ليميد ندمونا اخلاف قياس ندمونا انبوني بات ندمونا بعید کھی نبیں شادانی زمیں ہے اگر زیاد و تر کرے سلان خوں گل شاموی بغايت كمال: كمال كى انتباك ساتحه

یند گو حال زلیخا یاد کر کچھ خیر ہے كام دل جس كو لما يان بعد رسوائي ما اے جنوں اپنی اسیری بعد مردن بھی رہی حلقنه ماتم میں آئے حلقنہ زنجیر سے كيا بوا بو اگر وه بعد امتحال اينا بے گنہ سزا یائے اب وہ ول کہاں اپنا بعدمدت أس كوے يول مجرے بيزنگ آكر جائے جائے بھرتے میں یو جھتے مکال ابنا صبر بعد آسایش ای قلق به مشکل تما نیش جاودان نکلا رنج جاودان اینا ول بعد قتل مجمی نبین میرتا که گور میں منیہ پھر گیا ہے کوے شم گار کی طرف ے ستم میشہ مرے بعد کبال نشۂ عشق و کمے خماز اُ حرت ہے یہ شمشیر نہ ہیجا أنفى نانعش بھى ترے كوچە سے بعد قل ہم رہ بڑے زمین کو شاداب و کمچہ کر خندهٔ د یوانگی بال بعد مردن بھی ربا خاك سے اگتے ہيں كل ان كو بنساتى سے بہار ول بعد قتل بھی تنبیں پھرتا کہ گور میں منیہ پھر گیا ہے کوے شم گار کی طرف وه جوزندگی می نصیب قعاد بی بعد مرگ ریاقاق بةلق كيماك يستم كي جان يرند كياقلق مجھ یے بعد امتحال بھی جور کم کیوں کر کریں وہ ستائمیں فیر کو الیاستم کیوں کر کریں بیکسی د کیمو ونور اشک عبرت سے ہوا بعدمردن جول غريق اينائجي مدنن آب ميں دوستول مرتا ہوں اس روئے عرق آلود ہ پر لاش بھی میری بہانا بعد مردن آب میں الله رے سوز آتش مم بعد مرگ مجمی انحتے ہیں میری فاک ہے شعلے بوا کے ساتھ مرنے کے بعد بھی وبی آوارگی ربی افسویں جال گئی نفس نارسا کے ساتھ ہم اور یہ ہرعت میش دل کے سب سے

كمتے كمتے : بولتے بولتے ، بكواس كرتے كرتے كوں كما تمايدك بكتے بكتے سر پرنے لكا اب تو ہا ندھوں گا میں ناتعج اس کو بھی زنجیرے بكرفكر المجوت خيالات

فرط جمال سے نبیں گرچہ لباس کا خیال تو بھی تو برفکر کو، نگ ہے زہرہ معجری

بكنا: بكواس كرنا، بوبزانا

پند گو اب تو بی فرما کس کو سودا سے بد کون اور کی سنتا نہیں اپنی ہی بکتا جائے ہے کسی کی زلف چید و کے کیا سودے میں بکتے ہیں کیا کرتے ہیں گیا کیا 👺 کی تقریر اکثر ہم بكهرى يژى: بيلي بول

نکالا ربگ عالم سوز کس نے ید کیول بگھری بردی ہے دربدر آگ

روز کا بگاڑ آخر جان پر بنا دے گا ان کو شوق آرائش ول ہے بد گمال اپنا کرنی نہ محمی بگاڑ کی ہاتمی محمد میں ہاہے کیسی ہے جو دل ہے وہ نامبربال نہ ہو رگا**ژ**وی: خراب کردی

سن سن کے ما درست تری خو بگاڑ دی ہم نے خراب آپ کیا اینے کام کو مجڑ کے : خفا ہو کے

کیوں کر نہ بگڑ کے وہ نکالے میں ول کے غبار سے بنا ہوں لَّكُرُ نَا: خَفَا ہُونا ، ناراض ہونا

کچو بھی بن آتی نہیں کیا کیجئے اس کے مجزنے نے بچو ایبا کیا کس یہ مجزے تھے کس یہ خصہ تھا رات فم کس یہ تھے ففا صاحب مجمزے تھے میہاں وہ آن کررات ب طور بن تحمی جان پر رات کیا ہوچو ہو مقر و کمیر آو

رونق بزم وعزم رزم ، فرجلال وقدر جاه تونے بغایت کمال جمع کیے، ندم سری بغل:پېلو،بازو

بر میں عدو کی سوئے بغل سے مری اُنھے وہ کیا کہ سب کو جذبہ ول سے عجب بنوا رہ تو بغل میں غیر کے سنے سے لگ کے یال بہلو براے زخم ہے سینہ براے واغ وہ ہے بغل میں تو بھی تو یاں نیند اڑگئی بیسوچ ہے گیا نہ ہواعدا کے خواب میں اب ملك ماتحد مجمى خالى سے، بغل مجمى خال كما اميد برسيمين و زړ دست افشار

بغير : بن ، بلا

کفر دکایت غرور، اس کے بغیر یہ محال . ''متنتی'' و''جریر'' عارے مجھ کو ہم سری ً یا ہم کو لگائی ابر نے تیرے بغیر وقت بارش افكرخورشيد تف برژاله تعا بإمال جهل حضرت مومن بغير ہوں د کھلائے ہم خدا مجھے استاد کے قدم لذت بغير جان وبي مردگال محال آب بقا فشردهٔ دامان تر نه جو بقا: فنا کی ضد۔ یا کداری ، باقی رہنے کی کیفیت مومن کو بقا ہے بعد دیدار كيا مزدؤ جال فزا ساما

بقول: کہنے کے مطابق (یہ بمیشہ مرکب شکل میں مضاف بن کراستعال ہوتاہے)

موشن تو مدتوں سے ہوئے پر بقولِ ورد ر ول سے نہیں گیا ہے خیال بتال جنوز ىك چكى: فروخت بوچك

حیر باران فاقہ نے مارا کب چکی محمی کلاو بارانی بكا: گريية ماهم مرونا

وحشت معشق بردونشيس ميس وم إكا مندا حائكتے بیں پردا چھم بری ہے ہم

بل نکالنا: سید حابنانا، سزادینا، غرور ؤ حانا ہم نکالیں سے من اے موج ہوا بل تیرا اس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہوں سے بلا: ناچیز، بے حقیقت، جج، جسے ہماری بلا جانے کہا میں نے بات وہ کو نفے کی میرے دل سے صاف اتر ممنی تو کہا کہ جانے مری بلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو بلا: مصیب

وسل کی شب شام سے میں سو گیا جاگنا ہجرال کا بلا ہوگیا ہے سکتی عدو بے حظ تھی جنگ غلط قنبی جيتا ب تو آفت ب مرتا تو بلا موتا اگر مشہور ہو افسانہ اپی بت برتی کا برہمن کیا عجب ایمان لے آکمی بنارس میں ے طعن سے مح شام بجرال مِن کیسی بلا کو چینرتا ہوں اے آ و آسال میں عبث رخنہ گرنہ ہو وُرتا ہوں میں نزول بلا میشتر نہ ہو خیال زلف میں خود رفقی نے قبر کیا امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی تمہیں ہو جائے وصال آ و بلا سے جھوٹوں جر کا دکھ کوئی کب تک دل ناشاد بحرے اے دل آ جانے وے اس زاف مسلسل کا خیال جان کر کوئی گرفتار بال ہوتا ہے جفا کو آئے مری دل شکشگی پر رحم بلا کرے مرے احوال زار پر انسوس کئے گر بادشاہ کو عرش سریہ کے میری بلا کو ہو چکر اک بات میں تمام ہے بیال کار مدلی کس کی بلا ہو بارکش امتان تلغ بلا: قبره آفت ول بنتگی می ہے کسی زلف دونا کے ساتھ

یالا یزا ہے ہم کو خدا کس بلا کے ساتھ

گڑے جو وہ طعن غیر بر رات برے تو کریں کے اور سے سلح جھ یر بھی بری بنائیں مے ہم تقدر بھی بری مری تدبیر بھی بری گزے وہ پرشش سب اجتناب میں کے مجن ہے بجڑے تم اللہ اکبررات کو ذ نح بی کرتے جو ہوتا یا س بنج رات کو وو بجز نا بسل کی رات کاوه نه مانتاکسی مات کا و نبین نبیں کی ہرآ ں ادامتہیں یا د ہو کہ نہ یا د ہو رشمنوں ہے مجز گئی تو مجمی د کیجتے ہی مجھے بنایا منہ رشک دخمن نے بنا دی جان پراے بے وفا کب ہلک کوئی نہ جُڑے حال جُڑا جائے ہے مں ایبا ہوں کہ دوں گا تجھ کوطعنہ ہے وفائی کا گزنا گرنبیں وشمن سے کیوں با<mark>تھی بنا تا ہے</mark> مجزتے ہو کیا اب مجمی کہتا ہوں میں میاں صلح بھر کس کی چنون ہے ہے گر نہ بگڑو تو کیا مجڑتا ہے مجھ میں طاقت شبیں لڑائی کی بوے دم غضب لئے اُلٹی سمجھ تو د کمچھ بل جو بڑا جبیں یہ تمنا کو لب بنوا ابل:رخ،جانب ا'س نقش یا کے بحدے نے کیا کیا کیا ذلیل میں کوچیۂ رقیب میں بھی سر کے بل گیا ابل ہے: اہا، دا دکلمہ تحسین واستعجاب اف ری گر ت اشک تمسم بل بے جوم یاس امید جی ہے دھڑ کتا ملنے کی اس کے فال تو ہم کھلواتے ہیں کیوں نہ گھبرائے وہ میں گھبرا گیا بیے ہجوم

بل کھانا: ﴿ کھانا ہُم یہٰ نا

حسرتمی آتی ہیں کیا کیا اس کو تنہا و کمچہ کر

بناوٹ ہے بے رُفیس لا کھ بل کھایا کریں لیکن

یہ ممکن بی نبیں ہووے جو جج و تاب اپنا سا

قبر ہے موت ہے تضا ہے عشق ق تو یہ ہے بری بالا ہے عشق کس کی زاغوں کی بولسیم میں تھی ہے بالا آن آق و تاب جمیں شب ججر میں کیا جوم بالا ہے زبال تعک گئی مردبا کہتے کئے ماالگنا: مصیب گنا

میں کہاں کی جی کو ہاا تھی مری ہائے کیوں کر جوزندگی کوئی کیا جیے جو جو اوا یک ساشب وروز میں ومساقلق ہاانوشی : جو لے سب کھائی جان ، بہت زیاد وشراب ہینا د کھنا کشرت ہلا نوش کاسلا آساں ہے جام مرا ہلاغت : ہلند پروازی ، عالی د مافی

> میں وہ سربائے بااغت ہوں جس کے در کا کہا ہے خاتانی

بلال ایک سحانی رسول کانام تری غلای گی دولت سے خاک پائے باال سفیدؤ رخ نعفور چین و خسرو روس بلانا: آواز دینا، طلب کرنا

میں اور اس کو بلاؤں گاروز وسمان میں او
اجل بھی کرنے محبت کا امتحان گی
ابروے تنے سے ایما ہے کہ آ
گل کرنے کو بلاتے میں ایھے
ہے خزال میں بھی وہی جوش جنوں کیا ہوگی
اب کمیں پاس اپ جم کوئی بلائی ہے بہار
قاشورا المسدال "جائے" لیبک"
اس الحمن دیں نے گر بلاؤ
بلائوشیوں جن ہوائی کے بہت زیاد و شراب پینے والا
بلائوشیوں بھی ہے جوں شراروں دوات ہے
بلائمیں بھی ہے جوں شراروں دوات ہے

دعا باالحقی شب فم سکون جال کے لیے

خن بہانہ :وا مرگ نا گبال کے لیے

گبال وو بیش امیری کبال ووائن قنس

ہا ہے منع وفا نور از گیا ناسج

ول اگ نے کو کھو رنگ عذار آئینہ

ول اگ نے کو افحال مزے

دیکھا نے ہے یہ رشک وحسد وہ باا کہ آئ شنبل کو تیری زلف کا ساچ و کا ہے تحا

ونا تعاوصال اک شب قسمت میں وائے گر تو مجھ سے خفا ہوتا میں تجھ سے خفا ہوتا بلا: کیارپرواہ

ول لگانے کے تو افحائے مزے تی بلاسے رہا رہا نہ رہا بلا: حدے زیادہ

مودا تھا بلا کے جوش پر رات بہتر ہے جچائے نیشتر رات رشک بری کے سے عدو کے میہ وحشتیں نفرت بارتمہیں مرے دیوانہ پن سے ب کیا بلا اس زائے نوش خمر کو اتمور بندھ گیا مانپ سے دان رات آئے جی ظر بر موہمیں بلا سے: آزمائش ہختی

خدایا گشر اسلام محک میبنیا که آمیبنیا لول پردسرالا ہے جوش خول شوق شبادت کا دیکھ نہ ہے یہ رشک وحسد او بالا کہ آئ شعبی کو تیری زلف کی ساچ و تاہ قبا عشق ان کی بلا جانے عاشق جوثو پہیائے لو مجھ کو حاہ نے سودے کا خلل جانا آئی میں والے جادو تھر میں کا کیا سرمیروش کا جوو تھر میں کا کیا برنگ صورت بلبل نہیں نوا نجی

یہ کیا ہوا کہ چپ اے گلتال بیان گ

چاک پیرائن گل پر تو نہ پھول اے بلبل

جامہ یاران لبای کا قبا ہوتا ہے

بلبل طوس: فردوی طوی کی طرف اشارہ

پڑھے ہے مرغ گلتال وہ مطلع رکیں

کرین کے بس جے رہ جائے ''من' ہی بلبل طوی

بلبلول: جمع ہ بلبل کی ۔ ایک خوش آواز پرندکانام

تیری افواج کا میدال میں دم جنگ خرش

بلبلول کا مہد آزار، گلتال میں جوم

بلبوں کا مہد آزار، گلتال میں جوم

بلبوی: ایک نبات کانام جو پیازے مشابہ ہوتا ہے محرای ہ خوش

زیادہ نفع بخش ہوتی ہے ۔ (ض)

ذیادہ نفع بخش ہوتی ہے ۔ (ض)

یگل کھلاتی ہیں آب وہواکی تربیتیں کہ ہے بیاز کو لاف منافع بلوس

بلد:رببر،گائذ

بت فانے سے کیے کو چلے رشک کے مارے مومن بلد راہ برہمن ہے جارا

بلعوم: گلا

جام ہے گر کوئی ہی جائے تری نمی کے بعد زہر کھاوے ہے درماں خراش بلعوم بلقیس:شہر صباک ملکہ جو حضرت سلیمان کی زوجہ ہو کمیں۔ اسے ''بلقیس'' گر بنایا تھا میں بھی زیبندہ تھا''سلیمال'' فر

بلند:إونجا

یا کے الزام دست خالی سے
فلفی پنیتا ہے اپنا سر
میں وہ شہر رفضل، جس کے خطیب کے لیے
ادج و حضیض آساں پست و بلند منبری
بلندا ابوا نی: بلند کل والا ہونا
خاک میں رشک آساں سے کمی

خاک میں رشک آساں سے ملی بائے کیسی بلند ایوانی مثال دیے ہیں روز فراق سے کیا دور
با کی ہوں شب بلدا میں چرخ سے نازل
بلا سے جال: بی کا جنجال، جان کی آفت
موے نہ عشق میں جب تک وہ مہر بال نہ ہوا
بلا سے جان ہے وہ ول جو بلا سے جان نہ ہوا
بحو آ کھ بند ہوتے ہی آ تکھیں کی کمل گئی
بلا سے جان ہوا دھیان اس سے کاکل کی چوٹی کا
بلا سے جاں ہوا دھیان اس سے کاکل کی چوٹی کا
بدگ ول تو ول کے ہیچھے کا ہے کو بلاگتی
ہوگی کیا بلا سے جاں بوسے زلف کی ہوں
بھیرتے ہیں زباں کو ہم کام و دہان مار میں
بلیل: الک خوش آواز بر ندہ

جمن میں نغمنہ بلبل ہے یوں طرب مانوس كه جيے مبح شب ججر، نالبات خروس طبیب ده بول که بو سوز سینهٔ بمبل نظارؤ رخ مکل فام سے مجھے محسوس عبد میں اس کے جوکل زاری بلبل یہ ہے ہو تشیم سحری، ہم اثر باد سموم شور زاغ و زغن سے شع خراش اب كبال بكبل و غزل خواني موئی بلبل ثنا خوان دبان تنگ س کل کی كەفردردىن مېں غنچە كامنە إتنا سانكل آيا وو ہنے من کے نالہ بلبل کا مجھے رونا ہے خندو کل کا لمبل کے ہے تالے کہ صاکی می کروں سعی میرا نه ہوا ہے وہ گل اندام نه ہوگا محوجیرت کو وصال و ججر دونوں ایک ہیں بلبلِ تصویر کو کب یاد آتی ہے بہار نام بدبختی عشاق خزاں ہے بلبل تو اگر نکلے جمن سے تو بہار آجائے ناله فیرت بمبل ہے مجزک اٹھے ہے آگ کل مری قبر یہ کیا کار شرر کرتا ہے

بلند بنماني: بلندرت والا معالى مرتبت (ض) آستانے یہ تیرے چرخ تم ہو نہ جائے بلند بنمانی بلنديابيه: عالى مقام، اونچ رجه والا بلند یایہ عمر ، جس کے قصر رفعت کا گداہے خاک نشیں ، شاہ آ ساں منزل بلندمنظرى: او نح منظروالا مونا رشك فزا نظارهٔ سحبت ساكنان قرب پہتی بخت کو دکھائے گھر کی بلند منظری بلندى:اونحائي کیا ہوئی وہ بلندی دیوار کیا ہوئے وہ عماد طولانی

بلوے:بلوہ کی جمع _ فتنہ نساد جان و دل مرافکر آرائی حقی جوش ماس ک مفت اس بلوے میں شب خون تمنا ہوگیا

بلید: کندذ بن ،کمسجیج جو دیوے کی قصم لئیم ہے تشبیہ كوئى بليدتو ، ، عقمونيا ، ، نه بومسبل

ين : سوا، بجز، بغير

بهاري جان شب جحد بن دل ، كام ليمّا تحا خدمک آوے تیرقضا کا کام لیتاتھا میں حالت رہی آئٹوں پیر تجھ بن کے دم النے محرتك شام يد ول نبح سے ، شام ايتا قبا سحرتک شام ہے جھے بن بی حالت رکھی ول نے نه مجحكو چين ديناتها ندآپ آرام ليته قعا منے نہ اُڑی گئے ہے جو اس بن مجھ کو یاروں نے یارسا جا لظف ہے جوتی ہے کیا کیا ہے قراری بن جفا تیری بدخوئی نے ظالم کردیا بدخو جمیں سوجاؤل رات روت قر كيا منس ك طعن ت َمِتَا ہے موت :ومرے بن آ ئے خواب تاں

کلیۂ تاریس کیوں کرترے بن گذرے گی دن کو یاں دحوی نبیں رات کومبتاب نبیں بن رے بیش نظر تھی بداند حری محالی جائيں آنگھيں بجوث گرد کھے بول اختر رات كو بن کے راز باے بنیانی اسے کیوں کر سائے لوگوں نے کہیں تو کیا کہیں اور بن کے کیوں کردوا بووے بری مشکل بری کیا جاره ٔ درد نبال کیجئے بس کہ بن آئے مرکئے ہم شب انتظار میں ون جورے تھے ٹمر کے جیتے رے مزار میں بن آنا: مطلب برآنا، مرادحاصل بونا وسل كى بات كب بن آئى تحمى ول سے وفتر بنائے لوگوں نے بن آنا: تدبير بن پزنا

مت میر تو برزو گروی سے مری انصاف کر کچھ بھی بن آتی نہیں جب اے بے وفا جاتا ہے ترجمه بھی بن آتی نبیں کیا سیجنے اس کے مجزنے نے بھوالیا کیا میر کروں کیا کہ بن نبیں آتی ورنه میں اور تیے ہیبانی بن جانا: موجانا، ایک حالت سے دوسرق حالت مستم جوجانا شکل افتلیار کرتا۔

نقد جاں، ابنی حجل کی نہ کہنا قیمت صبح محشر تمبیل بن جائے ندروز بازار جھوم سبڑو نے کی بس کہ رنگ آمیزی زمیں یہ جادر مبتاب بن کئی ہے۔مدوس ہوا ہے کبس کے گل مقمع بھی سے فطرآ ^{می}س عديل طبلة عطار بن تني فانوس مارے میں مگر تیرے نو اوجوں کہ بن گیا ہے طلعم بہار آئینہ آئينه فانه بن گيا ول توز، نه ق يعني اب ايے جلوو نما جي مروز و کيو

بنانا: ایک حالت سے دوسری حالت میں کردینا فیل نشیں بنادیا خاک نشیں کو اس نے اب خاک نہیں فلک کوزیب، لاف وگزاف برتری ایسی غزل کبی یہ کہ جھکتا ہے سب کا سر مومن نے اس زمین کو صحبہ بنادیا دل بیتاب کی اکسیر بناؤ کے کہیں اس قدر شوق نہ دل سے جلاتے کیوں ہو بنانا: پیداکرنا شکل وصورت عطاکرنا

والشكر لـصانع البريـه جس نے سمیں آدمی بنایا مرام اس ول برمیکش كے مندلگتا ہے اے ساقی بنائی ہائے كيا اللہ نے تقدیر شیشہ كی بنانا: درست كرنا، تياركرنا

ہوں اک آئینہ روکا دیدہ پر آب دیوانہ بنا اشک مسلسل سے مرے زنجیر شیشہ کی فراق فیر میں ہے بے قراری یاب اپنا سا بنا یا تو نے اُس کو بھی دل ہے تاب اپنا سا چمن کی فاک سے گل گونداب بناتے ہیں قافتہ تا دم رخصت بھی ہو عذار عروں بناوٹ: دکھاوا، تکاف، تقنع

ے خزال میں بھی وہی جوش جنوں کیا ہوگیا اب کہیں پاس اپنے ہم کو بی بلاتی ہے بہار بناوٹ ہے بیزافیس لا کھ بل کھایا کریں لیکن بیمکن بی نہیں ہووے جو چچ و تاب اپنا سا سمجھتا خوب ہوں میں اس بناوٹ کی لگاوٹ کو نتم کھا جاؤں گا گرتیرے دل میں پجیمجت ہو بند: کھا کے خلاف

زخم نو بھی مرہم زخم کہن ہے چارہ گر بند تیر یار سے سینہ کا روزن ہوگیا ہے چشم بند پھر بھی ہیں آنسورواں ہنوز تی سرد ہو گیا ہے ولے دل طیاں ہنوز یاد چشم یار میں دریا ہے رویا بن کئیں مردم آبی کی بلیس شمع روش آب میں آئے ہو جب بوھا کر دل کی جلن گئے ہو جول سوز دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو صفی جیوں پر جو بھی ہم سوزش دل کھواتے ہیں سارے حباب اب دریا تبخالے سے بن جاتے ہیں تاب نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دول اور بن جائیں گئے تھور جو جرال ہول گے اور بن جائیں گئے تھور جو جرال ہول گے اور بن جائیں گئے تھور جو جرال ہول گے ان دندال: دانت کی جڑ

بن دندال سے کھائے نال قلم خوش نو بیول میں ہے جوسر دفتر بنا جانا: ایک حالت سے دوسری حالت ہوجانا نہ بوجھو گری شوق ثنا کی آتش افروزی بنا جاتا ہے دستِ مجز شعلہ شمعِ قکرت کا بنا د بوے: شکل دینا

۔ وعوت عام تری سب کو بنادیوے خاص گر قضا کو نہ ہو پاس صفت فیض عموم بنارس:ایکشبرکانام

اگر مشہور ہو افسانہ اپنی بت بری کا برامن کیا عجب ایمان لے آئیں بناری میں بنان: انگی کی یور

بی میں ہے۔ شیر خدا ملی کے شجاعت سے جس کی ہے سر مبنجۂ اسد پہ زئخ زن بنان تین بنانا: آراستہ کرنا

یوں بنا کر حال ول کہنا نہ تھا بات مجری میری ہی تقریر سے بنا نا: تقییر کرنا

سنگ سودا جنوں میں لیتے ہیں اپنا ہم مقبرہ بنانے کو بنانا:کردینا

کوہ معرا میں ہے فرحت مجراتی ہے بہار میں تو کیا ان کو مجھی و یوانہ بناتی ہے بہار بندگی:غلامی

مال كے ہوئے ندال كے بم جيسے فقير بت برست بندگی خدا تو ہو گر نہ ہو صاحب انسری صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا لو بندگی کہ حجوث محتے بندگی ہے ہم بندكى: تابعداري، خدمت

بندگی کام آربی آخر میں نہ کہتا تھا کیوں سلام مرا بندكى: زفعتى سلام،،خدا حافظ

وم آخر بھی تم نہیں آتے بندگی اب که میں جلا صاحب بندگی:شکريداداكرنے كواسطےاستعال كرتے ہيں صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا لو بندگی کہ جھوٹ مئے بندگی ہے ہم بندى: بندش ممانعت

کیا رخم دیکھنے کی بھی بندی ہو جائے اے چتم اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دکھی مشام غیر میں منبے ہے کمت کل واغ یہ بےسببیں بندی ہوا کے آنے ک

بندے: جمع بندو کی۔ غلام بندے ہیں ہم صیادے کہتاہے کس کس لطف ہے گر ہوسکے راو جمن اے رستگان دام لو بندے: جمع ہے بندہ کی۔ فاکسار

لکھو سلام غیر کے خط میں غلام کو بندے کا بس سلام ہے ایسے سلام کو بنده: غلام مطبع ، فرمال بردار

ہے یہ بندہ بی بے وفا صاحب غير اورتم بجطے بجلا صاحب ے نگاہ لطف وحمن بر تو بندہ جائے ہے یہ تم اے بے مروت کس ہے دیکھا جائے ہے واقعی محدو در ایس بی تقصیر ہے اب جور جو بندہ یہ ہوتا ہے بجا ہوتا ہے

بند:لباس كابثن، دُورا،سلا بوافيته

اے سوزش سینہ مجھے وہ سینہ دکھا دے کھولے تری گری ہے وہ تھبرا کے تحر بند بند: کیڑے کی دہجی بر دم رمین سخکش دست یار میں

چلون کے بند کس کے گریبال کے نار ہیں

یہ مشت پر سوختہ بھونگیں کے تنس کو تو ساتھ کی کے مجھے صاد نہ کر بند كيا مخبرے دل بوالبوسال ميں ترى الفت شیشہ میں بری کرتے میں ارباب ہنر بند حاکتے نبیں حاتے ہیں اُس کو میں جو ناصح چھٹ جائیں مے تضہ ہے کیاتو نے اگر بند بند: گرفتار

ہم دام محبت میں إدھر چھوٹے أدھر بند برواز بمجَی کی آہ تو جوں طائز پر بند بندقيا: لياس كابن، دُورا، سلاموانيتا

دیوانے کے باتھ آیا کب بند قبا اس کا ماخن جو نه بڑھ جاتے تو عقدہ سے وا ہوتا دست جنول نے میرا گریبال سمجھ لیا الجها ہےان ہے شوخ کے بند قبا کے ساتھ بندگرال: بعاری زنجیر

وہم بروں شدن خیال ، قیدے چھوٹنا محال یاں ہے گریز کیا مجال، بلند گران یہ بیدری بندگی: رستش ،عبارت

جب بندہ سے ترا تو رہا کون پھر لائق بندگی خدایا ہم بندگی بت ہے ہوتے نہ جمعی کافر ہر جائے گر اے مومن موجود خدا ہوتا سم منم کی بندگی میں بت بری جیوز دی .ً ه مومن کی می کیوں دین داری آ و کی

بنتا: ت<u>يا</u>ر ہونا

کاٹ لے ہاتھ ہی پہلے وہ اگر روز وغا
اپ مرنے سے ذرا جان جرائیس کفلد
کرامت ہرخ زردآپ کے دل تفتہ کا ورنہ
کہیں بنی می ہے آج مک اکسر شیشہ کی
بنا: ممکن ہونا، ہوسکنا

نے جائے وال بنے ہے نہ بن جائے چین ہے کیا سمجئے ہمیں تو ہے مشکل سمجی طرح بنما: ہونا

بی ہے صور سرافیل آو ہے تا تیم

کہ میرے دم ہے قیامت نفس نفس گذرے

دل موس آئی کدو کیوں بنے

لگادٹ سے طفل برہمن سے ہے

جیرت حس سے سے شکل بی

وہ سم گر دل پر عالم ادھر آتا ہے اب

کیا ہے گی دیکھے رہتا ہے یا جاتا ہے دل

م بھی بنیں مے بوالبوں افیار کی طرح

م بھی بنیں مے بوالبوں افیار کی طرح

وو کی موس کی ضد سے موس ہو

یہ گر اس کے لیے ہے کافر

کیاجوابآئے کہ کشرت سے نطوں کی میرے

بیا جر اس کے لیے ہے کافر

کیاجوابآئے کہ کشرت سے نطوں کی میرے

بیا زاستہ موارہونا ،کام آسان ہونا

آتانبیں ہے وہ تو کسی ڈھبے داؤ میں بنتی نبیں ہے ملنے کی اس کے کوئی طرح بنتا جخلیق ہونا

خیدہ کس کیے نہ آساں بنے تھے بھلا نہ تھا ازل ہے جو مد نظر ترا پاہوں ہواسلمال میں اورڈر سے ندر آب داعظائون کے موکن بی تھی دوزخ بلا ہے بنتی عذاب جرِ منم نہ ہوتا اے موسی آپ کب ہے ہوئے بندہ بتال

بارے ہمارے دین میں حضرت بھی آگئے

پر کس نے مسکرا کے بچھے بے وفا کہا

گوں کہدرہا ہوں بندہ تو صاحب غلام ب

گوصف ہے 'نہوسنون بالغیب ''

پر بندہ تو اس سے باز آیا

بب بندہ ہے ترا تو رہا کون

بھر لائق بندگ خدایا

ہوں بندہ شور بجز ادراک

ہاکام کو کام سے لگایا

نگ بخگ

وہم سے خواری سے دل کونش بنگ آگیا ہوش جاتے ہیں تری بہلی ہوئی تقریر سے بنتا: تقیر ہونا

> اشے دیوار کیا جب خانہ مغیر بنے میرے غبار ناتواں سے مبنا: عالت وکیفیت طاری ہونا

د کیے لیوے عمل رخ تو کیا ہے گھر د کیے تو گریداس کے سامنے اے چٹم نم کیوں کر کریں مت کچو دیر آنے میں کیا جانے کیا ہے پھیکا ہے جذب شوق نے یوسف کو جاہ میں کرنی نہ تھی بگاڑ کی باتمیں گلہ میں ہائے کسی ہے جو دل سے دہ نامبرہاں نہ ہو بنتا:شکل اختیار کرنا

سرایت نم آب وضو سے دور نہیں جو سبزہ زار بنے ریش زاہر سالوں جو شع برم کموں اس کے روے تاباں کو کتان و ماہ بنے نور شعلہ و فانوس ہو کیوں کہ ایسی رطوبت پرسٹک راہ نیم بنا ہے شبنم گل، آب سمینہ فانوں ناسرونے میں جو لکھا تو یہ بھیگا کا غذ کہ بنا ہم ممبر صفی دریا کا غذ

بوے گل ہے ہو مگدر کس کی ہو آئی ہے یاد
خاک اڑانے کیوں گئی باد بہاری آپ کی
ہیلی وہ ہو جم میں نہاں مشل غنچ بھی
جیو نئے سیم کے یہ نیا گل کھلاگئے
ہوش کیوں جاتے رہاوردم ہوا کیوں ہو چلا
ہوٹے گل ہے ہو مگدر کس کی ہو آئی ہے یا
خاک اڑانے کیوں گئی باد بہاری آپ کی
جیونے گل ہے ہو ہم میں نہاں مشل غنچ بھی
میں تو اس زلف کی ہو پر غش ہوں
جیونے سیم کے یہ نیا گل کھلاگئے
میں تو اس زلف کی ہو پر غش ہوں
جیونے آئے بھی کوصابا کہ گلوں کی باغ میں ہو
خوش آئے بھی کوصابا کہ گلوں کی باغ میں ہو
ہورئی ہوئی ہے سیاں اور بی دمائے میں ہو
ہورئی ہوئی ہے سیاں اور بی دمائے میں ہو
ہورئی ہوئی ہو سیمان ہوتا

خاروخس میں گلشن کے بوے گل جوآتی تھی رشک سے کیا برباد آپ آشیال اپنا موش كيول جاس رے اور وم موا كيول مو چا جھے سے اے باو صا آئی ہے کس کی او جمیں بوئے گل سے ہو مکدر کس کی بو آئی ہے یاد خاک اڑانے کیوں گل باد بہاری آپ کی آتی ہے بوے وافی شب تار ججر میں سید بھی جاک ہو نہ گیا ہو آبا کے ساتھ ذكر اشك فيريس رنگينان بوے خول آئی تری گفتار ہے ب**والهوس: ببت : وس**والا ،خوابش نفسانی ک جواس کی زانسے کو دوں اپنے عقد وُمشکل تو بوالہوں کا مجمی مرگز جمحی نہ چھوٹے ول بے وفا، بوالہوں اور آپ شمگر، سی ہے نه تههارا کوئی عاشق نه جارا کوئی یار ومال ترقی جمال کو ہے میبال محبت ہے روز افزوں شر یک از بیا تھا بوالہوں بھی جو بے وفائی میں آم نہ ہوتا

تشنہ کام عشق ہوں گر خاک سے میری ہے

آب جوں جوں جوں کر خاک سے میری ہے

وہ سوخت جگر ہوں کہ پیانہ و سبو
ہنے نبیں بیں خاک سے میری گر چراغ

کسی کے جلنے کا دھیان آیا وگر نہ دو دِ فغال سے میرے

اگر بزاروں ہیر ہنے تمہاری آنکھوں میں نم نہ ہوتا

بنیا د: اصل

نالہ اک دم میں اُڑا ڈالے دھوئیں چرخ کیا اور چرخ کی بنیاد کیا ہے: ہو سکے

مال کیسا جال بھی دے کر بوالہوں گر ہے تو ول چھٹالوں یار ہے

بو:مبک،خوشبو

زلف کی بو آئے گی ہم کو اگر نیر کے محمر دستۂ شتو گیا نكبت أس زلف كي صامين نه بو أز گیا رنگ بوے سنبل کا خاروخس میں گلشن کے بوے گل جوآتی تھی رشک سے کیا برباد آپ آشیال اپنا تمباری کدورت ہے ہوش آگیا کیا بوے گل نے مداواے عش کس کی زلفوں کی ہونٹیم میں تھی ہے باہ آج ﷺ و تاب ہمیں کیا سبحی سینے جل کیے کیا سبھی دل پھل کیے بوئے کہاب اب شمیں آہ مگر گداز میں بوئے گل کا اے نتیم صبح اب نمس کو دہاغ ساتھ مویا ہے جارے وہ سمن ہر رات کو وہ لالہ رو گیا نہ ہو گل گشت باغ کو بچورنگ ہوے گل کے موض سے مبائے ساتھ گل ہاگگ کس کا مشورہ کتل ہو گیا کچھآئ ہوئے خول سے وہاں کی جوا کے ساتھ

مچوڑ جلد اے بوالبوس مرکو کہ اب حجما نکتے ہیں روزن دیوار سے کیا مال ہیں کہ جان دیں دیتے ہیں دم حمہیں اغیار بوالبوں کی بمی کائنات ہے وفائے غیرت شکر جفا نے کام کیا كداب موس يجى اعدائ بوالبوس كذرب جس وقت اس دیار سے اغیار بوالہوں بدخوئیوں سے یار کی ہوکر خفا گئے ہوں سزاوار ستم میں نے کیا ہے جرم عشق بوالبوس بیں بیکنہ پھر کیوں ڈریں تعزیزے نالم باے بوالبوس نے کھو دیا آزار شوق او ہم اچھے ہو گئے درمان بے تاثیر سے یردو یوشی ضرور تھی اے چرخ کیوں شب بوالہوں ساہ نہ ک سنیں نہآ پ تو ہم بوالبوں سے حال کہیں كە يخت جا بے ول اينے راز دال كے ليے بوالهوسال: بوالبوس كى جمع: بهت موس والا في الشي نفساني كايابند يجازأرقيب

کیا تخبرے ول بوالہوسال میں تری الفت شیشہ میں بری کرتے ہیں ارباب ہنر بند بوالہوسول: جمع ہے بوالہوس کی۔ بہت ہوس والا۔خواہش نفسانی کا یابند۔مجاز أرقیب

آبوں نے اپنی بوالبوسوں کو راادیا ہیں رفیک چیٹم یارفسوں خوانیوں میں ہم آتھوں سے حیا شکیے سے انداز تو دکھو ہوالبوسی: خوابش نفسانی کی پابندی ہرض نبیس منظور آگر بوالبوس کا شکود فیرکوتم مرے اشعار سناتے کیوں ہو بوجھ: بار، وزن

رن گر نہ مجزو تو کیا مجزہ ہے مجھ میں طاقت نہیں لزائی کی

ضبط نالہ بوالبوس کا نگ کے باعث نہیں شرم سے آہ و فغان بے اثر رکتے میں آپ گر چندے اور یہ بی ربی یار کی طرح ہم بھی بنیں کے بوالہوں اغیار کی طرح كيا خوب روشى ب كه چرك كى تاب س ے داغ بوالبوں تری مجلس میں ہر چراغ بوالبوس اور لاف جال بازى کھیل ہی کیا سمجھ لیا ہے عشق رقیب بوالبوس نے رونما میں تیرے کب جال وی وہ نووارد ہے کیا جانے دیارعشق کی رسمیں کس بوالبوس کے حال یہ رویا وہ گل عذار خار مرّه میں اب خلش وم بدم نہیں عاشق تشی ہے شیوہ اگر بوالہوں سہی آخر کچھ ایل جان کے وسمن تو ہم نہیں ہے جنون ایسے کے آھے ٹھیرنا اے بوالبوس ر کھتے ہی مجھ کو بھا گا جو تماشائی ملا دلبروں میں بے وفا میری وفا کی دھوم سے بوالبوس سے کیوں کہا تھا راز جو افشا کیا مطلب ب كدهلت ميس بوالبوس أفت ميس اس گری صحبت میں اے دل نہ پلھل جانا کیا قبر طعن بوالہوں بے ادب بُوا جرم رقب قل کا میرے سب ہوا یہ غیرت وفا کا اثر ہے کہ بوالبوس بھی تڑے ہیں تر ہے بھی کے آس ما*ی* صبح دم متباب کا سارنگ کول ہے گرنہ تھا بوالہوں کے یاس تو اے ناز برور رات کو بوالبوس روئے میرے گربیہ یہ اب منی کبال تیرے مسکرانے کو میں جاں نثار کہتے تو مر جائمیں ہم انجی یہ کام بوالبوں ہے بھی عمر بحر نہ ہو ساہ رو ند کرے ترک الفت گلفام میں بوالہوں کو دکھاؤں بزار آئینہ

نه مخبرا بوسه تو دینا دل مفتوں نه مخبرے ؟ اگروال دول نۇغېرےگا تويال بھی يوں نۇخېرے ? میں یاک نظرہم تو و لے ذوق فزاعشق بے جاشی بوستہ دشنام نہ ہوگا بوسه صنم کی آنکھ کا لیتے بی جان دی مومن کو یاد کیا حجرالاسود آگیا حسرت بوسہ کاکل کا کیا ہم نے علاق زخم دل مثک ہے اے غالیہ مو بجرتے ہیں آئینہ کا بوسہ لے تو عکس لب کو د کھے کر اوربس ره جائم يول ناكام النخود كام بم د کھنا اس دہن تک کے بوسہ کا مزا کہ ہوسناک تمنائے عدم کرتے ہیں بنام میرے گری رسوا سے ہوکے اب عذر کیا رہا گلہ بے جاب میں الی اواے بوسدواب کا کہ شادی مرگ بول جووستم كاميرى جال لطف وكرم سے كام او سنک اسور نہیں ہے چٹم بتال بوسه مومن طلب كرے كيا منھ مومن ندسی بوستہ یا تجدہ کریں مے وہ بت ہے جوادرول کا تو اپنا بھی خدا ہے نہ دیتا بوستہ پا موفلک جمکنا زمیں ہرے کہ بیا تنازمی کے نیجے ہے جتناز میں یرے جھنجلاتے ہو کیا دیجئے اک بوسہ دہن کا ہو جا ئیں مے لب بندتو غوغا نہ کریں مے بحر محنح کامیوں نے کیا جان وول ہے کو ج مجر آرزوئ بوسه كالب ير مقام ب لبول يه جان إلى بحى كياب بدوروى نه قرض دیتے ہو بوسہ نه مستعار مجھے نہ یائے یار کے بوے ندآستاں کے لیے عبث میں خاک ہوا سل آساں کے لیے

بوس: مخفف ہے بوسکا۔ چومنا، بیارکرنا مخص کمیں میں غارت بوب دبن ہنگام خواب شب کی بیداری سحر کا خواب رہزن بن گیا کیوں یارنو حدزن ہیں کہاں مرگ مجھ کوتو لب بستگی تصور بوب دبن سے ہے بوسے: جمع ہے بوسہ کی۔ چو ما، بی دیتا ہوں اپنے لب کو بھی گلبرگ ہے مثال بوسے جو خواب میں ترے رضار کے لیے

ویتا ہوں اپنے لب کو بھی کلبرگ ہے مثال

ہوے جو خواب میں ترے رضار کے لیے
میں اس کی برم ہے میں زہر پی کیوں کر نہ مرجاتا
کہ میرے سامنے اُس لب کے بوے جام لیتا تھا
کو جفا ستم کش الطاف کب بُوا
رحم اُس کو میرے حال پہ آیا غضب بُوا
یوں لب خنجر کے بوے متصل لینے نہ سجے
ز خم کاری کی بنی میں کام میرا ہو گیا
وہ لعل روح فزا دے کہاں تلک بوے
وہ لعل روح فزا دے کہاں تلک بوے
کہ ہے یہاں شوق جاں فشاں کے لیے
کہ جو ہے کم ہے یہاں شوق جاں فشاں کے لیے
نہ پائے یار کے بوے نہ آستاں کے لیے
نہ بائے یار کے ہوا سیل آساں کے لیے
بوسہ:چوہا۔ بی

بوسہ جو دیا ذقن کا گویا
سیب خلد بریں کا کھلایا
آگیالب پہدم اور بات نہ بوچھی تم نے
بوے دینے کا ای منہ سے کیا تھا اقرار؟
حسرت ہے تیرے بوسۂ دست بلند کی
مس طرح چرخ پر نہ چڑھے کہکشان تیخ
بوسہ دے ترے دم تیخ کوتو آ جاوے
بوسہ دو اتی نہ ہو تقطیع کلام منظوم
بوسہ دوا بد ہرطریق، بجدہ دفرق ہرفریق
منگ دراس کا اک صنم ، رشک بتان آ ذری
بوسہ دیا تو ذوق لب یار کم ہوا
بوسہ دیا تو ذوق لب یار کم ہوا

بوسهزن: چومنے والا

ابنیں کی ہےافتیار نظم کو میں نے بیرزباں آپ ہیں لب پہ بوسدزن ہندی و تازی و دری بوسہ ما: جمع ہے بوسہ کی: چو ما، بی

بوسہ ہاے لب شریں کے مضامیں ہیں نہ کیوں لفظ سے لفظ مرے شعر کا جہال ہوگا بوسے:جمع ہے بوسہ کی:جو ما، بی

نہ پائے یار کے بوے نہ آستال کے لیے عبث میں فاک ہواسل آسال کے لیے بولٹا: بات کرنا، کہنا

ہم سے نہ بولوتم اے کیا کہتے ہیں بھلا انساف کیج یو چھے ہیں آپ بی ہے ہم مں بولوں تو چپ ہوتے ہیں اب آپ جسمی تک یہ رجمش ہے جا ہے کہ میں مجھ نہیں کہتا كھين كے جويس جي مول تو تم كہتے مو بولو معجمو تو یہ تحورا ہے کہ میں مجھ نہیں کہا جب کہا یار سے دکھا صورت نس کے بولا کہ دیکھو اینا منہ حال دل کیوں کر کہوں میں کس سے بولا جائے ہے سرأ محے بالیں سے کیا مجھے جی بی میٹا جائے ہے نه بولول گا نه بولول گا که می بول زیادہ بدگماں اس بدگماں سے ن کے میری مرگ بولے مر گیا احجا ہوا کیا برا لگنا تھا جس دم سامنے آجائے تھا جب كبا دل مجير دو بولے كه دل ببلو مي ب میں نے ان کی ضد سے سین کاٹ کر دکھا دیا مجھ بے گن کے قتل میں کیوں سوچ و کمھ لے بن بولے لوگ کرتے ہیں قطع زبان مثم محمر میں بیٹھے تھے کچھ اداس سے وو بولے بس دیکھتے ہی میرا منھ حایا کرے دل لاکھ نہ بولوں گا جو ہم دم وہ میرے منانے کو رقیبول سے خفا ہے

ے یاد رطب و یابس تقریرِ نامحال کیا بولیس شکور سفر بحر و بر میں ہم بہار باغ دو دن ہے ننیمت جان اے بلبل ذرا نبس بول لے ہوز مزمہ پرواز چہ چہ کر بوم: علاقہ ، خطہ

کہیں منکر کو نہ انکار قیامت ہو زیاد عدل سے اس کے ہے آبادی ہر کشور و بوم بوم: الو

ہاے لینے نہ دیا نام عدو غیرت نے درنہ کیا کیامرے دریانے میں تھی کثرت ہوم بوے خول: دشنی کی علامت

گل بانگ تس كا مشورهٔ قل ہو كيا كھي آج بوے خوں ہے وہاں كى ہوا كے ساتھ بدبدكر: پانى كى روميں جاجاكر

شہاستم ہے کہ تیرے مدی خوال پہ کرے ہزار مونہ ستم روزگار نامانوں بدلب: ہونؤں پر

میرے معاندول حسود، ہرزہ ستاے رفتگال ہاجی خویش و بے خبر مست بدلب کف آوری بہا: تیت

بہا میں دیتی ہے ماہی دفینہ ہاے زمیں

یہ بڑھ کی ترے سکتے سے قدر تا ہو قلوس
دور کرم میں اس کے لعل خطی لب کا ہے بہا
در میم کو کے چٹم میم کی تری
بہار:ریع، پھول کھلنے کا زمانہ

غبار صحن جمن میں کیمیا ہے عیش و نشاط بہار الالہ و گل ہمیا ہے عرض و شموں خلل پذیر رطوبت ہوا دماغ بہار عجب کہ مبزؤ خوابیدہ کو نہ ہو کابوس گر اس ببار کی ایتھوب کو ہوا لگ جائے شمیم جامد یوسف بھی نہ ہو محسوں

د یکھئے اب آن کر کیا خاک اڑاتی ببار ے خزاں میں بھی وہی جوش جنوں کیا ہو گیا اب كبيل ياس اين جم كوي بااتى ب ببار جوش گل ہے یاد آتی ہیں تری رنگینیاں رنگ رفتہ سے مرے کیارنگ لاتی ہے بہار داغ اورزخم اس میں ہیں جوالالہ وگل اس میں ہیں تصل ہے یا آپ کے عاشق کی حیاتی ہے ببار امتیازِ ول وی و ول بری میں فرق ہے تم کو بھاتی ہے خزاں اور ہم کو بھاتی ہے بہار محوجیرت کو وصال و بجر دونوں ایک ہیں بلبل تصویر کو کب یاد آتی ہے بہار میری ضد سے غیر پر تیری عنایت د کمچه کر سِرُو بگانہ کے قربان جاتی سے بہار ابتدائے قصل ہی میں غیر مجمی کھاتے ہیں گل و یکھتے اس سال کیا کیا گل کلاتی ہے بہار چھم مکشن پر قدم رکھتا ہوا کون آئے گا عطر فتنہ میں گل زئس بساتی ہے بہار خندؤ ويواگل يال بعد مردن تجي رما خاک ہےاگتے ہی گل ان کو ہنساتی ہے بہار تجويبوائ كربيه جول ابراني قسمت مين نبين زعفرال کی کیول نہ ہو مجھ کورالاتی ہے بہار غنجه بائے آرزوے مومن اب <u>تحل</u>نے کو ہیں خیر مقدم کلشن ایمال میں آتی ہے بہار جا یک خدا کے واسطے اے موسم بہار خاک عدو په نجول وه لايا نبين جنوز خاك میں وونیش نبیں خارمیں ووخلش نبیں كيول ندجمعن زياده جوجوش جنول بهاريش جرخ و زمین میں توبہ کا متا نہیں سرائے بنگامهٔ بهار و جوم حاب ش بادِ بہار میں سے کھھ اور عظر ریزی تم آ ج کل میں شاید سوئے چمن کے دو

مزا ہے وصل کا جمرال سے بیش تر یعنی کل خزال زدہ کو کیا ببار سے حاصل بح ارشاد و بدایت سے تری ہو جادے فيض ياب نم تاثير اگر ابر ببار غازی بھی تو شہید بھی تو تیرے دم سے ہے مركرم جلوه لفل ببار و خزان تي صبح کی جب بہار ہے ساتی غنیاب ہو یا*ی* ے سے عذار الله رنگ، لب مذاق شكرى تو وہ بہار حسن باغ جس یہ کرے نثار جال لاله رخی سبی قدی، گل بدنی سمن بری فصل ببار بعد یاں، کس کیے غنجے پھر ہوا برم میں تیری گر نہ تھی، گل کو امید ساغری باغ میں اپنے ہر شجر تابہ چنار و سرو، بید اول و آخر ببار باد فروش نو بری ہے اوّل بہار سیہ مستوں کا جوش د کھلائے ہے کچھ اب کی بہار دگر بسنت نمودِ حسن نط یار ہے نہ ہو کیوں کر بہار ہے جو تبہۂ سبر ہو نمایاں سرخ ببار باغ دو دن ہے ننیمت جان اے بلبل ذرابنس بول لے ہوز مزمہ برواز چہ چہ کر یاد اس کی گرمی صحبت دلاتی ہے بہار آتش گل سے مرا سینہ جلاتی ہے بہار کوہ صحرا میں یے فرحت کھراتی ہے بہار میں آو کیا ان کو بھی دیوانہ بناتی ہے مبار تھل چکی زائس کہ شرمائی ہی جاتی ہے مبار و کیچہ کر اس کی بہار آ تھھیں چراتی ہے بہار جلوؤ الاله رقيبول كو وكھاتى ہے اببار داغ کھانے برمرے کیا داغ کھاتی ہے بہار آید آمد ہے چمن میں سسمن اندام کی سِرْوُ خوابیدہ ہے مخمل بچاتی ہے بہار خاک تو مرفح گلتاں کوفنزاں ہی نے کیا

کی گریہ نے کتنی آبیاری
دریا مری چشم سے بہایا
گر بہاے خون عاشق ہے وصال
انتقام زحمتِ حبلاد کیا
مت لال کر آ کھے افکِ خوں پر
دکھے اپنا لہو بہائیں گے ہم
بہانا: پانی کی رومی والن

ب کیا اثر تھا اشکِ دشمن میں جوکوے یار سے مارے غیرت کے بہا کر لے چلے آ نسوجمیں دوستوں مرتا ہوں اس روے عرق آلودہ پر لاش بھی میری بہانا بعد مردن آب میں

بهانه:عذر،حله

ساتھ نہ چلنے کا بہانہ تو دیکھ

آکے مری تغش پہ وہ رو گیا

رشک دعمن بہانہ تھا چ ہے

میں نے بی تم سے بے وفائی کی

دعا باہتمی شب فم سکون جال کے لیے

حفن بہانہ ہوا مرگ نا گبال کے لیے

چمن آرا کو رہم پیرائش

اگ بہانہ ہے بہر قطع شجر

بہت:زیادہ

بہت نازال ہے والے قیس وحشت پردکھاؤں گا کتابوں میں نجھو قصہ جو مون کا نکل آیا رکھ لے سرائے زانوے نازک پیشوق ہے تیرا مریض محتق بہت ناتواں ہے اب جیرت فزا ہے حسن بہت کیا عجب اگر محتم جائے تیری برم میں اہک روان شمع اثر مم فرا بتا دینا وہ بہت ہو چھتے ہیں کیا ہے محشق یوں تو بہت سے دل کے خریدار ہیں ولے جو سے سو بد معاملہ کیوں کر زیاں نہ ہو ارہ ہیں گر تیرے نو بنو جلوے
کہ بن گیا ہے طلسم بہار آئینہ
نہ جائے کیوں دل مرغ چمن کہ سکھ مخی
بہار وضع ترے مسکرا کے آنے ک
نام بد بختی عشاق نزال ہے بلبل
نو اگر نکلے چمن سے تو بہار آجائے
پھر بہار آئی وہی دشت نوردی ہوگ
پھر وہی پانو وہی خار مغیال ہول گے
نہ سرگل نہ قدح نوشی اس کے ساتھ ہوئی
م نزال ہے نہ کچھے حسرت بہار مجھے
بہار:شادالی رونق

بہار کول بھی ترمس کہ شرمائی می جاتی ہے بہار د کیے کراس کی بہار آٹکھیں چراتی ہے بہار بہار:لطف وکیفیت

ہے اوّل بہار سیہ مستوں کا جوش دکھلاے ہے بچھ اب کی بہار دگر بسنت کھل چکی زگس کہ شربائی ہی جاتی ہے بہار د کیے کراس کی بہار آٹکھیں چراتی ہے بہار بہار:عالم شاب

ہائے جہاں میں مو میہ خورداد آگیا یاں ہائی بہار پہ نصل خزال ہنوز بہارا تا: کسی چیز کارونق اور شباب پرا تا فنچہ ہائے آرزوے مومن اب کھلنے کو ہیں خیر مقدم گلشن ایمال میں آتی ہے بہار بہارا تا: بہارکاموسم آنا

پھر بہار آئی وہی دشت نوردی ہوگ پھروہی پانو وہی خارمغیلاں ہوں گے بہارد کھلا نا: ساں دکھانا ، کیفیت دکھانا ہے اذل بہار سید مستوں کا جوش دکھلائے ہے بچھاب کی بہارد گربسنت بہانا: جاری کرنا، رواں کرنا

جے خ ہے کم تو کیا ہووہ خود جوضرب گرز اٹھاے حربے سے پہلے سرشکن، ببرعدوب سیمغفری تاكه بيت معتمين اقوت لولى فلك تا كونم من ع فرح ، ببرعروس خاورى ببرحمود جام زبر، ساغرے ترے لیے تا نه ہو نا گوار طبع علی بادہ شکری نہ ربط اس سے نہ یاری آال سے جفا بہر عدو ااؤں کبال سے وہ آئے بہر عیادت تو تھا میں شادی مرگ کی سے جارہ بیداد آسال نہ ہوا کیا بہر عمادت کر إرادہ أس نے آنے كا تو جب تک جان ہے در د ول محزوں ند مفرے گا بائے مومن شہادت بے اجر ببر وصل صنم قتيل بوا ول کی بیقراری ہے ہر طیش زمیں فرسا ببر خرمن گردول شعله هر فغال اینا بجرتا ہے بہر کشتن عشاق کو بکو گردش میں ہے وہ چرخ ستم گار کی طرح نزع سے اور روز وعدؤ وسل ہے بہر طور وم شاری آج اب تک عمیا نه باغ میں تو ببر انتظار ین ہوگئے کھڑے کھڑے شمشاد کے قدم تشنه كام آب تيني يار جول كرمي تو د كمير ببرسکیں تیرہ ہوں تا بدگردن آب میں تم نکلے ہیر سر تو نکلے گا میرہمی ہووے گا اجماع شب ماہتاب میں آنا ہے بہر قتل وہ دور اے جوم یاں گجبرانہ جائے دیکھ کہیں ازدحام کو ببر عیادت آئے وولیکن تضا کے ساتھ دم بی فکل عمیا مرا آواز یا کے ساتھ والترمين حشر تلك ببر وعائم ولب زخم یر تراحق نمک کوئی ادا ہوتا ہے

لذت وحشت ہے جاتا ہوں کہیں بھائے ندول
ہیں مشابہ آپ کی زلفیں بہت زنجیر ہے
تھا بہت شوق وسل تو نے تو
کی اے حسن تاب کاہ نہ کی
فدا کرے ملک الموت ان ہے پہلے آئے
بہت کی لینی ہیں جانیں پے نار مجھے
جہاں ہے نگ تر جنت نہ ہو جائے
بہت حسرت مجرا جاتا ہوں یاں ہے
ہیں مشابہ بہت اس دست کرم کے تل ہے
کیوں کر اصفار نہ ہوں مرتبہ افزاے رقوم
بہتر زیادہ الجھاء عمرہ، افضل

بجو مگوئی نہیں ہمارا کام الیی ہاتوں سے خامشی بہتر افغلیت میں کیا خن ، یمی بات سب سے بہتر کہ سب سے ہے بہتر منظور ہو تو وسل سے بہتر شم نہیں اتنا رہا ہول دور کہ ججراں کا غم نہیں خود رفکی میں چین وو پایا کہ کیا کہوں غربت جو مجھے ہے پوچھوتو بہتر وطمن سے ہ

چن آرا کو رہم پیرائش
اک بہانہ ہے بہر قطع شجر
وہ تند خو کہ اگر جور سے پشیاں ہو
تو بہر عذر کرے ناز باے تاب کسل
جب منایا بھے اس نے وہی الفت، وہی دل
یہ فاظ ہے کہ اعادہ نہیں، بہر معدوم
تیر باران ہے ترے کیوں کہ نہ بھالیس اعدا
جانتے ہیں کہ شہب بہر شیاطیس ہے رجوم
گرم دعاے بازگشت، شکل بشر میں سوے فاک
بہر معمول زیور و جارؤ رشک زیوری
وہ آئے بہر میادت تو تھا میں شادی مرگ
دو آئے بہر میادت تو تھا میں شادی مرگ

بہلانا: سرتماشے میں دل لگانا مواگل و کیمتے ہی یادرخ میں یار کہتے ہیں ذرا بہلائے جی چلیے سیر گلستان سیمئے بہلنا: ول لگنا

بت فانے سے نہ کیے کو تکلیف دے مجھے مومن بس اب معاف کہ یاں جی بہل جمیا بہلول:ایک مشہور عارف کانام سر

جہاں ہو ذکر مری وانش آفرینی کا سفیہ ہے وہ جو"بہلول" کو کم عاقل بدر مدیس

بہم: آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ
شہرت ظلم و جورے دور میں تیرے کیا مجب
ہفت پدر اگر بہم ترک کریں برادری
ہفتایا کیوں براداں رات دن رہنا بہم مجرنا
بنا تو کیا بڑا میں گروش ایام لیتا تھا
ہمارے تل ہے قاتل نہ کیوں غیروں کو عبرت ہو
ہم جو ہرے جو ہر تیج کا جب دست حسرت ہو
ہوئے اتفاق ہے کر بہم تو وفا جنانے کو دم بدم
گلہ کمامت اقریا تہمیں یاد ہوکہ نہ یاد ہو
گلہ کمامت اقریا تہمیں یاد ہوکہ نہ یاد ہو

کلهٔ ملاسب افر بالمهبیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو بہمنی: بہن ایک فاری مبینے کا نام جو بھا کن کے مطابق ہوتا ہے۔ بہن کی طرف منسوب۔

> اس کے ہے روزگار میں میسال اہر کو نبہمنی و نیسانی

بهنا: جاری مونا

نہ نگلی ہاے یوں بھی حسرت دل بے سو برجیٹم خوں فشاں سے بالدمندے چیزتے ہیں بے گربیآ کھیے اجزاے دل کا حال نہ بوچیاضطراب میں مہیمی: جانور پن، حیوانیت

موامراے عصرتو بے خرداور جبل دوست بخل کے ساتھ ہر جگہ جمع ہیمی و خری بہہ جانا: نکل جانا بېرطور: برطرت

نزع ہے اور روز وعدو وصل ہے بہر طور دم شاری آج بہنراد:ایک مشہور نقاش کا نام جو شاہ اساعیل صفوی کے زمانے میں تھا۔

یابوس یار کرتے ہوئے تھینج دیوے تو تصویر میری چوم لے بنزاد کے قدم دم بدم رنگ ہے تغییر مرا جیراں ہے رنگ کیا مرا تصویر میں بنزاد بحرے بہشت: جنت فردوس ماغ

موافقوں کو بہشت و ترتی درجات خالفوں کو جہنم کا طبقہ سافل جاہتا خاتی کو صببا وصنم سے محروم الی نیت پہشت آپ کو واعظ معلوم کشت آپ کو واعظ معلوم کشت الد عضری اس کی مشت الد عضری اس کی موتا ہے اس ججیم میں حاصل وصال حور موتی جب بہشت میں تو کوئی موتی جب بہشت میں تو کوئی اس کے کھر لے چلو شتاب ہمیں امرین بہشت وعشق حقیقی تمہیں نصیب موتین بہشت وعشق حقیقی تمہیں نصیب ہم کو تو رخ ہو جو غم جاوداں نہ ہو بہکا تا: ورغلانا فریب دیتا

یا تو دم دیتا تھا وہ یا نامہ بر بہکائے تھا تھے غلط پیغام سارے کون مال تک آئے تھا بہکنا: نشہ میں کچھ کا کچھ کہنا

روثن ہے اللّٰ بزم پیہ شکو دنیم کا اس بہکتی زبان پپردیکھو بیانِ شمع بہل جانا: دل خوش کرنا

۔ حورول کی ٹنا خوانی واعظ ہو ہیں کب مانی لے آ کہ ہے ناوانی باتوں میں بہل جانا کھرآنا: آنسوآ جانا، آنکھ پراشک ہوجانا آخراشکوں کے مجرآنے نے ڈبویا ہے مجھے چٹم کا سوراخ لو کشتی کا روزن ہوگیا میں ب

سے کونے یا گالی طعنوں کا جواب آخر لب تک غم غیر آتا گردل میں بھرا ہوتا یہ دست بریدہ میرے قاصد کا نہ ہووے ہمر کا خط ہاے شعائی سے بھرا ہاتھ جہاں سے تنگ تر جنت نہ ہو جائے بہت حسرت بھرا جاتا ہوں یاں سے مجراہونا: کثرت سے موجودہونا

ہے دوئی تو جانب دشمن نہ دیکھنا جادو مجرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

بحرنا: يركرنا

خون دل ميت بين خوكردؤ محنت اے كاش ماغر وہر میں ساقی مے بیداد بحرے تیشہ مجھ دشنہ شرویہ نبیں اے فیرت اینے می خول سے مگر وامن فرباد تجرب مومن این شعله زبانی کی کمان قدر مگر منہ ور آبلہ سے گری فریاد مجرے حوض مخانہ ہے ہے بھی مراتی نہ جرا كيا تك ظرف بن جوفم سيسبولجرت بن حسرت بوسد کاکل کا کیا ہم نے ملاق زخم ول مٹک ہے اے غالیہ مونجرتے جن اشک دیتے ہیں مرے نالہ موزوں کا صلہ موتیوں سے دبن زخم گلو بجرت ہیں فیر کرتے میں سبوے سے گلوں خال سافر چیٹم میں ہم دل کا لبو ٹیرتے ہیں لی ہے مے معترت مومن نے جبعی مضمضہ گو أَنْآبِ كُلُّ مِنْكُامِ وَضُو لَهِمْ تَنْ يَلَ تھنہ کام عشق ہوں گر خاک ہے میر بی ہے آب جول جول مجرے دول دول اور سا ً مرخشًا جو فصد کی حاجت بھے کیا جارہ گر بہہ گیا خول دیدہ خول بارے بھا جانا: دل کو بھلامعلوم ہوتا، اجھالگنا اگر نہ ہنتا ہناتا کسی کا بھا جاتا تو بات بات یہ یول رودیا نہ کرتے ہم مرمہ گیں چشم کی گردش جو نہ بھاتی تو خاک یوں کا ہے کوہم ڈالتے سر میں بھرتے تابندہ و جوان تو بخت رقیب تھے ہم تیرہ روز کیوں شم ججرال کو بھا گئے بھا گنا: دوڑتا، لیکنا

کیا گل تکھے گا دیکھئے ہے فصل گل تو دور اورسوے دشت بھا گتے ہیں پچھابھی ہے ہم بھا گنا: فرار ہونا

میں وہ مجنون وحشت آرا ہوں نام ہے میرے بھاگنا ہے عشق اسے جنون ایسے کے آگے تخبرنا اے بوالبوں وکھتے ہی مجھ کو بھا گا جو تماشائی ملا یقیں کہ راہ نمائی ہے پیروی اس کی ضیعیں تو سائے ہے کیوں بھاگنا دیومشل تیر بارال ہے ترے کیوں کہ نہ بھاگیں اعدا جانتے ہیں کہ شہب بہر شیاطیں ہے رجوم بھا گنا: احتر از کرنا ، کنار وکرنا

لذت وحشت سے جہتا ہوں کہیں بھاگے نہ ول بیں مشابہ آپ کی زلفیں بہت زنجیر سے بھانا: اچھالگنا، دل کو بھلامعلوم ہونا

امتیاز دل دبی و دل بری میں فرق ہے تم کو بھاتی ہے فزال اور ہم کو بھاتی ہے بہار کرتا ہے شخت ناھن فم رو فراشیاں دل کو یہس کے چبرے کے چیک کے بھائے دائے بھانا: پیندآ نا

یر چند کی قول ناصحوں کا کبھو سخ نہ تھا ولے نہامایا

مجرنا: رنج واندوه مين بسركرنا

مالت نزع ہے جیتے ہیں ترے بجر میں فاک دن جو کچھ عمر کے ہیں آئینہ رو بجرتے ہیں کہیں ہو جائے وصال آہ باا سے چھوٹوں بجر کا دکھ کوئی کے تک ول ناشاد مجرے

كبرنا: يرمونا

چارہ گراس کی خطا کیا مرے تن میں نہ رہا خون اتنا کہ سر نشتر فصاد بحرے وہ ہے خالی تو یہ خالی یہ بحرے تو وہ بحرے کاسۂ عمر عدد حلقہ کا غوش ہوا کیا تیاست ہے کہ اک دم نہ تھبرنے پاؤں دوں اگر خلد سے تشبیہ دکانِ خمار مجری: بُر

جان جہاں کوول دیادشن جاں ہوا جہاں سرمیں ہوانظر میں یاس سینے میں آرزو بحری پڑھے مومن نے کیا کیا گرم اشعار بحری تھی دل میں یارب کس قدر آگ مجرم کے اٹھنا: شعلہ ذن ہونا

خیدہ شاخ سے بوں رنگ گل چیکتا ہے کہ جس طرح سے بجڑک اٹھے مشعل منکوں نالہ غیرت بلبل سے مجڑک اٹھے ہے آگ گل مری قبر پہ کیا کار شرر کرتا ہے مجٹر کانا: آگ کو تیز کرنا

ہووئے نہ مقابل تف دل مجز کائے کوئی ہزار آتش مجملا:اجھا،خوب

شنم آزار وظلم و جور و جفا جو کیا ہو بھلا کیا صاحب بھلا ہو ا کہ وفا آزما شم سے موئے ہمیں بھی دین تھی جاں اس کے امتحال کے لیے بھلا:حسن کام کے لیےاستعمال کرتے ہیں

کس کو بھلا خلل برقان کا ہے اے طبیب

بھولی ہے باغ عشق کی یاں آن کر بسنت

روز عم کون بھلا آن کے ہوتا ہے شریک

انتظار اثر اے نالہ شبیر نہ تھینج

کیوں کر دے فلک وام عدو کو درم واغ

مفلس کو جہاں میں کوئی دیتا ہے بھلا قرض

مفلس کو جہاں میں کوئی دیتا ہے بھلا قرض

درگذر کیجئے بھلا کب تک

درگذر کیجئے بھلا کب تک

ہم سے نہ بولوتم اے کیا کہتے ہیں جملا انساف کیج پوچے ہیں آپ بی ہے ہم بھلا ایسے صنم کو خاک دل دے کوئی اے مومن نه جس کو کچھ مروت ہو نہ خاطر ہو نہ الفت ہو اے ناصحو آبی کیا وہ فتن ایام لو بم كوتو كت تح بحلا ابتم تو دل كوتمام او منفع بے گنابال بے نزاکت اس کائی ک بهلا خول تو كروم يبلي تم شمشير تو تحيني سک روح تجرد بھی کہیں یابند ہوتا ہے شميم گل کي نقاشو بحلا تصوير تو تحينجو کیوں کر خدا کو دول کہ بتوں کو ہے احتیاج مومن یہ نقد ول زر جان کی زکاۃ ہے وہی مذہب ہے اپنا بھی جوتیس وکوہ کن کا تھا نی راہ افتر اے کب بھلامومن نے بدعت کی مجلا کیا امتبار اے مومن ایس یارسائی کا كه بيخود بو محيَّة تم د كمچه كر تصوير شيشه كي جنوں میں بھلا کوئی کیا خاک اڑائے که اک جوش بی میں زمیں ہو چکی

بھلار ہنا: ہملاے رکھنا

ایسے بی روز گرستم نو بنو رہے تم کو بھلارہے گی سپبر کہن کی یاد بھلانا: فراموش کرنا،یاد ندرکھنا

"لاعباب كاوبرچند سب كچو مجھے ، جلايا آتا نہیں ہے تو تو نشانی ہی بھیج دے تسکین اضطراب دل زار کے لیے جی میں ہے موتوں کی لڑی اس کو بھیج دوں اظہار حال چٹم ممبر بار کے لیے بھیجنا:رواند کرنا

پہنے تو غیر کے بیجے ہوئے کنٹھے انسوں
دست گل خوردہ مرا، ہونہ گلے کا ترے بار
خط میں تو لکھ سکتانہیں احوالی سوز دل أے
بہتے دوں تی میں ہے پردانے کے پرہ باندھ کر
تجیج دوں تی میں ہے پردانے کے پہت باندھ کر
مال دل اے جنائیں گے ہم
دونوں کا ایک حال ہے یہ منا ہو کاش
دونوں کا ایک حال ہے یہ منا ہو کاش
تو خبر لا کیا کہا قاصد ہے چیچے پجرتے ہیں
ہدم اس پردہ نظیں کو بھیج کر پیغام ہم
تھا تلق برتمی دشن جاں شب فراق
ہمکانا: تربونا

نامدرونے میں جو لکھاتو یہ ہیگا گافذ کہ بنا ہم ممبر صفحۂ دریا کافذ بھینچنا: وہا، دبوچنا، مسلنا

کوئی سبینے دل کو پہلو میں س نے کی اس سے ہمکناری آخ بیابال: معرا، جنگل

شوئ بخت تو ہے جین لے اے وحشت دل
د کیچے زندال ہی کوئی دن میں بیاباں ہوگ
لے ازی الاشہ ہوا الافر زبس تن ہوگیا
ذرو ریگ بیابال اپنا مدن ہوگیا
اگر زنجیر کش سوے بیابال اپن وحشت ہو
تو پائے قیس کا ہرا کیک جیمالا جیثم حیرت ہو
سنگ اور ہاتھے وہی دو ہی سرو دائ جنوں
دو ہی ہم ہول کے وہی دشت و بیابال ہوں گ

یہ بے خبری کہ یاد جس کی محلول تھی واجب و فرض اسے بھلایا بھلوں: بھلوں: بھلوں ہے ہوگئے کہ بھلوں سے برے ہوئے کہ بھلوں ہے برے ہوئے کہ بھلوں ہے برے ہوئے کہ بھلوں ہے برے ہوئے کہ بھلی: بری کی ضد

گلتی ہے گالیاں بھی ترے منہ سے کیا بھلی قربان تیرے بچر مجھے کہہ لے ای طرت وہ کینہ ورز تھا موتن تو دل لگایا کیوں کبو تو کیا تھی ایسی بھلی وہ آن گلی بھلے کی: فائدہ کی

مر چک کہیں کہ توغم ہجراں سے جیبوٹ جائے کہتے تو ہیں بھلے کی وہ لیکن بری طرح مجلول جانا: فراموش کردینا، یادنہ رکھنا مجلول جانا: مجلادینا

فون کے میرے ارادے سے بوا" ، ذابع سعد" قتل مجھول کر: منطی ہے

وہ نہ لی جس نے حال کی میرے عمر کیا کہ بجول کر بھی خبر مجھولٹا:فراموش ہوجانا،خیال ندر ہنا

خلق ایبا کہ ذکر میں جس کے بھولے عاشق حکایت دل بر نشک اُلفت سے بھولے یار کو بھے ہے اُلین بے فودی میں یاد کیا کیا بیار دیکھتے ہی مجھے غش جو آگیا بھولے تھے دو بھی ہوش رہائی تمام شب

بھولے ہے: سہوا، دھوکے ہے اے دھنرت مومن ہیا مسلم جو ہے ارشاد بھولے ہے بھی اب ذکر بٹوں کا نہ کریں گے بھیج دینا: ارسال کردینا

عاشق سے مت بیاں کر قتل عدو کا مرود بغام مرگ ہے یہ بار تک نہ پنجا مفت اول من من عاشق في جان دے وي قاصد ترا بیان اقرار تک نه پینیا روز ہوتا ہے بیاں غیر کا اپنا اخلاص چھم بد دور تمہیں ہم ہے بھی ہے کیا اخلاص غير كرتا بيال مجھ سے تو من كبتا مول باراب تك تونبين تجهي مراساا فلاص برم میں اس کی بیان ورد وغم کیوں کر کریں ووخفاجس بات ہے ہودے وہ ہم کیوں کر کریں نہ یوچھو کچھ مرا احوال میری جاں مجھ سے یہ دیکھ او کہ مجھے طاقت بیان نہیں نه يو جهے حال تو جب تک مرابياں نه كروں مری زبان نبیں مر ترے دبان نبیں کہنا پڑا مجھے پے الزام پند سمو دو ماجرا جو لائق شرح و بیاں نہیں مجی جنے سب میں جوروبروتواشارتوں بی سے تفتکو وہ بیان شوق کا برملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو کوئی بات ایس اگر ہوئی کے تمحارے جی کو بری گلی توبیاں سے پہلے ہی بھولنا تنہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو موآب نے جواب برا بی دیا ولے مجھ سے بیال نہ کیجیے عدو کے پیام کو اعجاز سے زیادہ ہے محر ان کے ناز کا آ تکھیں وہ کہدری ہیں جولب سے بیال نہ ہو شب م کا بیان کیا کیے ے بزی بات اور چیونا منہ بال كرتا ي مكاف كااس بدست ك عالم ولے کیا مجھے چیدہ سے تقریر شیشہ ک برگ صورت بلبل شیں نوا خجی یہ کیا ہوا کہ چپ اے گلستاں بیان گ سوائے نقطۂ موہوم کیا وصف دہاں کچ<u>ے</u> بنا کر بات کیا کہتے جو کچھ ہو تو بیاں کیے

بياياني: جنگلي، جنگل كاريخ والا نکتہ نجوں ہے جی میں ہے یو چھول کہ میں شہری ہوں یا بیابانی بیابانیوں: بیابانی کی جمع جنگلی معمور اس لدر ہیں ترے وحشیوں سے وشت گنتے ہیں شہریوں کو بیابانیوں میں ہم بياض: سادوكتاب جس من يادداشت ياحساب وغيرو لكهيمة جين -مری بیاض پہ وہ انتخاب کے نقطے سپندجس یہ ہوئے گردن بتال کے تل بیاض: سفیدی خط بیاض صبح وه بشعله دم اژدر سپید ملس ہے جس کے آب ہو، آئین سکندری بمان: تقرير ، ٌنفتگو "فردوی" ایک خار جنان بیان تھا گل ریز میرے وم سے ہوئی واستان تغ انوری کے بیان میں ہے کہاں میری تقریر کی سی تابانی میری زبان میں وہ بات جس سے ملک بخن پرست میرے بیان میں وہ محرجس سے جنوں زدو بری بیان: فصاحت ،زبان آوری روشن بي ابل بزم په شکوونيم کا اس ببلتي زبان يه ديمهو بيان تتمع بیان: حالت و کیفیت کاذ کره مذکره ذکر کرتے زبان کفتی ہے کیا بیاں سیجئے، تیزی خنجر گر شوق زخم عشق کی لذت بیاں کروں بركز بها نه كھائے به جز انتخوان تلخ عشق عیاں کا کیا بیاں حسن ہنر رہا نباں قمری ناله حش زبال میری ول صنوبری وہ حال زارے میرا کہ گاہ غیر ہے بھی تمبارے سامنے یہ ماجرا بیاں نہ ہوا

تج كبو ے كس سے وعدہ آج جاؤ كے كبال خود بخود مبینچے ہوئے کیوں اپنے گھر رکتے ہیں آپ کوئی سجنجے دل کو پہلو میں سس نے کی اس سے جمکناری آج غنچے سال خاموش بیٹھے ہیں سخن کی فکر میں قافیہ کیا تنگ ہے وصف دبن کی فکر میں کوئی دن ہم جہاں میں ہیٹھے ہیں آسال کے ستم افعانے کو بھی بیٹھے سب میں جورو ہروتو اشارتوں بی ہے گفتگو وہ بیان شوق کا برملا حمہیں یاد ہو کہ نہ ماد ہو محمر میں جیٹھے تھے کچھ اداس ہے وہ بولے بس دیجتے ہی میرا منہ ب پردہ غیر یاں اے جیجا نہ دکھتے اٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے حیا کے ساتھ بینا کف افسول کے گا پس کشتن غيرول سے بھی خالم تو مرے ساتھ انھا ماتھ اف رے گرمی محبت کہ ترے سوختہ جال جس جگه بینی گئے آگ لگا کے انجے شعرمون کے بڑھے بیٹھ کے اس کے آگے خوب احوال ول زار سنا کے اٹھے خیال خواب راحت سے علاج اس برگمانی کا وو کافر گور میں مومن مرا شانہ بلاہ ہے ویوار کے گر بڑتے ہی اٹھنے گلے طوفان اب بینے کے کونے میں بھی روہا نہ کریں گے اب شول سے تم محفل اغیار میں بینحو یاں موشد خلوت میں عجب لطف انها ہے مر دوش عدو یہ رکھ کے جیلیے جاتا نہ کہ سر اٹھائمیں گے ہم بميُصناا مُصنا: نشست وبرخاست كرة یاد بتال میں لاکھ بار فرط قلق سے ہم بھی تو مینچے انتجے جیں مومن آپ گررے شب نماز میں

یہ حالت ہے تو کیا حاصل بیال سے کہو اور کچھ نگلے زباں سے کہوں کچھ اور کچھ نگلے زباں سے بیان اقرار کا فوبت بی نہیں آئی مفت اول مخن میں عاشق نے جان دے دی تاصد ترا بیان اقرار تک نہ پہنچا ہیت: گھر مسکن

ہے ترے در پہ مخصر اب جو شرف تو جائے تک

اہ کو بیت زہرہ اور زہرہ کو برخ مشتری

تاکہ ہے بیت ہفتمیں، قوت لولی فلک

تاکہ نم میں ہے فرح، ببر عروس خاوری

مومن چلا گیا تو چلاجائے اے بتو

آخر قدیم خادم بیت القیم نہ تحا

مومن سوے حرم ہے تگا ہوے فکر کیوں

مومن سوے حرم ہے تگا ہوے فکر کیوں

کیا اس زمیں میں تافیہ بیت القیم نہیں

بیت القیم نبیت

مومن چلا عمیا تو چلاجائے اے بتو

آخر قدیم خادم بیت الصنم نہ تھا

بیت زہرہ:زہرہ کا گھر۔ یبال ماہ کا زہرہ کے ساتھ قران

مراد ہے جو بنجموں کے نزدیک سعد سمجھا جاتا ہے۔ (ض)

ہوت ہے ترے دریہ مخصراب جو شرف تو جائے تگ

ماہ کو بیت زہرہ اور زہرہ کو برج مشتری

بیت مشتمیں: جب زائچہ کے ساتویں خانے میں زہرہ واقع بیت مشتمیں نے جی ساتویں خانے میں زہرہ واقع بیت سنتمیں ہوتے ہیں۔ بیت ہفتمیں ہے یہی ساتواں خانہ مراد ہے۔ (ض)

تاکہ ہے بیت ہفتمیں ہوت اولی فلک

تاکہ ہم میں ہے فرح ، بہر عروی خاوری

بہنھنا: نشست ہوتا

کیا حساب اس لیے سیکھا تھا؟ کہ گھر میں ہیٹھے سیجیے درہم و دینار کو، دافوں کے شار؟ ہیٹھا رہول کیا سنتظر دور میں ساقی اتنوں میں کوئی میکدہ آشام نہ ہوگا بیسا کھ:ایک ہندی مہینہ کانام جوارِیل کی کے مطابق ہوتا ہے بس کہ میں سارے برس روتا رہاغم میں ترے جیٹھ اور جیسا کھ کا بھی چاند ساون ہوگیا میش:زیادہ

> اس سے زیادہ اور کیا ہووے گی بخش وعطا کم رہے اکثرول سے ملک، بیش نہ ہومقرری بیشتر:بارہا،اکثر

شعله شع سے فزوں، چبرہ مرا زریر گوں رنگ شفق سے پیش تر، گریا مرامعصر ی اے آہ آساں میں عبث رفند کر نہ ہو ڈرتا ہوں میں نزول بلا بیشتر نہ ہو

بيع: فروخت

قیت حسن ہوئی، میرے کن کا رونما

ہے یہ وہ حسن جس کی تھے، مایہ فزائے مشتری

ہے سلم : ووفروخت جس میں فریدار بھی کی چز پرفورا اقبند نہ کر کے

اپنے ساورے کی نہ پوچھو کہ فریدار کے ساتھ

جس میں تو ہے دل اور بھے سلم کرتے ہیں

بیعت رضوال: اس ہے وہ بیعت مراد ہے جس میں حضور

میافیت نے سے ابرکرام ہے ایک درخت کے نیچے بیعت جباد

میافیت نے سے ابرکرام ہے ایک درخت کے نیچے بیعت جباد

میافیت نے سے اس موقع پر حضور ملیق نے نیعت جباد

میسے می خررے تھے۔ اس موقع پر حضور ملیق نے دعفرت عثمان

کی عدم موجود گی میں جو رسالت کے کار خاص سے مکہ مکرمہ

میسے کئے تھے اپنا ایک دست مبارک دوسرے پر دکھا اور فر مایا

کہ یہ بیعت عثمان کی جانب ہے۔

قصة "بيعت رضوان "من اشاره بين ورند كوئى نبين بم دست رسول مخار بيم: ورند كوئى نبين

ہم رسوائی و اندیث بدنامی سے کیا کروں؟ کرند سکا وحشت دل کا اظہار آپ ہی سائے مڑگاں سے لگائے درّے چھم خوباں کو جو باندھے کوئی شاعر مے خوار

بينھے بيٹھے: آپ، یآپ اگر نہ آنکھ تغافل شعار سے لگتی توجيف بينم يديون چونك افعاندكرتي بم بمشجے بٹھائے: مفت میں، ناحق ، ناروا مجھ یہ طوفان اٹھائے لوگوں نے مفت بیٹے بٹھائے اوکوں نے یجارکی: عاجزی،در ماندگی تاثیر مبر میں نہ اثر اظراب میں بے جارگ سے جان بڑی کس عذاب میں بيد: ايك درخت كانام جس كي ثبنيان زيين كي طرف جمكي موكي ہوتی ہادراس کی صورت دیوانوں کی سعلوم ہوتی ہے۔ ہوئی سے سقف فلک مانع قد افرازی وكرنه بيد كبال اور ترتى معكوس لرزان تھے مثل بید ترے رعب سے جو ہاتھ کھل باغیوں کو کچھ نہ ملا جز زیان تیج باغ میں اینے ہر تجر تابہ چنار و سرو، بید اول و آخر ببار باد فروش نو بری بيدخوال: ويديز هنه والا، يبال عام كفارمراد جي (ض) کوشش نے تیری حرف تعصب منادیا کیوں بیدخوان و ہر نہ ہوں بادخوان تیخ بيد بحنول ايك درخت كانام حس كى شبنيال زمين كى طرف جحكى ہوئی ہوتی ہیں ادراسکی صورت دیوانوں کی معلوم ہوتی ہے۔ ظلم کا تمرہ میں تھا د کمچہ کرگل باے داغ بید مجنول شرم سے وہ سرو رعنا ہو گیا محلے کھولے ہیں بے فرد کیا دور بید مجنوں بھی گر لے آئے ٹمر بیزیاں:جع ہے بیزی کی ،زنجیر ہم حارہ گر کو یوں ہی بنبائیں مے بیزیاں قابو میں اینے گر وہ پر ی زاد آگیا ہم قیدیوں کو حابثیں سونے کی بیزیاں اے حارہ کر جبان میں ہے جلوہ کر بسنت

پھر کو بھی نبیں ترے حملے کی تاب ہے یاتوت زرد، شاہر بیم نبان تنج قبع مری شب مریض، شب، شب اولین گور زہر نکے سے نگاہ یار سے زور گذار بیم شام، شخق روز محشری موت سوجھی زخس بیار ہے بيم بيداد وستم تيجه ول مفظر مين نبين کیول نه کامیم لب اطبا مر گیا یوں ہوں نالال ک<mark>ہ گویا</mark> وہ صف محشر میں نبیں حال یو حیما تھا ترے بیار ہے ارمان نکلنے وے بس اے بیم نزاکت یاں باتھ تقور میں مرا زیر کر سے امید مرگ یہ ہر فتنہ راحت جال ہے شب فراق میں کیا ہیم روزگار مجھے کبال وه نیش اسری کبال وه امن قض ے بیم برق بلا روز آشیاں کے لیے یمار: روگی،خت

خاص وه مايه ول آشوني جس کا بیارتم نه ہو جال بر نظر لطف ہے گر جارہ گر عاشق ہو كرے جرت سے بدل شرم كوچشم يار كياحساب اس ليسكها تما؟ كركهم من منتج سیجئے درہم و دینار کو، دافول کے شار؟ بلکہ اک بردہ نشیں سے دل بار لگا جومر یفنول ہے چھیاتے میں ووآ زار لگا دم لینے کی طاقت ہے بیار محبت ہے ا تنا بھی ننیمت ہے مومن کاسنجل جانا عاشق ہے مت بیاں کر قتل عدو کا مرد و يغام مرگ ب يه بار تک ند پېنجا کچھیں اور میں بی نہیں سب کے مب موئے احیجا تو دردِ عشق کا بیار کم ہوا بجش اب کی زے یو چنے کو کیفیت ترے زارے کرہ ہے مسجا اخلاص کیا یؤی رہتی ہے اے پردونشیں جول بیار بد و ما نمیں تر کی چلون کو جو ہم ویتے ہیں

يربيز سے اس كے كئى بيارى ول آو برگا نگيول مين بھي عجب راابله ربا ي اب تو مرجانا بھی مشکل ہے ترے بارکو ضعف کے باعث کہاں دنیا سے افعا جائے ہے لے تو بی بھیج دے کوئی پیغام تلخ اب تجویز زہر ب زے نار کے لیے فیروں سے شکر لب بخن ^{تلخ} بھی تیرا ہر چند ہلاہل ہو گوارا نہ کریں گے گرآرزوئے وصل نے بنار کیا تو یر میز کریں مے یہ مداوہ نہ کریں گے يمارا جل جاره: ووبيارجس كاعلاج صرف وت: و بیار اجل حاره کو گر حفرت میسی ہے۔ ریس سفرت میں اجھا بھی کریں مے تو بچھا چھا نہ کریں گے بیاری: فعظی یر بیزے اس کے گئی بیاری دل آہ ر بیگا تکیول میں بھی عجب ربط رہا ہے بيبد وسائل: بيبود وسوال كرنے والا مت مانگیوامان بتوں ہے کہ ہے حرام موشن زبان بیبده سائل کو تھامنا بےاتر: ہے، ٹیر، نے تیجہ، بے فائد و ضبط تاله بوالبوس كالمنتك ك باعث نبيس شرم ہے آ ووفغان بے اثر رکتے ہیں آپ عاشق تو جانتے ہیں وو اے دل لیمی سمبی بر چند بے اثر ہے برآ و وفغال ن^{ے ج}جوز

ہے دعا بھی ہے اثر مویا کہیں

مرضُ عاشق کی یذریانی شیں

حمزان و مایال میں ہے ول آزروگ کا ہم

کیسی برق ہے جو گلہ ہے اثر نہ ہو

چم بے انتبار جاناں میں كيا مرا انتبار مونا تفا چھم زمس بدنظر ہے اور کل بے انتبار ب وفا سير گلتال كيا كرے كا د كميركر یےاعتبار: بےوقعت ب اعتبار ہو گئے ہم ترک عشق سے ازبس كه ياس وعده ويال نبيس ربا ہے آرام: بے چین، بے کل شب رے جھے بن زبس بے چین ہے آرام ہم سن مک رویا کے لے لے کے تیرا نام ہے بادہ: بغیرشراب کے کیا جلوے یاد آئے کہ این خرنبیں بے بادہ ست ہوں میں شب مابتاب میں ہے ہاک: دلیر شوخ وہ کرتے ہیں بے باک عاشق کشی یوں نبیں کوئی دنیا میں کویا کمی کا مچر آگیا ہے کون سے بیاک کا خیال یہ کیا ہوا کہ رخصت ناموں و نام ہے ہے یا کی: دلیری ہشوخی کہا ہے غیر نے تم سے مرا حال کے وی ہے بے باک اداکی بخت : بغیرنمیس کے بے بخت رنگ خونی کس کام کا کہ میں تو تما گل و کے کسی کی وستار تک نہ پہنچا بے ہر برے محروم "نسر طائز ۱۰ کوسمجے ہے بے پر مرغ فطرت کی بال جنیانی بيرده مونا: ظاهر مونا سائة ، ہو گیا راز عشق بے پردو اس نے یردہ سے جو نکالا منہ بے بروہ: بردے سے باہر، بے جاب

بات ناصح ہے کرتے ڈرتا ہوں كدفغال ب اثر نه موجائ كريه و آه ب اثر دونول سن نے مشتی مری جاہ نہ ک کیا کروں اللہ سب ہیں ہے اثر واوله كيا ناله كيا فرياد كيا ب اثر ب نغان خون آلود كيول نه بوئے خراب كام مرا افسانہ سمجھ کے سوگئے وہ کام آئی فغان بے اثر رات يدوادرد ويوفات ووشوخ ہے اثر آہ و بے قرار ہے دل غیروں سے ہووہ پر دونشیں کیوں نہ بے حجاب وم بائے بے اثر مرے بردہ افعا کے ہے اثری: ہے تاثیر ہونے کی کیفیت لازم تما حذر مجھ سے ناچیز کے نالول سے یر جھے کو کہال غیرت اے بے اثری اتن ےاختیار:خود بخو د،بغیرارادے کیا تماشا تھا جھیکنا آنکھ کا بے اختیار آئینہ کو ہاتھ ہے اس نے نہ جھوڑا دیکھ کر رودیا بے افتیاراس شوخ نے تاخیر سے دود دل بھی کم نہیں سے سرمئه تسخیر سے ہے اختیاری: مجبوری، بے جارگ جی جلاجاتا ہے کیوں ہر لخط کس پر ول گیا کے تنی قابو سے جان ہے اختیاری آپ کی ہے ادب: ہے تیز، گستاخ کیا تمبر طعن بوالہوں بے ادب بوا جرم رقیب قتل کا میرے سب ہوا درازوی یا س بے اوب نے کی وم تل تمام دامن قاتل کے مکڑے مکڑے ہیں ہےاعتمار: تا قابل اعتاد

ول بیتاب کی اکسیر بناؤ کے کہیں اس قدر شوق ہے دل سے جلاتے کیوں ہو گرتصور سے ہوں ہم برم تو بیتاب رہ کس قدر دوہ مرے ملنے سے حذر کرتا ہے کیا ہے کیا ہے تاب ہو کر دھر لیا سینہ پہ ہتھ کہا گئی مہوش کیے سے دل فگاری آپ کی ہو نہ بیتاب غم جمر بتال میں موسی دکھے دو دن میں بس اب نفشل خدا ہوتا ہے جی رکے ہے ضبط کرتے کرتے میں تو مر گیا دم اس آہ شم تا ٹیر سے تاک میں آیا دم اس آہ شم تا ٹیر سے تجاب چرخ بلا ہے ہوا کرے بیتاب فغال اثر کے لیے اور اثر فغال کے لیے فغال اثر کے لیے اور اثر فغال کے لیے کی بیتاب فغال اثر کے لیے اور اثر فغال کے لیے کی بیتاب فغال اثر کے لیے اور اثر فغال کے لیے کی بیتاب فغال اثر کے لیے اور اثر فغال کے لیے کی بیتاب فغال اثر کے لیے میں آرادی

نہیں یاتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا کبا کرتے تھے بیتانی کو بے تاثیر اکثر بم كس كى خراب آنے كى بيكس ليے بيد بيتاني كس ليے بم بيں بروم كجرتے آتے بيں اور جاتے بيں باعث بیتانی عالم نگاہ یاں ہے چتم جادوگر نے بیسکھلادیا جادوہمیں جب ترے کوچہ کا بیتانی دل سے پھرا یاد آتا ہے زمیں بوس قدم کرتے ہیں ول مضطر کی بیتانی نے مارا كبال سے لاؤل اس آرام جال كو فرط ضعف و جوش بیتالی ہے میرا عال د کمیر اشک خول جاری میں چٹم ہر جوان و پیرے کب ہمارے ساتھ سوتے ہیں کہ دیکھے گا کوئی ان کو بے تالی سے کیوں اس خواب بے تعبیر سے ری شب کی سے تالی تو ہر روز جرائم م م الكيس ياسال ي یاں تاب کے کہ خاک و خوں میں بے تابی شوق نے لنایا

بے یردہ غیرے نہ ہوا ہوگا شب کہ مج أتكهول من شرم تقى نه نظر مين تجاب تعا موت کے صدقے کہ وہ بے یردہ آئے لاش پر جو نہ دیکھا تھا تماثا عمر بجر دکھلا دیا نیم جلوہ کو بھی وہ کہتے ہیں اب بے پردگی جم کابیدہ سے کس کا صرف چلمن ہوگیا بے پردہ غیر پاک اے بیٹا نہ دیکھتے اٹھ جاتے کاش ہم بھی جبال سے حیا کے ساتھ ب يرده يس جلون يك بارتم آميش ہے تاب نظر کس کو کیوں جلوہ گری اتی لے ہوغیرے بے بردہ تم انکار کے بعد جلوه خورشيد كا ساتفا كچه أدهر آفر شب یے بروا: بے نیاز، بےخوف کیا زنچرجھ کو جارہ گرنے کن دنوں میں جب عدو کی قید سے وہ شوخ بے بروا نکل آیا بے تاب: بے چین، پریثان ول بے تاب کو گر باندھ کر رکھوں نہ مخبرے گا ہوا اُس در کی زنجیروں کے میہ مجنوں ن*ہ فعبرے* گا فراق غیر میں ہے بے قراری یاب ابنا سا بنا یا تو نے أس كو بھى ول بے تاب اینا سا ہو نہ بیتاب ادا تمہاری آج ناز کرتی ہے بے قراری آج تبر میں جھوٹے عذاب دل بیتاب ہے ہم نام جب لکھ کے تراسینہ یہ رکھا کاننہ جاتے تھے مج رہ گئے بیتاب رکھے کر طالع ہمارے چونک بڑے خواب و کمچہ کر ے سے تمیز عشق و ہوں آج تک نبیں وو جھیتے گھرتے ہیں جھے بیتاب و کھے کر کیا کہے گرمیاں دل جتاب کی کہ ہے

يين من أيك معلم إلا اله جائ واغ

فیر کے واسطے نہ ہو بیتاب

طعنه دیما سے اضطراب ہمیں

یار کے ناز بجا سے شکوؤ یجا ہمیں میں اور وہ کو چد لے گیا کس جائے ظلم ہے اس برمجی گرشکایت بے جانے دل کروں گلئے چرخ عبث شکوؤ جاناں بے جا یاس وحرمال کومرے حاجت اسباب نہیں تیرے سند ناز کی بیجا شرارتیں كرتى بين آك نالهُ انديشه كام كو اس کو من تفریف نددیا جوش قلق نے اغیارے ہم شکوۂ بیجانہ کریں گے كله برزه محردي كا يجاندتها بجمه وو كيول محرائ بجا كہتے كہتے بے جا: نامناب، ناحق میں اور وہ کوچہ لے گیاکس جائے ملم ہے اس پر بھی گر شکایت بے جانے دل کروں بے جال: مردو، بےروح ناوک انداز جدهر دیدهٔ جانال مول کے نیم بھل کئی ہوں مے کئی ہے جاں ہوں کے ي جرم: بقصور بے جرم یائمال عدو کو کیا کیا مجه کوخیال بھی ترے سرکی تشم نہیں ح جکری: بهادری، دااوری جس نے مقابلہ کیا، بے جگری سے چل دیا كيا كطے ايك حلے من كريد كلے ولاورى ہے جگہ: خوفناک جگہ، خطرناک جگہ دل اب کی بار ہوا ایس بے جگه ماکل کہ جان کو بھی ٹھکانے لگا رہے گا ول

اک نظر دکھے ہے سرتن سے جدا ہوتا ہے

بے جگہ آ نکھ لڑی و کھنے کیا ہوتا ہے

شبرے تھے بن زبس بے جین بے آرام ہم

س کی رویا کیے لے لے کے تیرا نام

یے چین: کل، بے قرار

بے تا تیر: بے تیجہ باڑ بی ہے صور سرافیل آو بے تاثیر کہ میرے دم یہ قیامت نفس گذرے نبیں پاتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا كباكرتے تھے بيتاني كو بے تاثيراكثر بم يتكلف: بساخة، ببناوك یہ بے تکلف مجرار بی ہے کشش ول عاشقاں کی اس کو وكرنه ايى نزاكول پر خرام ناز اك قدم نه موتا كيا بے تكلف آئے معدا بائے عمع رو گرمیرے آب اشک سے ہونو در کر چراغ ئے تمیز: تمیزے محروم، بدؤوق، بہت ذہن (من) بوئے تمن سے شاد تھے اغیار بے تمیز أس كل كو امتبار تشيم و مبا حميا بے جا: بے ل، بےموقع نے ہے دور عدالت میں اس کے شرغریں شبان کی ضربت یجا سے مالش جاموں کچھ انتبا بھی کواکب کے دور بے جا کی بمیشہ ہے مرے طالع میں اجتاع نحوی کس کی دل گرمی جانے جلایا دل کو؟ کہ ہے خاکشر" فلخن "مری خاطر کا غبار جاے تھی تیری مرے ول میں سو ہے غیر ہے کیوں شکوؤ بیجا کیا مں بولوں تو بب ہوتے ہیں اب آب جبی تک یہ رجش ہے جا ہے کہ میں مجھ نہیں کہتا کوئی کیا کرے آپ ہرجائی ہو تم نبیں میری جال شکوہ یجا کمی کا جنت کی ہوں واعظ بے جاہے کہ عاشق ہوں جنت کی ہوس واعظ بجا ہے کہ عاشق ہوں بان مير مين جي لکتا گر ول نه لگا ہوتا جانے دو کہ بیجا ہے بشیمال کی شکایت یہ شم کیا غیر پر کرتا وہ مج پوچھو تو ہے

یرد ونشیں کے عشق میں یردہ دری نہ ہو کہیں مونی میں بے تجابیاں جان نہفتہ راز میں مے حد: بہت زیادہ، سے انتہا نا كاميول كى كابش ب حدكا كيا علاج بوسه دیا تو ذوق لب یار کم جوا ہے حس: جس کوتمیزیاحس باتی ندرے

لذت مرگ ہے ججرال میں دعا ہے کہ خدا یہ مزا ہو نافعیبول میں کسی بے حس کے بے حظ: بے مزو، بے لطف

' صلّع عدو بے حظ تھی جنگ غلط قنبی جيتا عو آفت عربا تو إلا اونا

شوخ کہتا ہے بے حیا جاتا ویکھو وشمن نے تم کو کیا جاتا

ہے حیا گی: ہے شری وہ جنگ جو کہ اگر سپے رشک وشمن بھی سے ہے توبے حیائی کے طعنے بوجان کے قاتل یے خبر: لاعلم ناواقف

مرگئے پر ہے بے فجر صاد اب تو فع نہیں رہائی کی

ميرے معاندول حسود، برز و ستاے رفتگال باجي خويش و بخبر مت بالب كف آوري کیاد کھنا خوش ہے ہے فیرول کے تحر بسنت مچولی ہے یاں کچھاور بی اے بے فہر بسنت جانا آتش جمرال نے دل کو ترے گھر میں گلی اے بے خبر آگ ہخت کم بختی ہوئی یہ بھی نصیبوں کا کھا فیم کو خط تامہ بر نے بے خبر دکھا، دیا یخبری: یہوشی

یہ بے خبری کے یاد جس کی لتحمى واجب وافرض است بهعالع

مے حاصل : بے تیجہ بے فائدہ فغال کے ول برخود کام سے یوا مجھے کام حصول کارے ہے کاروسعی بے حاصل بے تحاب: ہے شرم، بے لحاظ

چلون کے بدلے مجھ کوز میں برگرا دیا اس شوخ بع جاب نے بردہ أفعا دیا بدنام میرے گری رسواے ہو لیے اب عذر کیا رہا تگہ بے جاب میں ہر دم عرق عرق مگھ بے جاب ہے كس نے نگاہ كرم ہے ديكھا حياكے ساتھ لے دعمن ہے کیوں کر بے جاب آپ نہ شرم آئی مرے شوق نبال ہے ے تحاب: بے تکاف، بے روک ٹوک

کما میخیے کہ طاقت نظارہ بی نہیں جینے وہ بے تجاب ہیں ہم شرمسار ہیں مشام غیر میں مینیے ہے تکہت گل واغ یہ بے عبب نہیں بندی جوا کے آنے کی فیرے بے تجاب ملتے ہو شب عاشق سحر نه بوجائے بول وه مجنول گر میں زندال میں رہول

فصل کل مکشن میں آنا چھوڑ دے ب تبابانہ یہ رویا کون مجلس میں کہ ہے غرق جول آئينه ووشوڅ حيافن آب ميں ہے تحالی: نے تکافی

ج که جونو بهار میں قسمت رندمشر بال مستی و بے حیالی و نغمہ زنی و سے خوری یے حجالی : بے یروگ ، بے لیاظی

ب تول كا كلير يجئ و كبتا برر مِدوَا حَبِيمٌ كَى تقصيم كه حاكل نه جوا یہ ب جانی بری او مجمی کو جھانکو تم كەروزىيدە د ماكل كىكىز ئے تور ہے تجابیاں : جن ہے ہے ہی تی ک^یں۔ ہے شرمی ، ہے لیاظی

حیلة بےخودی سے موس توزنا ہم کو شیشہ مل کا گریمی بےخودی ہے صبیامیں كون مشاق سلنبيل موا یے خود یوں: جمع ہے بےخودی کی ، بے ہوثی ، بے خبری بس بس نه كرو بات كه ياد آئے ہے مجو كو ناصح سے جو مجھ بے خود یوں میں سا ہے ہے دا د بظلم وستم ، جورو جفا جس کو د کیجو سو مایہ بے داد کیا ہوا گر نہیں سیمیں بر کردیا خواہش بیداد نے احوال تباہ تو تو ظالم نبين زنباريه من مول مظلوم ووآئے بہر عیادت تو تھا میں شادی مرگ سن سے جارہ بیداد آسال نہ ہوا أس روانی ہے ذرا تحفیر بیداد رہا بارے اک وم اثر ناله و فریاد ربا دل کو قلق ہے ترک محبت کے بعد بھی اب آسال کو شیوهٔ بیداد آگیا کیا بر میادت گر إراده أس في آف كا توجب تک جان ہے در دول محزول نیخمبرے گا خواب عدم حرام سے بال انظار میں کیا سو مکئے اجل زی بیداد کے قدم ہم سے نازک طبع سے کب انھ سکے بیداد چرخ مر محئے مضمون جور یار جوں سوجھا ہمیں بيم بيداد وستم تجهه ول مضطر مين نبين یوں ہوں نالال کہ کویا ووصف محشر میں نہیں خون دل ہے ہیں خوکردؤ محنت اے کاش ساغر دہر میں ساتی ہے بیداد تجرے رندول یہ یہ بیداد خدا سے نبیل ورا اے محتسب ایسا تھے کیا شاہ کا ڈرے

مے خبری: غفلت ال^{علم}ی کبتا ہم ہے آگے وہ مجھ یہ عدوعش ہے ب بمرى الفت سے بے بے خبرى اتى یخرد: بعقل، بوتون موسن ہے زمان، عرض احوال میں نے تھے بے خرد جمایا محطے بھولے ہیں بے خرد کیا دور بید مجنوں بھی گر لے آئے ٹمر سوامراے عصرتو بے خرد اور جبل دوست بخل کے ساتھ ہر جگہ جمع سبیمی و خری بےخواب ہونا: بے نیند ہوتا ہوئے نے خواب آو نیم شب سے تو لگے کہنے که سوتوں کو جگاد ہے ہوتم بھی کیا قیامت ہو یے خود: ست ہرشار ے خود تھے ، مُثل تھے ، کو تھے ، دنیا کائم نہ تھا جینا وصال میں مجمی تو مرنے ہے کم نہ تھا بجلا کیا اشہار اے مومن ایس یارسائی کا که جنود مو گئے تم و کمچه کر تصویر شیشه کی وہ شام وعدہ جو آئے تو بے خود وسرمت ربا وصال میں تبھی وو بی انتظار مجھے بےخودی: ہے ہوشی ، بےخبری ے یے خوری وائم کیا شکوہ تغافل کا جب میں نہ ہوا اپنا وہ کیوں کہ مرا ہوتا یو چھا ہے اس نے کیا مری بے خودی ولک کا حال ہوش نہیں حواس میں تاب نہیں قرار میں خور بنی و بے خوری میں سے فرق میں تم سے زیادہ تم نما ہوں کیوں بی خونتا یہ نوشی بادہ خواری آپ کی نس لیے ہے بے خودی غفلت شعاری آپ کی بےخودی:متی مرشاری نٹہ اُلفت ہے مجولے یار کو تج ہے اُلی بے خودی میں یاد کیا

ہے در کی: در دازے کا نہ ہونا
ایسی وحشت سرا میں آئے کون
ہے دری کر رہی ہے در بانی
وہم بروں شدن خیال، قید سے مجھوٹنا محال
یال سے گریز کیا مجال، بلند گرال ہے بیدری
ہے دم: ہے جال

ٰ ہے دم ساپڑا تھا کوئی اس کو چہ میں اس نے دروازے میں آ جھا تک کے دیکھا جو کہیں ہے ہے دیاغ:

من عش میں کہ بے دماغ میں گل بیر بن نمط از بس دماغ عطر گریباں نبیس رہا ہے دوا: جس کی دوانہ ہو، لاعلاج

بودوادرد وبدوفا بروشوخ بار آه و بقرار بول

بے دید: بےمروت، بے کاظ

برحم : بورد ، خالم

بیدادگری:ظلم وستم ،اورجورو جفا کامل شکوه کیا بیدادگری کا کیجئے اس سے ویکھوتو د کیجے ہے خالم تخفر جب ہم زخم جگر دکھلات بیدار: جاگئے والا ، ہوشیار

سب تا بہ فتنہ چونگ پڑے تیرے عبد میں
اک میرا بخت تھا کہ وہ بیدار کم ہوا
ہمتی خار راہ تیری مڑگاں کی یاد پہرشب
تا صبح خواب چشم بیدار تک نہ پہنچا
شامِ فراق خواب عدم کا ہے انتظار
آنکھیں گلی ہیں دولت بیدار کی طرف
بمداری: حاشے کامل

بیوسی به سیان است بوپ دبن بنگام خواب شب کی بیداری سحر کا خواب ر بزن بن گیا مبارک خفتگان خاک کو تقمد لع بیداری که گورتیره سے یادآئی جحد کورات فرقت کی سے ورو: ظالم، سنگدل

خدا سے ور بت بیدرہ ہے یہ کیا انصاف کے تو جفا سے نہ جو اور وفا سے بول میں جبل شاو شاو آئے عیادت کو دم آخر تم ایس جنال شاو آئے عیادت کو دم آخر تم خول بہا قاتل بیدرہ سے مانگا کس نے کوئی جان قاتل بیدرہ سے مانگا کس نے کہ فرشتے مجھے یاں داغ درم دیتے ہیں دیں یا گی داکن کی گوائی مرے آنسو اس یوسف بیدرہ کا انجاز تو دیکھو کمو دلدار ہوں کس طرح نہ ہوں دیمن جال مجھ ہے جب ناصح بیدرہ کو بیار آجائے بیدرہ کو بیار آجائے ہے دردی بھل ہے۔

لبول په جان ہے الی بھی کیا ہے بے وردی نه قرض دیتے ہو بوسه نه مستعار مجھے ہے در مال: المالی ق

درد ہے درماں مرا منت کش مرہم شیس دان نو ہے جارؤ دان کہن کی قکر میں بےزر:مغلس پختاج

نہ کوئی مایہ دار حسن اتنا نہ کوئی مجھ سا عاشق بے زر بےزری:مفلسی مجتاجی

بے زری سے مری تجھے حاصل کھے نہ ہوگا بجز پشیانی کیوں کہ ہو عذر بے زری مقبول ہے خلاف تیاس برہانی جورسہوں، وفا کروں، حق وفا ادا کروں بینہ کول او کیا کروں تہرہے شق و بیندری بے سبب: بلاوجہ

وہ شوخ بے سبب آزار و بے گذہ خول ریز
کہ جرم تا تل "عثان" کا نہ ہو تاکل
وقت وواع بے سبب آزاروہ کیوں کیا
یوں بھی تو ہجر میں مجھے رنج و عذاب تھا
کس دن تھی اُس کے دل میں مجت جواب نہیں
کج ہے کہ تو عدو سے خفا بے سبب ہُوا
مشام نیر میں پنچے ہے تکہت گل داغ
میں بندی ہو ا کے آنے کی
میتوں:ایران کا ایک بہاڑ جس کوکاٹ کر فرہاونے جو
شیرنکالی تھی

ہے ہے اشتیاق ویرانی
شاہ فرباد و بے ستوں کشور
مر پہ یہ کوہ مم گر اُٹھاتا تو بوجھ سے
دھم جاتے بےستوں میں فرباد کے قدم
مزہ خواب عدم کا بےستوں کو کاٹ کر پایا
ملی فرباد شیریں کام کوراحت یہ مخت ک
بےستوں: بغیر تھم کے ، بغیر ستون کے
کےوں کر نہ ہو تیری آس تونے
افلاک کو بے ستوں تھمایا
بےسروسامال جمانے ، مفلس

کیا ساتے ہو کہ ہے بجر میں جینا مشکل تم سے بے رقم پہمرنے سے تو آساں ہوگا بے رقم ہرزہ گردیوں سے پانو تھس مسکے کیا ذکر جوش حوصلہ فرسامے دل کروں بے رضا: بلااجازت

ب خرتری بے رضا کرے گردش ٹوٹے دو لاب چرخ کا محور بےروئے:بغیرآنسوبہائے

ہے روئے مثل ابرینہ نکلا غبار دل کتے تھے ان کو برق تبسم ہنمی ہے ہم بےزار: ناخوش، ناراض

نک نامی نه سمی مجھ کو ہے تم سے سروکار جپوڑ دول آج وفا کر ہو وفا سے بیزار گیند کیا چرخ ، ترے مکم کے چوگاں کے لیے لامکال کیول نہ ہر تک بہت ہے مضمار تاكه بوجائ برآزار كا مصدر ايك ايك تخت محسیں کو ہے دفع طبیت یہ قرار غضب سے تیرے ڈرتا ہول رضا کی تیرے خواہش ہے ند میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشاق جن کا مبر نبیں شام فراق آچکو جس سے کہ بیزار تھے تم موگیا بیزار جان سے جو نہ ہوتے تو مانگتے شاہر شکایتوں یہ تری مدعی سے ہم كيابى بزارے اس زيت سے بى بائے سم قُقُ کرتے نہیں وہ اور ستم کرتے ہیں بزار بے سوز عشق ہے جی کس شعلہ مزاج سے خفا ہوں مرے داغ یاد آئے گل و کھی کر کہ بیزار وہ سحر مکلٹن ہے ہے بیزار زندگانی کا جینا محال تھا وہ بھی ہاری تغش کو ٹھوکرلگا گئے

بے طرح: حدے زیادہ، بری طرح أے خویز گنی بےطرح زانوے جاتاں کی ہے سرتکہ ہے ہمرم جس طرح رکھوں نے تخبرے ج طبح معلی الاتی کی صفت کا نہ پایا جانا ایک جمال گداے دراورو وسب جومعتقد مے معلی سے شیخ وقت، جس کا سوال قیصری یے طور: بری طرح ، بہت زیادہ بگزے تھے میباں وہ آن کر رات بے طور بنی محمی جان پر رات بے قرار: پریشان، بے چین، بے کل تما میں برنگ شعلہ ﴿ الله بِ قرار بی خاک ہو گیا مجھے آرام جب ہوا مبر کر مبر ہوچکا ہو کچھ اے ول بے قرار ہونا تھا ب دوا درد وب وفا ب دوشوخ ربے اثر آہ و بے قرار ہے ول ہو گئے نام بتال شنتے ہی موس بے قرار بم ن كَتِّ شِي كَا مَعْرِت إِرْمَا كَتِهُ كُو مِن و کیجہ جج و ۲ ب سنبل ہو گیا دل بے قرار اب نبال سوداے زلف فم یشم کیوں کر کریں منظر ووگل جومیرے دم سروے دوا کیا گیا ثال وہاد صاب قرار میں بقدر ہوش توہیے کو قعا و لے پس فعل وو ہے قرار ہوئے آگی قرار مجھے ب قراری: پریشانی اطراب ار جیری طرف کو ب قراری تھنجے گی تو اوٹ جا کیں گے ہم بے قر اری: بے قی ،ب چینی بات شب کو اس سے منع بیقراری بر برا بم تِجَ سجح اور بکی وو اور بری سجی کے ق كيا لجل اول اب علاق بيقراري أيا كروا

وهرويا باتحداث له ول يرتو بحي ول وحزاؤا

تکم ہے اس کے بے سر و سامال م جم ے اتارکے افر اور ایسا کوئی کیا ہے سروساماں ہوگا که مجھےز ہربھی دیجے گا تو احسال ہوگا ہے مجھے: کم عقل ، ناوان تو نه جانے عشق بازی اور ہم نادان جول ب سجھ کہتا ہے نافع تو نے کیا سمجھا ہمیں مے شار: شارے باہر، بہت زیادہ حساب دفتر احسال کااس کے مشکل وسہل کہ بے شارے کو سے فقط مد فاضل بخشش میثار سے مشکل ے دبیر فلک کو دیوانی مومن از بس میں بے شار مناو عم روز حماب نے مارا اگر حساب وفا امتحال کے بعد نہ ہو قبول مذر ستم ماے بے شار مجھے يصرفه: بإنائده آز ب صرف میں افلاک میں کیوں سر گروال؟ كب والي شريرول كوترك برم من بار؟ ہووے فریاد رساہ سمع فراش قاروں یر رحم، کہ سے بے صرف ندائے زنبار ب سرف بالمن كا مرى كيم تو او حصول مِنتُ مِن كُن آنَ عَلَكَ رَانُكُالِ نَبِينِ ئے طاقتی: ناتوانی، کنزوری میری نگاہ خیرہ رکھات میں فیمر کو ے حالق یہ سرزش اور ویک ب حالق ہے بھو میں گئیں تاب القات ب بودہ قمر بوروس امتحال ہے اب ان کو بین جا مرین کے مدد اے ہوم شول من اور زور کرتے ہیں ب حالق ہے ام ے دوشوں کرتے ہیں درکس ادائے حاقبی ے حالی کے ملت میں مذر بھا کے ساتھ

بیکسی سے نزع میں اپنے کورویا آپ میں دم جو بچھ باتی رہاتھا صرف شیون ہو گیا ہے کئی کیوں ہے نعش پر مجمع کیا ہوئی تو مری پیاری آج ہنتے جو و کھتے ہیں کسی کو کسی ہے ہم منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کس بیکسی ہے ہم دامن قاتل کو وقت قتل کیوں کر چیوڑ دے بے کسی ہے جان تھی اپنی کفن کی فکر میں بیکسی دیکھو ونور اشک عبرت سے ہوا بعدمردن جول غريق اينا بھي مدفن آب ميں فاک میں مل جائے یارب ہے کسی کی آبرو ر غیر میری تعش کے جمراہ روتا جائے ہے بے گانگی: نیرت، بے تعلقی آشا ہے ہوگئے بیگا کی جاتی رہی ہوگئی کس آشتی وشمن سے یاری آپ کی بے گا نگیول: بن بے با گائی کی ۔ فیرت، باتعلق يربيزے اس كے كئى بيارى ول آو بیگا مگیوں میں بھی عجب ربط رہا ہے ہےگانہ غیرہ برایا

میری صَد سے فیر پر تیری عنایت و کیے کر سنزؤ بیگانہ کے قربان جاتی ہے بہار کیا ول کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں پچھے اجنبی سے ہم بےگانہ ندر کھنا: لاملم رکھنا

نہ رکھ بیگانۂ ممر امام اقتدا سنت کہ انکار آشائے کفر ہے اس کی امامت کا ہے گانہ وار: اجنبی کی طرح

جنوں کے جوش سے برگانہ دار میں احباب ہمارا حال وطن میں ہوا سفر کا سا فسلہ برگانہ دار ہونا تھا لبس میں تجھے سے یار ہونا تھا فراق غیر میں ہے بے قراری یاب اپنا سا بنا یا تو نے أس كو بھى ول بے تاب اپنا سا تاثیر بے قراری ناکام آفریں ے کام اُن ہے شوخ شاکل کو تھامنا ول کی بیقراری ہے برطیش زمیں فرسا ببر خرمن گردول شعله بر فغال اینا ہو نہ بیتاب اوا تہاری آج ناز کرتی ہے بے قراری آج اطف سے بوتی ہے کیا کیا بے قراری بن جفا تیری بد خوئی نے ظالم کردیا بد خو ہمیں ہوئی تاثیر آہ وزاری کی رہ گئی بات بے قراری کی کیوں رم جاتا نہ کے بدلے سے از خودر فکی حس لیے شوفی ہوئی ہے بیقراری آپ کی ول کیا وم پر بی آنگھیں لڑیں کہتی ہے حال ب قراری آو و زاری اشک باری آپ کی مے قدری: حق ناشنای مم قدر ، ، حكمت اشراق ، ، سے جی جلتا ہے؟ ہو گئے شعلہ دوزخ، مرے دل کے انوار الحكاري: خالى بونا، خاند يني بے سیر وشت بادیہ لگنے لگا ہے جی اور أس خراب محمر میں کے ویرال شبیں رہا بے کس: تنہا، بے یارو مددگار ندمی اینانددل اینانهٔ تم میرے نه جال میری اثر کس کس کو ہوہووے بھی گرفر یادبکس میں الے کسول: ہے کس کی جمع بی تنہا ہے یارو مددگار آ تا ہے بے کسول پہاتو جلاو کو بھی رحم رونی ہے مقع آپ سر کشتگان مقع السي : تنبائي ، بياري ومدوگاري بے کسی نے نہ دیا باے بتہ خاک بھی چین ت قيامت الم تُربيه جذاد ربا

مگررتیبوں نے سرا تھایا کہ یہ ند ہوتا تو ہے مروت

نظرے ظاہر حیانہ ہوتی حیائے گردن میں خم نہ ہوتا

ہے مروت ناتواں میں بنس دے روتا دکھے کرا

دل دیا میں نے اے کیا جائے کیا دکھے کرا

عدو ہے برم میں ہوتی ربی چشک زنی کیا کیا

نہ دیکھا حال میرا تم بھی کتنے ہے مروت ہوا

ہے نگاہ لطف وشن پر تو بندہ جائے ہے

ہے نگاہ لطف وشن پر تو بندہ جائے ہے

ہے شم اے ہے مروت کس ہے دیکھا جائے ہے

ستم بیشہ بد خو ہے ستم گر ہے جفا جو ہے

مردل کیا کیا شکایت دوستوں اس ہے مردت کی

نب کومثال کس ہے دول ابعل و مقیق بے مرہ
کل میں کبال ہے بازی ال میں کبال ہے اہری
دیدؤ منظر آتا نہیں شاید تجے تک
کہ برے خواب کا مجمی کوئی جمبال ہوگا
شور ألفت نے کیا کیا بے مزہ جااد کو
گرم خونی ہے لب شمشیر پر تبخالہ تھا
گرم خونی ہے لب شمشیر پر تبخالہ تھا
کیا مزہ بایاعدہ سے بے مزہ ہو آپ نے
تکا مزہ بایاعدہ سے بے مزہ ہو آپ نے
کیا مزہ بوکر نمک کو بے دفا کہنے کو ہیں
کیل گئے زخموں کے مذکس کو برا کہنے کو ہیں
کیا گئے زخموں کے مذکس کو برا کہنے کو ہیں
کیا گئے زخموں کے مذکس کو برا کہنے کو ہیں

بنالد مند سے جمزتے ہیں بارسیا تکو سے
اجزا ب دل کا حال نہ ہو جدا اضطراب میں
بے نصیب: بہر وہ جسکو کوئی حصد نہ ملا ہو
ہیں بیر کا نہ نے خوار ، مغز مخن سے بانسیب
کافر استخوال پرست، طرفہ سگل و کافری
بے نظام: بے بندوبست
الراجہ اجیت سگولائی م، کام روا بے خاص و عام

''رلجہ اجیت عظمیٰ' نام، کام رواے خاص و عام جود ہے جس کے ہے نظام، کار جہاں کی ایتری ہے فظیر زالہ فی ،الاجواب

ئے گریہ: بغیرروئے ہوئے ب نالد مند سے جمرتے ہیں بے گریہ آ کھ سے اجزاے دل کا حال نہ یوچھ اضطراب میں بے گناہ: ہے جرم، بے قصور ہوں ہے گناہ ولے خوں بہا معاف کیا کہ وارثوں ہے کہیں ملتفت نہ ہو قاتل تھے بے گناہ جرأت یابوں تھی ضرور كيا كرت وبم خبلت جلّاد أعميا بے گنا بال: جمع ہے ہے گناہ کی ۔ بےقصور، بےجرم تفع ب گنابال ب زاکت اس کلائی ک بحلاكول تو كروك يبليتم شمشير تو تحينجو یے گنا ولتی: بےقصوروں کو ہارنے کاعمل فرباد ہے گناو تمشی جا بحا کروں مر وہم جال ناری یغام بر نہ ہو یے گنہ: ہے جرم ، بے تصور ہیں گدا پر غرور شیرویہ ب گنہ جو کیا ہے خون یدر وہ شوخ ہے سبب آ زار و بے گنہ ، خول ریز كه جرم قاتل "عنان" كا نه بو قائل العطش زن سِبر و بارو عدو ب مناو خول مراسبيل ہوا كيا بوالبوا أروه بعدامتحال اينا بے گندسزایائے اب وہ ول کہاں اپنا ہوں مزاوار حتم میں نے کیا ہے جرم عشق بوالبوس ہیں ہے گئے نچم کیوں ڈریں تعزیز سے ہے مثال:اا جواب عبث ترقی فن کی بوس سے موسن کو زیادہ ہوہ کا کیاای سے بے مثال تو ہے ہے مروت الے کا ظاہش کوشی کا ہا ت نہ دو ہے مروت مری نظروں میں جیں انداز ترے آج کل کچو تُمہ لظف ہے سوے انحوار

چتم زمس بدنظر ہے اور گل ہے انتہار بے وفا سیر گلستاں کیا کرے گا و کھے کر وصف تکھول میں تری آنکھ کے ذوروں کا اگر رگ کل خامہ دے اور نرکس شبلا کاننز تھا ربط غیر میں مرے مرنے کا انتظار اے شوخ بے وفا تو وفا دار ہے غلط کیا جذب انظار کی تاثیر بے وفا منكر ند ہوتو يبلے بى اقرار ب غلط آب مجھ سے نبایس کے بچ ہے با وفاحس بے وفا سے عشق غير ہے بے وفا پہتم تو كبو ے ارادہ نیاہ کا کب تک بدوادرد وبوفات وهشوخ بے اثر آہ و بے قرار ہے دل مت مجر تو برزو گردی ہے مری انساف کر تجریمی بن آتی ہے جباے بے وفاجا ، ہے ول ظالم دوبے وفاہے عدوجس کے رشک ہے اتنا کھے آگیا خلل اینے نباہ میں بے مزہ ہو کر نمک کو بے وفا کہنے کو ہیں تحُل گئے زخموں کے منھ کس کو برا کہنے کو ہیں ک تک نجائے بت ناآ ثنا کے ساتھ کیح وفا کہاں تلک اس بے وفا کے ساتھ تھے دیدے ہے تجرآنے کے خوش پے خبر ندمحی ے این زندگانی ای بے وفا کے ساتھ رشک مٹمن نے بنا دی جان پراے بے وفا کب تلک کوئی نہ گمزے حال گمرا جائے ہے تزینے لوننے رونے کا کا باعث تجھ یہ جمی کھلنا ترے دل کو بھی میری می اگراے نے و فاللتی پھر کس نے متکرا کے مجھے ہے وفا کہا كيول كبدر بابول بندوتو صاحب غلام ے صد افسوس جاتی رہی وسل کی شب ذرائحيرات ب وفا كتي كتي

شاعر بےنظیر ہوں ، سحر بیاں دبیر ہوں دم ہے مرا نمون مجزہ جمیری جو لیے غیر مجھ کر سرے اٹھائے خوش حرف بے نمک سے بھی ہم ول نگار ہیں ے نیاز :مستغنی وہ بے نیاز کہ لیلی بھی گررکاب میں ہو نہ پھر کے دیکھے کہ کون آئے ہے ہی محمل بے نیازی: بے یروائی اللہ رے تیری بے نیازی یعقوب کو مرتوں راایا فکوه کرتا ہے بے نیازی کا تونے مومن بنوں کو کیا جاتا خدا کی بے نیازی بائے موش ہم ایمال لائے تھے ناز بتال ہے ہے و فا: بدعید، و جخص جود دی کا یکا نہ ہو وہ بے وفا کہ مکر جائے جال شکستن تک کرے جو وعدہ روز جزا وم بھل ب وفا، بوالبوس اور آپ شمگر، سی ہے نه تمبارا کوئی عاشق نه جارا کوئی یار روز کہتا تھا کہیں مرتا نہیں ہم مرسے اب تو خوش ہوے دفا تیرای لے کہنا کیا جو پھر جائے اُس بے وفا سے تو جانوں که دل بر نبین زور چلنا خمی کا جب مجھے رنج دل آزاری نہ ہو بے وفا مجر حاصل بیداد کیا ب وفا کہنے کی شکایت ہے تو تجمی وعدو وفا نبیس ہوتا ہے یہ بندہ بی بے وفا صاحب غير اورتم بجلے بھلا صاحب لميد وعدو تجمي تو نهيس روز ججر ميس ہم ہے وفاے زندگی کے وفا عبث



يا: پانو

. تری غلامی کی دولت سے خاک پاے باال سفيدة رخ أنغور چين و خسرو روس یانے خم بی متھی سزاوار یے زیبا نہ ہوئی محتسب کے سر نایاک یہ اپن دستار اس نقش یا سے محدے نے کیا کیا کیا ڈیل میں کوچۂ رقیب میں بھی سر کے بل ٹیا فبر نبیں کہ اسے کیا ہوا یہ اس در _{کی} نثان یا نظر آتا ہے نامہ بر کا سا ای کو میں نہ چھوڑ جائے مجھ کو ہر چند عدو کا نقش یا ہوں چیم مجود یاے صنم پردم ودائ مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں اگر زنجیر کش سوئے بیاباں اپنی وحشت جو تو یاے قیم کا ہر ایک جعالا چٹم حیرت ہو نقش باے رقیب کی محراب نبیں زمیدہ سر جھکانے کو یاے طلب شکت نہ کوتاہ دست شوق ہم بھی ستم کریں جو وہ نازک کمر نہ ہو ے کس کا انتظار کہ خواب عدم ہے بھی ہر بار چونک بڑتے ہیں آواز یا کے ساتھ بہر عیادت آئے وولیکن قضا کے ساتھ وم بی نکل گیا مراا آواز یا کے ساتھ نزن میں بی ای ایک تھا تیا آن ہوگیا بلك مرت مرت ول مين حسرت إلاك ب تیری یابوی ہے اپنی خاک بھی مایوں ہے نتش و رنتش و ظالم ک<u>ا اسون ت</u>

ے وفائی: بے مروقی ، دوتی کا یکانہ ہوتا ہے وفائی ہے سرشت اس کی سووہ ہم میں کہاں ہم مزاجی کے عبب سے غیر اپنا ہوگیا وہاں ترقی جمال کو ہے بیباں محبت سے روز افزول شريك زيا تھا بوالبوس بھى جو بے وفائى ميں كم نه بوتا یے وفائی ہوئی وفا کا سبب غیر سے ہے وہ بدگمال انسو*ی*ں میں ایسا ہوں کہ دوں گا تجھ کو طعنہ ہے و فائی گا مجرنا گرنبیں وشمن ہے کیوں باتھی بناتا ہے دام عاشق ہے دل دبی نہ ستم ول کو چیمنا تو ول ربائی کی بے وفائی کا عدو کی ہے گلہ لطف میں بھی وہ ستاتے ہیں مجھے ہے ہراس بے خوف سے خطر بت کدہ جنت ہے جلیے بے ہرای لب پیہ مومن ہرچہ بادا باد کیا يه بود و: افور ب كار بے طاقتی ہے مجھ مں نہیں تاب النفات ئے ہودہ لگر جوروسر امتحال ہے اب يمود وسرى الغويات مجدو که کمبیں کرنا مومن قدم ہے ہم کھیے ہی میں ہوتی ہے یہ بیبودہ سری آئی ہے ہوش : ہوش وجواس سے عاری جلوہ افزائی رخ کے لیے سے نوش ہوا میں بھی آپ میں آیا تو وہ بے ہوش ہوا بِ بوش ہے ماثق یہ سید مت سے ممتر تم بھے کو تو گئے ہو کچھا ٹی بھی خبر ہے بياس يمن قندوم: قدموں كان وريق كساتھ (بيالفاظ یبا ب طنو استعمال کے ہیں۔ ورندم اولدموں کی تحوست) محتب آپ کے آئے سے ہوئے ور فراب تصد كمي كان كي كا بدان يمن لدوم

ند دینا بوستہ پا کو فلک جھکٹا زمیں پر ہے کہ بیا تنازمیں کے نیچے ہے جتنازمیں پر ہے جذب دل زور آزبانا مجبور دے پائے نازک کا ستانا مجبور دے پھر بجوصدائے پائے دل مردہ تی افحا پھر جلوہ ریز کون قیامت خرام ہے بھر جلوہ ریز کون قیامت خرام ہے ستھے ہے گناہ جرائت پابوی تھی ضرور کیا کرتے وہم خجلت جذاد آگیا بابند: مقید ،گرفتار

جوش وحشت ہے پہناضی نے بنہانازنجیر دکھے دیوانہ نہ ہو، میں نہیں پابند رسوم یادِ کاکل میں بھی خود رفک اپنی نہ گئ جوش وحشت ہے میں پابند سلاسل نہ ہوا سبک روم تجرد بھی کہیں پابند ہوتا ہے شیم گل کی نقاشو بھلا تصویر تو تھینچو

پابوس: قدم چومنا

ہے ہے گناہ جرائت پابوس تھی ضرور
کیا کرتے وہم فجلت جلاد آگیا
پابوس یار کرتے ہوئے تھینج دیوے تو
ہوا ہے کون کی ایسی محر" مدیے" کی
ہوا ہے کون کی ایسی محر" مدیے" کی
دم مسیح کو ہے جس کی صرت پابوس
خیدہ کس لیے نہ آساں ہے تھے بھلا
نہ تھا ازل ہے جو مد نظر ترا پابوس
زروہ اوج ، پایے منبر
پابوس مرکز کرے مرے فاے کا بند ہوں
پابوس کر کرے مرے فاے کا بند ہوں
پابوس تدم چو سے کامل

نہ کرتے اس کی برنگ حنا جو پاہوی تو شکل برگ حنا یوں پیا نہ کرتے ہم

تیری پابوی سے اپنی خاک بھی مایوں ہے نقش پا پنقش پا خالم کف افسوں ہے پار:اس طرف، دوسری طرف

بالیدہ وم برم جو مرے دل سے خار ہیں ہر آن ہر چمیاں می سلیج کے پار ہیں پارسا: پر ہیزگار ہتی

مے نہ اُتری گلے سے جو اُس بن بچھ کو یاروں نے یارسا جانا ہوگئے نام بتال سنتے ہی مومن بے قرار ہم نہ کہتے تھے کہ دھزت پارسا کہنے کو ہیں اللہ ری کمربی بت و بت خانہ چھوڑ کر مومن چلا ہے کھے کواک پارسا کے ساتھ یارسائی: برہیزگاری

بھلا کیا استبار اے موش ایس پارسائی کا کہ جنود ہو گئے تم دیکھ کر تصویر شیشہ کی یارہ یارہ: کنزے کنزے

> یہ جامہ پارہ پارہ بڑے ہے ہوگیا صبح صب فراق ہے تو بدگماں نہ ہو

> > ياس: لحاظ مروت

محشر میں پاس کیوں دم فریاد آگیا
رخم اُس نے کب کیا تھا کہ اب یاد آگیا
پاس تم کو بی نہیں تو جائے فیروں کے پاس
میں ندردکوں رو کئے ہے میرے گرد کتے ہیں آپ
کب پاس سیخنے دوں رقیبوں کو تمہارے
پر پاس تمہارا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
اران نو کے واسطے مجھ سے نفا ہوئے
تم کو نہیں ہے باس نیاز قدیم کا
گر پاس ہے لوگوں کا تو آجا کہ قلق ہے
کہ باش کہیں اور کہیں مدفن ہے ہارا
فیند آگئی فسائے گیسو و زلف سے
فیند آگئی فسائے گیسو و زلف سے
وہم و گمان خواب بریشاں نہیں رہا

موت بھی آنہ بھری یاس ہمارے شب ہجر سے تو یہ ہے کہ برے وقت میں کیساا خلاص مرمثل ج سے کوئیں کے اس بیاسا آئے ہے کیول ندآ بینی زلیخا مصرے کنعال تلک اضطراب شوق شاید غیراس کے یاس ہو جانب چلون نظاره دم بدم کیول کر کریں رخنهٔ ورے غیر یاس دیکھا کے کدآج ہے رخنه گری مجھے اور بی نالهٔ رخنہ ساز میں شبوه جوسورے مرے یاس آئے خواب میں حامے تھے بخت خفتہ تمنا کے خواب میں تری دوری میں بھی کیاجاہے جاں اس پاس جانا ہے كه جمل نے آسال ير سے اسے بنكا زميں ير بے شیخ حرم سے کام نہ ہی مغال سے رابا کيا گفرو دين جو پاڻ وه زيبا جوال نه ہو ب بردہ غیر پاک اے میٹا نہ و کھتے اٹھ جاتے کاش بم بھی جہاں سے دیا کے ساتھ چکی ہے جان نہیں تو کوئی نکالو راہ تم اینے پاس تک اس مبتلا کے آنے کی جلا جگرت م سے پیر کنے جان گی الٰبی خیر که اب آگ یاس آن گُی کچھ بھی کیا نہ یار کی تقییں دلی کا یاں سب کاوش رقیب بجا کوہ کن ہے ہے ہم نبیں انحنے کے تیری برم سے یاس غیرول کا بنھانا مجھوڑ دے اسے نمیر کے باس شخے نہیں ہیں زیادہ جمیں ہوش سے سے بہائے سے عش ياس تا نا خاط آنا محشر میں یاں کیوں دم فریاد آ گیا رهم أس نے كب كيا تھا كداب إدا كيا ياس پينڪنا: قريب جانا

كب ياس مينكنے دول رقيبول كوتمبارے

سب كو بوتا ب جبال من ياس اين ام كا ہم بھی تو مومن ہیں دل نذرصنم کیوں کر کریں م کھے بھی کیا نہ یار کی تقیس دلی کا یاس سب کاوش رقیب بجا کوہ کن سے ہے مر نبیں ملتے ملوں گا اور سے کیوں مجھے کیا یاس رسوائی نبیں ابل ماتم اینے روئیں کس طرح مندؤ ھا تک کر مرتے مرتے یاں اس پردونشیں کا تھا ہمیں میرے یہ بخت ہاے بخت الیے نصیب یا نصیب جارهٔ یاس امید حشر، مرگ علاج مضطری یاس: تبنے میں سب نوشتے ترے اغیار کو دکھلا دوں گا جانتا ہے تو مرے یاس ہے کیا کیا کاغذ کیے مجھ ہے مجڑے تم اللہ اکبررات کو ذیج بی کرتے جو ہوتا یا س پنجر رات کو یاس: قریب، نزدیک دور نصفت میں تیرے، فتنے کا الالاصحاب كهن كبر خوف وعصمت سے تیرے آئے جو یاس شع یروانے کے جلادے پر منح كى جب بهار ساقى عنياب بوياس ے سے عذار لالہ رنگ ،اب نداق شکری

پاک و ہری: ذات کی پاکیزگی، اصل کی پاکیزگی

بس کہ خلف محال تھا ہوگئ نسل منقطع

ذات پہتیری اس قدرختم ہے پاک گوہری

پاک نظر: انجیسی نگاہ ہے دیکھنے والا استحصال لاے سے دیکھنے والا

ہیں پاک نظر ہم تو و لے ذوق فزاعشق

ہیں پاک نظر ہم تو و سے دشنام نہ ہوگا

پاکبازی: ہے گناہی

پاک بازی کی طمع ہم سے گنہ گاروں سے

پاک بازی کی طمع ہم سے گنہ گاروں سے

پاک بازی کی طمع ہم سے گنہ گاروں سے

پاک بازی کی طمع ہم سے گنہ گاروں سے

پاک بازی کی طمع ہم سے گنہ گاروں سے

پاک بازی کی طمع ہم سے گنہ گاروں سے

پاک بازی کی طمع ہم سے گناہی

داغ ہے تیرے جام عشرت ہے گل دامال کی پاک دامانی پاکی دامن: عصمت وعفت، بے گناہی دیں پاکی دامن کی گواہی مرے آنسو اس بوسف بیدرد کا اظار تو دیجھو

بالا پڑنا: واسط پڑنا، سابقہ پڑنا ول بنتگی سے کسی زاین دوتا کے ساتھ

پالا پڑا ہے ہم کو خدا تکن بلا کے ساتھ یالغز:یانو کی لغزش،خطا

ی سربیوں سرب کھا یا لغز محبت سے مشکل ہے سنجل جانا اُس رخ کی صفائی پر اِس دل کا مجسل جانا یا مال رزوندا ہوا، تباہ و ہر باد

پاہل متم ہے دل ناکام کے ہاتھوں مس مند کروں ولولۂ جاں کی شکایت کونسا گذرا ببال سے شبسوار نازنیں مبزؤ تربت مرا پامال تو من ہوگیا تھے دشت میں ہم راہ مرے آبلئہ چند سو آپ بی پامال کیا تافلہ اپنا پامال ہم نہ ہوتے فقط جور چرخ سے پامال جہل حضرت مومن بغیر ہوں پامال جبل حضرت مومن بغیر ہوں وکھلاے مجر خدا مجھے استاد کے قدم ر پاس تمبارا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا پاسبال: چوکیدار، دربان

اب قید ہے امید رہائی نہیں رہی ہم ہمدرد پاسبان ہیں زندانیوں میں ہم ہم ہم ہم ہم اعتاد مرے بخت خفتہ ہے کیا کیا وگرنہ خواب کہاں چٹم پاسباں کے لیے روز ربی شب کی می بے تالی تو ہر روز چرائمیں مے ہم آتھیں پاسبال ہے لیا سبانی :چوکیداری ،عافظت

تحمیں میں ہے موتن وہ کافر صنم بس اب پاسبانی دیں ہو پچکی تصر جاہ و جلال میں تیرے گفر کیواں ہے پاسبانی در

پائٹے: جواب کاش آپ دو آئیں جوسنوں نازکی ہاتیں قاصد سے ادا پائٹے پیغام نہ ہوگا پاش پاش: مکزے مکزے، ریز دریزہ

الماس ریزہ تھے مرے آنسو کہ ضبط ہے ہے پاش پاش سب جگر اور لخت لخت ول اللہ وی ری ول صد جاک کی جوا یہ فنچہ پاش پاش مگر گل نہ ہوسکا نتن بی کرتے ہیں نتن بی کرتے ہیں ہے پاش پاش جگر دل کے مکڑے مکڑے ہیں ہاک: ستحرا، باوث

ہ زمانہ مبدی موجود کا پایا اگر مومن توسب سے پہلے تو کہوسلام پاک معنزت کا پاک دامن: باعصمت، ہے گناو

پاک دامن ہو تو بدگو کے نہ دم آنا ۔ ہنتے ہیں لوط کے میہمال کوئی افقائے لڑوم دھو دیا افک ندامت نے گناہوں کو مرے تر ہوا دامن تو ہارے پاک دامن ہو گیا مجلس میں اس نے پان دیا اپنے ہاتھ سے
انمیار سبر بخت تھے ہم زہر کھا گئے
لب پہ حرف آرزو کا خوں جوا
رنگ پال کا مندلگا نا چھوڑ دے
پانا: تاڑجانا، بہجانتا
شب تم جو بزم غیر میں آنکھیں جماگئے

ج شبخم جو بزم غیر میں آئھیں چرا گئے کھوئے گئے ہم ایسے کداغیار پا گئے پانا: حاصل کرنا، وصول کرنا

لکھئے اس ہاتھ کو جو پنجۂ مبر ذره پائے رواج خوردہ زر نه صله مدح كايايا، نه غزل كا انعام بائے ناکامی یا قوت و لب تعیل نگار یاں عقل ہے گم کہ بس مجبی کو پایا ہر شئے میں پر نہ پایا چکر میں ہے عقل عرش اعظم اس نے مجی مر تھے نہ پایا ہم میں اور عشق حقیقی که بجز ذات خدا نبیں یایا کہیں دنیا میں وفا کا مفہوم زمانہ مبدی موتود کا پایا اگر موس تو سب سے پہلے تو تہیو سلام پاک مفرت کا وصال کوہم ترس رہے تھے جواب ہوا تو مزانہ پایا عدو کے مرنے کی جب خوشی تھی کہ اُس کورنج والم نہ: وتا كيادكانه وكيح عشق من كياكيانه ياروان زخمول یے زخم جھیلے ہیں داغوں یہ کھاے داغ دوزخ میں کچھ عذاب نه پایا زبس که میں خوگروہ تھا ہاتا ہے وتب شعلہ ہائے واغ نبیں یاتے اثر اپنا یہ فیرت کا اثر دیکھا كباكرتے تھے بيتاني كو بے تاثير اكثر بم عابتا قاتل کو ہوں روز جزا حاہ کی اب تک سزا یائی نہیں کشتا غیرت ترے مانی جوائے سے غیر مرتے دم یا تا ہول ذوق خون دھمن آ ہے میں

السيح شوق سے يربرم خاص ميں ا تنا تو بوکه خاک میری در بدر نه بو اب شوق وصل ہے نہم قرب مدی یا مال ہو چکا ہول عبث سرگرال نہ ہو مجه کو یا مال کیا کیوں نه فزوں موعزت دود افغال سے لمی بیر فلک کو خرطوم حاتم ومعن بإنمال اس كصف نعال مين صدرنشين بزم كام بخشي وفيض مسرى یامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے اس كا نه و كينا لكه الفات ب یہ کیا طاقت کہ اب مجمی مختسب یا مال کرڈا لے ملا تو خاک میں رہے وہی تو قیرشیشہ کی ناضح كف افسوس نهل چل تھے كيا كام یامال کریں مے وہ مجھے یا نہ کریں مے کثرت محدو سے وونقش قدم کبیں یامال سر نہ ہو جائے مناكدشك يكول كرنات جوش من خول کسی سبب ہے ہو پر وہ مجھی یائمال تو ہے بے جرم یائمال عدو کو کیا کیا مجه کوخیال بھی ترے سر کی شمنہیں ال طرح فاك حمائة مجرتے ندوشت وشت ہوتے جو یائماُل کسی رو گذر میں ہم ہوتے ہیں یائمال کل اے باد نو بہار کس سے اڑائی تو نے یہ رفتار کی طرح يامال:رسوا، ذليل مت رکھیو گردِ تارک عشاق پر قدم یامال ہو نہ جائے سر افراز دیکھنا یان برگ منول یان میں بیرنگ کبال آب نے آب ميرے خون كا وعوا كيا نويد مرگ آئيس جو جي زمي لب يار کدرنگ یا ل ہے ہوے اور لعل خندال سمرخ

بحاؤل آبله یائی کو کیوں کر خار ماہی ہے كه بام عرش سے بھسلا ہے یارب یا نو دقت كا ال جائے كرية خاك ميں اس نے وہاں كى خاك کل کی متھی کیوں کہ یا نو وہ نازک مجسل گیا ألجعا بے یانو یار کا زائب دراز میں لو آپ این دام میں صیاد آگیا یانو زندال سے اٹھے کیا سر اُٹھا کتے نہیں حلقنه زنجير آخر طوق كردن بوكيا مبندی کے گا یانو سے دشمن تو آن کر كول مرت المة سين كو الموكر لكا كيا دهر یانو آستال په که ای آرزو می آه ک بے کس نے نامیہ سائی تمام شب بس نازی ضعف که گلشت باغ میں جیتے ہیں میرے پانو می گل خار کی طرح زبس فگار ہوئے یانو خار و خارا ہے تمام دشت بجول وسعت گلستال سرخ جوش وحشت في الحاما لاش كو اینے یانو سے محتے مدفن میں ہم عب حالت بودے من زى زائ مسلل ك كەمرے باندھتے ہیں یانو کی زنجیرا کثر ہم بررم برزه گردیوں سے یانوکس کے کیا ذکر جوش حوصلہ فرسائے ول کروں اس کی محلی ہے تالہ زنجیر غل نہ کر یاں یانو جا گتے ہیں کوئی جا کے خواب میں زبك دريكى نامه بركو وموند من بم عدم من جاتے ہیں کو پانو کا نشان نبیں دم قدم سے ب لکا جان نکل جائے گ ویکھوسنے ہے مرے یانو اٹھاتے کیوں ہو رکھا تو دل و چٹم ہے اب اٹھ نبیں سکتا قربان نزاکت کے میں کیا یانو ہے کیا ہاتھ میں اپنے گریبان کے نکڑوں کا ہوں پیروں حلتے ہیں جنول میں مرے یا نوے سوا ہاتھ

مزہ خواب عدم کا ہیںتوں کو کاٹ کر یایا ملى فرياد شيرين كام كو راحت بيد مخت كى خود رفقی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں غربت جو بھیے یو چھوتو بہتر وطن ہے ہے یایا جو دشمنول نے ترے یاس اعتبار آنكعيل جراتي بي مجھے احباب و كھے كر جرال كاشكوه لب تلك آيانبيل منوز لطنب وصال غيرنے بايا نہيں ہنوز سحبت من ایک رات کی کیا مو مولی اس بزم من محر كونه يايا نشان شمع کیا مزہ پایاعدو سے بے مزہ ہوآپ نے تلخ كام مُختَق بين تھے لائق وشنام ہم یاتے تھے چین کب غم دوری سے گھر میں ہم راحت وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم یکسال ہے شام غربت و صحح وطن اثر يائين فغان شب مين نه آو بحر مين بم سجمتا کیوں کہ دیوانے کی باتمی نه پایا محرم اینے راز دال کو

پانو: پر ، قدم

کیا صعب گذار ہے رہ حمد
جر کیل کا پانو لؤ کھڑایا
جر کیل کا پانو لؤ کھڑایا
پر ہر کو نہ پانو سے افعایا
براق اسب ترا ابروے فرشتہ رکاب
کہاں ہو چھم بشر ایسے پانو سے محسوں
حداد سرے پانو تھک خوں میں ووب جائیں
جو ہر اگر دکھاؤں میں اپنے بسان تنج
پانو پہ فرق سرورال ، ہر میں قباے رشمی
پانو پہ فرق سرورال ، ہر میں قباے رشمی
کیا ذکر جوش حوصلہ فرسامے دل کروں
کیا ذکر جوش حوصلہ فرسامے دل کروں

پائی پائی ہونا: شرم ہے پینے پینے ہوجانا
پائی پائی ہونا: شرم ہے پینے پینے ہوجانا
پائی پائی بس کہ اعجاز سیحا : و گیا
یادآیا سوے دشمن اس کا جانا گرم گرم
پائی پائی ہوگیا میں موج دریا دکھے کر
سوزش دل ہے ہواکیا ہی میں پائی پائی
ووجو پہلو ہے پینے میں نہا کے انحے
قلزم جود کا وہ جوش کہ پائی پائی
پائی چوانا: جانکن کے وقت پائی مند میں زیکانا
کھٹ نیمرت ترے پائی چوانے ہے ہے نیمر
پائمال: روندا ہوا، تباوں ذوق خون دشمن آب میں
پائمال: روندا ہوا، تباووں ذوق خون دشمن آب میں
پائمال: روندا ہوا، تباووں دول ہو

برار برائی از ان ایس با با ان کل ایس بار کس سے اڑائی تو نے یہ رفآر ی طرح اس میں سے اڑائی تو نے یہ رفآر ی طرح بوتے ہوئے دوشت وشت بوتے جو پائمال کسی رو گذر میں ہم بھی کوخیال بھی تر سر کی تشم نبین بھی کوخیال بھی تر سر کی تشم نبین کسی سب سے ہو پر وہ بھی پائمال تو ہے حاتم ومعن پائمال اس کے مف نعال میں حاتم ومعن پائمال اس کے مف نعال میں مدر نشین برم کام مجنش و فیض گستری بیا نو پڑ فا: خوشا مدر کر ا

وہ چلا جان چلی دونوں میہا ان سے تھے اس کو تھاموں کہانے پائو ہزوں کس سک پائے خم :شراب کے منتق کے نیچ (ش) پائے خم بی تھی سزاوار یے ذیبات دون محتب کے سر مایاک ہے اپنی وستار باید : ورجہ ارتبہ الدر

بردھا ہے ہاہے البام رائے صائب سے کے مشورے ہے: وئی اس کے وی بھی ڈزل پھر بہار آئی وہی دشت نوردی ہوگ کھر وہی پانو وہی خار مغیال ہوں کے بی خار مغیال ہوں کے جی ہی مانند نشانکف پا بیٹے گیا ہوئی کو ہے اس ہوش رہا کے اشمے رہائی کو میں مٹی یار لے جا کی تو ہو ہی پانو ہوت پانو مانند نشان یا زمیں پر ب پانو تربت پہ مری دکھے شنجل کر رکھنا پور ہے شیشہ دُل سنگ ستم سے پسکے بیکے بور ہے شیشہ دُل سنگ ستم سے پسکے باکے جال ہوادھیان اس سیکاکل کی چوئی کا باک جال ہوا دول کے چیچے کا ہے کو بالگتی یا نو بھسلنا: یا نور بٹنا الخرش ہوتا

بیاؤں آبلہ بائی کو کیوں کر خار مابی ہے ایک کو کیوں کر خار مابی ہے کہ بیاؤں آبلہ بائی کو کیوں کر خار مابی ہے ا کہ بام عرش ہے بھسلا ہے یا رب بانو دقت کا مل جائے گریہ خاک میں اس نے وہاں کی خاک گل کی تھی کیوں کہ بانو وہ نازک بھسل گیا انین ت

رکھ لیویں مے پھر مگر ان سنگ داوں کو جھاتی ہے لگانے کی تمنا نہ کریں مے پھر کو بھی نہیں ترے ملے کی تاب ہے یاتوت زرد، شاہر ہیم نہان تنظ پٹکا:پٹی، کمربند

ے سرخ پنکا اور خونِ غیر میں رنگا ہوا کیائل پرمیرے کم نکلے ہوگھرے باندھ کر بنگنا: کس چیز کودوسری چیز پر مارنا

تری دوری میں بھی کیاجا ہے جاں اس پاس جانا ہے کہ جس نے آساں پرسے اسے پڑکا زیمس پر ہے پٹی: کاغذیا کیڑے کی جوڑی لانبی دھی

اس سے جلا کے غیر کو امید پختلی لگ جائے آگ دل کے خیالات خام کو

بیں گدا پر غرور گیرویہ بیرری عنایتیں: باپ جیسی شفقت رکھنے والا بدری عنایتیں: باپ جیسی شفقت رکھنے والا چرخ نے جیسے جیتے ہی ،کیس پدری عنایتیں فاک کرے گی بعد مرگ، ویس بی مهر ماوری یذ مرائی: قبولیت منظوری

> ہے دعا بھی بے اثر محویا کہیں عرض عاشق کی پذیرائی نہیں

پیر بہت کلیستے ہیں اک پری کو پچھے آوارگ کا حال باندھیں کے نامہ طائز مجنوں کے پر میں ہم اُڑتے ہی رنگ رخ مرانظروں سے تعانبال اس مرغ پُر شکستہ کی پرواز دیکھنا برتا شیر براٹر ، ہا متیجہ کرم اس کا ہو اگر پاید فزاے اعداد ذروہ عرش کو بھی صفر گئے حد شار پاید ترے مدی صفر گئے حد شار کیوں کر رہے نہ تارک مر پر زبان تنظ کوں کر رہے اے شاہ جوانان بہشت کہ ہوئی حرمت پیری کی تمنا محروم تیمت حسن ہوئی، میرے تحن کا رونما ہے۔ وہسن جس کی تھا مای فزاے مشتری

پاید: ستون پاید عرش به ہو کیوں نہ غلاف؟ اطلس جرخ بوشش ساق نبی تیری حیا ہے ہے ازار آز پاہوس میں ہے خورشید ذروہ اوج ، پایہ منبر پاید شنج : اہل کمال کا انداز وکرنے والا پاید شنج کمال اہل کمال باید شنج کمال اہل کمال باید شنج کمال اہل کمال

نه امیرون کو پاے بندی عدل نه رعایا مطبع و فرمان بر تبلی: آنکه کا گول سیاه حصه

ئر مئے تنخیر سے ہم خود منخر کیوں نہ ہوں آئکھ کی بتلی جو تھی جادو کا بتلا ہو گیا پھر :سنگ

سوزش دل جب کہتے ہیں تب آنسود و بھرلاتے ہیں موم کے مانند آنش نم سے پھر کو بچھلاتے ہیں کرتے ہیں آواز زفیری دیتے ہیں دستک سوسوبار گھر میں پھر بھینتھتے ہیں زنجیر در کھنکاتے ہیں جلنا ترا بتوں میں بھی تاثیر کر گیا مومن یقیں نہیں ہے تو بھر کو پھوڑ دکھے دوسر جوکل تیرے زانو پہتھا سوآج اے ظالم مجھور بتا ہے پھر پر بھی رہتاز میں پر ہے

موصر صر فغال سے نه كيول كرو و مضطرب مشکل ہوا ہے پردؤ مخمل کو تھامنا حجا تكتے بیں كيا لمائك اس يرى رفساركو يردؤ تو بر تو افلاك چكمن بوگيا مثق کرتے ہیں وہ کیوں لفظ نظر بازی گی يردؤ ديرؤ مشاق بي يا كاغذ چاک مرا پردو ہے جھا نکتے تھے دوایک دن عجدؤ محراب در تنغل جبیں ہے ہنوز یہ بے جاتی بری مو مجھی کو جماکو تم کہ روز بروہ حائل کے مکوے مکزے ہیں ہوگیا راز عشق بے یردہ اس نے پردہ سے جو نکالا منہ یاں جلایا جی حجاب شع رونے اور مجھ سوز بروانه کو مانع بردؤ مانوس _ به یرده نه جو نیش زنبور کا مفتک مرا سینه چلون سے سے یردہ کی مجھ حد بھی آئے یردہ نشیں محل کے ل بس منہ چھیانا حجوز دے يرد ه امځما دينا: چلمن يا چک دورکر دينا چلون کے بدلے مجھ کوز میں مرگرا دیا اس شوخ بحجاب نے بردہ أنها دیا یروه اثھانا: بے تکلف ہوجاتا ،حجاب دورکر تا بال برده افحا ورنه كحلا شوق نباني اب مجھے نے چیپتائبیں اے پردوشیں یہ **ىروەاڭھانا:رازكھول دىنا،اصليت ظاہر كردينا** غيرول ہے ہووہ پر دونشیں کیول نہ ہے تجاب وم باے بے اثر مرے یودو افعا گئ يرده يزجانا الدهابوجانا جو نقاب انتھی مری آنکھوں ہے پردو پڑ گیا بهجونه سوجها عالم اس پروونشیس و و تکجه کر پرده پوشی: عیب پوشی بعیب چھپانا

مرائے اشک پرتا ٹیر کیوں خلوت میں اے آنکھو کوئی یوں خاک میں ایسے مرکو بھی اتا ہے يرع ور: بهت زياده مغرور میں گدا پر فرور شیرویہ بے گنہ جو کیا ہے خون پدر يرقريب: وحوكے ع جرابوا وه ير فريب كه مو دل نشيس تغافل ناز بميشه حالت عاشق سے گررے غافل نے عقل بسیط اس کا برتو نے نور مجرد اس کا سایا اس كا مرے دل يدايك يرتو جس شعلے نے طور کو جاایا يردا: فكر، لحاظ ہزار داغ ہو برواے آ نیاب کے رسش کل خورشید میں ہے گرم مجوی نه ہو جب کہ میرا خیال وفات تو کیا اس متم گر کو برواے غش يرده: آنکهي جعلي ندیه دست جنول ہے اور ندوہ جیب جنوں کیشال کہ بودست موہ ہے جاک پردہ چم جرت کا بے تحالی کا کلہ کیجئے تو کہتا ہے ترے یردؤ جیثم کی تقصیر که حاکل نه ہوا وحشت ہے عشق بردونشیں میں دم بکا منہ ؤ ھا تکتے ہیں پرد ؤپھم پری ہے بم يرده: حجاب، اوك، آز ول مِن شوق رخ روش نه جھے گا ہر گز ماویردے میں کتان کے کوئی بنیاں ہوگا حارہ جواور بھی احیما میں کروں گائگزے يروؤ شوخ جو بيوند تريبال جوگا تيرے يردونے كى يه يردو درى تیرے جیتے ہی کچھ جھیا ندر ہا

جو نقاب أنفی مری آنکھوں یہ پردہ پڑ گیا کچھ نہ سوجھا عالم اس بردہ نشیں کا دیکھے کر مر بھی گئے جدائی میں پردہ نشیں کی پر آيا نبيس زبان په درد ينهال ہنوز لب یہ دم آیا ولے نالہ نبیں ہے ہنوز نغمهٔ عم مجی ترا پردہ نشیں ہے ہنوز موت بھی ہوگئ ہے بردونشیں راز ربتا نبیں نبال افسوس اس کو بھی کوئی بردہ نشیں ہی جلائے ہے فانوس سے سا سے بید راز نبان عمع آفت جال ہے کوئی بردونشیں كەمرەدل مىن تىجىيا بے خشق يا البي مجھ كوكس بردونشي كاغم لكا سنے میں اندر بی اندر کچھ گھلا جاتا ہے دل بكهاك بردونشين كعشق من عفتكو بات بھی کرتے نہیں جز صنعت ایبام ہم تو خبراا کیا کہا قاصدے جیتے پھرتے ہیں ہدم ال پردونشیں کو بھینج کر پیغام ہم وحشت بعشق بردونشين من دم بكا منے واحا کتے میں بردہ چم بری نے ہم اے بردہ نشیں نہ مجب کہ تجھ سے پھر ول مجھی یوں ہی چھیائیں سے ہم بس که برده نشین به مرتے ہیں موت ہے آئے ہے جاب ہمیں کیا یوی رہتی ہےاہے برد ونشیں جول بیار بدوعائم رری چلون کو جو ہم دیتے ہیں ابل ماتم اینے روئمیں کس طرح منے وُ حا تک کر مرتے مرتے پاس اس پردونشیں کا تھا ہمیں یرد و نشین کے عشق میں بردہ دری نہ ہو کہیں ہوتی میں بے حماییاں جان نبغتہ راز میں کحول دو وعده که تم پردونشیں ہو نہ وصال آپ جیمنے ہو جمہو بات جھیاتے کول ہو

یردہ یوشی ضرور تھی اے چرخ كيول شب بوالبوس ساه نه كي يرده جيمور نا:يرده كرانا اے مبروش بیدسن تو ہرگز نہ جیب سکے چلون تو کیا ہے بردے کا بھی چھوڑ تا عبث يروه در: عيب ظابركرنے والا مراز افشا كرنے والا بجر يردونشي مي مرت بي زندگی برده در نه موجائے يرده در مونا: يرد كوجاك كردينا، پھر پردودر ہے کس کی وہ انگلی بلال ی جومثل صبح جاک فریبان شام ہے يرده درى: راز ظابركرنے كامل ،راز كھولنا تیرے بردہ نے کی میہ بردہ دری تیرے جیتے ہی مجھے چھیا نہ رہا یردونشیں کے عشق میں بردہ دری نہ ہو کہیں ہوتی ہیں بے حجابیاں جان نبفتہ راز میں منہ کو نہ سیا ناصح کی بخیہ گری اتنی اول میں ابھی لئے میں یردہ دری آئی ير د الشيس : جينے والى تورت ، ير دے مِس مِنْ فيے والى تورت بلکہ اک بردہ تقیں سے دل بار لگا جو مریضول سے چھیاتے ہیں وہ آزار لگا مرگ نے بجرال میں چھیایا ہے منہ او منه ای برده نشین کا کیا دیجھیں محےمومن مہم ایمان بالغیب آپ کا أس بت بردونشیں نے جلوو گر دکھلا دیا جلوه دکھلاے تا وہ بردہ نشیں میں نے دعویٰ کیا محل کا بحرتے میں کیے برد فشینول ہے مند چھیائے رسوا ہوئے کہ اب غم پنبال نہیں رہا اے برد انھیں جلون اُٹھادے کدندجل جائے کرتا ہوں میں سوزغم ینیال کی شکایت

عشق بت میں خوداب تو درخور پرستش ہیں تام ہو گیا اتنا گم کیا نشاں اپنا پرسش: دریافت، خبر گیری تقدیم بھی بری مری تدبیر بھی بری گزے وہ پرشش سبب اجتناب میں کون ایبا کہ اس سے یو جھے کیوں

برسش حال داد خواه نه کی برکاله: مکزا، هده

ج آبلے کیؤکر نظیں جائے شک تکھوں ہے آو میرے پہلو میں انجی وہ آگ کا پر کالہ تھا پر نیال:ایک تسم کارلیٹی کپڑا

یا میباں پر نیاں واطلس سے حلوہ گر متمی سپبر سامانی گل بیرہنوں کی آرزو نے اکثر خمز و پر نیاں بنبایا

يرواز:ازان

اُڑتے ہی رنگ رخ مرانظروں سے تعانباں اس مرغ پُر شکتہ کی پرواز دیکھنا ہم دام محبت میں ادھر چھوٹے اُدھر بند پرواز بھی کی آہ تو جوں طائز پر بند پروائے: جمع سے پروانہ کی۔ پڑتگہ

خط میں تو ککھ سکتانہیں احوال سوز دل آ ہے پر بچیج دول جی میں ہے پوانے کے بہت باندھ کر پروانے کیوں نصدتے ہوں اس آ گ گ ہے ہر رشعۂ فتیلہ زخم مجر چرائی کیا کیا جلی ہے برم میں تجھ ہے نہ جب مجر پروانے شع شعلہ شاکل کے آس پاس پروانہ: تا جارا عاشق

بن ترے اے شعلہ روآ تشکد و تن ہو گیا شع قد پر میرے پر وانہ بر جمن ہو گیا دل گری فریب ہے بھی میں شار ہوں پروانہ کیا تجال کرے امتحان شع

حاک پردہ ہے بیٹمزے ہیں تواہ پردہشیں ایک میں کیا سجی جاک گریباں ہوں گے بجر بردونشیں میں مرتے ہیں زندگی برده در نه موجائے تمن وقت کیا مردمک چنم کا شکوه اے بردونشیں ہم مجھے رسوانہ کریں گے غیروں ہے ہووہ پر دونشیں کیوں نہ بے حجاب وم بائے بے اثر مرے یودہ اٹھا گئے اب بیصورت ہے کہ اے پردو تغین تھ سے احباب چھیاتے میں مجھے یردہ کی مجھ حد بھی آئے بردہ تھیں کل کے مل بس منھ چھیانا حجبوڑ دے بال برده افعا ورنه كحلا شوق نباني اب مجھ ہے تو چیپتانہیںاے پردوئشیں میہ یردے: جع ہے پردوکی ہجاب،آ ڑ صرف ولق گدا ہوئے بردے زینت افزاے کاخ سلطانی وہ علی الرقم عدو مجھ یہ کرم کرتے ہیں ے تم اطف کے یردے میں ستم کرتے ہیں یردے: جمع سے بردہ کی۔وہ کیڑاوغیرہ جودروازے برآ ڑیا زیائش کے لیے ڈال دیتے ہیں۔ صرف دلق گدا ہوئے پردے زینت افزاے کاخ سلطانی مرسال: خبر گیری، فریادرس گر و بال مجمى مەخموشى اثر افغال بو گا حشر میں کون مرے حال کا برسان ہوگا ىرسىش ىرىنىش: عبادت

> ہزار دانغ ہو پرواے آفتاب کے پرسٹش گل خورشید میں ہے گرم مجوس تیری تلوار کی وہ آنچ کے تکمر چھوڑ ویویں پرسٹش آذر

یر ہمیز :احرّ از ، دوری ،علاحدگی مفتر چیز وں ہے بچنا منقوش دل خلق ہے پر بیز کی خوبی کتنا بی کرے ظلم وہ بدنام نه ہوگا کھائی ہے تم ہم نے کہ پربیز کریں مے كرورد س بجر جائے طبیعت تو مزا ب ربیز ہے اس کے گئی بیاری ول آو بی گیول می بھی جب ربط رہا ہے شوق کم ملنے سے اندوہ فزا ہوتا ہے بائے پر بیزے یے درد اوا ہوتا ہے گر آرزوئ وحل نے بیار کیا تو یر بیز کریں کے یہ مداوہ نہ کریں گے يرى: خوب صورت عورت كے ليے ، بجاز أمعثوق کیا مخبرے دل بوالبوساں میں تری الفت شیشہ میں بری کرتے ہیں ارباب ہنربند لکھتے ہیں اک بری کو کچھ آوارگی کا حال باندهیں مے نامد طائر مجنوں کے بریس ہم وحشت ہے عشق پردو نشیں میں دم بکا مند وحا کتے میں پردا چم پری سے ہم لاش يه آنے كى شبرت شب كم ديت بين اے بری ہم ملک الموت کو دم دیتے ہیں جب وہ حیرت زدہ چیرے پہ نظر کرتا ہے آئینہ صد گلۂ آئینہ کر کرتا ہے یری لونے ہانگاروں یہ دوزخ میں یوی حوریں تمبارا حسن عالم سوز كس كس كو جلاتا ب چلون ہے کس بری کا نظارہ ہوا نصیب بچراہے تنگے جننے کی کیوں دھوم دھام ہے عجب نہیں ہے گل رنگ کی ہوں ہے اگر خود آکے شیشۂ خالی میں ہو ریری محبوس ذکر انسال سے دیو مجنوں ہو آدی ہے پری کو آئے حذر ہے بجا دیجیے اگر جھے کوسلیماں ہے مثال کہ منخر ہے بری اور اور ہوا ہے محکوم

محفل فروز تمحی تپ و تاب نبان شمع بروانه جل محيا كه نبيس رازدان شمع موں واغ برگمانی ول بسکه یار بر بروانہ کو ہے سادہ دلی سے ممان سمع اس مبروش کے جلوہ کے قربان کیوں نہ ہوں بردانه کو بھی رات نه آیا نظر چراغ موزش بروانه د کھلاتے ہو کیا میں کیا کہوں د کمیے جلتے شمع محفل کو جلاحاتا ہے ول جلا جاتا ہوں سوز رشک سے مانند بروانہ جلا مت اور کوتو گرچه میری مثمع تربت <u>ہو</u> یاں جلایا جی حجاب شع رو نے اور مجھی سوز بروانہ کو مائع بردؤ مانوس ہے بخت بروانه قربان عدو ہوں تعنی آگ بن جائے ہے ووگرد پھروں میں جس کے خوف وعصمت سے تیرے آئے جو یاس حمع یروانے کے جلادے یر به واندوار: پروانه کے مانند یروانہ وار گرم تیش میں قلق سے ہم تم شوخيول ت فعله بيتاب بسته مو بروبال: پرندے کا پر مرے دط میں شکایت أس كے شبباز نظر كى ہے برو بال كبوتر ايك إك لكيد دول ند مخبرے كا پرورده: ربيت يافته ، پلاموا روردؤ وفات ہو کب ترک عاشقی کیا ناز تھے کہ مجھ ہے تکل نہ ہوسکا يرونا: سوراخ دار چيز مين ؤوراؤالنا کیوں نہ گلے کا بار ہوشوق اجل پروئے ہیں بچول عدو کی خاک کے اس نے محلے کے بار میں يرويز: فسروبادشادكانم جونوشيروال كالوتااورشيري كاعاش تحايه ملك "پرويز" چاہے تما مجھے اے" شیرین" حنم کیا تھا اگر

جمع جو تجھ میں عدل وحسن جن سے خرابیاں خراب مست شراب لب شراب، محو پری رخی پری میری زبان میں وہ بات جس سے ملک خن پرست میرے بیان میں وہ سحر جس سے جنوں زدہ پری پری رخسار: پری جیسے چبر سے والا جسین ، خوب رو جھا تھتے ہیں کیا ملائگ اس بری رخسار کو پردؤ تو ہر تو افلاک چلمن ہوگیا پری رخی: حسن و جمال ، خوب صورتی جمع جو تجھے میں عدل وحسن جن سے خرابیاں خراب مست شراب لب شراب ، محو پری رخی پری

يرى رو: برى جيسے چرے والا ، خوبصورت ، سين اک نگاه سرسری دیوانه بهم کوکر گئ تروش جبثم يرى روساحر بزگاله قعا جم نفس کیوں کہ منخر وہ بری رو ہوگا نام ابل ہوں اوراد فسول گر میں نہیں سمس میری روے ستم گر ہے ملا ول افسوس کس یہ دیوانہ ہوا ہوش گئے ہیں اس کے وخشت چشم بری رو دیکینا مچر گیا جی مرمنه تسخیر سے يرگي ارو ؛ خوب صورت جسين جنون عشق بری روے دل شکن ہے بلا کے روز طوق وسلاسل کے نکنزے نکنزے ہیں یری زاد: خوبصورت جسین لے جلا بوش بنول جانب تعمرا السوس جب مرے کوتے میں آکر دو پری زاور ہا جم جارہ مرکو ہوں ہی نینا کمیں کے بیزیاں تابو میں این کر وہ یہ می زاد آگیا مِرِی طلعتال: بری طلعت کی جن بری رو بخوب رو بكاری أمیدے فرصت ہے رات دن وو کاروبار حسرت و حمرمال نحیل اربا

پری وش: بری کی طرح خوبصورت
ان سے پری وش کوندد کیھےکوئی
مجھ کو مری شرم نے رسوا کیا
اس پری وش سے لگاتے ہیں مجھے
لوگ دیوانہ بناتے ہیں مجھے
تجھ کو د کھلاؤں تماشا، میں جنوں کا اپ
آرہے کوئی پری شہورے ترب وجوار
پریشانی: پراگندہ ہونے کی صفت
تیرے دشمن کے داسطے عاشق
پریشانی: وکھ، مصیبت

ایک ون یول جموم یارال تھا جمیع اب جمع پریشانی پرایشانیول:جمع ہے پریشانی کی۔اضطراب،اختثار الجمعے نہ زلف سے جو پریشانیوں میں ہم کرتے ہیں اس پہ ناز ادا دانیوں میں ہم آتا ہے خواب میں ہمی ترکی زلف کا خیال ہر بیشال:خست، پراگندو

اگر نہ دام میں زلف سے کہ آجاتے تو یول خراب و پریشال رہانہ کرتے ہم مصر علی زلف بھی ہاتھ نہ آیا اپ نہ ہوا پر نہ ہوا، حال پریشاں منظوم پریشال: بمحراہواتم ہتر

ہم نکالیں گے من اے موت ہوا بل تیرا اس کی زاغوں کے اگر ہال پریشاں ہوں گے

پرے:دور رتبہ اُفقادگی کا دیکھو ہے عرش کے بھی پرے مقام مرا برے بہٹ:دور بوجا

چل پرے بہت مجھے نہ دکھلا منہ اے شب ججر تیما کالا منہ

یہ جی میں ہے کہ پڑھوں اور ایک وومطلع جو ہو ہر اک منفس کی طبع سے مانوس یقیں کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو پڑھول جومی ہےدوری دعاے بدر بطوس جب نتب" والسفحي" يزه عام مقتدى تاسيل" فسلاتسنهسر" یڑھ کوئی وہ غزل کہ اعدا بھی حبين كر اور پزهتا ہوں ایک وہ مطلع جان دے جس یہ ہر سخن محتر یز حتا ہوں اور مطلع تممیں کہ بن جے ير گرم آفرين جولب خول چکان ت^يغ رنگیں بیاں ہوگرزے غزوے کے ذکر میں يؤهف لك ورود أب خول دكان تخ این انداز کی مجمی ایک غزل برده موس آخر اس برم میں کوئی تو مخن وال ہوگا اسے وصب کی کیارومی اک اورمومن نے غزل وو بی دن میں یہ تو کیسا ماہر فن ہوگیا یز حتا ہے کہیں غزل جو مومن لگ انتحی ہے اک بار آتش ہم یبال سورہ اخلاص کا یزھتے ہیں عمل اور بڑھتا ہے وہاں غیرے اُس کا اخلاص اک اور پڑھ وہ مومن شعلہ زباں غزل جل جائمیں جس کے رشک سے ماسد بسان شمع یر هے مومن نے کیا کیا گرم اشعار تجری محمی دل میں یارب س قدر آگ مومن و بی غزل پوحوشب جس ہے برم میں آتی تھی لب یہ جان زہ و حبذا کے ساتھ مومن اب پژ هتا هول و ومضمون تسل کی غزل شوخیوں کو جس کی دعویٰ ہو رم مخیر ہے مِيْرُ هنا: كسى عبارت كوزبان سے اوا كرناياس پرنگاه ؤال كر : نا:لینی رہنا،صاحب فراش رہنا کیا پڑی رہتی ہے اے پردہ نشیں جوں بیار بد دعا کمیں تری چلون کو جو ہم دیتے ہیں ڈنا:گرنا،آرہنا

نکلے آرزو اپنی موسن آو جب تجھ کو محن بت کرہ میں ہم خاک پر پڑا دیکھیں ہے دارو اپنی موسن ہم خاک پر پڑا دیکھیں ہے دم سا پڑا تھا کوئی اس کوچہ میں اس نے دروازے میں آجھا تک کے دیکھا جو کہیں یہ ترب ہا شوق شہادت خاک اور خوں میں گرا کوچ میں تیرے یہ لبوکس کا زمیں پر ہے آن میٹھا کون کو شمے پر جو یوں جیران سے خاک پر چکھے پڑے تیں سوے ہام ہم خاک پر چکھے پڑے تیں سوے ہام ہم پری لوٹے ہاؤگاروں پہدوزن میں پڑی حوریں تمبارا حسن عالم سوز کس کس کو جاتا ہے تمبارا حسن عالم سوز کس کس کو جاتا ہے بڑتا: فکر ہونا، خیال ہونا

کیاجب النفات اس نے ذراسا پڑی ہم کو حصول مدعا کی پڑی ہے۔ پڑی ہے اس کلی میں ااش دشمن اٹھاؤں کیوں کر اس بارگراں کو پڑے جیمڑتے ہیں: جیمڑتے ہیں ذکر بخشش میں پڑے جیمڑتے ہیں منہ ہے موتی مدح خواں کے لیے ہے یاں صلہ جیش از ایٹار پڑھانا: بہکانا، برائی جمانا اور بی کچھ پڑھا دیا اس کو

ہور ہی چھ پرسا دیا ہی ہو رشمنوں کے پڑھائے لوگوں نے پڑھسنا:علم سیھنا تعلیم پانا گاہ کہتا ہے جنوں عشق کو، کہ کفر و حرام جہل کرنے کو پڑھے تھے مرے ناصح نے علوم پڑھسنا: تافظ کرنا ، زبان سے اداکرنا پڑھسنا: تافظ کرنا ، زبان سے اداکرنا پڑھے ہے مرث گلستاں وو مطلع رتگیں کرین کے بس جھے روجائے" من' بی کمبل طوس د کچھ تو حسرت دیدار پس مردن مجمی آنگھیں وہ کھول کے سکنے در و دیوار لگا د کیھئے پس مردن حال جسم و جال کیا ہو مدمی زمین اپنی وشمن آساں اپنا بجائے ہنرہ نکلے خاک ہے میری زبان خالم دل نالال پس مردن جو سرگرم شکایت ہو پست: بلند کا ضدر نشیب، نیجا

تو وہ سلطال کہ بارگہ کا تری
پت کا شانہ ہے فلک منظر
طالع بیت کی نسبت سے مرب، واڑول چرخ
بخت تیرہ ہے مرب، روز مد انور تار
میں وہ شد مریر فضل، جس کے خطیب کے لیے
اون و جنسیض آ سال بیت و بلند منبری
بیت فہم جم نم منبر

ج میں اور کا اس نے مجھ سے دی برتری کس کو جو سے دی برتری کس کو جو بہت فہم میرے اشعار تک نہ بینجا بہتی : بنتے انھیب کی فرانی

ے قبہ کیایے فزال مدح سرا گر تیما پستی بخت گلول سار سے ہو شکوہ گذار رشک فزا نظارۂ صحبت ساکنان قرب پستی بخت کو دکھائے گھر کی بلند منظری پسم :لزکا، بیٹا

> اس کو ہورہم زمال کا خطاب جو کرے قبل خورد سالہ پسر

> > ليسنا: كإاجانا

نه کرتے اس کی برنگ حنا جو پاہوی تو شکل برگ حنا یوں بیا نہ کرتے ہم بیشد:مرغوب مقبول

ہم کچو تو ہد تھے جب نہ کیا یاد نے پہند اے حسرت اس قدر ضطی انتخاب میں گالیاں دے کے زمانے کو مروں گالتخیم میں پہند فلک سفارہ صفات ندووم اس كامفهوم مجهه لينا_

پڑاہے مرتابس اب تو ہم کو جوائے خطر پڑھ کے نامہ برسے
کہا کہ گر تج یہ حال ہوتا تو دفتر آتا رقم نہ ہوتا
لکھ کے بدستی عم تا کہ وہ سیکش پڑھ لے
باتھ ھ دیتا ہوں سر شیشہ صببا کا غذ
یاں تلک تو ہوں سیہ کارکوئی پڑھ نہ سکا
حشر میں جب مرے اعمال کا تحولا کا غذ
زخل پرست جو میری عزبیت منظوم
پڑھے تو کناخہ مشک ہو دخان مقل
پڑھے تو کناخہ مشک ہو دخان مقل

نہ بھی محید میں برکت ورندو و بت رام ہوجا ؟ گئے مومن فسول پڑھنے پے تسخیر اکثر ہم پڑھوا نا:کسی کو پڑھنے کا تھم دینا

ج خطَّ غلامی لکھدے غیرت تو بھی گلہ کیا لکھئے اب چھیٹرتو دیکھومیرا خط وہ غیروں سے پڑھواتے ہیں پس: چھیے،بعد

یے کاہ زیا ہے بھی ہیں کم اے کشش ول نہور کی ایسا کی ایسا کی اسے بھا کو فیر بائے لیس مرگ بھی وفن کریں بھا کو فیر خاک میں ال جائے چرخ برسر کیس ہے ہوز نور کیس ہے ہوز کی ہور کی ہور اس نبیل ہوا کہ میں لیس قاصد روال نبیل ہول میں وہ صید جگر فون اسیری مشاق ہور ہو اس فیل میں وہ صید جگر فون اسیری مشاق ہور ہو کی ہی گئر فون اسیری مشاق بیل گئر کی ہو کا بیل گئر کی ہور کی ہو

وہ تندخو کہ اگر جور سے پشیاں ہو
تو ہبر عذر کرے ناز ہاے تاب کسل
ان ہے بدخو کا کرم بھی ستم جاں ہوگا
ہیںتو ہیں غیر بھی دل دے کے پشیاں ہوگا
کیوں کہ اسید وفا سے ہو تسلّی دل کو
فکر ہے ہے کہ وہ وعدے سے پشیاں ہوگا
کیوں طعنہ سمجھ کر ہے گلہ طکر جفا کا
جانے دو کہ ہے جا ہے پشیاں کی شکایت
ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیان کہ بس
ایک وہ ہیں کہ جنہیں جاہ کے ارماں ہوں گے
ہوک آزردہ پشیاں ہوں کہ میں جس ہے کہوں
وئی کہوے کوئی ایسے سے خفا ہوتا ہے
وئی کہوے کوئی ایسے سے خفا ہوتا ہو

بك جانا: بختة بوجانا

آتشیں خوے آرزوے وصال کپ گیا اب خیال خام مرا یکارنا: بلندآ وازے کہنا، جااکر کہنا

وفور بذل و کرم یول پکارے کہتا ہے کہال ہے ''معن'' کریم اور حاتم باذل پھل جانا: بسیجنا، رحم کھانا (ذیل کے اشعار قطعہ بند ہیں) کیا باتمیں بناتا ہے وہ جان جاتا ہے پانی میں دکھاتا ہے کا فور کا جل جانا مطلب ہے کہ وصلت میں ہے بوالبوس آفت میں ساس گری صحبت میں اے دل نہ پمحل جانا بمحل جانا: مہر بان ہوجانا

مطلب ہے کہ وسلت میں ہے بوالہوں آفت میں اس گری صحبت میں اے دل نہ بچل جانا بچھلانا: زم کرنا، ملائم کرنا

سوزش دل جب کہتے ہیں تب آنسودہ بھرلاتے ہیں موم کے مانند آتش فم سے پھر کو بچھلاتے ہیں

ہوا ہے اب تو یہ سرمایۂ لطافت آب کہ پشت ماہی پیگل ہاےاشر فی ہیں فلوس نُت آ مکینہ: آئینے کا بچھلا حصہ

فاک ازانا ہے بیٹت آئینہ دکیج کر زرنگار آئینہ گر نت خم: نمزهی پینے نجم شدہ پینچ کام ہوتے ہیں جوانوں کے سپر ہیر سے کے گیا بیٹت خم شاید تیری شمشیر سے ممانی: ندامت، بجھتاوا

ب زری ہے مری مجھے حاصل کھے نہ ہوگا بجز بشیانی ہانیوں: جمع ہے بشیانی کی۔ندامت، بچھتادا خابت ہے جرم شکوہ نہ ظاہر گناورشک جرال میں آپ اپنی بشیانیوں میں ہم ہال:شرمندہ،افسوں کرنے والا، بچھتانے والا وہ جو ہر کاٹ کر بشیاں ہو رتم گر آئے نیم مہل پنجہ نخور: آفاب کی کرنیں

پنجہ نخور: آفاب کی کرنیں

پنجہ نخور کو اس کا دست گر

ہم میں فلک گد کی بھی طاقت نہ چیوز دکیے
دست مڑہ سے پنجہ خور مت مردز دکیے
پندگو: نفیحت کرنے والا ، نیک صلاح دیے والا

پندگو حال زلیخا یاد کر کچو خیر ہے
کام دل جس کو ملا یاں بعد رسوائی ملا

کیا ہو چیتا ہے گئی اُلفت میں پندگو

الیی تو لذتمی میں کہ تو جان کھا گیا

کبنا پڑا مجھے ہے الزام پندگو

ووماجرا جولائق شرح و بیال نمیں

ووماجرا جولائق شرح و بیال نمیں

اور کی سنتا نہیں اپنی ہی بکتا جائے ہے

اور کی سنتا نہیں اپنی ہی بکتا جائے ہے

زیکھا: جملن بینچےکوترکت دینا

اس کو حوالے کو کی مدائی کی مدی کہ تی تربیحی

ا'س کونے کی ہواتھی کہ میری بی آ وہھی کوئ تو دل کی آگ پہ پنگھا سا جس گیا پنہال:پوشیدہ،چھپاہوا

ول میں شوق رخ روش نہ چیجے گا برگرز ماہ پردے میں کمال کے کوئی بنہاں جوگا کیا مرتے دم کے لطف میں بنہاں جم نہ تھا وہ دیکھتے تھے سانس کو اور مجھ میں دم نہ تھا میرتے ہیں کیسے پردونشینوں ہے منہ چھیائے رسوا ہوئے کہ اب غم بنہاں نہیں رہا اے پردونشیں چلون افحادے کہ نہ جا جائے کرتا ہوں میں سوز غم بنہاں کی ڈگایت کرتا ہوں میں سوز غم بنہاں کی ڈگایت منظور سے بنبال نہ رہے راز تو دیکھو منظور سے بنبال نہ رہے راز تو دیکھو دائی دل تھیں گے تربت سے مرکی جوں االہ یہوہ انگرنیوں جو خاک میں بنبال جوں گے نہوں کیا درہ بنبال کی کیجہ منہ کو آتا ہے کہوں کیا درہ بنبال کی کیجہ منہ کو آتا ہے

يُصلنا:رقِق ہونا، پتلا ہونا کیا ہجی سنے جل کیے کیا ہجی دل پھل کیے بوے کباب اب شبیں آہ جگر گدار میں يلانا: نوش كرانا محتسب وہم ب تو پہلے با د کھ مجھ نداند حالی لے عاب بر راب نبیں جاے شربت مرتے دم مجمی خول یا ایا بائے بائے منه مرا کھولاتم پیشے نے نوک تیرے گہدساتی مرخ اب کے مم نے خول ناب دل و جگر یلایا بلكيس: جمع سے ملك كى۔ آگھ كے بال، مزو یاد چٹم یار میں دریا یہ رویا بن کئیں مردم آنی کی بللیں شمع روش آب میں پانگ بربری: بربرعلاقے ہے منسوب چیتے۔ (بربرایک ملک م طرف مبشك) (ن) بائے سبک عنانیاں، واہ گرال رکابیاں گاہ غزال چین ہے وو،گاہ پلنگ بربری پنید:روئی پنیهٔ داغ دل کو جیران ہوں نه ربا خرقهٔ زمتانی ینجد: باتحد یا یانوک یانجون انگلیان معبقیل کے كيابات تيرے و خيرًا بن فشار كي ورد زبالِ ب خلفله الامان تلغ پنجہ ہاے مژ گال: ملکیں آ مُلی میں فیرنے یاے نگارے آنکھیں سرشك خول ت مبيل بنجه بات مز گال مرخ نیجه مثانه: تعلمی ک وندانے م وبنجا شانہ ہے تو زان گرو میر نہ تھنج ول ہے دیوانہ کومت چینر پیرزنجیر نہ تھینج يحد فبرا أفآب فأرنين لکھنے اس ہاتھ کو جو چنجا مبر فرو پاڪ رواق مخوروو زر

ہم کی شانہ ہیں ہے پوچیس مے سب آفنقتي كأكل كا لاش كس كى ب يدعدو سے نه بوچھ میں ہوں کشتہ ترے تحال کا بعدمدت أس كوت يول أيرب به نك آكر جائے جائے بھرتے میں یو چیتے مکال اپنا اثر عم ذرا بتا دينا ووببت يوجيح بين كيا عشق کیا ہو چھے ہے رکھ تو د کھی دشنہ آب بی گرون جما کس مے ہم كياكبيل تم ے اے جمدرو يوجھومت مرغان جن كيول كريال ايام خزال اور جركون كث جات اين سودے کی نہ یو چھو کہ خریدار کے ساتھ جنس میں تو نے ول اور زیع سلم کرتے ہیں نہ یوچھو کچھ مرا احوال میری جاں مجھ ہے یه دیکی او که مجھے طاقت بیان نہیں کیا بوچیو ہو منکر و نکیر آہ مجڑے جو وہ طعن غیر پر رات میں ایک سخت جان ہوں گر دوں سے بوجیاد تم کو خیال ہے مرے آزار کا عبث ہم سے نہ بولوتم اے کیا کتے ہیں بھلا انساف سيح يوجي إن آب ي سے بم يو مجاب أكيامرى بنوون وللق كاحال ہوش نبیں حواس میں تاب نبیں قرار میں كيول نه كالمين لب اطبا مركميا حال یو حیما تھا ترے بیار سے وعدو کرکے وہ ندآئے نامہ بر تونے یو جھا ہووے گا تکرارے قلق دل ہے ہے جنبش ترے پیانوں کو یو چیمت حال کہ برے ہے ہیں بر میں پھرتے ویش عدو سمجھ کے ذراحال یوجھنا قابو میں دل نبیں مرے بس میں زباں نبیں

یھانا: کسی چیز کوئسی جسم کے کسی ھے پر ڈالنا ہر طقت دام آرزو نے طوق اعنت مجصے ينبايا جوش وحشت ہے یہ ناصح نے بنیانازنجیر واكمح والواندند جواه من نبيل بابتدرسوم ا بوجنا: پرستش کرنا ول کو مرے ہوج گیر جس کو تحدے کرے بار بار آتش ابع چهنا: در یافت کرنا معلوم کرنا موال کرنا نه يو جھے حال تو جب تک مرابیاں نه کروں مری زبان نبیں گر ترے دبان نبیں وہ حال یو جھے ہے میں چٹم سرمہ کیں کود کھے یہ جیب ہوا ہوں کہ گویا مری زبان نبیں یوں کے درد آیا این چیز کا حال ول مر يوجيح ولدار كا الع جهنا: در يافت كرنا، استضاركرنا دھوم ہے، تابش خورشید قیامت کی محر مجهرے الله نديو جھے گاعذاب شب تار آ گیالب بیده ماور بات ند پوچیمی تم نے بوے دینے کا ای منہ ہے کیا تھا اقرار؟ سبب شادي دغمن تو بنادو يملِي یو چھنا پھریہ تجامل ہے تو کیوں ہے مغموم نکتہ نجول ہے جی میں سے یو مجھول کہ میں شہری ہوں یا بیابانی کچھ فیرے ہونؤں میں کیے ہے یہ جو یوچھو تو وو میں مرتا ہے کہ میں مجھے نہیں کہتا کیا کیا نہ کیے غیر کی گر بات نہ یوجھو یہ دوسلہ میرا ہے کہ میں کچھنبیں کہنا یو چینا حال یار ہے منظور میں نے یاضح کامذ عاجاتا کیا یو جیتا ہے ملخی ألفت میں بند کو اليي تو لذتمن بين كه تو جان كھا ميا

يهجيا ننا بتمجمنا بمعلوم كرنا

عشق ان کی بلا جانے عاشق ہوتو پہیانے او مجھ کو اطبا نے سودے کا فلل جانا اس چمن زار کوخزان تھی ننہ ور میں نے کیا تبدی بات بیجانی میبرول: جمع سے بہر کی۔ دن کا دوقعا حصہ

رویا کریں گے آپ بھی پہروں ای طرح انکا کمیں جو آپ کا ول بھی مری طرح يبلا: ابتدائی،اول

مجھے سے مل ورندر قیبول سے میں سب کبدول گا وهمنی اب کی تری اور وه پیبا! اخلاص يبلو: بغل، آغوش

آملے كونكر ناكلين جائے اشك أنكموں ت ميرے پہلو ميں ابھي وو آگ کا پر کالہ تھا جب کہادل پھیردو بولے کے دل پہلومیں ہے میں نے ان کی ضدے سینہ کاٹ ٹر دکھا ویا صور تھی منقالہ مرغ صبح پہلو ہے م ب وه قيامت قد جو أفها حشر بريا دو گيا کوئی سجنجے ہے دل کو پیلو میں كس نے كى اس سے بمكنارى آن رہ تو بغل میں فیر کے سینے ہے نگ کے یاں پہلو براے زفم ہے سینہ براے واغ چین آ تا بی نبی*س سوتے ہیں جس پی*لوجمیں اضطراب دل غرض جعنے نہ دے گا تو جمعیں سیماب ہے پہلو میں مرے دل تو نہیں یہ اس ول نے ستایا مجھے غارت ہو مہیں یہ صبح وم جاتا ہے پہلو سے مرے وہ مہ جس ون سیہ ہوت میں کیا گیا مہر کی تونہ ہے يبلو سے انھنا: پبلو سے جدا ہوتا

سوزش ول ہے ہوا کیا ہی میں یانی یانی وو جو پہلو ہے اپنے میں نہا کے الحے کچھ شور محبت کی تو لذت ہی نہ ہو حجبو ہے آپ کے بھی حسن سے کتنا نمکیں یہ یو جھا کسی یہ مرتے ہواوردم نکل گیا ہم جان سے عنال بدعنان صدا گئے خود رفنی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں غربت جو بھی ہے یو چھوتو بہتر وطن ہے ہے من ماے گردول معصل ند يوجيو كه مر پجر كيا يا جرا كيتے كيتے کیوں کہ یو جھے حال نی عاشق ول کیرے ہوگئے ہیں بند لب شیر بنی تقریر ہے کون ایبا کہ اس سے یو چھے کیوں یرسش حال داد خواو نه کی جفائے تھک گئے تو بھی نہ یو چھا کہ تو نے کس تو قع پر وفا کی گراہے وہم بی ہے اس نے پوچھا مرا احوال میرے رازواں سے اوری:ساری،تمام

بات یوری مجمی منه سے نگلی نبیس آپ نے گالیوں یہ کھولا منہ بعش الباس، بوشاك

سل خود دوزے سے گل کے لیے لے کریائی کرے تغییر مکال کا جو ارادہ معمار يونجھنا:صاف کرہ

آگ اشک گرم کو گئے جی کیا بی جل گیا آ نسوجوای نے یو تھےشب اور ہاتھ کھل گیا آشته بخول دست كولو يو نجيحته بين وو النے کف جوآ و میں دامن ہے ہمارا یو چینے سے ہمرمو دریا ہے کیوں سرفشک ہو سب كَ دامن تر بول يُركب ديد وُ تر فشك بو جا بجانبر ن بن جاري ميں في اشك یو تھیے ہوں گ وامن کہمار سے

میل سی: آگی ی

ذکر بتال سے پہلی می نفرت نبیس ربی مجھ اب تو کفر مومن دیندار کم ہوا سیسی سیسار کا میں میں دیندار کم ہوا

ملے: آھے،اول

زمانہ مبدی موعود کا پایا اگر موس توسب سے میلے تو کہوسلام یاک عفرت کا جوش قلق نے اس کو بھی ویوانہ کر دیا ملے تو ورنہ طبع محل میں رم نہ تھا کیا جذب انظار کی تاثیر ب وفا منكرنه بوتويبلي بى اقرار بے غلط ہوئے تم کیوں خفا تا ثیرے آورسا کی اب کیا کرتے تھے بیتو پہلے بی تقعیم اکثر ہم مندد کھنے سے میلے بھی کس دن وہ صاف تھے بے وجہ کیول غبار رکیس آری ہے ہم جو سلے دن بی سے دل کا کہا ند کرتے ہم تو اب بدلوگوں کی باتمی سنا ند کرتے ہم ہوش گئے یاں ول ہے <u>میلے ہو</u>و ہے مجھتو^{سیمج}عیں بات یہ تو سمجھے حضرت ماضح آپ کے سمجھاتے ہیں محتب وہم ہے تو پہلے بلا دیکھ مجھے نه لندُ حالی لے مے ناب سے زہراب نبیں کوئی بات الی اگر ہوئی کے محارے جی کو ہرمی لگی تو بیاں ہے میلے ہی بھولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو نفع بے گنابال ب نزاکت اس کائی کی بحلا خول تؤ كروع يبلية تم شمشير تو تهيجو منظور نظر فیرسی اب جمیں کیا ہے ب دید تری آنکھ ہے دل پہلے پھرا ہے خدا كرے ملك الموت ان سے مبلے آئے بہت ی لیٹی میں جانمیں بے نار مجھے کاٹ لے ہاتھ بی پہلے وہ اگر روز وغا اہے مرنے سے ذرا جان جرائم کفار سبب شادی، وخمن تو بتادو پیلے یو جھنا گھریہ تجابل ہے تو کیوں ہے مغموم

ساکلوں کو جو وہ دیتا ہے طلب سے پہلے فرط بخشش سے نہ مجمع رہے کو ہے میں نہ دھوم چرخ سے کم تو کیا ہودہ خود جو ضرب گرزا تھا ہے حرب سے پہلے سرشکن ، ہبرعدو پہ یہ مغفری پہنچ جانا: آجانا

راز نبال زبان اغیار تک نه پنجا
کیا ایک بھی ہمارا خط یار تک نه پنجا
بلد ری ناتوانی جب شد ت تلق میں
بالیس سے سر انھایا دیوار تک نه پنجا
روتے تو رحم آتا سواس کے رو بروتو
اک قطرہ خول بھی چشم خول بارتک نه پنجا
عاشق ہے مت بیال کرفتل عدوکا مڑ دہ
بیغام مرگ ہے یہ بیار تک نه پنجا
ہم بیخی جوش دخت سے فلک پر پنجے
خار دامن کیر پر مسنی کی سوزن ہوگیا
پنجینا: سرایت کرنا

مثام غیر میں پنچ ہے نکبت کل داغ یہ بسب نہیں بندی ہوائے آنے کی پہنچنا: عاصل ہونا

بنچ وہ لوگ رتبہ کو کہ مجھے شکوۂ بخت نارسا نہ رہا حامل رفتر مرتک سے بوں مجھے پہنچا تھا علم اذعانی مجھے تلک پنچے ہیں اب وجد سے ورث تکتہ باے اتمانی پہنچنا:رسائی ہونا

ہے بخت رنگ خوبی کس کام کا کہ میں تو تھا گل ولے کسی کی دستار تک نہ پہنچا

پہنچانا:ایک جگہ ہےدوسری جگہ لے جانا خدایا لشکر اسلام تک پہنچا کہ آپنجا لبول بردم بلاہے جوش خوں شوق شبادت کا مِعارُ نا: کرے کرے کرنا، جاک کرنا أس كوي عياآئ بأزما كاغذ میاز کر مجینک دیا کیا مرے خط کا کانذ كصب جانا ش بوجانا، شكاف بوجانا اے جامدزیب میں ہوں وہ مجنوں کہ قیس کا میٹ جائے سیندمیرے گریبال کے جورو کمچہ بجرجانا: بركشة بونا جو پھر جائے اُس بے وفات تو جانوں که ول بر نبین زور چلنا کسی کا يجرانا: طواف كرانا، چگرنگوانا بتخانے کو رشک کعبہ سمجھے مر شوق نے گرد عمو مجراما کچمرانا: چکردینا:گردش دینا عظمت نے ہجود کی ، فلک کو الرو كرة زيس مجرايا بخانے کورشک کعیہ سمجھے گرشوق نے گرد عو مجراما يحرانا: محوم آنا، سيركر آنا محلى من ال كانه الجرآت بم توكيا كرت طبیعت اپنی نه جنت کے درمیان گی يحرانا: گشت كرانا، تعمانا، سير كرانا یہ ہے تکاف مجمرار بی ہے کشش دل عاشقاں کی اس کو وگرفه الیمی زناکتول پر خرام ناز اک قدم نه روتا کوہ معمرا میں ہے فرحت پھراتی ہے بہار میں تو کیا ان کو بھی ویوانہ بناتی ہے بہار پھرتے جلتے : کمومتے پھرتے مير _ محر بحى بحرت جلتے ایک دان آ جائے گا دو مبارک بار آب کی یار برجانی ما

موس أى نے مجھ سے دى برترى كى كو جو پست میم میرے اشعار تک ند بہنا پيونچ وال تك تو اس يردونشيس كود كميت كاش بوت جثم زمس ديدؤ بادام بم جوش وحشت تشكش اس ناتوان دل مير ي جو نہ ور تک منبح صحن خانۂ زنجر ہے يبنيخنا: برابر ہونا، ہمسر ہونا منجع زی نزاکت و گری کو کیا مجال ہر چندموم جسم ہے اور شعلہ جان سمع يبنجنا: آما کود کر گھر میں تو بہنجا میں ترے پر کیا کروں دم نکل جاتا تھا کھنکے کے برابر رات کو تھی خار راہ تیری مڑگاں کی یاد ببرشب تا صبح خواب چهم بیدار تک نه پینچا بخت رسا عدو کا جو حاہے سو کہے اب اک بار بار مجھ تک میں یار تک نہ بہنجا غیروں سےاس نے ہرگز چھوڑی نہ ہاتھا یائی جب تک اجل کا صدمه دو حیار تک نه بهنجا يانو تک پينځي وه زلان نفم په خم سروكو اب باندهي آزاد كيا مبننا بمی بیز کاجم کے کسی جعے براستعال کرنا ہنے تو غیر کے بھیجے ہوئے کنٹھے انسوں دست کل خور د ہمرا ، ہونہ گلے کا ترے بار توز ویں سبحہ زاہر کے لیے یوں ہندو میں ای واسطے، گویا کہ پینتے زنار يمبننا: زيب تن كرة غريق گريئة الخونين رياند كرموش لباس تعنی مینتے نبیں مسلمان سرخ بینا ہے کس کا جامہ گلدوز فیرنے كيول تنك بموتى مريةن يرقباءواغ يهبننا: وسعت، يجيلاؤ فأك م كيل كنافول منده كيهوي م رهيان اں کے نعمن خانہ کا میبناے معمرا و مکھے کر

يحرنا: لميث كروايس آنا

ول نہ مجرا جان ہی مخبرے خدا

یہ تو نہ جائے کہیں وہ تو گیا
کیا کیا جل ہے برم میں تجھ سے نہ جب مجرے

پروانے شع شعلہ شائل کے آس پاس
ابعد مدت اُس کوئے ہیں بوچھتے مکاں اپنا
جائے جائے مجرتے ہیں بوچھتے مکاں اپنا
آ ہ تحر ہماری فلک سے بھری نہ ہو
کیس ہوا جلی یہ کہ جی سننا گیا
طالع برگشتہ مرے کیا بھریں
ملک عدم سے نہ بھرا جو گیا
ملک عدم سے نہ بھرا جو گیا
بھرنا: تبدیل ہونا، بیلنا کھانا

مدّ عا غیر سے کہا تا وہ سمجے اب کچھ بھی مدّ عا نہ رہا

يحرنا: بيزار بونا

ول بعد قبل بھی نہیں پھرتا کہ گور میں منہ بچر گیا ہے کوے ستم گار کی طرف پھرنا: محوم جانا

ول بعد قل بھی نہیں پھرتا کہ گور میں مند بھر گیا ہے کوے ستم گار کی طرف پھرتا: سر کرنا، اوھراً وھر کھومنا

پھلایا کیول ہراوال رات دن رہنا ہم مجرۃ
ہتا تو کیا ترا میں گردش ایام لیتا تھا
ہجرۃ ہے بہر کشن عشاق کو بکو
گروش میں ہو وہ ج خسم گاری طرح
اے تند خو آ جا کہیں تیغا کر سے باندھ کر
کن مرتوں ہے ہم گفن مجرتے ہیں سرسے باندھ کر
کس کی خبراب آنے کی ہے کس لیے ہے یہ جتابی
سکس کی خبراب آنے کی ہے کس لیے ہے یہ جتابی
سکس لیے ہم ہیں ہردم مجرتے آتے ہیں اور جاتے ہیں
شام سے اپنے سور ہے وہ تو اور ہم ان کے کو ہے میں
واولہ باے شوق سے کیا کیا گیا مجرتے ہیں گھراتے ہیں

يجرجانا:لوٺ جانا

طالع برگشته بختِ خفته مت بوچھو که ہم غش پڑے تھے پھر گیا وہ جان کرسوتا ہمیں پھرنا: گردش کرنا

بھرتے ہیں سوسود سو جی میں دل میں سودے آتے ہیں کو شحے پر وہ دھوپ میں اپنے بال کھڑتے سکھلاتے ہیں پھر نا: گھومنا ،گشت کرنا ، چکر کا ٹما

کیوں کر پھر نے ول اس سے کہیں قرض وعادیت تاصح دیا نہ تھا کہ میں دعواے ول کروں پھرنا: مکرہ، پلٹنا

آ نکہ عاشق کی کوئی مجرتی ہےا۔ وعدہ خلاف د کمچہ لے میں مرتے مرتے سوے دردیکھا کیا ہے عبد کہ مجر جانہ مجریں کوے بتال میں مجرجا کمیں اب اس عبدے ایسانہ کریں گے مجرنے ہے شام وعدہ تسخکے یہ کہ سورہ آرام شکوؤ ستم اضطراب تھا ئھول:گل

کول نہ گلے کا ہارہ وشوق اجل پروئے ہیں پچول عدو کی خاک کے اس نے گلے کے ہار میں پچول گلنا: پچول کا شاخ میں پیدا ہونا

گشتہ محسرت دیدار ہیں یارب کس کے نخل تابوت میں جو بچول گئے زگس کے کھولنا: خوش بونا،ازانا

میں ہے گا ہے ایمان گل پر تو نہ مجل اے بلبل جات ہے اس باران کہ اس کا قبا ہوتا ہے کہ اس کے موال اور مجل آتا

مدام پھولے پھلے دوستوں کانخل مراد ربین داغ عدو کا رہے دل مایوں اسگل کے م میں پھولتے پھلتے تورشک ہے کیوں جلتے سائے مجر بارور میں ہم رونے کی جاہے اگر ہو بعد ملنے کے فراق ہے فضب گرفل کوئی پھول پھل کر فشک ہو پھونک دینا:را کھ کردینا، فاکستر کردینا

بی مشت پر سوخت بچونگین کے تفس کو او ساتھ کی کے مجھے صیاد نہ کر بند برق کا آسان پر ہے دمائ بچونگ کر میرے آشیانے کو فروغ جلوو تو حید کو وہ برق جولاں کر کے فرکن بچونگ دیوے مستی اہل صلاات کا بچونگ دے آلش دل دانغ مرے اس کی خود یاد دلاتے میں مجھے مجھونگنا: حادثارستان

دود شعیز منے ول پیمونک کراف کردیا کیا دالائی یاد وو زلف نمیدو موجمیں پیمونکا تپ قم نے بنی کو نگھ ول کے ترے آب بخار آتش پیمونکنا: جلاتا ،موختہ کرتا

چونکا عب فم نے بی کو نکھ ول کے قرب آب بند، آتش كِيكُنا: جانا،را كه بوجانا

داغ سینہ ہے دل وجان وجگرسب پھک گئے تھا چراغ خانہ ہم کو برق خرمن ہوگیا پھل: متیجہ،حاصل

رزاں تھے شل ہیدترے رعب سے جو ہاتھ کھل باغیوں کو تجھ نہ ملا جز زیان تیخ پھلنا:میوولگنا، مارورہونا

رونے کی باہے اگر ہو بعد ملنے کے فراق ہے غضب گرنخل کوئی پھول پھل کر خشک ہو پھلنا پھولنا: بھول اور پھل آنا

مجھلے کچولے میں بے خرد کیا دور بید مجنوں بھی گر لے آئے ثمر پھنسانا:الجھانا،فریب میںلانا

یوسف سے عزیز کو کئی سال زندان عزیز میں پیضایا یہ مخشق وہ بد بلا ہے جس نے ہاروت کو جاہ میں پیضایا اس دام سے مجھ کو تو چیزا دے داؤد نے جس میں دل پیضایا

پھوڑ دیکھے: بچوڑ کردیکھ کیول نہ اور جاؤل دیکھ کر وہ زانس ہے شب ججر کی س حاریکی بچھوڑ ا: بزی اورمو فی بچنسی، ذبل

پھوڑا تھا دل نہ تھا یہ موئے پر خلل گیا جب بخیس سانس کی گئی دم بن نکل گیا ستم اے ٹری ضبط فغان و آ و چھاتی پر بھوڑ تا: کمڑے کرہ پھوڑ تا: کمڑے کرہ

پھوڑ جلد اے اوالبوں سم کو کہ اب جمالگتے ہیں روزن واوار سے جن ترا ہتوں میں بھی جاٹیم کر گیا مومن ایقین نہیں ہے و چھڑ کو بھوڑ د کھی دھیان آتا ہے تری مند میں زبال لینے کا جی ہم اے شوخ ہے سیر عدم لیتے ہیں کہنا پڑا جھے ہے الزام ہند کو وہ اجراجولائق شرح و بیال نہیں خدا کرے ملک الموت ان سے پہلے آئے بہت کی لینی ہیں جانمیں ہے نار مجھے کی جانا: نوش کرلینا

زہر ملتا نہیں کہ پی جاؤں اب کہاں وہ شراب ریحانی چیچ کی تقریر:الجھی ہوئی گفتگو

کسی کی زائب بیجیدہ کے کیا سودے میں بکتے ہیں کیا کرتے ہیں کیا کیا چھ کی تقریر اکثر ہم سیج وتاب: اضطراب، بے چینی

بناوٹ نے بیزافین الا کھایا کریں لیکن بیمکن بی نبیں ہووے جو بچ و تاب اپنا سا کس کی زلفوں کی بولئیم میں تھی ہے بلا آج بچ و تاب ہمیں تیرہ بختوں کے بچ و تاب نہ بوچھ فیرت زلف تابدار ہے دل بھیلی شیم یار مرے اشک سرخ ہے دل کوغضب فیٹار ہوا بچ و تاب میں

ی و تاب: بل و تربائی زائب جاناں کی نہیں ی و تاب طرؤ شمشاد کیا دیکھانہ ہے پیارشک و صدوہ بلاکہ آئ منعبل کو تیری زلف کا ساچ و تاب تھا لف کے دل بھی بجی نہیں جاتی زلف کے جج و تاب نے مارا دیکھ جج و تاب سبل ہو گیا دل ہے قرار اب نبال سودا نے زلائٹ فم بٹم کیوں کر کریں بیچیدہ: مشکل بات جودت ہے بچویں آسکے بیال کرتا ہے بکا نے کااس بدمست کے عالم ولے کیا شجھتے و جیدہ ہے تقریر شیشہ کی بب کبادل پھیردو ہوئے کدول پبلومیں ہے میں نے ان کی ضد سے سینہ کاٹ کر دکھلا ویا

یں سے ال پھیلنا: بھرنا

تیجیلی شمیم یار مرے اشک سرح سے دل کو نفسب نشار ہوا جیج و تاب میں پھیلی وہ ہو جوہم میں نبال مشل فنچیتی جمعو نکے نسیم کے بید نیا گل کھلا گئے مجمعو نکے انسیم کے بید نیا گل کھلا گئے

ج احساب ترا مانع لباس حریر نه مجینک دیوے کہیں چرخ اطلس ملبوس مجھینکنا: ڈالنا، گرانا

کرتے ہیں آواز زفیری دیے ہیں دستک سوسوبار گھر میں پھر پھینکتے ہیں زنجیر در کھنکاتے ہیں اس کے کوچ ہے چلا آئے ہے اُڑتا کا غذ پھاڑ کر مچینک دیا کیا مرے خط کا کا غذ مت کچو دیر آنے میں کیا جانے کیا ہے پھینکا ہے جذب شوق نے یوسف کو چاومیں ہے:واسطے، لیے

آز پاہوس میں ہے خورشید

ذروہ اون ، پایہ منبر
قاہم پہ لطف تو ہے افزائش الم
صدشکر فیر ہو گئے اُس سے خفا عبث
ہوری مونبیں ممکن کہ لیے
وروا میری وہی سونبیں ممکن کہ لیے
وروگر رنج و مصیبت ہے تدبیر نہ تھینج
کو و و بعجرا میں ہے فرحت پجراتی ہے بہار
میں تو کیا ان کو بھی دیوانہ بناتی ہے بہار
لیکے دل و عمل و دیں پجر ہے فارت ہے بنوز
ایس اجل آ چک کہیں جان حزیں ہے بنوز
نہ محمد میں برکت ورنہ و وبت رام ہوجا تا

| بيرائش: سجاوك

مجمن آرا کو رہم پیرائش اک بہانہ ہے بہر قطع شجر پیرائن:لباس،کپڑے

مچولے جامہ میں ساتے ہی شیں وصل شوخ چست پیرا بن میں ہم چاک پیرا بن گل پر تو نہ مچول اے بلبل جامہ یاران لبای کا تبا ہوتا ہے پیر بمن:لباس، کپڑے

پھر بیر بن کے ہوتے ہیں نکڑے برنگ گل پھر مجھ کو آگئی کسی گل بیر بن کی یاد بیرو: چھھے چھھے چلنے والا

تیرے حاسد ہوں غول صحرائی تیرے پیروں ہوں چیٹواے خضر میں اپنے گریبان کے مکڑوں کا ہوں ہیروں چلتے ہیں جنوں میں مرے پانو سے سوا ہاتھ پیروی: تقلید،اطاعت

یقیں کہ راہ نمائی ہے چیردی اس کی نبیں تو سائے سے کیوں بھا گنا دیو مضل چیری: بوھایا

ووتراپایہ ہائے شاہ جوانان بہشت
کہ ہوگی حرمت پیری کی تمنا محروم
شام پیری میں اس کا وہ عالم
زرد رو جس سے مبع ریعانی
فکر آل سے سے و شاہر رہ عزیز
پیری میں موت یاد تھی پیری شباب میں
ناکامیوں سے کام رہا عمر مجمیر
پیری میں یاس ہے جو ہوں تھی شباب میں
پیری میں یاس ہے جو ہوں تھی شباب میں

صبح سے تعراف ہے مبر وسکون فیر کی سس نے شب مجھ کورز ہے ہیش در دکھا دیا پیچھے: آگے کی ضدے قب میں اپنی آواز قدم سے بھی وہ ڈر کر رات کو مڑکے پیچھے دکھے لے تھا ہر قدم پر رات کو بیدا: ظاہر

> بہ ہرگزنہ کر سکے مرے خامے سے مرکثی پیدا مرگوں سے ہے بجز عیان تنج پیدا: دستیاب میسر

مج ہے مفلس کونبیں عشق کی لذت کہ مجھے زخم ول کے لیے پیدا نہ ہوا مشک تآر پیدا کرنا: وجود بخشا

کشتہ ناز بنال روز ازل سے ہول مجھے جان کھونے کے لیے اللہ نے پیدا کیا پیدا ہونا: ظاہر ہونا،آشکار اہونا

نو فلک ہیں کیا کرے یہ نالہ اُتش فشاں
ایک دشمن سر سے کھویا اور پیدا ہوگیا
پیر جرخ: آسان، بوجہ قدیم اور پرانے ہونے کو کہتے ہیں۔
ہازیچہ کردیا ستم یار وجور جرخ
طفلی سے فلغلہ ہے مراشخ وشاب میں
پیرفانی: بہت بوڑھا، مرنے کے قریب پہنچ چکا ہو۔
ترے زمانہ میں صدسالہ بیرفانی سے
زیادہ تر ہیں جوانان فتنہ کر کابل
پیرمغال: بیرآتش پرستوں کا پیشوا

شرم کی بات بینیں ہے یہ اڑ ہو کوں کر
نہ میں موسی ہوں نہ تو پیر مفال اے واعظ
شخ حرم ہے کام نہ چیر مفال ہے ربط
کیا کفر و دیں جو پاس وہ زیبا جوال نہ ہو
چیرمغال: شراب فانے کاما لک ساتی

موسم مکل میں سیہ ست جواں تائب ہوا روز ہاران میں کرے، پیر مغال،استغفار پیرومرشد:بزرگ استاد

مومین تم اور مشق بناں اے بیر ومرشد خیر ہے یہ ذکر اور مندآ پ کا صاحب خدا کا نام لو

دية تكلفك فب جريس كيا اب پاس نقد جاں پیش کش مرگ کے قابل نہ ہوا بیشیوا:رہنما،بادی

تيرے حاسد ہوں غول صحرائی تیرے پیروں ہوں پیشوا نے خفنر بيغام: پيام، زباني بات

میں وہم سے مرتا ہول وہال رعب سے اس کے قاصد کی زباں سے نہیں یغام نکتا یا تو دم دیتا تھا وہ یا نامہ بر بہکائے تھا تے غلط بیغام سارے کون یاں تک آئے تھا عاشق ہے مت بیاں کر قتل عدو کا مرز دو پیام مرگ بے یہ بار تک نہ پہنیا كاش آپ وه آئي جوسنول ناز كي باتمي قاصد ہے ادا یاغ پیام نہ ہوگا ایک ایک ادا سوسود بن بے جواب أس كے کیوں کر لب قاصد سے پیغام اوا ہوتا اے جذب دل وہ شوخ ستگر تو یک طرف یفام لے کے مجمی کوئی آیا نہیں ہوز تو خبرلا کیا کہا قاصدے چیتے پھرتے ہیں ہدم اس بردونشیں کو بھیج کر پیغام ہم تبیجیں کے عدو کے ہاتھ پیغام حال دل اے جمائیں مے ہم رشك بيغام بعنال أش ول نامه بر راه بر نه بوجائے لے تو بی جیج دے کوئی پیغام تلخ اب تجویز زہرے رے عادے کے بيغام بر: بيفام لےجانے والا كيابيه بيغام برغير بايمرغ جمن خندوزن باد بہاری سے ووکل کوش موا

فریاد بے گناہ کشی جا بجا کروں گر وہم جاں نثاری پیغام بر نہ ہو

موتن بیشاعروں کا مرے آگے رنگ ہے جوں چین آفآب ہو بے نور تر جراغ پیش عدو سمجھ کے ذراحال یو چھنا قابو میں ول نبیں مرے بس میں زبال نبیں يميش جلنا: قابو جلنا

نظارہ رخ مردم سے کیوں ندعم ہو کہ تھا ہمارا رنگ بھی پیش ورود ہجرال سرخ ذكر بخشش مي يز يجمزت مي مند عمولى مح خوال کے لیے ہے یاں صلہ پیش از ایثار کیا کروں کیوں کررکوں تاسمح رکا جاتا ہے دل بیش کیا جلتی اس سے جس پر آجاتا ول بیش نظر: نظرے سامنے

ہیں نظر ہے کس کا رخ آئینہ گداز روتے میں اپنے حال یہ جرانیوں میں ہم بن ترے پیش نظر تھی یہ اندھیری جھاگی جائمي آتكھيں بھوٹ گر ديکھے ہوں اختر رات كو حسرت سے میں ویمھوں تو فلک کیونکہ نہ ہورام اس زگس جادو کی تکھ پیش نظر ہے پیشالی: ماتها جبین

کس سر پر غرور کو دی ہے تنقی نم نے چین پیثانی بیش باز: استقبال کرنیوالا، یبان آ مےنکل جانے والامراد ہے یہ فرض کر کرہ خاک کو کبوں دائر شکتہ اسب مکل ہووے بیش باز فروس پیشتر: پہلے

مزاے وصل کا جحرال ہے چیش تر لیعنی کل خزال زدہ کو کیا بہار سے حاصل وہ جولطف مجھ پہتے ہیشتر وہ کرم کہ تھا مرے حال پر مجھے سب ہے یاد ذرا ذراحہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو اثر ہوتا ہے کب ہم سے وفا دارول کواے تاصح نغال ہے بیشر تم خجلت تقریر تو تھینچو

نیند آگی نسان گیسو و زلف سے وہم و گمان خواب پریشاں نبیس ر با ایسے سے گیا درخی پیان بستہ ہو جوتول دے تو رگف منا کا شکستہ ہو پیال شمکن: عبدتو زنے والا بل بے میاری عدو گ آگے وو پیال شمکن وعدؤ وصل آئ ٹیمر کرتا تھا اور شر مائے تھا

شب وصال میں سب قطرہ قطرہ سے پی لی

رہا نہ وسوئ ہے رہ شمار مجھے
پی ہے معظرت مؤسن نے جہی مضمند کو
اُفاہ کئی جنگام وضو ہرت ہیں
خون ول چیتے ہیں خوکردؤ محنت اے کاش
ساغر دہر میں ساقی ہے بیداد ہجر سے
ورد سر میری شکایت ہے نیمیں، یہ تم کو
یزم وشمن میں جوے پی تھی ہوائی کا ہے نمار

میں جارہ جو اور بھی اچھا میں کروں گا تھوے پردؤ شوش جو چوند گریہاں ہوگا پے سے اپی لینے ہے

میں جونئی میخانہ ہے ہے بھی مرا بق نہ جرا کیا تک ظرف میں جوٹم سے سوام ت میں میں امتواق ہے درہے الگا تار

اُ وَكَرْ مِيْنِ السَّلِي جَوْدِ فَيْهِم كَ مِيْنَدَا أَيْكَ ہِي جَارِ فَمِ الدائيهم نے إِن فِر مَتْ ثَنِين مُنْمِ نَتَ اللّٰ مِيْنَ ارشُورَيَ فَيْهُم ہِ حَالَت جَانَ فَى فَرْضَ ابْ قَرْ جِن يَ آئِي وينذاب مُرَّ ہِي جَانِ وينذاب مُرَّ ہِي جَانِ مَانَ فَدَا وَجُولَ كَيْ الْمُمْ الْمِيْرِا الرائ مؤمّن فَدا وَجُولَ كُيُ الْمُمْ الْمِيْرِا الرائ پیغامبررقیب ہے ہوت ہیں مشورے
سنتانہیں کسی کی یہ کہنے کی بات ہے
پیغامبرر کی: ایکنی گیری

پیغامبر کی: ایکنی گیری
کر تو بی فرا ناسح پیغام بری اتن
ہیمبر انہی میبال آخری نمی دھڑے تو مسطقہ تھے
مرا جوہر ہو سر تا پا سفاے مہر پیغیبر
مرا جیرت زدہ دل آئینہ خانہ ہو سفت کا
مند آراے محفل تقدیس
اولیں جانفین پیغیبر
اے مسی وم روال پرور

پیک: قاصد اگر پڑے مرے پیک خیال کا سامیہ گرا دے شاہ سواروں کو رہروے راجل مجھ سے مدتئ کئی کا، پیک خیال کر نہ دو شاہ سوار کیا گرے، کس سے دواس کی جاکری پریکال: تیرٹی انی بینا وکی نوک

شرط ایران ہے بیون فلافت اس کا وومسمان ہی کیا جس کو دواس میں انکار بات کا نے میں رقیبوں سے انتخابی فرٹ کیا ماں جی شاہر کی جرمبد کا بیوں دوگا کیا پیام اور کیا پیام گزار جس کی ہر بات وعظ عرفانی جس کی ہر بات وعظ عرفانی پیل الجمی الجمی کی جر بات وعظ عرفانی مجھے کو پامال کیا کیوں ندفزوں ہوعزت دور افغال سے کمی پیر فلک کو خرطوم

یار: جوش محبت جونبایت تبددل ہے ہو معثوق ہے بھی ہم نے نبھائی برابری وال لطف كم بواتو يبال بياركم بوا محو دلدار ہوں تس طرح نہ ہوں دشمن جاں مجھ یہ جب ناسح بیدرد کو بیار آجائے یمارآنا:مروت آنا محو دلدار ہوں کس طرح نہ ہوں وتمن حال مجھ یہ جب ناضح بیدرد کو بیار آجائے یاری: ۶زیز، پندیده ہے کسی کیوں سے تعش پر مجمع کیا ہوئی تو مری پیاری آج براری پیاری صورت: بحولی بھالی صورت اگر نه و نیمحته وه بیاری پیاری صورت آه تو ایک ایک کے مندکو تکا ندکرتے ہم یماز:ایک بودارگاننه والی جزجس میں ته به تحفظے ہوتے ہیں ورکھائی جاتی ہے۔ یہ گل کھلاتی ہیں آپ و ہوا کی تربیتیں کہ ہے بیاز کو الف منافع کمبوں يماليه: حام، كنوره مِن مر گيا وه چڻم جو ياد آئي اوريار جران میں کہ مے تھی بالہ میں سم نہ تھا یمام: خبر، زبانی بات جوکس ہے کبلائی جائے کیا پیام اور کیا بیام گذار جس کی ہر بات وعظ عرفانی د کمچه او شوق ناتمام مرا غیر لے جانے سے پیام مر گوآپ نے جواب برا بی دیا ولے مجھ سے بیال نہ کیجے عدو کے یہام کو مچر کس نے غیر کو نہ دیا ناز سے جواب کھر خواہش پیام اجل کا پیام ہے پیام گزار: پیام لے جانے والا

جوا بنی حسرت وارمان میں بیان کردل نه تاب لائے ول سخت زاہر سالوس وہ تند خو کہ اگر جور سے پشیال ہو تو ببر عذر کرے ناز بائے تاب سل تاب بھی دیکھے کر اس بت کی جگل نہ رہی میری قسمت میں ندتھا، بائے خدا کا و میرار تاب: کړي مخالفوں کو ترے دو جہاں جہنم ہے کہ تا ب مبرے جلتے رہے ہیں یاں بھی مجوں تاب:روشن، چیک دیک کیا خوب رہنی ہے کہ چبرے کی آب ہے ہے واغ بوالبوس تری مجلس میں ہر جراغ تاب رخسار و تیرو روزی سے وہ اگر مبرے تو میں بوں قمر تاب : طاقت ، تدرت ، محال یہ زلف قم یہ فم نہ ہو کیا تاب فیر ہے تیرے جنول زوے کی سلا^{سل} کو تھا منا مومن بہ تاب کیا کہ تقاضاے جلوہ ہو کافر جوا میں وین کے آواب دیکھ کر ماں شعلے کو مرتشی کی کیا تاب ابلیس کو خاک میں ملایا ماں تاب کیے کہ فاک وخوں میں ہے ہلی شوق نے انایا کیا تاب میرے حرف یہ انگشت رکھ سکے بر خط یہ گفتہ چین کو ہے وہم و مان گا کیا مرکشی کی ۴ ب سمی سخت کوش کو جمکتا ہے تیرے آئے سر تبرمان تکا تا ب فرسان قابل برداشت بحل سے دہر کہ محرک ہے النّفات نہاں ناب فرسا ہے جذب روعانی تاب كاه: «وسائلكن، بمت شكن لذت مدن جال فرا، منى ججو تاب كاه شہد ہے وال تو شہد : ب اصبات تو سقوط ان



تاب: برداشت ، بسبر گر نہتھی اے ول اُس کے رنج کی تاب کیوں شکایت گزار ہونا تھا بے طاقتی ہے مجھ میں نہیں تاب التفات یے جودہ فکر جوروسر امتحال ہے اب نے تاب بجر میں سے نہ آرام وسل میں كم بخت دل كو چين نبيس سے كسى طرح لا میں نہ تاب حرف بنال کا فران عشق پروانہ کو جمیم ہے مو^شن زبان شع اتنی بهمی تاب دوری خورشید طلعتال نقصان کیا کمال ہے آیا ہے ماہ میں یوچھا ہے اس نے کیا مری بےخودی قبلت کا حال ہوش نبیں ہواں میں تاب نبیں قرار میں كبال باب بازيرق اكاش جا وے آتش گل آشیاں کو ۳ب و طاقت صبر و راحت جان و ایمال عقل و بوش مائے کیا کہتے کہ ول کے ساتھ کیا کیا جائے ہے تاب نظاره نبين آئينه کيا و يکھنے وول اور بن جا کمی کے تصویر جو حیرال مول کے ہے پردو پس چلون کی بار تم آمینے ہے تاب نظر کس کو کیوں جلوہ اگری اتنی تاب كم ظرف كو كبال تم في رشنی کی عدوسے جاو نہ ک خلاف وعدوم فروا کی جم کو ۱۳ بکال اميد يكشيه ب وس جادوال ك لي بان شعلے کو سرشی کی کیا **تا**ب بليس كو خاك ميں مابع

تیرہ بختوں کے چھ و تاب نہ بوچھ غیرت زلف تابدار ہے ول لاکھ فلکنگی ہے بھی دل کی گرہ نہ تھل سکی عقدۂ مو ہے ہر شکن طرؤ تابدار میں تابش:روشنی ہنور

فعلہ دل کو ناز تابش ہے
اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا
ذرہ خاک درکی تابش ہے
جل گیا مبر آتھیں پیکر
رحوم ہے، تابش خورشید قیامت کی گر
مجھ سے اللہ نہ بوجھے گا عذاب شب تار
نور خورشید ہے ہے جرم قمر کی تابش
سے ہے ہوں کیول نہ فزول ؟حسن رخ ماہ عذار
تا بندہ: روشن

تابنده و جوان تو بخت رقیب تھے ہم تیرہ روز کیوں فم بھراں کو بھا گئے تا شیر: متیجہ، کچل،اڑ

بحرارشاد وہدایت سے ترقی ہو جاوے
فیض یاب نم تاثیر اگر ابر ببار
آج کہد دے ترے قاتل کی سزا داور حشر
تو مجب کیا ہے کہ جاتی رہے تاثیر سموم
ہو دل آزردو کوئی گر ترے دشمن کے سوا
طبع تحسین سے جاتی رہ تاثیر نموم
انسیت ایسی ہوئی دور حراست میں ترے
وحوثہ حتی بجرتی ہے تاثیر فغان مظلوم
بب جانے تاثیر کہ دشمن بھی وہاں سے
ہوئی تاثیر کرتھوڑی ہی بھی اس سروم وزول کو
رمیں کیا آس پرنالۂ موزوں نہ تخبرے گا
تاثیر ہے قراری ناکام آفریں
تاثیر ہے قراری ناکام آفریں
سے کام ان سے شوخ شاکل کو تھامن

تھا بہت شوق وصل تو نے تو کی اے حسن تاب کاہ نہ کی تاب مسل:نا قابل برداشت، برداشت سے باہر(برداشت کو قرائے والا)

> اب بجئے آوتاب مسل ہر جھا کے ساتھ جب جان سے گذر گئے بجرور گذر نہ ہو وہ تند خو کہ اگر جور سے بشمال ہو تو بہر عذر کرے ناز باے تاب مسل تاب لانا: برداشت کرنا

. کیوں خش ہوئے و کمیے آئینہ کو کہتے تھے کہ تاب لائمیں گے ہم تاب وتب: گری ہرارت

دوزخ میں کچھے عذاب نہ پایا زبس کہ میں خوگروہ تھا ہاتاب وتپ شعلہ ہاسے داغ تاب وتوال: طاقت

ا ہر ذرہ میری خاک کا برباد ہو چکا بس اے خرام ناز کہ تاب و توال نہیں ہم ہیں اور نزع ہب جر میں جاں ہونے تک مبر آتا ہے کوئی تاب و تواں ہونے تک تاب وتوال: مبروبرداشت

بر ذرہ میری خاک کا برباد ہو چکا بس اے فرام ناز کہ تاب وتوال نبیں تا بانی:رونق

انوری کے بیان میں ہے کہاں میری تقریبے کی سی تابانی تاباں:روشن،درخشاں جوشع بزم کہوں اس کے روے تاباں کو کتان و ماہ بنے نور شعلہ و فانوس صدر انجم شناس سے تاباں مہ کامل کی طرح داغ مجگر

بم تو بچة نبيل 6 شام وو آئے بھی تو کيا اے وہاے حرق منت تاثیر نہ محنی کچے وینے کا بھی و کھے لے اے آو ٹھکانہ کن برک یہ یک ہے تا تاثیر دعا قرط ید کرم جوشیاں تر ی وول سے ہوں ولے تاثير المائي الثرر بار ب علا یہ کرم جوشیال ترنی کو دل ہے جوں ولے تثیر نالہ بائے شمر بار ہے خلط ئیا جذب انتظار کی تاثیر بے وفا منسَر نه ہوتو ہملے ہی اقرار ہے غلط اً ریبی نالیا جا نکاو کے میں شور و شغب دم رہا کانے کو تاثیر فغال ہونے تک ہوئے تم کیوں خف_{ا ک}ا ثیرے آورسا کی اب ئى كرت تھے يہ تو پہلے ہی تعليم اكثر ہم ا تموار لے کے تھریت جو نکاوو جنگ جو ہ ثیر نے لیے مری فریاد کے قدم نُیْن دِم لینے کَ حالت فلک ورند بنا دیجے ا کہ یہ ؟ ثیر : وقی سے فغان آسال رس میں تأثير مبر من نه اثر اظهراب من ب جارگ سے جان بڑی کس عذاب میں يه مايوي ول و جال اللهُ شب كيرة تحييرو تحفي گو اس کو دل آ و فسول تا ثیر تو تحفیخو اُب آ و بن مُراول که بو شاید اے تاثیر فرصت شين اب بانش باز پسي به يوني څر آو وزاري کي رہ گئی ہات ہے قراری کی جھ کو مدا م ہے جال متغیر کے کہ ہے بَكُونُمان اور بِي وَحِرُ كَ عِنْ اللَّهِ وَأَنَّ كَ عَنْ اللَّهِ وَأَنْ كَ اللهِ لَا مِرُوقُ وَأَنِّي أَنِّي مِنْ أَنِّي مَا تَعْمِر عَدَ وَعِ مر نہ کان اس کے فغان گلہ ارشاد کھر س سَمُ عَلَمُ مِنْ وَيُونَ الأَوْلِ وَالْفِي عَلَيْكُ عَلَيْكُ مِنْ وَالْفِي مِنْ فَالْفِي عَلَيْكُ مِنْ م رٹ نے ایا علی سے

ہوں فضب ہے اس کے سر گرم فغان شعلہ ذان جل گیا جی احتراق زہرو کی ہاٹیر ہے تا خیر دکھانا :اثر فاہر کرہ

یں دکھا: تہدیں تاثیر گر ہاتھ مرے ضعف کے ہاتھ ہے کب دنت دما کا نصح تا ثیر کرنا ذا ترکر:

مبذب ول نے غیر کے بھی کیا تعین ہ شیر کے بھی کیا تھیں ہ شیر کے بھی کیا آت ہوئے ہیں آپ مجانل کرا ہوں میں بھی ہ شیر کر گیا مومن بیقیں نہیں ہے تو پھر کو بھوڑ و کیجہ اماج نشاہی نوبی

ہر گھا گی ہے زینت سُفَاول رفک تر مین، تان سطانی تا فیر:ومیں،ور

ان گوجیدی جائے ٹی جھیڈو مذہب جان کی وافو ل کادم نائے میں ہوت کی جائیے ہے بزام وشمن سے قد الفح وو کی تدیو سے مل گئے ہم فاک میں محمد تری ہوئے ہے تا وم زایست ازندگ ہم

ال دو جمل نے ۴٤١٥ مار ۱۹۶۶ کامیری است الی التقالات کے ایر ۱۹۶۶ مار ۱۹۶۶ سے تا رَفْس :سانس کے متواتر آنے جانے کوتارے استعارہ کیا جاتا ہے ہے تار گریہ تارننس اہل سوز کو یعنی روان شمع ہےا کیک روان شمع تاراج: ہریادی، لوٹ

> وہم عشق لالدرو سے داغ دل کیا کیا گھا جان کرگل چیس کو تاراج چمن کی قکر میں تارول: جمع ہے تارہ کی ۔ستارہ

> تاروں نے بدلے کن کے شب تارکاٹ وی اتامِ ججر میں مرے کیا کام آئے واغ تاریکی:سیای

کیوں نہ ڈر جاؤں دیکھ کر وہ زلف ہے شب ججر کی سی تاریجی تارے: جمع ہارہ کی۔ستارے تارے آنکھیں جھیک رہے تھے تھا ہام پہکون جلوہ گر رات تازی:زبان عربی

اب نبیں کی ہے اختیار اظم کو میں نے یہ زبال آپ ہیں لب پہ بوسد ن ہندی و تازی ووری تازہ: نیا، جدید

حیرتی عقوبت تازو موکان قبر بس کیمیرے حسدے ہے تیرہ روان انوری جمعہ کے تیرہ روان انوری جمعہ کے کا دو عوال نگار جمعہ کو جمیشہ عشرت تازہ عوال در بری اک نئی آرزو کا خون ہوا ہی آج ہی اور تازہ سوگواری آج ہی اور تازہ سوگواری آج ہی خون میں ہم شوفی ہے کس کی آئے ہیں جوالا نیوں میں ہم کیوں سوچتا ہے تازہ سم انتقام کو کیوں سوچتا ہے تازہ سم انتقام کو کے دست مری نبض کی تف سے یہ بیضا ہے دست مری نبض ہے دست مری نب

تار: ۋورا، سوت

ہر وم رمین تحکش وست یار ہیں چلون کے بند کس کے کر یبال کے تار ہیں سے مار

تار: تاريك سياه

مہتاب کا کیا رنگ کیا دود فغال نے
احوال شب تار سے روش ہے ہمارا
فم خانہ تنگ و تار ہے اور ہم ساہ روز
جلتے ہیں یعنی چاہے آٹھوں پہر چرائ
صفاے دل کی کہاں قدر تیرہ روزی میں
چرائ صبح ہے شب باے تار آئمینہ
آئی ہے بوے دائی شب تار جر میں
سید بھی چاک ہونہ گیا ہو قبا کے ساتھ
دھوم ہے، تابش خورشید قیامت کی گر
مجھ سے اللہ نہ ہو جھے گا عذاب شب تار
طالع بہت کی نسبت سے مرے، واڑوں چرئ
خانہ ہے تیرہ سے مرے، واڑوں چرئ
تار زورا، باتا

مار در در در باد کا ناکھنے جاک گریباں کو تو ہر بار لگا ہاتھ کو اوک جو ناضح رہے اب تار لگا تار: سلسلہ قطار ہوی

ہم بہا اس کی درنشانی ہے تار اشک یتیم و سلک گوہر تارک:مانگ ہر کے اور کا دھیہ

یایہ ترے مدی شجاعت سے بڑھ گیا کیوں کررہے نہ تارک سر پر زبان تنا مت رکھیو گرد تارک عشاق پر قدم پامال ہو نہ جائے سر افراز دیکھنا تارگر یہ: آنسو کی جھڑی

ے تارگریہ تارنش اہل سوز کو یعنی روان شمع ہےاہک روان شمع "تارنظم:استعارہ ہے گدے بار بارآنے جانے ہے دیواتہ نازک ہوں میں فصاد مڑگاں نیشتر کے فصد میرے باتھ کوتارنظرے باندہ کر فرہنگ کلام مومن

تب خالا: محيالا

شوراً لفت نے کیا کیا ہے مزہ جلاد کو گرم خونی سے لب شمشیر پر تبخالہ تھا "جخالہ خیز; جس کی وجہ سے آ کم پڑ جا کمیں،آ ملے ، گرنے والا

تشبیہ دی تھی میں نے کہیں آنمیین سے
تبخالہ خیز ہے اب شیریں وہاں ہنوز
تب خالے: جمع ہے تب خالاک، جہالے
صفی جیموں پر جو بملی ہم سوزش دل لکھوات ہیں
سارے حہاب اب دریا ہخالے سے بن جاتہ ہیں
شب و تا ب: گرمی، حرارت

کیوں کرنجات آتش ججراں سے ہو کہ مرگ آئی تو دور ہی تب وتاب بدن سے ب تباہ حال: ذلیل حالت میں

معیقه حریف کا جاو حال و تغیر تحبین نیل مرام وشش جبت مبره وتیدشش دری تباه کرنا: بگازنا، بر باد کرنا

گردیا خواہش بیداد نے احوال ہوہ تو تو ظالم نبیں زنبار پہ میں ہوں مظلوم تیاہ کرنا:غرق کرہ، ذہونا

گریه و آو بے اثر دونوں س نے سشی مری جاو نہ گ تندمل: ملنا، مدلنا

مبلی جوں اہل ہر کی تبدیلی جدد سے موسی فضب ہے آتش لذت فزاے والی تبسم بمسکراہٹ

اف ری کنٹرت اشک وجسم بل ب جبوم مائل امید جی ہے وجو کتا ملنے کی اس کے فال و ہم تعلوات جیں جی: اُسری جرارت

مچوزانہ دل میں پکوبھی سپ ججرے کے رات روتے تھے زار زار اور آگھوں میں نم نہ تھ یاد آگیا زبس کوئی مه روے مہر وش امید داغ تازہ پہر کہن ہے ہے تازہ:سرمبز

کیا گہیں آج ترے کو ہے سے گزری تھی سیم ویسے بی عازہ میں گل باے مکرر مشموم تازہ کرنا: برانا ،تجدید کرنا

شور زانی و زنمن ہے شع خراش اب کبال بلبل و نزل خوانی

تازه مونا: يادآ جانا

نوجواں جب کوئی جاتا ہے جبال سے ناشاد تازہ ہوتا ہے مجھے داغ امید مرحوم تاش:ایک قتم کاریشی زری کا کیزا

ہاش کا ہم دم گفن ادہ کہ بس میں مرگیا چلونوں ہے جلوۂ خورشید سیما دیکھ کر تا کجا: (کب تک) پیالک کلمہ ہے جے اگنا ہن کے موقع پر بولتے ہیں

اب نہیں کی ہے افتیار نظم کو میں نے یہ زبال آپ ہیں اب یہ بوسدزن ہندی و تازی ووری تالو: مندے اندرکی جیت

ہ اوے یاں زبان سحر تک نہیں گی خما سس کو صفل نغمہ سرائی تمام شب نہ انتظار میں یاں آتھ ایک آن گئی نہ ہائے ہائے میں ہاوے شب زبان گئی تان: گانے میں ہلندآ واز

اس فیرت نامید کی برتان ہے دیمیک شعلہ ساچیک جائے ہے آ واز تو دیمو تا تیب اتو بر کرنے والا

نموسم گل میں میہ مست جوال تائب ہوا روز باران میں مرے، ہی مغال،استغفار تاؤ کھاٹا: خصہ رنا،خصہ کارے چیوہ ہے گا، صلاحہ یہ محاطے مرے و بڑاروں کھائے رست افوار میں بھی ٹر بھی دیکھا کانذ نظر ابر پر جو مجمی پڑے تو خیال رونے کا آبندھے جو تبش کو برق کی و مجھوں تو مجھے یاد آئے ترا قلق عمع سال این تبش ہے تو سے یا نہ سے لطے نہ ہودے گا مدانسانہ زباں ہونے تک خاك ميں وہ تپش نبيں خار ميں وہ فلش نبيں کیول نه جمیس زیاده بوجوش جنوں بہار میں نیم کبل میں نہ چھیڑا ہے تپش دل کہ انجمی روے قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتے ہیں یاد دلوائی تپش نے تیری شوخی وسل ک مر مے ہم و کھے کر چیں باے بستر رات کو یروانہ وار گرم تبش ہیں قلق سے ہم تم شوخیول سے فعلہ بیتاب جستہ ہو ہم اور یہ بدعت پش ول کے سب سے موكن مرے سين يه رب بعد فنا باتھ تخبر جا جوش تبش ہے تو تزینا لیکن جاره سازول من ذرا دم ول زار آجائ تیش با جمع ہے پیش کی ، بے قراری ،اضطراب مانے نہ مانے منع تیش باے دل کروں میں غیر تونبیں کہ تماشاے دل کروں تپشول: جمع ہے پش کی اضطراب، بے قراری كام آئى نه شوخى خموشى ول کی تیشوں نے جب ستایا تجامل: جان بوجه كرانجان منا سبب شادی دهمن تو بتادو پیلے بوجھا پھر ية جامل تو كول ب مغموم الش كس كى ب يه عدو سے نه يو چھ میں ہول کشتہ ترے تحامل کا تعجد دامثال: تفوف کی اصطلاح کے مطابق انسان پر ہر آن فناوبقا کی کیفیات طاری ہوتی رہتی ہیں،اگر چہ باوجودان مونا کول آخیرات کے اصل حقیقت وجدیاتی رہتی ہے،شاعر کا مقصود ہے کہ اصل میں ممروح کے کرم اور فضب کے کرشے و کیے

از بسكه مبت نامه ب سوزتب درول قاصد کا ہاتھ ہے ید بیضا کلیم کا مچونکا حب عم نے جی کو نکلے ول کے ترے آب بخار آتش بصركوكبال تب داغ ع جرفيض گل چیں کوک ہوا شجر بارور ہے فیض محفل فروز خمی تپ د تاب نبان شمع بروانه جل عميا كهنبين رازوان عمع اے سپ ہجر و کمچے موشن ہیں ے حرام آگ كا عذاب بميں شعله باے تب دل آگ لگاتے کیوں ہو مُر بودل سوزمرے مجھ کوجلاتے کیوں ہو جاا جگرت م سے پیر کنے جان لگی الٰہی خیر کہ اب آگ یاں آن گلی دل سے کیول کرنے دھواں ساتھ ہوا کے اٹھے شعلہ باے تپ تم سینہ جا! کے ایجے ب :اضطراب، بے قراری اف دی پ گرې محبت اِس نام یہ جال فار آنش پوتاپ گرمی محفل فروزنتمی تپ و تاب نبان شع شو مروانه جل گيا كه نبيس رازوان تقمع تيال: تزية والا اے ابر تند بارظفر ، خرمن عدو ہے محو گرم یا کی برق تیان تیغ تبیش:اضطراب، بقراری اس جوش میش ربولی مشکل ہے رسائی صد شکر گذر غیر کا ۲ مام نه جوگا ہے ہم سے حالت جان کی غرض اب تو جان پر آبی یہ عذاب مرگ ہے یا تیش یہ خدا کا قبر ہے یا قلق عم بجريارك باتحد سے شب وروز ہول میں عذاب میں ے بیش ایک نی تیش ہے مام ایک نیا قلق

فرہنگ کلام موم کیا مرے قتل یہ حامی کوئی جلاد تجرے آ و جب و کمچہ کے جمعہ ساستم ایجاد نجرے تجھے تم بیے مجھ سے نائس کی ہم نشینی کا تھے سے داور کو شوق ینہانی تجھ ہے: تم ہے تووه عادل که ذکیسیز" تسریٰ" میں عدل کی جھے سے داد عاہے عمر مثال عدل میں نوشیرواں کو جھی ہے غلط که بت برست کمبال فارق فق و باطل عرض ایمال سے ضدأس غارت گردیں کو بوھی جھے سے اے مومن خدا مجھے بیاتو نے کیا گیا اور کی جاہت کا تو نے جب کیا مجھ پر خیال تب مجھے بھی تھو سے وہم ربط وشمن ہو گیا قابو میں نبیں ہے ول کم حوصلہ اپنا ای جوریہ جب کرتے ہیں جھوے گلہ اپنا خصه برگانه وار بونا تما

بس بہی جمھے سے یار ہوتا تھا
ایک و جمن کہ چرق سے نہ رہ
جمعے سے یا اس وعا نیس ہوتا
ہوتا تھا وصال اک شب قسمت میں بلا سے گر
کوا تھا وصال اک شب قسمت میں بلا سے گر
کیا گیا جلی ہے برام میں جمھے سے نہ جب بجرے
ہوائے شمع شعلہ شاکل کے آس پاس
ہوائی شم سے بھم شوق وہ کیا جول گی نہ کر
اس سے بختی ہے رکھیں جمھے سے امید وہ
اس سے بختی ہے رکھیں جمھے سے امید وہ
اس سے بودائی شیس اس شان کیل فاس ہم
اس میروائی شیس اس شان کیل فاس ہم
اس میروائی شیس ان جمپ کہ جمھے
ہوئی کیوں جاتے رہے اور و میوا کیوں جو چا

كرصوفيوں كوفنااور بقا كى تجليات جلال وجمال كا قائل ہونا پٹرا۔ وداد وخثم ترا صوفیوں نے دیکھا ہے جبھی تحدد امثال کے ہوئے قائل تاب بھی د کمچے کراس بت کی تجلی نہ ربی میری قسمت میں نہ تھا، بائے خدا کا دیدار نقد جاں، این تجلی کی نه کبنا قیت فہم محشر تہیں بن جائے ندروز بازار صوفیوں نے ترے چبرے کا جود یکھاعالم ہوئے قائل، کہ جمل کونبیں ہے تھرار تبجويز بخبرانا قراردينا لے تو بی بھیج دے کوئی پیغام ت^{حلخ} اب تجویز زہر ہے ترے بیار کے لیے ورم ہو جارہ کر قبض تا بدست لئیم کیا ہو میں نے جو تجویز وزن مغز فلوں تجھ بن: تیرے بغیر شب رہے تجھ بن زبس بے چین ہے آ رام ہم منع تک رویا کیے لے لے کے تیرا نام ہم جھھ پر آمھارے حق می<u>ں</u> مجڑے تو کریں گے اور سے سلح تجھے یر بھی بری بنا کیں گے ہم تجھ یہ:تمعارے مقابلے میں مردول کو تھے یہ دیتے ہیں ترقیح جو حسود مومن یہ جان لے کہ سگ جیفہ خوار ہیں کیا ابتداے حسن میں میں تجھ یہ مرگیا فلقت کا تیری دن مرا روز وفات ے تڑے اومنے رونے کا باعث تجھ یہ بھی کھتا ترے ول کو بھی میری ہی اگرائے ہے و فالعق جہاں سے شکل کو تیری ترس ترس گذرے جوجھے یہ بس نہ چلاائے جی ہے بس گذرے دکھاتے آئینہ ہو اور مجھ میں جان نہیں کبوٹے کچربھی کہ میں جھیرسا بد کمان نہیں

کیا کہیں کیول رو گئے جیران جھے کو دیکھے کر آگیا دل یاد اے آیئتہ رو اپنا ہمیں میں ایسا ہوں کہ دول گا جھے کو طعنہ بے وفائی کا گزنا گرنہیں دشمن سے کیول با تمیں بنا تا ہے میرے تغیر رنگ کو مت و کھے جھے کو اپنی نظر نہ ہوجائے جفائے غیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر عبث سے بات بری تجھے کو بدگمان گئی

جھے میں: تیرے اندر جمع جو تھے میں عدل وحسن جن سے خرابیاں خراب مت شراب لب شراب، محو پری رخی پری محقے: جھے کو

میں روح قدی کا ہم زباں ہوں یہ مرتبہ عجز نے برحایا · مومن سے زمان، عرض احوال میں نے تھے بے فرد جایا بے زری سے مری مجھے حاصل کچھ نہ ہوگا بجز پشیمانی تحمے معلوم سے کہ سے وہ کون کھول دوں میں یہ راز بنبائی تحجے معلوم کیا نہیں نادال فرض ہے ج یہ نص قرآنی دم الحذر اور عشق بتال ہے مجھے ڈرے اے مومن ایبا کسی کا کسی کا سوز ول ہر گز تھے باور نہیں آتا توسب كوجانے باے مبرعالم تاب ابناسا مومن تھے تو وہب ہے مومن ہی وہ نہیں جو معتقد نبیں تری ^{طبع علی}م کا خواب میں کیاعش ہو پوسف کو زلیخا دیکھ کر کحل گئیں آنکعیں تھے اے جلوہ آرا دیکھ کر یں قتل آ مری خاطر ہے تخبر جاتا وفن ظالم آخر تھے مجھے سے بھی کبھی تھا اخلاص

میں ترک وفا ہے بھی وفادار ہوں مشہور
کی تجھے ہے جو اے دشمن ارباب وفا ہے
ناسخا دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم
الکھادال ہوئے کیا تجھے بھی نادال ہول گے
اب یہ صورت ہے کہاہے پردونشیں
تجھے ہے احباب چھپاتے ہیں مجھے
تجھے کو: تم کو

یاں عقل ہے گم کہ بس تجمی کو پایا ہر شئے میں پر ند پایا تجھ کو بی سزا ہے کبریائی کری کا نہ عرش کا میہ پایا تجھ کو بھی نہ کبد کے ترامش یاں تک نقش دوئی منایا ہے سرایا تو مبر تریاک تجھ کو کیا نیش مارے ضرر

جھے کو دکھلاؤں تماشا، میں جنوں کا اپنے آرے کوئی بری وش جو ترے قرب و جوار ے بجا دیجے اگر تھے کوسلیمال ہے مثال کہ منخ ہے بری اور ہوا ہے محکوم تجه كونصيب دولت محبت نوجوال نكار تجه کو بمیشه عشرت تازه عروس دربری تجه کونصیب برم میں واو دبی ، صله وبی مجھ کو مارک ایک سویدح کری، گداگری اگر مرضی یمی مخبری که تجه کو حچیوژ دول مجھ کو بتا دے اور کوئی غیرت مبتاب اینا سا تلخ کامی ہر مجھے تھھ کو لب شیریں یہ ناز آ مرے جادو ہے، اعجازِ سیجائی ملا جربتال مِن تجه كوے مومن تلاش زہر غم پر حرام خوار توکل نه بوسکا روز جزا کیوں کیا خوں کا مرے اتبام مبر عدو بر گمال تجھ کو یقیں سے ہنوز

تحرمیر: لکیرمرے کی جوآ تکھول کے اندرر تھینچتے ہیں عبث نالش ہے آہ تیرہ روز چٹم جادہ کی وہاں بند ہوں سرمہ کی اک تحریر تو تھینچو تحریم:حرمت

اختساب اس کے سے ، مومحفل کفار بھی :و ذکر تحریم مزا میر کرے موسیقار تحسین : تعریف ، آفریں

انصاف کے خواہاں میں شہیں طالب زرہم محسین مخن فہم ہے مومن صلہ اپنا محمل:برداشت،سیار

چوش قلق نے اس کو بھی ویوانہ کر دیا نیلے تو ورنہ طبع محل میں رم نہ تھا کیا رشک فیرقائے تھل نہ ہو رکا مِن جان کر حریف تفافل نه جویکا يروردؤ وفات ہوكب ترك عاشق كيا ناز تنفي كه جي سه كل نه دوركا دھیان ہے غیر کے کمل بج ہوش ویکھا ترے تغافل کا علوه دکھلاے ت_ا وہ پردو تشین میں نے دوی کیا تھی کا دل ختیوں ہے آئی طبیعت میں ہزگ صبرو محل قلق جال نبيل ربا تحويل: كسى ستارے كابرج ميں آن، داخل ہون بند ہے امید گر اک خوشہ گندم کی مجھے " تیز" مبرخویل ہے ہو برن شرف کی بیزار تخت: شكّعان

کیا ہاہة مست سلیمان اک ہات میں تخت پر بنهایا انعیب روز جزاجب کرے، فزول جلال زمیں پہ چرخ سے تخت شہنش عادل واقع جنون و شک در یار دو نعیب کرتا ہے رات دن ہوئن تا ق و تخت ال

اب اور سے او لگائیں گے ہم جول منع تحجے جاائیں کے ہم عابد فریب شوخی و رغبت فزا نگاه میں کیائس ہے مبر مجھے و کچھ کرنہ ہو میرا قلق بھی قبلہ نما ہے نہیں ہے کم باورنبيل مخجے تو ذرا منے كوموڑ دكي دکھاؤں ناقۂ کیلی خرام ناز تجھے مبھی ادھرے جواس شوخ کا فرس گذرے کس وقت کیا مرد کم چٹم کا شکوہ اے بردونشیں ہم تجھے رسوانہ کریں گے ناصح كف السوس نه ل چل تخيم كيا كام بال كريں گے وہ مجھے يا ندكريں گے وو جو کتے ہیں تھے آگ گلے مژروم وسل سناتے ہیں مجھے رندول یہ یہ بیداد خدا سے نہیں ورہ اے محتب ایبا تحجے کیا شاہ کا ارب وہ آئے میں پشیاں لاش ہر اب تھے اے زندگی لاؤں کبال ہے تحت النر ازمن كرسب نيج البقه فلک کے ہاتھ سے میں جا چھیوں اًر خبر لادے کوئی تحت المرا ک كُ أَل أَنشِ ثم كوزبان خامه شعله ب جاوية بي موسو خط دم تحرير اكثر بم انگیول میں خامہ جم کر رو گیا امہ ماے شوق کی تحریر سے كام جزالفت نبين اے كاتب المال مال فائدہ حرف مکرر کی مجلا تحریر ہے ہوگی ساری زمین صرف حروف نو رقم اک جہاں وہراں ہے میرے ہمد کی تحریر ہے میرے لکھے کو مناہ آپ نے اقیما زوا

تھ مشول ہی مدعا واں نامہ کی تحریر سے

تقدیر بھی بری مری تدبیر بھی بری مجڑے وہ برخش سبب اجتناب میں دوستوں لے آؤ قامل کو کسی تدبیر ہے سر کنائمی مے کہ اب تو جنگ ہے تقدیر ہے چین ہو خواب عدم میں تو کمی تدبیر سے میرے بالش کے لیے پر لادواس کے تیرے ے فعاند ماتھ ہوئے کب کمی تدبیر ہے نیند آتی ہے ہارے خواب کی تعبیر سے بزم دخمن ہے نہ اٹھے وہ کمی تدبیر ہے مل گئے ہم خاک میں محشر تری تاخیر ہے كب لكا ا كاركراس اب عام اس فاك كا کام ہونے کا نہیں پھر فائدہ تدبیر سے اس کو دغمن ہے کیا بھائے وہ چرخ جس نے تدبیر سے ماہ نہ ک تذكره: ذكر، بيان

كيا جي لكا ي تذكره يار من عبث ناصح ہے مجھ کوآج تلک اجتناب تھا اب ذراجان دہی کوے بتال کی یا تمیں ہو چکا تذکرو باغ جنال اے واعظ تذكرے جمع تذكره كى ، ذكر ، يان ، ذكر كروي اين آنے جانے كے تذكرے جانے جانے لوگوں نے

آو کی گرمی ہے دنیا میں جو جو تر خنگ ہو نوخ کا طوفال بھی ہو تو فشک ہو پر خشک ہو اف رے سوز نالہ واللہ رے سیاب سرشک اس ہے تر روے زمیں اس ہے سندر خٹک ہو موج زن ہے ایک دریا باے جوش اشک باے آستیں ہوجائے تر دامان تر گر خنگ ہو تر: آلود والتحشر ابوا

اشك جيثم وكريئه زخم ول اب مين كيا كرول ہوگئی سب آستیں تر خول میں دامن آب میں

تنخته: چمن ، کباری میرے زردآ بلول سے تخت صد برگ ہے دشت ے وہ اکبر جوں فاک کو زر کرتا ہے تخته: كاغذ يالكنزي كامربع نكنراجس يرشطرنج كحيلته بين تخة حراف كا تاه حال و تغير كعبتين نیل مرام و شش جبت مبره وقید شش دری تنخته بند: كساد بإزاري

کیسی فکست رونق بازار ہو گئی ے تخت بند وست قلم سے دکان تغ تخته تباه مونا: آبادمقام كاوبران مونا

تخته حریف کا تباه حال و تغیر تعبتین نیل مرام وشش جبت مهره وقید شش دری تخلص: شاعر كاو ومختصرنام جوشعريس ڈ الا جاتا ہے آج ہوتا ''کمال'' تو کہتا

اب تخاص سزا ہے نقصانی

حاصل نه ہوا سوا ندامت تس محمّ کو خاک میں ملایا تحيل:خيال،سوچ ,نگر میری نیرهمی تنخیل ہے ہیا گر ہے روح نفسانی

تەبىر: ملاخ، يارە

ہے دوا میری وہی سو نبیں ممکن کہ کے حارو گر رنج و مصیب ہے تمبیر نہ تھینج ووآئے یا نہ آئے زیست میری ہونہ ہولیکن ذرا اے حارہ سازو زحمت تدبیر تو تھینجو تدبير:منصوبه ألكر، كوشش

فم ابرو میں مجرتے ہیں وم شمشیر اکثر ہم كاكرت بن اي قل كي مراكز مم مشورہ کیا تھجئے چرخ چیر ہے ون نہیں گھرتے کسی تدبیرے

ومال صلے میں نعیم جنال کی ہے امید اگر ہولطف ترا،میرے حال کے شامل کیا ترا تیر، مراتشنه خول سے ظالم وال سے آتا ہے کیے بار و بان سوفار راكب حزم ترا، ناقهٔ صالح تبدران رائض عزم ترا، دوش ملائک یه سوار ووترايابيه ہےائے شاوجوانان بہشت کہ ہوئی حرمت ہیری کی تمنا محروم وو قرا یابہ ہے اے شاہ جوانان بعشت کہ ہوئی حرمت پیری کی تمنا محروم مُرك ، ب حمك الله ،، ترافعهم ليم عطسه زن نچر نه بو زنبار وماخ مرکوم نا گہاں نعش یہ عاشق کی دم نو حد گری کوئی خکور ترا کرنے ستمگار گا ويخطاما كيول مراوال رات ون رمنا بم نيم: بِمَا يَوْ كَمَا إِرَّا مِن كُرُوشُ الأم لَيِّمَا قَمَا خول جھیانے کومری لاش ہے کہتا ہے وشوٹ مجھ کو بہ فم ہے کہ میں کیون ترا قاتل نہ ہوا کیا گلے ہوئے گر اوروں یہ بھی رقم آ جا آ شکر صد شکر که میرا سا زا دل نه جوا مفت اذ ل من عاشق نے جان دے دی قاصد ترا بیان اقرار تک نه پیجا درد شانہ ہے ترا محو نزاکت فوش ہے كه مِن بهم ووشُّ دُول گوغير بحي بهم دوش بوا اثر حسن وعشق تھا ہے مثل میں ترا تو مرا عدیل ہوا تبریس مجوئے مذاب دل میتاب سے ہم نام جب لكو كرا سينا ياركما كالله تو غزل علی ہے یا مرشہ خوال اے موش رودیا جس نے کہ دیکھا ترا لکھا کاند لب ہے وم آیا و لے نالہ نیس ہے :نوز تغمه فم بھی زا پردونفیس ہے ہوز

تر رہیے: جب دوستاروں کے درمیان اابروج کار بع یعنی تمن برجول كإفاصله موتوات تربيع كيته بي ترزيالي: خوش بياني سامنے میرے تر زبانی کے نطق الکن ،،حدیث سحبانی ،، تركرنا: مجلُّونا جو گريه تر نه كرويتا الوجيسے ناله تحينجا تعا چمن میں کوہ میں صحرامیں آتش جا بجالگتی ترا: تمبارا، آپ کا سخائک یا لهٔ عالم عالم ترا بجز نے وکھایا تجه كوتبحى نه كهه سكي ترامثل مال تک نقش دوئی منایا بميشه مغوترا طالب كمنه كارال بدام رتم ترا در دمند کا جاسوی خيدو كس ليے نه آمال بنے تھے بھلا نہ تھا ازل سے جو مد نظر ترا یابوس ترا وہ خوف کہ رک جائے تا گلوآ کر نه نکلے معید ترسا میں اللہ باتوس براق اسب ترا ابردے فرشتہ رکاب کہاں ہوچٹم بشرایے یانو ہے محسوں و کمچه کر گرز خاردار ترا ہو زرو فرق محصم پر مغفر پچرتجب نبیں جو چڑھ جادے قلعة جيرځ ير ترا لڪكر فتنه سازول كو وبهم فتذنبين ول تراہے جو کاشف مضمر زر و تیم ثار کردو ترا ے عروش زماند کا زبور وداد ومحثم تراصوفیوں نے ویکھا ہے

جبعبی تحدد امثال کے جوے قائل

پانو تربت ہے مری دیکے سنجل کر رکھنا چور ہے شیشہ دل سنگ سم سے بس کے ترجیتیں: جمع ہے تربیت کی، پرورش، پرداخت یہ کل کھلاتی ہیں آب و ہوا کی ترجیتیں کہ ہے پیاز کو لاف منافع بلبوں تر تہتے: جب دوستاروں کے درمیان ۱۲ بروج کاربع یعنی تمن برجوں کا فاصلہ ہوتوا ہے تربی کہتے ہیں۔

خون کے میر سارادے سے ہوا'' ،ذابع سعد'' قبل پر میرے کمر باندھے ہے بہ شکل جہار تر جمان: شارح ،مترجم

جراح کیا کیے ترے زخی کا اجرا سوزن کی بھی زبان ہوئی ترجمان تغ ترجمان التماس شوق ہے تغییر رنگ جوں زبان شع عاشق ہے صدا کہنے کو ہیں ترجے: نوتیت بنشلیت

ہم کو ترجیح تم پہ ہے بیعنی دل رہاحسن و جال رہائے عشق مردوں کو تجھ پہ دیتے ہیں ترجیح جو حسود مومن میہ جان لے کہ سگ جیلہ خوار ہیں ترجم:مہر بانی ہرس

ذکر میں انقام من کے ترے مترادف ترحم و کیفر ترزبانی:خوش بیانی

ماضے میرے تر زبانی کے نظر الکن ،،حدیث سحبانی ،، ترسا: عیمائی، فعرافی

کفر ہے کے گرخ ترسا تماشات جہن گشن اپنے حق میں اے مومن کلیسا ہوگیا ترسا سنم یہ مرکئے ہم آو جب نہیں جاری مسیح کے لب الجاز الر سے فیض مومن حسد سے کرتے ہیں سامال جہاد کا ترسا صنم کو دکھے کے نمرانیوں میں ہم بت خانہ چیں ہو گر ترا گھر موکن ہیں تو گھر نہ آگیں گے ہم دم ہی الب گیا جو سنا ہے ترا مریض کیا جنو سنا ہے ترا مریض کیا حضرت سی ہے درمان خشہ ہو درکھیں میرا شگاف سینہ ترا چاک در نہ ہو جیسا مجھے آرام ترے ہاتھ سے آیا اللہ کرے یوں ہی ترا سینہ مرا ہاتھ موسی یقین ہیں ہے تو پھرکو پھوڑ دکھیا موسی یقین ہیں ہے تو پھرکو پھوڑ دکھیا وار ہیں حشر تلک مہر دعا گول زخم بر ترا حق نمک کوئی ادا ہوتا ہے بر ترا حق نمک کوئی ادا ہوتا ہے برا ہو ترا محرم راز تونے برا ہو ترا محرم راز تونے کیا ان کو رسوا برا کہتے کہتے

راشنا: کا ننا، کتر نا غیر کے خط لکھنے کوئم نے تراثی ہے قلم ورندمیرے انتخوال کیوں ہو گئے قط گیرے ربت: مزار، قبر

کونیا گذرا یبال سے شہوار نازنیں

ہزؤ تربت مرا پابال تو من ہوگیا
جلے کیا کیا شجر تربت ہو میری
د بی تھی لاش کے بدلے گر آگ

ڈ نگاہ ناز کو مشق سم منظور ہے
د شمن اپنی زگس تربت قلم کیوں کر کریں
جلا جاتا ہوں سوز رشک سے مانند پروانہ
جلا مت اور کو تو گرچہ میری شع تربت ہو
تیرے دل آفتہ کی تربت ہے عدو جھوٹا ہے
گل نہ ہوں گے شررآ تش سوزال ہوں گے
دائے دل تکلیں کے تربت سے مری جوں لالہ
و و افگر نبیں جو خاک میں بنباں ہوں گے
موے میں سبال ہوں گے
موے میں صرت دیدار میں فوں روتے روتے ہم
جب کیا ہے جو تکلے سرخ نرگس ابنی تربت کی

بے انتہار ہو گئے ہم زک عشق ہے از بس که باس وعده و پیان شیس ربا خاک انھیں سے خاک ہے جو یوں ہی ترک آرام و خواب نے مارا ترک سنم بھی گم نہیں سوز جھیم ہے موشن فم مال كا آغاز وكجنا یروردؤ وفائے ہو کب ترک عاشق کیا ناز تھے کہ مجھ ہے کل نہ ہوریا مان تو کیوں کر نہ کرے ترک بتاں اے واعظ الی حوری تری قسمت میں کہاں اے واعظ حور کی مدح میں کیا ترک صنم کا ندکور یبی با تعمی ہیں مرے دل یہ گران اے وا عظ شوق مردن کو بھی سامان سفر درکار کھا مو ہے از خود رقی ترک وطن کی قیر میں ای بت گوترک دیں ہے نیس مومن امتاد کیوں کر ندمیں شکایت اغواے ول کروں ساورو نہ کرے ترک اللت گلفام میں بوالبوں کو دکھاؤں ہزار آئینہ میں ترک وفات مجمی وفادار ہول مشہور کی تجھے سے جو اے وخمن ارباب وفا ہے۔ کمیا کماول نے کہ آنکھوں سے گیا راز نمال السے فماز کو بھی گوئی فہر کرہ ہے ترى ففات سے بدحالت ہے کہ اب د مکيو مجھے ترک آئید کری آئید کر کری ہے مؤمن دوفزل کتے ہیںاب جس سے مضموں عَلَ عِلْ عَلِي كَارَ كَ وَرِيتِ فَانْ أَرِينَ كُ بندها خیال جنال بعد ترک پار مجھے کیا ہے وی نے کیا کیاامیداوار جھے۔ تُواب تُرَكِ تسلم فَيَ سَعِي و على وَمِن په کوه سبب که شات او در و د محص قرک کرنا زومت بردار دوجه نه مجلولود یه

ترسانا: للجانا،خوابش دلانا اے دل وہ جو یاں آیا کیا کیا ہمیں ترسایا تونے کہیں سکھلایا قابو سے نکل جانا ترسنا: خوابش مندبونا جیاں ہے شکل کو تیری ترس ترس گذرے جو تجھ یہ بس نہ چلاا ہے جی ہے بس گذرے وصال کوہم ترس رہے تھے جواب ہوا تو مزانہ پایا عدو کے مرنے کی جب خوشی تھی کہ اُس کورنج والم نہ: ۶۶ تر صبع : زيوركوجوا برے جز اؤكر تا ہر گدا کی ہے زینت تحکول رشك ترسع، تاج سلطاني ترقى:بلندي عبث ترتی فن کی ہوں ہے مومن کو زیادہ بووے گا کیاای ہے ہے مثال توے موافقول كوبهثت وترقى درجات مخالفون كوجبنم كاطبقة سافل ترقى:اضانه ومال مزقی جمال کو ہے میبال محبت ہے روز افزوں شریک زیبا تھا بوالبوس بھی جو نے وفائی میں کم نہ ہوتا ترقى معكوس: الني ترتي بولًى سينف فلك مانع قد افرازي وگرنه باید کمان اور ترقی معکوی کرم میں دوں اے نیسال ہے کس طرح تشبیہ کرول میں حان کے کیول کر ترقی مفکوس ترك: مجوز ، دست برداري ووبد شعاروطر خادار ول رواجش سے امید و مل فط ، ترک آرزو مشکل ئے۔ چھر ستارؤ بھر ،اون زحل ہے سرمہ سا اهد زک جین سے، تین کاومشتری ول ُولَكُلُ بِ مَرْكِ مِنِ كَ إِلَيْكُمِي اب أنهال أو شيولًا بيداد أأتم

رقص وسرود ہے تری انجمن نشاط گرم شعلهٔ دود و عارض روشن و زلف عنبری مومن تھے تو وہب ہے مومن ہی وونبیں جو مقتقد نبين تري طبع ليم کا صاف تحاتوجب تلك بحدسة ومن بحى صاف تعا بدگمانی ہے تری اب میں بھی بذکھن ہوگیا الجیمی مری بدنا می تھی یا تری رسوائی گر حچبوز نه دیتا میں یامال جفا ہوتا معشوق اور بھی میں بتادے جہان میں کرتا ہے کون ظلم کسی بر تری طرح کرم جو غیر ہے دیکھا لہو اتر آیا نه يوجه كيول ترى أنكهيس بن كنادال مرخ کیا تخبرے دل بوالہوساں میں تری الفت شیشہ میں بری کرتے ہیں ارباب بنر بند شاید کہیں تو نے مجی أے خواب میں دیکھا آنکعیں تری اے بخت ہی کیوں آٹھے پہر بند اے سوزش سینہ مجھے وہ سینہ دکھا دے کھولے تری گری ہے وہ کھبرا کے تگر بند وصف لکھوں میں تری آنکھ کے زوروں کا اگر رگ گل خامہ دے اور نرکس شہلا کاغذ جوش گل سے یاد آتی میں تری رنگینیاں رنگ رفتہ ہے مرے کیارنگ لاتی ہے بہار مچھ کچھ درست ضدے تری ہو چلے ہیں وہ یک چند اور تجروی اے آسال نه مچوڑ جھے ہل ورندرقیوں سے میں سب کہدول گا دهمنی اب کی تری اور وہ پیبلا اخلاص تصویر ہے تری مجھے تسکین دل کہاں کیا خاک تشنہ کام کو آب گہر ہے فیض یہ گرم جوشیاں تری گو دل سے ہوں و لے تافیر نالہ باے شرر بارے فاط أثجه جا كبال تلك كوئي بالتمن أنعائ گا ناصح تو خود ناھ تری گفتار ہے ناط

شبرت ظلم و جورے دور میں تیرے کیا عجب

بفت پدر اگر بہم ترک کریں برادری
مرا: ضعف کی ہدے آ تھوں کے آئے جوتارے ظرآتے ہیں
عطر فیروں کو نگاکر جو رالایا اس نے
ترمرے سے ہیں مرے دید و ترمی پھرتے
دی : تیری کا مخفف ، تہباری

آوے تری حمد کا توہم یہ حوصلہ میں کہاں سے لایا تری غلامی کی دولت سے خاک یاہے باال سنيدهٔ رخ نغفور چين و خسرو روس تو وہ سلطاں کہ بارگہ کا تری بہت کا شانہ ہے فلک منظر کر تری ہے رضا کرے کردش نونے دو لاب چرخ کا محور گرا دے جب تری تمبیر ، قلعهٔ اصطح تو کیا عبب ہے کہ کلمہ برحیس بنان چھل مئر تری امات حق کے ہیں گرم جنگ درکار ہے ونسو کو جو آب روان تنغ ہر بار کیوں نہ ہو تری مکوار تیز تر رشمن کی ہے تساوت قلبی فسان تیج سزہ رنگی نے تری قتل کیا ہے ظالم یاد آتا ہے مجھے حال امام مسموم مدنی کو تری تلوار ہے بیجنے کی محمی فکر کردیا تنغ گریاں نے دوبارہ طلقوم دعوت عام تری سب کو بناد یوے خاص مُّر تفنا کو نہ ہو یاں صفت فیفل عموم جام ے گر کوئی بی جائے تری نبی کے بعد زہر کھاوے ہے ورمال خراش بلعوم اے مخن منج کمتہ دال تیری سس زبال سے كروال ثنا خوانى دور کرم میں اس کے اعل نشکی اب کا ہے بہا ر بنتم کو کے جم بتم کی تری

باقی تری وه جوش ربا میں که کیا گبوں جو کوئی راز دال ہے مرا رازوال نہیں میں جانتا ہول نعش یہ آنے کا مرعا آسودگی پیند تری نثوخیاں نہیں جی انتھے اور وہی رہنج و محبت کے عذاب ہم نہ مانیں گے کہ ایڈ اتر ی فوکر میں نہیں من من کے نا ورست تر کی خو ایکاڑ وی ہم نے خراب آپ کیا اپنے کام کو منظور نظر نمیر سمی اب جمیں کیا ہے ہے دیدتری آنکھ سے دل پہلے ٹھرا ہے آودور چرخ کی کیا فاک از اے فتد بریا سے تری رفتار سے ذُكر الثك نير من رتكينان بوے خوں آئی تری گفتار ہے ترى دورى مين بحق ميوج بول الريال جازت که جس کے عمال پر ستاہ پنکار میں پر ہے تری دل کرمیاں آخرجا رہویں کی فیمروں کو كدوز أفي فيسم كهاني ميري سوز فيمرت كي کیول نہ ہم منتمع کے مانند جلیس دور گھڑ ہے ہے عدو باعث ٹری ہو قرق مجنس کے ہے تری جائے تو ہرایک کے دل میں کیوں کر و کھھنے حال مرا سب کو اثر کرہ ہے كيول نه فيك آب جب فيك لرو برل کنتی ہے تری شمشیر ہے اے صنم مومن ہول آ فر 'س طرخ مجھ کو تشکیل ہو تر کی تھوریے سے وہم ہے خواری ہے ول کونشا ہیں آئے ہوٹی جاتے میں ترقی بھی ہوئی تقربیرے طوطیاں سیکھیں کہاں سے نالیا رشک آفران بو نہ زیب پشت آئینہ ترق تمویرے بزم وثمن ہے نہ الحے وو کی تدی ہے ニ きゅうきぎはしじゅどき

ماں تو کیوں کرنہ کرے ترک بتاں اے واعظ الیی حوری تری قسمت میں کہاں اے واعظ سے ہے کا فرتری تقریر ہے کیوں کرنے جلیں شعلة أتش دوزخ ي زبال اي واعظ اے موز گریہ آگے تری آب و تاب کے یانی تجرے ہے جلوؤ آتش نشان مثمع کیا خوب روشن ہے کہ چبرے کی تاب ہے ے داغ بوالبوں تری مجلس میں ہر چراغ مجب حالت سے ہوے میں تری ذائب مسلسل کے كەمرے باندھتے ہیں یانو کی زنجیرا کنڑ ہم خواب عدم حرام سے بال انتظار میں ئیا مو گئے اجل تری بیداد کے فذم بیزار جان سے جو نہ ہوتے تو مانگتے شاہر شکایتوں یہ تری مدفی سے ہم جومم بتول کا نه ہوتا تری طرح مومن تو و کھیے چرخ کو سے سے خدا نہ کرتے ہم آ تا ہے خواب میں بھی تری زان کا خیال ب طور گھر گئے ہیں پریشانیوں میں ہم برباد نه جائے کی کدورت کما کیا تری خاک اوا تی گے ہم وصيان آتا يررى منه من زبال ليفاكا تی ہم اے شوفے ہے سیر عدم کیتے ہیں ئیا دوا ہے ہو قرقی ربھش ہردم کا علاق جاره کر کول مجھے رنگا جیم ویتے ہیں وہم آتا ہے نفان جمر کوئے یار کا صور امرالیل سے تری ری وکو جمیں ہے جلود رئے نور نظم گرد راو میں مِنْهُ بِينَ مِنْ مِنْ لَوْتُنْ رَقِي جُوهِ گُوهِ مِنْ ، معنى عبال تلب قرق باقين افعا سُلول ، بن عبال تلب قرق باقين افعا سُلول تی ہے کہ مجو میں حالت جور استمرنتیں ا اجلام کاش الت جو کمیں شب جم ال میں وو و جا نین که از کی جان کو جم کرت جی

تر ہے او منے رونے کا باعث تجھ ہے ہمی کمانا

تر ہے دل کو بھی میری کی اگر اے بے وفائلتی

عشق مہرہ میں تربیخ ہونہیں تو کس لیے

جون تبلہ نما گرچہ تربیخ ہی کئے عمر

پر منھ سوئے دیر منم آرا نہ کریں گے

بقدر جوش تربیخ کو تھا و لے بس تل

وہ بے قرار ہوئے آگیا قرار مجھے

اس کے دروازے کے سکان کا آرام تو دکھے

موگیا دشمن کہل کو تربینا دشوار

تسابل عفلت کرنا سن کرنا

مشکل نی مجھے ایسی تبل غیر میں

مشکل نی مجھے ایسی تبایل نہ ہو سکا

اف رے سوز عشق پریاں دل کی تسکیں کے لیے
خرمن کل پر جو لوٹا وہ بھی گلخن ہوگیا
تصویر ہے تری جھے تسکین دل کہاں
دیتے ہوتسکیں مرے آزار ہے
دوئی تم کو نہیں اغیار ہے
نویڈ تل ہے بھی ہو دل مفطر کو کیا تسکیں
کہ قدر نیم رقص مرغ کہل جازمیں پر ہے
آتا نہیں ہے تو تو نشانی ہی بھیج دے
تسکین اضطراب دل زار کے لیے
تسکین اضطراب دل زار کے لیے
اے سنم موئی ہول آخر کس طرح
تسکین اضطراب دل زار کے لیے
الے سنم موئی ہول آخر کس طرح
تسکین اضطراب دل زار کے لیے
دی تسکین ہوتری تصویر ہے
دی تسلی دولا سا آسکین

دی تعلی بھی تو ایس کہ تعلی نہ ہوئی خواب میں تو مرے آئے دوگر آخر شب مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ کہتا ہو مری تعلی کوروز جزا کے آنے کی تری: نمی در طوبت بستر گل په خواب خوش سر خوشی نشاط خواب عطر لباس سے گاب جرم دماغ کی تری تر ہونا: بھیگ جانا

تر ہونا: بھیگ جانا یباں ومنبیں شوق ہے قل کر مرے خوں ہے تر آسٹیں ہو چکی مرے آنو نہ ہونچمنا دیکھو تهیں وامان تر نه ہوجائے م کیا که مرگ غیر په دامان مر ند مو وہ اشک ریز خندؤ حاک کفن ہے ہے روز محشر آپ کے اس تھنے دیدار کا حلق تشنه ترینه ہو اور حوض کوٹر خشک ہو ترُ بات لا طائل: بي بوده بكواس خموش تا یہ کجالاف باے ہے معنی خموش تا یہ کیا ، تر بات لاطائل تنثرینا:الوننا، بےقرار ہوتا، بے چین ہوتا صبح نے تعریف ہے مبر دسکون غیر کی کس نے شب مجھ کوڑنے ہیں در دکھلا دیا سینه میں جو دل ترمیا دھر بی تو ویا دیکھا بجر بحول گيا كيها مِن باتحد كا كجل جانا خوہو گئی جمرال میں تڑینے کی شب وسل موجين مو دل كو مجھے آرام نه موگا یہ فیرت وفا کا اثر ہے کہ بوالبوس الم الرائد من الماس كاس الماس یہ جامہ یارہ یارہ توسینے سے ہوگیا منع شب فراق سے توبدگماں نہ ہو گر نازگی ہے بارے دشن تو اک نگاہ

ہم نیم بسملوں کو تزیبا نہ جیوز و کمچہ

تخبر جا جوش تہش ہے تو تزینا لیکن

حاره سازون می ذرا دم دل زار آجائے

تزینا ہے بڑا شوق شہادت خاک اور خوں میں

گرا کوہے میں تیرے بیابوکس کا زمین برے

تشبیہ دی تھی میں نے کہیں آنمین سے
جفالہ خیز ہے اب شیریں وہاں جوز
دی ول سوزال کو تشبیہ سمندر میں نے اب
جیوز کرآ آش کدہ و حموند ہے ہے مسکن آب میں
تشبیہ زبس دیتے ہیں لب باب بتال کو
مر جا کمیں گے پر منت منبی نہ کریں گے
تشبیہ دینا: مثال دینا

ناکامیوں میں تم نے جو تشبیہ مجھ ہے ون شیریں کو درد کلٹی فرباد آگی قبائے گل کو گر اطلس سے دیجیے تشبیہ سیاہ پوٹی "جعل" ہودرون ماتم" سوی" تشند: یماسا بخوابش مند

سُمَا تراتین مراقشد خول ب ظام وال ت آت ب کیے باز دبان سوفار گری شوق شبادت دوئی فولاد گداز رو گیا شیمهٔ آب وم محمجر حلقوم بال اوبدِ فرههٔ موت تیں یا بیر خدمگ وشند دهمهٔ تینا، یا ترب تیم گی سری روز محشر آپ کے اس تشدہ دیدار کا حلق تشد تر نہ ہو اور حوض کوثر خشک ہو تشند کا م زیراسا

المحد کام آپ تی یار ہوں گری تو دکھ بہر تسکیں جے ہوں تا ہا گردان آب میں لب دو آپ حیات جس کے لیے تھند کام مشق ہوں گر خاک سے ایم کی ہے آپ جون جی تھر کے دوں دوں درسا رفت اور کیو خاک تھند کام کو آب گر سے فیلی تشند کا می نہیاس دو نے کی کیفیت کوزا محم وزی دو کئی تھند کا می نہیاس دو نے کی کیفیت کوزا محم وزی دو کئی تھند کا می نہیاس دو نے کی کیفیت کوزا محم وزی دو کئی

تسنّی رم واپسیں ہو پکی ہمیں ہو کیے جب نہیں ہو چک خیال ا^{جال} ہے تسلمی کروں یه کاقت بھی جان حزیں ہو پکی گر گئے تھے تو علی کو مری کہہ جاتے كباب تا وول ووگوا نجه پېرين کچرت منحير: تابع كرنا، قابوت لانا، بس مين كرنا نه محی متحدین برکت ورنه وه بت رام بوجا تا گئے مومن فسول پڑھنے ہے تنخیر اکثر ہم گر ہے ول فیر نقش تسخیر تو تیرے لیے جارئمیں کے ہم دم فرانی و تعلیم تیما گرشنه بیشم نگاو لطف و فضب سے مثلث عامل گالیال دے کے زمانے کوکروں گاتینچیر میں پیند فلک سفار، صفات مذموم تشبیه: ایک چیز کوروم ی چیز کے مانند مخسرا نا کیا قیامت ہے کہ اُک دم نے ضبرنے یاؤں دول أمر خلد ے تقبیہ وکان خمار كرم مين دول اے نيسال ہے كس طرح تشبيه کروں میں جان کے کیوں کر ترقی معکوں جو دایاے تلخی محصم کلیم سے تشجیعہ کوئی بلید تو ،،مقمونیا،، نه دو مسبل ان كے تنسيل ہے، أبر كود كو دہمج تشبيد ے ایتیں شعابہ ہوالہ کو آجائے قرار وَنْنَ إِنْ عَالَاتِ تَقِيدُ لَنِ كَا تُرْبُ لِكُ کاپ جورے نہیت سگ در کو ترے عار أبي أليات بناك أك وم نافع في إلى اال اُر فعد ہے تھیے اکان فنمار ت ت ي ت ي و تني أران اورة التارو يوشاني تھید کن سے دوں کہ طربق وار کی م ہے مب سالون النن ساسب سانی طرن

قیں کی دیوانگی میں عقل کیا جیران ہے مجھ کو وحشت ہوگئ تصویر کیلی و کمچہ کر تصور ہے تری مجھے تسکین ول کہاں کیا خاک تشنہ کام کو آپ گہر ہے فیض ومان جيمونا گلے لگنا كه شوق جم كناري ميں لگاتے تھے گلے سے غیر کی تصویر اکثر ہم یابوں یار کرتے ہوئے تھینج دیوے تو تصور میری چوم لے بنراد کے قدم عدد کے تھریں ہے تصویر شیریں و کھاؤں کس طرح اس بدگمال کو سک روح تجرد بھی کہیں یابند ہوتا ہے شَمِم گل کی نقاشو بھلا تصویر تو تحینی مجلا کیا انتبار اے مومن ایس یارسائی کا كه بخود :و گئے تم د كيچ كر تصوير شيشه كي دم برم رنگ ے تغییر مراحیراں ہے رنگ کیما مرا تفنور میں بنزاد مجرے اے منم مومن ہوں آخر مس طرح مجھ کو تسکیں ہو تری تصویر ہے طوطیاں سیکھیں کہاں سے نالہ رشک آفریں ہو نہ زیب پٹت آئینہ تری تصویر ہے یاس محوقطع آز اور شوق بے تاب جواب باندھتے ہیں نامہ بال بدیر انصور سے ایسے نازک کے شائل کیوں نیدل میں نقش ہوں منج گیا سینہ یہ نقشہ فیمر کی تصوریہ سے تصويرين حانا بمتمير موجانا، بت بن جانا، خاموش موجانا تاب نظاره نبیل آئینه کیا دیکھنے دول اور بن جائمیں گے تصویر جو جیرال ہول گے تصوير كاعالم: تعوير كيفيت کوئی دن تو اس یہ کیا تصویر کا عالم رہا بر کوئی حبرت کا پتلا د کھیے کر بن جائے تھا تصورين جماع تصوري شبيه شكل أظرآنى شبين ووتصورين نقش و بوار ً يول نه جو ماني

به تشنه کای تگه گرم دیکمنا حسرت ہےرود یا طرف آپ دیکھے کر تشندلب: نهایت پیاسا، خنگ لب تشذلب ایے ہم گرے ہے ہر که بھی میر عید گاہ نہ کی تهبير:شبرت دينا كتي بي سب يدربا آواره بعد قتل بحي ہوئی کتنی مری نام آوری تشبیر ہے تصديع: تكيف مبارک خفتگان خاک کو تقید کع بیداری کہ گور تیرہ سے یادآئی مجھ کورات فرقت کی تصور:خيال تحیں دشت سے زیاد و تر اس کو میں تختیاں کیا پھوڑیں سر تصور دیوار و در میں ہم مرتصورے ہول ہم برم تو بیتاب رے کس قدر وہ مرے ملنے سے حذر کرتا ہے کس کے ہننے کا تصور ہے شب وروز کہ یوں گدگدی ول میں کوئی آٹھ پیر کرتا ہے کیول یارنو حدزن میں کہاں مرگ مجھ کوتو ل بھی تھور ہوں دہن ہے ہے ارمان نگنے دے بس اے بیم نزاکت یاں باتھ تقور میں مرا زیر کمر ہے او نیم ہول تری شمشیر کے اقسور سے بہ سان سافر خورشید کاسد ہاے رؤس قصور بندهنا بمیخص یاشے کی صورت دل میں بندھنا كيا بلا ال زاف خوش فم كا تصور بنده عميا سانپ سے دن رات آتے ہیں نظر ہر سوجمیں میں نہ کہتا تھا مصور کہ ووے شعلہ مذار و کمچہ تو صفحۂ قرطاس کی تصویر نہ تھینج محوجیے ہے کو وصال و ججر دونوں ایک ہیں بلبل تصویر کو کب یاد آتی ہے بہار

تعظیم : بزاجاننا، بزرگ ماننا فالب كدسرج إحائے ہاں كو بوفرض مين تغظيم تنخ وكمرمت تنخ و شان تنج تعلقات: جمع تعلق كى روط ميل رشة معشوق ومے سے زلد مفلس کوآس سے قطع تعلقات کس امید بر نه بو تعليم : ملم پزرهنا سيجنا کی مجھ کو ہاتھ ملنے کی تعلیم ور نہ کیوں غیروں کوآ کے بزم میں وہ عطر مل گیا ہم بھی تو ناواں ہیں آخر ماس مطلب کے لئے خضر موتیٰ کو ہے تعلیم وانائی ملا تغمير: ممارت بنانا ین کرافسانهٔ بوسف، ترے ایام میں، گرگ م تبہت میں ، ہوئے جنس سے اپنی ب زار کسی کے ابروے خوش ٹم کا کشتہ ہوں تعجب کیا جو میری خاک سے تعمیر محراب عبادت ہو[۔] کے گئی جال یاد رونق ماے وسل محمر مرا وران ہوا تھیر ہے مريقلتا ہے تلق میں مومن فانہ خراب مسجد من رہتی نہیں کیا فائد واقییر ہے تغافل: حان بوجه كر ففلت كرنا، بالفاتي وویر فریب که بو دل نشین تغافل ۶ز بمیشہ حالت عاشق ہے گررے فاقل ہر چنداضطراب میں منت نے کی نہ کی تو مجمی نه وال تفافل بسیار کم جوا کها رفتک فیمرفعات محل نه بو ۶۰ میں حان کر حریف تغافل نه ہورکا وهيان ۽ غير ڪ جل کا ہوٹی ویکھا نڑے انڈ^{اف}ل کا اب تدن فل ہے وال گیم شروال میرے آزار کا نفیل دوا

تظلم :ظلم ہے فریاد کرنا ناز شوخی دیکینا وقت تظلم وم به وم مجھ ہے وہ عذر جفا کرتا تھا اور جنجلائے تھا لعب: تكيف بخي از بسکیتمی وصال میں غیروں سے ہم سری نمیش و سرور باعث رفح و تعب بُوا لعبير: خواب كانتيمه بتانا ے نسانہ ساتھ ہوئے کب کسی تدبیر ہے میند آتی ہے ہارے خواب کی تعبیر ہے تعجب: خيرت الجنبجا تجي تعجب نہيں جو چڑھ جاوے **تلعهٔ چرٺ پر ترا** الشکر شمع سال میں سوز گربیہ ہے سرایا جل گیا ہے تعجب گر شجر یانی کے اندر فشک ہو تسي كابرو ب خوش فم كاكشة بول تعجب كيا جو میری خاک سے تغییر محراب مبادت ہو تعریف: من اتوصیف مبح سے تعریف ہے صبر و سکون نی_{بر} ک كس في شب مجه كوتزية بيش در دكلا ديا تعزيت: صبروينا، ماتم يرى كرنا مری تعزیت میں نه لا غیر کو كبال تك عتم ميشه كين بو يكل كر نه جو ہے شي و وصل صنم كى تعزير تو ایقیں آئے مجھے یہ کہ جہاں ہے موہوم ہوں سزاوار ستم میں نے کیا سے جرم عشق بوالبوس جي بـ بُنه نِيم کيول ؤرين آهزيز سے عشق اس قاعل کا بعد قتل بھی ہم کوریا ہے یہ کیا جرم جو جاتا نہیں تعزیر سے تصب : حمایت پشتی اند بس رعایت ر وشش نے تین ابل آصب منادہ کیون بیدخوان د م نه بول ودخوان ^{تنط}

تف:حرارت، ًري

ہووئ نہ مقابل تف دل

بخر کائے کوئی بزار آتش

ہر کائے کوئی بزار آتش

ہر دست مری نبض کی تف سے ید بیضا

مجرؤ تازہ سیجا کے لگا ہاتھ

تفتیدہ: گرم، جبتا ہوا

تاش سینهٔ تفتیده کو کیا میں روؤں اشک جانب کرؤ آب کی ماکل ند ہوا

. تفته: سوخته جلادينا

مبندی لے گاپانوے دشمن تو آن کر کیوں میرے تفتہ سینے کو شحوکر لگا گیا تفرقہ پرداز: جدائی کرانے والا، پھوٹ ڈالنے والا برکام کا مال برا ہے جزاکے ون حال سپر تفرقہ انداز دیکھنا تفرقہ پرداز: جداکرانے والا، پچوٹ ڈالنے والا جنت میں بھی موشن نہ ملا ہاے بتوں سے جور اجل تفرقہ پرداز تو دیکھو تفریکی: سے بہاں، تازگ

تفری نہ کیوں کر ہو ہوا آ نہیں سکتی گویا در دلدار نشین ہے ہمارا تقابل:دوستاروں کے درمیان جب چے برجوں کا فاصلہ ہوتو اے تقابل کہتے ہیں

> زیت اپی ہے تو تر بھے و تقابل کے سوا بھول جاویں گے منجم جو ہیں باقی انظار تقاضا:خواہشی،طلب،تاکیہ

موس بہتاب کیا کہ تفاضا ہے جلوہ ہو کافر ہوا میں دین کے آواب دیکھ کر جال دیدوں ہے اس آفت جال سے معاملہ بس کب تک انتظار تفاضا ہے دل کروں گر ذکر وفا سے یمی خصہ ہے تو اب سے گر قرآل کا وعدہ ہو تفاضا نہ کریں گے

ے بے خودی دائم کیا شکوہ تغافل کا جب میں نہ ہوا اینا وہ کیوں کہ مرا ہوتا ے کریاں میروال ناز تفاقل اب تلک جی جا یاں سے باعث در آمدن کی فکر میں شب وصل اس کے تغافل کی زبس تاب نہیں تلخی مرگ ہے آ محمول میں شکرخواب نبیں مانغ ظلم بے تعافل یار بخت بد کو خبر نه ہوجائے کبال ملک ملہ باے تعاقل قاتل ہم آپ کاٹ لیں آخر میسرو بال تو ہے تغافل شعار ايماموب إلفاتي جس كاشيوه بو اگر نہ آنکھ تغافل شعار سے لگتی تو میٹھے میٹھے میہ یول چونک افعانہ کرتے ہم تغير:انقلاب، پلناؤ، بدلاؤ تخة حريف كا تباه حال وتغير تعبتين نیل مرام وشش جبت مهر و وقیدشش دری شب ججرروز وصال کی تری شوخیاں جونظر میں تھیں كهول كيا تغير حال ول مجمى تما سكوں مجمى تعاقلق ترجمان التماس شوق ہے تغییر رنگ جوں زبان متع عاشق بے صدا کہنے کو ہیں وو گردن و مکیمه به حالت موئی تغیر شیشه کی ك تقمتي بي نبير بحكى جوئى سے دريشيشه كي میرے تغیم رنگ کومت و کمچہ تجھ کو این نظر نہ ہوجائے وم بدم رنگ سے تغییر مرا جرال سے رنگ کیما مراتصوریمی بنراد مجرے حسن کی نیرنگیول ہے کم نہیں ارز تک عشق نو بنو جلوہ ماالو رنگ کی تغیر سے تغيرآ نا: بدلاؤآ نا تبديلي واقع بونا اے گردش زمانہ مجمی تو تغیر آئے

حسرت مجھے تبول اُئران قدر نہ ہو

تی ہے کا فرتر ٹی تقریر سے کیوں کرنے لیں شعلهُ آتش دوز خ ہے زباں اے واعظ ہے یاد رطب و یابس تقریر ناسحال کیا بولیں شکوؤ سفر بحر و بر میں ہم کسی کی زانب پیجید و کے کیا سودے میں کتے ہیں كَيَا كُرِتْ فِي كَيَا كَيَا فَيْ الْكُورِيَا كُمْ مِمَا اثر ہوتا ہے کب ہم ہے وفا داروں کواے ہا معلم فغال سے پیشر تم فجت تقریر تو تھیجو بیال کرہ ہے بھائے کا اس بدست کے عالم ولے کیا سمجھ وجیدو ہے تقرم شیشہ ک اوِل بنا کر حال ول کبنا نه قعا مات بکزی میری ہی تقریرے کیوں کہ بو جھے حال فنی عاشق دل کیر ہے ہوگئے ہیں بند اب شیرینی تقریر سے وہم مے خواری ہے دل کونٹ بنگ آئیا ہوش جات ہیں تر کی بھی ہوئی آخر میر سے مائ مجرمرف لگامیں لطف کی تقریبے سے ای کا دم بھی کم نہ تھا برگز دم شمشیر سے تم سے دو کرتا ہے ہاتھی رشک سے دو 17 ول میں تَا کہا جبزت جی موتی فیر کی آمریہ ہے القصيم: خطا الصور، كي

بے جہانی کا محمد کیجئے تو کہتا ہے تر ب ہردؤ چیٹم کی تفصیر کے حاکل نہ ہوا ہوئے تم یوں خفا تا ٹیر ہے آور ساگی اب سواا محسب اس کے کہ البنے بل کی صورت ہے سزا وار فلستن کون میں تفصیر شیشہ کی مسلمانوں زرا انصاف ہے کہ یو خدا گلتی مسلمانوں زرا انصاف ہے کہ و خدا گلتی واقعی محبرؤ در ایس بی تقصیر ہے اب جور جو بندو ہے ہوتا ہے بچا ہوتا ہے تقدیر انصیب قسمت

الر کے کوئی کہ بالفرض مماثل ہے ترا

المر کیا مجر کوئی تقدیر کا سمجے مفہوم

المبیں یاں تک قوسک آستاں پر تیرے گھتے ہیں

منا دیتے ہیں لفظ دفتر تقدیر اکثر ہم

تقدیر بھی بری مری تدبیر بھی بری

گزے وہ برشش سبب اجتناب میں

مدام اس دل برمیکش کے مندگذا ہے اے ساقی

مذام اس دل برمیکش کے مندگذا ہے اے ساقی

دومنادے نامہ مضمون وصل

دومنادے نامہ مضمون وصل

الر ہو نھا کا تب تقدیر ہے

دوستوں لے آؤ قاتل کو کئی تدبیر ہے

دوستوں لے آؤ قاتل کو کئی تدبیر ہے

مرکنا نمیں کے کہ اب تو جنگ ہے تقدیر ہے

تقدیس نیاک کرتا ، پاکی ہے منسوب کرنا ، مراد خداوند تعالی

گزات اقدیں۔

گزات اقدیں۔

وه غير آمال تقديس جال سوز مناظر و مرايا مند آرات محفل تقديس اولين جانشين پغيبر

تقاریم اعتدم کرنا، پہلے النا ظبور میں دوئی تقدیم انہیا، کہ نہ تھا ترے وسادؤ دولت ہے احمال جلوس تقریمی ابیان، اگر "مومن" آب کر وعا کہ شتا ہے تیری تقریم گوش ول ہے افر اس کے احسان فراواں کا جو ندگور چلے اس کے احسان فراواں کا جو ندگور چلے افوری کے دیان میں ہے کہاں افوری کے دیان میں ہے کہاں میری تقریم کو کا تقریم نے جائی میری تقریم کو کا تقریم نے مجان مید شعر دو انجمی دوئی تقریم نے مجان دیے تکلیف شب ججر میں کیا اپنے پاس نقد جال چیش کش مرگ کے قابل نہ ہوا تکلیف سے جول پنجہ گل لال ہوا ہاتھ نازک ہے وہ بس جھوڑ دے اے زنگ حنا ہاتھ تکلیف اٹھانا: مصیبت برداشت کرنا

مرجاتے کیوں نہ صبح کے ہوتے ہی ہجر میں
تکلیف کیسی کیسی اُٹھائی تمام شب
تکلیف دینا: کسی کام کوکہنا، کسی کام کی درخواست کرنا
بت خانے ہے نہ کعے کو تکلیف دے جھے
مومن بس اب معاف کہ یاں جی بہل گیا
تکنا: دیکھنا، بغورد کھنا

د کھے تو حرت دیدار پس مردن مجی ایک استحیاں وہ کھول کے سکنے در و دیوار لگا کتا شعاع مہر نے جراں کیا ہمیں سکتے ہیں کب سے روزن دیوار کی طرف دم بدم رونا ہمیں چاروں طرف تکنا ہمیں یا کہیں عاشق ہوئ یا ہوگیا سودا ہمیں اگر نہ دیکھتے وہ بیاری بیاری صورت آ و آیک ایک کے منہ کو تکا نہ کرتے ہم آن بیخا کون کو شخے پر جو یوں جران سے فاک پر چیکے پڑے تکھتے ہیں سوے ہام ہم امید سرمہ میں تکھتے ہیں راہ دیدؤ رخم امید سرمہ میں تکھتے ہیں راہ دیدؤ رخم شمیم سلسلۂ مشک سا کے آنے کی استحمارالیے والا

تیرے احباب رہیں تھیے زن مند میش تیرے صاد رہیں آوارؤ دشت ادبار تگ ودو: تلاش جنجو

یہ سبک روکہ بیان تگ و دو میں اس کے منہ سے مفتوح نکلتے ہیں حروف مضموم اس تک دووکوکیاکہیں چرخ رس ایک جست میں فیم قدم یہ رو گئی، طائری و تگاوری

مار ڈالا ہم کو جور گردش ایام نے بڑھ گئی رات اپنی روز حشر کی تعقیرے مجھے اے دل تری جلدی نے مارا نبیس تعقیر اس دیر آشنا کی تقطیع : علم عروض کی اصلاح میں شعر کو بحر کے وزن کے مطابق کرنا ،نکٹرے نکٹرے کرنا

بوسددے تیرے دم تنغ کوتو آجاوے جس کو آتی نہ ہو تقطیع کلام منظوم تقو کی: پر ہیز گاری،خدا کا خوف

موس یہ لاف اُلفتِ تقویٰ ہے کیوں گر دتی میں کوئی دھمن ایماں نہیں رہا تقیہ: ڈرنا،ڈرکر اپنا ند بہ ظاہر ند کرنا،وہ راز جودل میں رکھا جائے اور کسی کے خوف سے ظاہر ند کیا جائے،وہ کام جس کے کرنے کودل نہ چاہتا ہو گرکسی کے خوف سے کیا جائے ،دل میں عداوت ہو گمر بظاہر دوئتی ظاہر کی جائے۔ وہ نکتہ داں کہ، تقیے ،،کواصل دیں کہے تا دم شکایت عاشق نہ ہو جفا سے جل دم شکایت عاشق نہ ہو جفا سے جل

گرا دے جب تری تمبیر ، قلعۂ اصطح تو کیا مجب ہے کہ کلمہ پڑھیں بتان چنگل تحکمرار:اعادہ،دہرانا

صوفیوں نے ترے چبرے کا جود یکھا عالم ہوئے قائل، کہ جمل کونبیں ہے تکرار بر فنچ لب سے عشق کا اظہار ہے غلط اس مبحث صحیح کی تکرار ہے غلط تکرار: بحث

وعد و کرکے دو ندآئے نامہ بر تو نے پوچھا ہودے گا تکرارے تکلیف:رنجی د کھی مصیبت دموؤ تکلیف سے حبلا د نے روز جزاقتل کچر اینا کیا

شربت مرگ آب حسرت شور بخق زمر فم تلخ کامی ہے مجھے کیا کیا گوارہ :واُیو کس کو ہے ذوق کل کامی لیک بنگ بن کچه هزا نبین اور کس ملاحت مرشت کو جایا ت ک کائی یہ باحرا سے مشق تلخ کام: جس کا حلق کرواہت ہے ، اوس : و باد وَشَل ایسے مِن کام کہ ہے۔ -کف مار سیاہ سے اثمر کیامزویا یا عدوت برزوزوآپ نے أ كام مشق جن تھے لائق وشنام جم للمح كام مشق اثير زياك بجنو كياءوا شور بختی ہے مزو بن زندگ کا جائے ہے۔ مزوبي فشوومين آيا كەب مزوزوت دو میں گنا کام ریالذت زبال کے لیے تلخكا ميول: نَنْ بِينَ وَكُونُ وَمِعْبُ وَنِ مِعْبُ وَيَا وَمُونِ وَمُعْبُ وَمِنْ وَمِنْهُ وَمِنْ وَمُ کیا ناخ کامیول نے اب زفمری اب وو شور اشتیال نمگدال نبین ره تلخی: َنزوانبت جو دیوے عملی محصم لئیم سے تنجیہ یا سقدن،، نه رومسب لذت مدن جال فزار معنی جبر ، ب ، اور شہدے بال تو شہد نب اللہ ہے تو مقاطر ال ببر حسود جام زبر، سافر ہے ترے ہے تا نہ دو ہا گوار محق سافی ہودو شعرتی : كاميال مُن لم شير الأنفية بحوسة ال ٹیرین تو اس کی المبرہ ^سے اے ہم^م آو بی جھران سے ومرافق أرة ب الكي به بدال أو قدم

أيا يوزيتنا ہے فنی أفلت میں پند ًو

الِيَّلُ أَوْ الْمُرْتُمُلُ أَيْلِ مُواقِعِ لِي أَحِلُ أَجِلِ

مومن سوے حرم ہے تکابوے فکر کیوں كيا أن زمين مِن قافيه بيت الصنم نبين تل : وونقط سیاہ جوجسم کے کسی جھے پر ہو مری میاض یہ وہ انتخاب کے نقطے سیند جس یہ ہوئے گردان بتال کے حل میں مشابہ بہتائ دست کرم کے تل ہے كيول كراصفار ند بول مرتبد افزا برتوم تلاش جبتجو ،کمون جربتال میں جھ کوے مومن تااش زہر قم پر حرام خوار توکل نه جوسکا مال وسل سے تا فی جرال میں اے فلک یوں سوچہا ہے تازو مشم انتقام کو أر ففلت ہے باز آیا جفا کی حلافی ک بھی خالم نے تو کیا گ تلخ : نام وار، کزوا فسُوهِ حرف ^{جي}عُ ڪا يا شور بختي ڪا مجھ ہم جو پکھ کہنے کو جی سوے مزا کہنے کو جی نیبرول سے شکرلب ^{خن}ن ^{حن} مجمی تیما ہر چند بلائل ہو گوارا نہ کریں گے ہر چند کی قول ناسموں کا بَدُو کُنّا نہ تھا ولے نہ جمایا لتلخ كام ترزيبت زووة أوار مقصدوالا ئيا شادشاد اول كه دو سے تعلق كام تر میر کی جو شورشول نے عدو کو مزا و پا سىمىغى كى كى ئى ئە ئۇ ئى بىھاب كى بات كارشوار بوز. سي الموا الميا الموا المي<u>ا</u> جب که دواینهٔ کام کا نه ریا سنع کانی پر مجھے تھے کو اب شیریں یہ ناز ' مرے جاوا ہے، افوا مسجولی ما

جب تلك ذلت وعزت طرب وتم بول فلق گوشه گیر انجمن افروز سمین و معدوم كيا جي لكا ي تذكره يار من عبث ناصح سے مجھ کو آج تلک اجتناب تھا نام ألفت كانداول كاجب تلك بوم من وم تونے جاہت کا مزہ اے فتنہ گر دکھلا دیا ہو گیا من کر نوید وصل شادی مرگ میں لب تلک یه زمزمه آیا که شیون جوگیا صاف تما توجب تلك مجه يتويس بحى ساف تما بد گمانی سے تری اب میں بھی بدھن ہو گیا گھر میں خودر فل سے دھوم مچی کیوں کہ ہو اُس تلک ہرا جانا منی نه دی مزار تلک آکے اُس یہ بھی کتے ہیں لوگ خاک میں اُس نے ملا ویا اِس رشک کل کے ماتھ تلک کب بہنی سکے مرسول بتحیلی یر نه جمائے اگر بسنت ہمارے خون کا دھمہ بنہ جائے حشر تلک وولا كه بدلے قبايررے كا دامال سرخ یاں تلک تو ہوں سیہ کارکوئی یڑھ نہ سکا حشر میں جب مرے افعال کا کھولا کا ننز جرال كاشكوولب تلك آيانبين بنوز لطف وصال غیر نے یایا شبیں بنوز ہم قرض یہ نقد دل اسے دیتے ہیں مومن جس نے نہجی آج تلک لے کے دیا قرض أثه جا كبال تلك كونى باتمن أنفائ ؟ ناسح تو خود ناط گفتار ہے ناط کب تلک جلیں یارب ججر فیرت مه میں فہج انچہ کے منہ کب تک آفتاب کا دیکھیں ناصح کہاں تلک تری باخمی افعا سکول سے کہ مجھ میں طاقت جور وستم نہیں ياد چھم يار ميں اربا جن اللي مردم آنی کی تیکیں شمع روشن آب میں

اس ملخی حسرت بر کیا حاشنی الفت ك بم كوفلك ويتا مُرغم مِن مزا ووتا شریں یہ طعن سمخی فرباد سم لیے بھے کو بھی کچھ مزانہ ملائیری جاہ میں سمخی خسرو ہو ش_{یر}یں کام شادی مرگ کیا جال کی ہے انقام کوہ کن کی فکر میں شب وصل اس کے تفاقل کی زبس تا ہیں فی مرگ ہے آنکھوں میں شکر خواب نہیں نے ہر نوش مم شری نے کہا خسرو سے منی مرگ میں شکر کا مزا ہوتا ہے کیوں کہ یو جھے حال ملخی عاشق دل گیرے ہوگئے ہیں بند اب تیرنی اقرر_یے تلك: تك كالديم واى كاجد يدافظ تك ب ہم بزی ماہ وش نے گاہے جوں بدر سحر تلک جگایا خدا کے واسطے گرم دعا ہو بس مومن کہ منتظر ہے ازل ہے اجابت قدوی کے تلک شکوؤ جفاے فلک ا كا طعة قر طاكر جب تلک گروش سپرے ہے انتساب حدوث نیکی و شر جب ملك فتوى برجيس نه بوكيا مقدور؟ کہ کوئی کام کرے، یہ فلک ناہموار ئف رنگیں نے کیا، خون خیال رنگیں وست وربار کی شاک سے زبان وربار بس بس آبنگ و عاشجی معدوج کہ ہے متصل عرش معلیٰ سے نزول آثار حسادتم سے یا نو تلک خوں میں ڈوب جا تمیں جوہر اگر وکھاؤل میں اینے بسان تخ "مرحیا یا بن ملی " کی جلی آتی ہے صدا اے تلک روضہ رضوال سے مزے فیض قدوم

کل کا جلسے بھولتا ہرگز نبیں اے اضطراب آج پھر لے چل کسی و حب سے مجھے تووال تلک گرمثل تے ہے کوئیں کے پاس بیاسا آئے ہے کیول نہ آئیجی زلیخا مصرے کھال تلک طالع برگشته اے شوق شبادت و کھنا مرگ و قاتل پھر گئے سب محمجر بڑاں تلک نیند میں یارب دوینہ کس کے منبہ سے بہٹ گیا ے زمیں ہے روشنی افلاک نور افشاں تلک شوق بزم احمہ و زوق شبادت ہے مجھے جلدمومن کے پیو گئے اُس مبندی دورال تلک کب تلک اعتاف بت خانہ کب خلک سنج در و رببانی مجھ تلک پنچ جیں اب وجد سے ورثة كلته بائ التماني جب تمک باعث نشاط و ماال ے وصال و فراق جانانی تلوا كھچانا: كوباميں خارش ہونا آیا نہ جمعی خیال جم کا

آیا نہ بھی خیال کی کا تکوا ہو ہار کر تھجایا سوے معحرا لے چلے اس کوتے میر ٹی نغش ہا تھا بھی ڈر ان دنول تکوا میرا تھجائے تی

شب فراق میں پہونجی نہ دل ہے جان تلک کہیں اجل بھی تو مجھ ی بی ناتوان نہیں بے صرفہ جانگن کا مری کچھ تو ہو حصول محنت کسی کی آج حلک رانگاں نبیں كب جان وے سے بلل ابروند جب تلك تنجر کا تیرے شاخ غزالاں کا دستہ :و دن رات فكر جور من يول رفخ افعاما كب تلك میں بھی ذرا آرام اول تم بھی ذرا آرام او کب تک نبھائے بت نا آثنا کے ساتھ کیحے وفا کہاں تلک اس بے وفا کے ساتھ رشک وشمن نے بنا دی جان پراے ہے وفا کب تلک کوئی نے گمزے حال گمزاجائے ہے آج اس بزم میں طوفان افعا کے الحجے <u>ما</u>ں حمک روئے کہ اس کو بھی رالا کے اشجے كبال تك دم بخو در بيينه بول كي نه بال كي كبال تك كمائي فم كب تلك صبط فغال كي والمربيل حشر تلك ببروعا مولب زقم یر ترا حق عمک کوئی ادا ہوتا ہے وہ لعل روح فزا دے کہاں تلک ہوت كه جو بيم بي بيال ثوق جال فشال كي کبال تلک مگلہ باے تفافل قاتل ہم آپ کاٹ لیں آفریہ سرو بال تو ہے موز ول آب جگر کینے دے وم تو کب مگ تر ری_{ن جمیش}ه اور لب اکثر فشک بو بجرنة چوزول ووكردے حاك جيب جال تلك باتھ پہنچا جاہی اس شوق کے دامال تمک خاک دے اتھموں کومیری مرد ادان کی مجھ سے و سب ملّدر أن اوائ كوچه جال تك اذل الفت سے مارب وسل بی میں مو وصال ہم کو تو جیتا نہ رکھیو آمہ ججراں حک عينے ت كبراك أفر جان لب ير مكل حال پینجا ول تلک اورتم ندآئے وں تلک

ے شام انظار تماشاے سوفتن طلح بارھر ہم اُدھر چراغ طلح بین تا بھی اِدھر ہم اُدھر چراغ مانے نہ مانے دل کروں مانے نہ مانے دل کروں میں غیر تو نبیں کہ تماشاے دل کروں آئے کھوں کو بند کرکے وہیں کھول دے گرآئے بوسف کی کے محو تماشا کے خواب میں غیر کو دکھاتا ہوں چاک دل تماشا ہو گرا وہ دکھاتا ہوں جاک دل تماشا ہو تماشا دکھلا نا: سرد کھاتا الطف دکھاتا

جھے کو دکھلا وُں تماشا، میں جنوں کا اپنے آرہے کوئی پری وثل جوتر ہے قرب و جوار تماشا کی: تماشاد کیھنے والا

ے جنوں ایسے کے آگے تھے رنا اے بوالبوں دیکھتے ہی مجھ کو بھا گا جو تماشائی ملا د کھے مضطر کیوں نہ پھیرے دشنہ مجر یار ہے وہ مجھے تماشائی نہیں تماشے دکھانا: فتنہ کھڑا کرنا

ہاتھ اُفعائے کس کے دل سے کس کے سینے پردھرے ہاتھ سے اخمیار کا بھی تو جلا جاتا ہے دل تمام: بورا،کل

زبس فگار ہوئے پانو خار و خارا سے
تمام دشت ہے جول وسعت گلستاں سرخ
یبال ہے جاک گریبال تو وال بھی بہتی ہے
قباہ شوخ شاکل کے تکرے تکرے ہیں
کرتے وفا امید وفا پر تمام عمر
پر کیا کریں کہ اس کو سر استحال نہیں
کیے ہیں طول اہل نے تمام کام خراب
میشہ نظم جبال کے ہیں کارو بار مجھے
میرے گوہر تمام ناسفتہ
میرے یا قوت سب بدخشانی
ساکن بحرو برتمام ، رام نہ ہوں تو کیا کریں
ساکن بحرو برتمام ، رام نہ ہوں تو کیا کریں
ساکن بحرو برتمام ، رام نہ ہوں تو کیا کریں
ساکن بحرو برتمام ، رام نہ ہوں تو کیا کریں
ساکن بحرو برتمام ، رام نہ ہوں تو کیا کریں

تیری تکوار کی وہ آنچ کہ گبر چيور ويوي يستش آذر اس کی تلوار کے آبن کا گر آئینہ بے زرور چرہ عاشق سے ہورنگ رخ یار ہر بار کیوں نہ ہو تری مکوار تیز تر وشمن کی ہے تساوت قلبی فسان تنفح مدئی کو تری تکوار سے بینے کی تھی فکر کردیا تیخ گریاں نے دوبارہ حلقوم تکوارکرنا: تلوارے کی کے ساتھ لڑنا بٹحاعت رکھنا ہکوار مارنا ور دِزیاں ہیں اس تک سرتمیں کے وصف تلوار كررب بي صفابانيول مي بم تلوول ہےلگنا: بےقرار ہونا مضطرب ہونا غیرت آمد شد دشمن سے مکوول سے تکی جل بجیں مے اب کہ حال مشعل منکوں ہے لووں ہے ملنا: پیروں تلے ملنا، ہیں ڈالنا چشم خوں بار مری آپ نے مکووں سے ملی ورنہ ایبا بھی کہیں رنگ حنا ہوتا ہے تماشا: و د چیز جس کوتعجب یا شوق ہے دیکھیں موت کےصدیے کیدہ بے بردوآئے لاش پر جو نه دیکھا تھا تماشا عمر نجر دکلا دیا گو جنازے پر عدو کے وہ خود آرا ہو گیا یہ جارا مجھی تو مرجانا تماشا ہوگیا کفرے بے گلرخ ترسا تماشاے جمن کلشن اینے حق میں اے مومن کلیسا ہوگیا دیکھا نہ میرے تابہ آئن گدار نے آئينہ ديکھنے کا تماثا دکھا ديا کیا تماشا تھا جھیکنا آنکھ کا بے افتیار آئینہ کو ہاتھ ہے اس نے نہ چھوڑا و کمھ کر كات لينے دو گائم شوق سے كھر جائيو لگ رقص نیم نبل کا تماشا د کھی کر نه نخبرے بس آئینہ کو دیکھے کر وواتنا كه ديكهين تماشائ غش

ہے یقیں شعلہ ﴿ الدکو آجائے قرار تمکیں کو تین دیجئے گر کوہ سے مثال روئیں تنول سے اٹھے نہ بار گران تنفی

روین تمنا:خوایش آرزو

جستجو ہے جسل دل بر کی تمثا کس گئے كيا ول مُ مُ أشته اب بنگامه آرافی ملا بوے وم غضب لئے النی مجھوتو و کھھ بل جو يزاجبين يه تمثا كولب بوا جان و ول پر نشکر آرائی تغمی جوش یاس کی مفت ای بلوے میں شب خون تمنا ہو گیا وصل شیرین کی تمنا کوبکن کو ٹیا کہوں صحبت شابال سے ارباب ہنرر کتے ہیں آپ مرتا ہوں کس عذاب سے سے وقت بی میں سے ای وم وعا براے تمناب ول کروں وونیں آتے نہ آوی مرگ ظالم تو تو آ یاں لب شوق وتمنا مرحما کئے کو ہیں و کھنا ایں وہن تل کے بوسہ کا مزا که جوسناک جمناے عدم کرتے ہیں شب ووجومورے مرے یاس آ کے فواب میں عاگے تھے بخت خفتہ تمنا کے خواب میں ے دل میں فیارای کے گھرالیا فہ کرنے گ ہم خاک میں منے کی تمنا نہ آریں گ رکھ لیویں کے چھر تمران ملک اول کو مجاتی ہے لگانے کی تمنا نہ کرنے گ ووقرا یا یہ ہے اے شاو جوانان بمبثت کہ ہوئی فرمت ہی کی گئا محروم تتموق البرس انعنان في كاموجيس مار أ

وی بہریں احصاروں ہوندی اور کون اولی شخص آگر خرق دریے الم گاول سعا شور شمون سے ہے شیون آ ب ممر ممنز دھارہ یہ اس

تميز اشافت اليجون ب ب مير مشق البوس أن خسائيس و د چيخ چرت ون محص وياب اليوس

تمام شب: بورى رات تهى ونسل مين بهى فكر جدائى تمام شب وو آئے تو مجمی نیند نہ آئی تمام شب وال طعنه تير بار يبال شكوه زخم ريز باہم تھی کس مزے کی لزائی تمام شب رنگیں سے خون سرے وہ باتھ آن کل رے جس ماتھ میں وہ دست حنائی تمام شب الوے یاں زبان سحر تک نبیں کی تها س كو خفل نغمه سرائي تمام شب يك بار و يكهنة بى مجھے غش جو آگيا بجولے تھے وہ بھی ہوش ریائی تمام شب مرجاتے کیوں نے مجریس تكایف كيسي كيسي أفعائی تمام شب گرم جواب شکوهٔ جور عدو رما أس تفعله فونے جان جاائی تمام شب کہتا ہے مہروش شہیں کیوں غیر گرنہیں دن نجر بميشه وسل جدائي تمام شب وهر يانو آستال يه كداس آرزو ميس آو ک سے کس نے مامید سال تمام شب مومن میں این نالول کے صدیتے کہ کہتے ہیں أس کو بھی آج نیند نہ آئی تمام شب تمام وبالخترون

سُبَا بِنَا مِجھے ہے الزام بند گو وہ ماجما جو الأق شرق و ویاں نہیں نیم سخ کا میوں نے کیا جان و دل ہے گو ق نیم آرزوں بوسہ کا لب پر مقام ہے اُس وت میں تمام ہے بیباں کار مدفی 'سُس کُی وال بو اور نیش امتان آفی

حملین اوات درداشت کُرآوت من کے ملین ہے، اُررودُود ہے تثبیہ

تمہارے: آپ کے بتم سے نه جاؤں گالمجي جنت كوميں نه جاؤں گا اگرنه ہوے گا نقشہ تمہارے گھر کا سا کب باس منتکنے دوں رقیبوں کو تمہارے یر یاس تمبارا ہے کہ میں کچھ نبیں کہتا حارة ول سواے مبر نبیں سوتمہارے سوانبیں ہوتا تمبارے دشذ کے دست نفد نے کام کیا ے زرد رنگ گلو حلقهٔ گریال سرخ جوآب ورے اٹھانہ دیے کہیں نہ کرتا میں جیسائی اگرچه به مرنوشت می تما تمبارے سرکی قتم نه جوتا کوئی بات ایس اگر ہوئی کہ تمحارے جی کو بری تگی تو بیاں سے میلے بی مجولنا شہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو کیا یہ مطلب ہے کہ برطس وفا ہوگی جفا جوتمبارے عبد نامہ میں خط معکوں سے سدا تمباری طرف جی لگا بی رہتا ہے تمبارے واسطے ہے و ل کو مبر مان گلی تن:جسم،بدن

ہے۔ ول وگونہ گونہ زخم کی تن وفوج نو خضم
کی جگر و ہزار نیش، کی سر وصد گرال سری
لی جگر و ہزار نیش، کی سر وصد گرال سری
ذرّ و گیا
بن تر ہے اے شعلہ روا تشکد و تن ہوگیا
بن تر ہے اے شعلہ روا تشکد و تن ہوگیا
مع قد بر میر ہے پر وانہ بر جمن ہوگیا
پہنا ہے کس کا جامہ گلدوز نمیر نے
پہنا ہے کس کا جامہ گلدوز نمیر نے
کیول تنگ ہوئی مرت تن پر قبار و لئ
نی کرتے ہی کرتے ہیں
نی کرتے ہی کرتے ہیں
مر جو وہ وست حمائی مکس افلین خواب میں
ہووے مرجال جول چنار آتش زن تن آب میں
دارت زیاد و تر ہوا مرتن یہ سرنہ ہو

جوشم ، شمئه قفرائ کا ہوتو ہندسہ دال کریں نہ مدخل کل سے تمیز مخرج کل قدر ہنر کو جاہئے عقل وتمیز و درک وہنم دست کشادہ ، ول فراخ منعمی و تو گمری تمہارا: آپ کا

کب پاس سیکنے دول رقیبول کو تمبارے
پر پاس تمبارا ہے کہ میں میچھ نہیں کہتا
نہ مانوں گانعیجت پر نہ سنتا میں تو کیا کرتا
کہ ہر ہر بات میں ناصح تمبارا نام لیتا تھا
غیر سے لطف کی ہا تمیں ہیں مرے چھیزنے کو
وغیر کہتے ہیں جس کو وہ تمبارا اخلاص
جب گھر میں نہ ہوتم تور ہیں کو چ میں ہم کیول
شکوہ جو تمبارا تو ہمارا بھی بجا ہے
پر کی اونے ہانگارول پدوزن میں پڑی حور یں
تمبارا حسن عالم سوز کس کس کو جااتا ہے
تمبارا حسن عالم سوز کس کس کو جااتا ہے
تمبارا کوئی عاشق نہ ہمارا کوئی یار
نہ تمبارا کوئی عاشق نہ ہمارا کوئی یار

ثم کیے قمل جو گردوں کو انفعال تو ہے

تنگ ظرف: او چھا، کم حوصلہ، پیٹ کاباکا حوض میخانہ ہے ہے بھی مرا بی نہ بجرا کیا تنگ ظرف میں جوٹم سے سبولیم تے ہیں شنگے چیننا: بدحواس ہو جانا، جنونی ہو جانا چلون سے کس پری کا نظارہ ہوا نصیب مجرائے شکے چننے کی کیوں وصوم وصام ہے شک: فراخ کی ضد۔ چھونا

جہان تک و جبوم وحشت فرض کے دم پر برق بی تھی کہاں میں جاتا نہ بی تخمیرہ کہیں جو دشت عدم نہ ہوہ فم خانہ تک و تار ہے اور ہم ساہ روز جلتے ہیں بعنی جاہیے آٹھوں پہر جہان گیند کیا جہ نے ، تر ہے تھم کے جوگاں کے لیے لامکاں کیوں نہ پر جگ بہت ہے مضمار مانع سعی دل پہند اس کو ملک عالم کی تک میدانی فم نہ تا رکا مرا، بس کہ جہان تھے میں چرخ میں مید بی آئی اور معتری

کون ڈوہا گل آگر فرق دریا۔ الم کیوں سدا شور تموج سے ہے شیون آب میں تنگ آنا:عاجز آنا

ہونے نہ دیا جاک گریبان کفن کو یارونے کیے ڈن مرے تن ہے جدا ماتھ غیر کے ہم راہ وہ آتا ہے میں جران ہوں ممں کے استقبال کو جی تن سے میرا جائے ہے اک نظر دیجھے سے سرتن سے جدا ہوتا ہے ے جگہ آنکھ لڑی دیکھنے کیا ہوتا ہ تن آسالي: آرام طلي کھا کھا کے زخم سوے ٹمک زار پرور یغ كحومينجاني جان تن آسانيوں ميں ہم ياد ايام عشرت فاني نه دو ہم ہیں نه دو تن آسانی تيرے حساد و رنج محوناموں تیرے احباب اور تن آ سانی تن كامبيره: د باابدن بحيف جسم تن كابيده سے اپنے میں خوش بوں اس تو تع ير كداك دن آئے تيرے صرف عشرت خانة حس ميں نہ مجھوٹے کیول تن کابیرہ سے بسینہ مائے طرف ہے غیر کی جب نذرعطرخس گذرے تنبسه المامت بتبديد بهزا محتب بيستم غريبول پر بھی حنبیہ بارشاہ نہ ک تنديار: تيز برينے والا اے ابر تند بارتظفر ، خرمن عدو مے مورم یا فی برق تیان تغ تنزغو: جومعمول باتول مين ماخوش اورب د ماغ جو اے تند فو آجا میں تفا کر سے باندھ کر كن مدَّوْل سے بِمُ فَن يُحرِثَ بِين مرت بِالمره كُر وہ تند فو کہ اگر جور سے پٹیمال ہو تو ہیر عذر کرے ناز باے تاب س تعفم: نفرت، بإزاري

: معنی ان کو مرمیری شکل ہے تنفر ہے

تو بھی کم انگای کیوں جانب و فی ویکھیں

جل محے اخر یہ کس کے حسن کی تنور ہے ے منور ترشب عم مبر عالم کیر سے تنبا:اكيلا، جدا کیوں نہ گھبرائے وہ میں گھبرا گیا بیے ہجوم حسرتمی آتی ہیں کیا کیا اس کو تنبا دیکھ کر تنباني: علاحدگي،اکيلار بنا کنج قفس میں میٹھ کے گاہے روتے ہیں تنہائی پر یاد سر موسم کل سے گاہے جی ببلاتے ہی توالع: جمع سے ابع کی مطبع فرماں بردار ، ماتحت تير احباب مطاع اورتوابع ربي شاد ترے حساد خراب اور ترے اعدام عموم توبيه: افسوس، بچيتاوا، ندامت توبہ کہاں کدورت باطن کے ہوش تھے عُش ہوگیا میں رنگ سے ناب و کھے کر چرخ و زمیں میں تو یہ کا متانبیں سراغ بنگامهٔ بهار و جموم سحاب میں توبہ گنا عشق سے فرمائے ہے واعظ یہ بھی کبیں دل دے کے گنبگار ہوا ہے توبہ ہے کہ ہم عشق بنوں کا ندکریں کے ووكرتے بين اب جوند كيا تعاند كريں گے توڑا نہ وفا کے سلسلے کو توبہ بی یے زور آزمایا تو حید:ایک خدا کو مانتا ،شرک کی ضد کہ خرمن بھونک دیو ہے جستی اہل صلالت کا تو دہ خاک: خاک کی کثر ت بے تو دو تو دو خاک سک دوش ہو گئے سریه جنون عشق کا احسال نبیس ربا تو ژوینا: جدا کرنا، علاحد وکرنا توز دیں سجہ زاہر کے لیے یوں ہندو

میں ای واسطے، گویا کہ پہنتے زنار

تنگ تر: زیاده جیونا، زیاده سمناهوا میری وحشت کے لیے صحراے قیس تک ز بے فائد زنجر ہے جہال سے تک تر جنت ند ہو جائے ببت حرت مجرا جاتا ہوں یال سے نگ دل: بخیل، کم ظرف خزانہ خاک میں برنگ ول ملاما ہے زبس كهلفظ خزال جانت بين سب منحوس نگ د مانی: غنی دبن مونے کی صفت، جھوٹے منہ والا ہونے کی صفت بال تنكِ وبانى كانه كرنے كے ليے بات ے عذر ہر الیا ہے کہ میں کھی نبیل کہا تنگ ہونا:حپوناہونا،فراخ نہ ہونا تما بم په لطف تو يخ افزائش الم صد شکر غیر ہو گئے اُس سے خفا عبث ننگی: دفت دشواری مکھ ہے گردش چٹم سیہ کا تیرے دخشی کو كينكى سے سدا بے فلك لكھتا زميں ير ب ننگی: فراخی کے فلاف تنقی وبی ربی دل صد حاک کی ہوا یہ نمنچہ باش یاش مگر مگل نہ ہوسکا سن سر پر غرور کو دی ہے تنگی غم نے چین پیثانی انگیوں: جمع نے تھی کی مفلسی محتاج یا بیاحوال ہے کہ جاک ہوا تنکوں سے لباس عریاتی ننومرِ:روڅني، چيک د يک منے دم جاتا ہے پہلو سے مرے وہ مہ جبیں دن سیہ ہوتے ہیں کیا کیا مہر کی تنوبر ہے

روز نیرو گرچہ ہو محصم جبان کے زمیر ران توسن برتریں فلک او بھی محال جاں برق توقع :امید اجمروساہ آسرا روز محشر کی توقع ہے میث ایسی ہاتوں سے بو خاطر شاد کیا

کس تو تع پر امید وسل اب حالت مهر و گلیبانی نمین تن کابیدوے اپنے میں خوش دوں اس قرتع کداگ دن آئے تیم میں مفرش خان خس می

سرگ رہے ہے بہ خبر سوہ اب قوقع نہیں رہائی ک جفائے تھک گئے تاہمی نہ پوپیا کرقہ لے کس توقع پروفا کی

تو قير اوتعت مظمت

تری ول گرموں آخر جاارہویں گی نیے وں کدووزخ نے تشم کھائی ہے میرے سوز نیے ہے آ تو کل: خدا پر بھروسا کرہ

ر من معربی بر ارتوان ایس جملے کو ہے موشن ہماش زو جمر بر حرام خوار توقع نه دو یکا تو گگری زمانداری

قدر بنر کو چاہے مثل وتیز و درک وقیم دست کشادوہ ول فران متعمی و وَ قَرْنَ تونے : ترنے

ے بہت بھوکو بھی بھالے جیسے آئے۔ پیسٹ کو گھو سے بھیو چھر کا جینی امتوان رون فدا گھر فدا گرمے مستی و نگاوہ رون وگا ہے جمبر ن رقم فلک ورام ہے جال ہے آئے۔ گرم اے شمر کرانے موش ایمان سے شعد اس فارے کردان کو دائج تھی ہے اے موش فدا تسجے و ڈائی کو دائج توزنا: شكتة كرنا بكز _ كرنا

المجرِّر تو نہ توز ہفت ہائی کے ہم دور خمار کا بھی ہے کہ دھیان یا نہیں اسے ممست حسن شیشہ دل کو نہ توز دکیے مر پھنے نے ہم سائٹ حسن شیشہ دل کو نہ توز دکیے مر پھنے نے ہم سائٹ در اس کا قرزا کہی سودا ہے تو گھر کا ہے کو آباد مرا کہا تھی سودا ہے تو گھر کا ہے کو آباد مرا کی ان کا توزا کی سودا ہے تو گھر کا ہے کو آباد مرا کی سے توزا کی سے توزا کی ان کی مرد مردن کو توزا دے منہ دکھائیں کر در مردن تو توز دے کم کو جہار آئینہ توزنا مو تین نہ بیان الست توزنا مو تین نہ بیان الست

اورہ مون نہ بیان است
بیر مشلم ماشق کے فن میں ہم
اقرن جان کا ہوجائے گا دشوار آثر
چارہ سازہ مری امید بندھات کیوں ہو
قرز اند وفا کے سلط کو
توڑ نا:(فماز کے ساتھ) فماز کے سلط کو
توڑ نا:(فماز کے ساتھ) فماز کے سلط کو کوئی اور میں ہوائی کرنا کے ساتھ کو کہا تو کا کہا کہا تھی ہوائی کرنا ہوائی کہا تھی ہوائی کرنا کے میں ہوائی

تو ژنا الصلے تاکرہ آھن تعلق کرہ مؤسی نہ آور رفط دفار برہمیں مت کروہ ہات جس سے کوئی ول شکستہ ہو تو سن بھوڑا

میں گونہ گافردا میہاں سے شہوار فاز قیمیں میٹاؤ کراٹ مرا دوراں قوسی ہوگارہ درج نہیں اس طعل پہلی جوش دون وجیدی ہے ریک رو ں داشت میں قوسی ہے دور میں راب اس کے قوسی ہوارک رشک سے ایس کیار مرافی

تہ خاک: زمین کے نیچے مراد قبر ب کی نے نہ ویا باے نہ خاک بھی چین ة قيامت الم كربيه جلاد ربا ته خاک آنا منی کے نیج آنا،مرادمرجانا،دن ہوجانا زازلے آئے ہیں جب سے میں تبدفاک آیا جين وية نبيل اب تك بحي مجهي طالع شوم تەوبالا كرنا:اك لىك كرنا،زىرز بركرنا اے حشر جلد کرتہ و بالا جہان کو یوں کچھے نہ ہوامید تو ہے انقلاب میں تەكى بات: كركى بات ،اسل بات ای چمن زار کو نزال محمی ضرور مِن نے کیا تبہ کی بات بیجانی مت: الزام، ببتان گیند کیا چرخ ، ترے حکم کے جوگاں کے لیے اامکال کیول نہ ہر تک بہت ہے مضمار تاج ظفر ہو زیب دو فرق دوستاں اعدا کا سر رے تبہ بار گران تنظ نمود حسن نط یار سے نہ ہو کیوں کر بہار سے جو تبہ سبر ہو نمایاں سرخ کسی کے خرام کی یاد میں تہ خاک بھی بیدر ہا قلق كەزىش كوزلزلدآئ سے جولنائے مجھ كو ذراقلق تہددل ہے: خلوص دل کے ساتھ ول بیتاب کی انسیر بناؤگے کہیں اس قدر شوق تدول سے جاتے کیوں ہو تقام لينا: كمزلينا بزم مے میں بس ایک میں محروم آپ کے اجتناب نے مارا اے ناسخو آمی عمیا وہ فتنۂ ایام لو :م کوتو کتے تھے بھلا اہتم تو دل کوتھا م او تتمامنا: بكزنا سنجالنا اے آرزوے کی ذرادل کوتھامنا مشكل يزامرامرے قاتل كوتھامنا

اور کی حابت کا تو نے جب کیا مجھ پر خیال تب مجھے بھی تجھ سے وہم رابط وشمن ہوگیا شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا تونے مومن بتوں کو کیا جانا تو نے جو قبر خدا یاد ولایا مومن شکوؤ جور بتال ول سے فراموش ہوا ہوتے ہیں یائمال گل اے باد نو بہار حس ہے اڑائی تو نے یہ رفقار کی طرح جائعة نبين جاتے ميں أس كو ميں جو ناتيج ہنھٹ جا کمیں گےقضہ سے کیاتو نے اگر بند یہ اہتمام جور ہے کیا تو نے اے فلک انداز غفلت ای ہے ازایا نہیں ہنوز مرتے ہم غیر مجبونے نہ کیا تونے الفت کا امتحال افسوس تو نے تو وہاں لگائی مبندی یاں ول میں گلی نکار آتش مجعیں گے قیامت میں تم پیشدہ مل دیکھا نہادھرتو نے رہا خون بہا قرض سمجھ کے اور بی کچھ مرحیلا میں ناصح کہا جوتو نے نبیں جان جائے آنے کی دحوال أفحتا ہے دل ہے وقت گریہ بجادی تو نے کیا اے چھم تر آگ ئس واسطے اے تمع زباں کانتے ہیں لوگ کیا تو نے بھی گی تھی شب ججراں کی شکایت آرزوئے نظارہ تھی تو نے آئی ہی بات پر چھیایا منھ آوے تری حمد کا توہم یہ حوصلہ میں کہاں سے لایا متم مے شدت گرید مرایت فوں نے کی پر ک ر تھے رہ مال پھٹم خول فشال پر اا کھ تا تاہ کر

کھکنا: ہاندہ ہونا، ہا جزہونا

اس بخت ہے کوشش سے تھکنے کے سوا حاصل

اس بخت ہے کوشش سے تھکنے کے سوا حاصل

شب جر میں کیا جوم بلا ہے

زباں تھک گئی مرحبا کہتے کہتے

جفا ہے تھک گئے تو بھی نہ پوچھا

کہ تو نے کس تو تع پر وفا گی

تر نے کس تو تع پر وفا گی

ترام گئوؤ ستم اضطراب تھا

میں احوال ول مر گیا کہتے کہتے

میں احوال جن بین بین سا کہتے کہتے

میں احوال کی برنم میں احک روان گئی

میں احک روان گئی

ا جیرت فزا ہے جسن بہت کیا بجب اگر ا محم جائے جیری برم میں افک روان شع ا بیال کرہ ہے بکانے کا اس برست کے عالم ا ولے کیا جمجھے وجیدہ ہے تقریر شیشہ کی ا اربھی محل جائے ہے وریا بھی گبر تھم جائے ہے ویدؤ پر نم بھی تو بھی تو وم ہم خشک ہو ا حقمانا: اٹکان ہخمران

یوں گرنہ ہو تیری آس تونے افلاک کو ہے ستوں تھمایا تھمٹا بخسر نامرک جاتا

فب وعده جذبه شوق سے بولی محکم شاہ شم ہوا کروا ت آت ہو محم شاؤ کسی طرح نا جہ تحم متحمنا: (قلق کساتھ) تکایف میں می ہو، فب وعده جذبه شوق سے بولی محکم ساتھ بوا کروا تے آتے جو محم شاؤ کسی طرح ناتھ تم فاق محمنا: (ول سے ساتھ) مہر کرنا

ؤرامخمراے دل مفتطرے قمرونسس کروں شب قاتل نہ سبی خواب بھی خیال تو ہے تھوڑ ا: کم اخفیف اونی وزراسا

پکوئن کے جو میں دیپ ہول تو تم کتے ہو جاو مجھو تو یہ تعوزا ہے کہ میں پھو کنیں کہتا

تاثیر بے قراری ناکام آفریں ے کام اُن سے شوخ شائل کو تھامنا د کھیے ہے جاندنی وہ زمیں پر ندگر پڑے اے چرخ اینے تو مہ کامل کو تھامنا مضطر ہوں کس کا طرز سخن سے سمجھ گیا اب ڈکر کیا ہے سامع عاقل کو تھا منا ہوصرصر نفال سے نہ کیوں کر وہ مضطرب مشکل ہوا ہے بردؤ مخمل کو تھامنا سکھے میں مجھ سے نالہ نہ آسال شکن صاد اب قض میں عنادل کو تھامنا بەزلىن قىم بەقىم نەجوكيا تاب فيرې تیرے جنوں زوے کی سلامل کو تھا منا ے ہمرم آ وہنچی ججرال سے دم نبیں گرہ سے و کم جام بلابل کو تھامنا سیماب وار مر کئے ضبط قلق سے ہم کیا قبر سے طبیعت بائل کو تھا منا آغوش محور بوگنی آخر لبو لبان آسال نبیں ہے آپ کے جمل کو تھامنا سينديه باتحدوهرت بي بجدوميه بن كي لو جان کا عذاب ہوا دل کو تھامنا باتی ہے شوق حاک گریباں انجمی مجھے۔ بس اے رفو گر اپنی انامل کو تھامنا۔ مت ما تکیوامان بنول سے کہ سے حرام مومن زبان ریبده سائل کو تھامنا سامنے سے جب ووشوخ ول رہا آجائے ہے تعامتا جوال ہے ہے وال ماتھوں سے نکا جائے ہے وہ چا جان چل دونوں بیبا ان سے تھکے ان کُوتھا موں کہ اے یافو پیروں کن کس کے تحكانا أماند وأمرنا ويدالأ أمرنا الله مرے "مناو جيمد

رو جي کے شہر کو جھان

تیرول: جمع ہے تیری ،ایک تسم کے آلہ جنگ کا نام جو کمان میں رکھ کر جھوڑ ا جائے۔

ہاتی نہیں کدورت شوق ستم کی ہرگز کیااے دل وجگرتم تیروں سے چھن گئے ہو تیرہ: تاریک

حیرتی عقوبت تازہ موکان تہر بس کدمرے حسد ہے ہے تیرہ روان انوری تیرہ اختر کی: نصیب کاسیاہ ہوتا، برسمتی، برنصیبی مسیح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ اختر ی کشرت دود ہے سیاہ، شعلہ شمع خاوری تیرہ باطن: سیاہ باطن

لب رہلیں بیال ہے اور خو ناب تیرہ باطن ہے اور سے احمر تیرہ بخت: بدنصیب، برقسمت

ہم تیرہ بخت خاک میں بھی مل گئے ولے سمجھ کم نہیں غبار دل آساں ہنوز تیرہ بخت:سیاہ قسمت والا، ہدنصیب

ہم تیرہ بخت خاک میں بھی لل گئے ولے
کچھے کم نہیں غبار دل آسال ہوز
گر جانتے کہ ہے شب ججرال میہ کچھ بلا
دیتے کئی کو کاہے کو ہم تیرہ بخت دل
تیرہ بختوں کے بیچ و تاب نہ ہو چیا
غیرت زلف تابدار ہے دل
تیرہ خاکدال:سیاددنیا

جب تک اس تیرہ خاک دان میں ہے کوئی مم کردہ رو، کوئی رہبر تیرہ روز: بدنصیب، برقست بیرہ روز: برنصیب، برقست

شاید کدون گجرے ہیں گئی تیرہ روز کے اب فیراس گلی میں نبیس گجرتے شام کو ہدنامیوں کے ڈرے عبث تم چلے کہ میں ہوں تیرہ روز میری محربھی تو رات ہے عوڑی: زیاد و کی ضدکم کچھے خنیف ہوئی تا ٹیر گرتھوڑی کی بھی اس سروموز وں کو زمیں کیا آساں پرنالۂ موز وں ندیخبرے گا پیسیمانی: جیرانی اور سرگر دانی کا جنگل پر کروں کیا کہ بن نہیں آتی ورنہ میں اور عیہ ہسیمانی برناکی قتم کے آلہ 'جنگ کا نام جو کمان میں رکھ کر مجھوڑا سے ا

زخم نو بھی مرتبم زخم کبن ہے جارہ گر بند تیر یار سے سینہ کا روزن ہوگیا ہماری جان شب تجھ بن دل نا کام لیتا تھا خدنگ آہ سے تیرقضا کا کام لیتا تھا نہ گیا تیر نالۂ سوے رقیب مرخ عرش کار ہونا تھا اتن فرصت دے ستم گر کہ پہنچ جائے اجل دم کے دم اور بھی سینے سے مرس تیر نہ تھینچ دو دل توڑے ہے اپنا اور اس کے تیر اکثر ہم مر زور آزمانی جذب دل کو آج بی دیجھو بر بارہ تیر برسانے والے

وال طعنہ تیر بار یبال شکوہ زخم ریز باہم تھی کس مزے کی لڑائی تمام شب بر بارال: بر سے والے تیر تیر بارال ہے ترے کیوں کہ نہ بھا گیس اعدا جانتے ہیں کہ هبب بہر شیاطیس ہے رجوم تیر باران فاقہ نے مارا بک چکی تھی کلاہ بارائی رنا: ہے، نا ، بانی کے تھی کلاہ بارائی تشنہ کام آب تیج یار ہوں گری تو د کھے بہر تسکیس تیرتا ہوں تا یہ گردن آب میں

اول مجمعی نوجوال نه مرتا می*ن* تیرے مبد شاب نے مارا یہ زانت قم بہ قم نہ ہو گیا تاب فیم ہے تیرے جنوں زوے کی سلامل کو تھا منا ہٹ کیا ہوگا دو پند منبو ہے سوت میں ایس شب بيبال ريخ كاتير بسب مين چرديا و كيا یے کس کے زرد جیرہ کا اب دھیان بندھ کیا ميري نظر من الحرقي أي آخوال البريسات تيرے آتے جی دم میں دم آيا جو گنی ماس امید واری آن لَتِي ہے گالیاں ہمی ترے منہو ہے کیا جس قربان تیرے بھر مجھے کہا کے ای طر ل زفی کیا عدد کو تو م، محال ہے قربان جاؤل تير ، في أم جال د بجوز روز 12 فر الله الكار أو أن سا وامن یہ تیرے میرے لبو کا نشال اور مجوت نمیں تیرے یا ان وضح میں ہائیر چین جمین کیوں نہ ہو قرش میں تاریخین کے انواز اے کیس تیرے ہانے کی فیم ت کو کیا ہوا کلی نے زنگ و ندھے وی محمل کے آس و س اگر ہے وال فیمر تقطع سنج قو تیزے کیے جاائمیں کے ام أت م م الله المان أو ب فاطر میں عتم نہ ااکیں گے ہم تن كاميروت الينامي فوثن اور الراق تناج كاكرون أي في ما في الشريق والمسافية والمسروي رقيب ۾ اجوڙن ڪ روان ان جي سائن ۾ وو فووارد ہے کیا جانے اور مشق کن رکھی ۔ بير كيون كن والصفي تم اليساقير ب بوك الأن الذي معلوم ہو تو تیم ہے جی یام بج حال ہو مرا دل دویم سے میں جام آپر کھیں یا

تابنده و جوان تو بخت رتيب تھے ہم تیرہ روز کیوں تم جمرال کو جھا گئے مرے کام ژنے نظام کا مشر وہ تیرہ روز جو برجیس کو کے منحوں تيره روز چيتم جا دو:معثول مرم مع ن کابوں کا مثل منہ ب مبث نالش ہے آو تیرہ روز چھم جادہ کی وبال بند ہوئ مرمه کی اُک تحریر تو هینچو تیره روز گاری: پرنسین ، پرستی مِتَااے شب فراق ہوئے ضد ہے ہم تیرہ روزگاری کی صفاے ول کی کہاں قدر تیرہ روزی میں جِمَاغُ صَبِی ہے شب بائے تار آئینہ تاب رخسار وتیره روزی ت ووا کرمبرے تو میں بول قمر تيره نگاه: جس كي نگاهون مين دنيا تاريك بوجائيه روائل اولیان بزم ، و کھے کراس کی جود ہے فیرہ نگاہ بس کہ سے اولی چین^ٹ چنبری ترے + تیرے: تمبارے بم مب فوائش مرگ ہو اتا نہ شما ورنہ دل میں پچر تیرے سوا اور بھی ارمال ہوگا اً رُزِرِ مِنْ مُؤْمُانِ نِهِ كَانَ مُصَالِحُونَ مِنْ كُلِي اللَّهِ مُعْرِيعُونَ مِنْ مُعَلِيدًا لَكُلِّي فیر کیا گیا مک الموت کے قربال ہوگا ب7 بافتذ ہونک بات تیرے مہدین اک میرا بخت تما که وه بیدار کم بوا جيئے سے زے منے کا گھروالوں میں تیرے اس واسطے چرجا ہے کہ میں چھوٹیس کہتا تيرے بيو كے كي يور ورق تے ہے چھچے ہی کچھ چھپا نہ رہا آگ کیا جم ُولکائی ابر نے تیرے بھیر وقت بارقى افكر فورشيد الك برژاله قبا بحو کو تیرے مناب نے مارا و مرے افتراب کے مرا

جوتیرے دھیان میں اے مرگ دادر دس گذرے جاانے سے بھی تیرے شاکر ہوں م*ی*ں گلہ نالہُ آتش آلکن ہے ہے دنیا بی ہے گیا میں جو میں ناز ہے کہا اب بھی گمان بدنہ گئے تیرے یا گئے قفر جاہ و جلال میں تیرے فخر کیوال ہے یاسانی در دور نصفت میں تیرے، فتنے کا یال اصحاب کہن " کے بسر زو بازول کو عبد میں تیرے شش جہت جیے مبرؤ سششدر ذكر ميں انقام حق كے ترے مترادف ترحم و كيفر خوف وعصمت ہے تیرے آئے جو یاں عمع یروانے کے جلادے بر تیرے احباب نیک بخت مدام تیرے اندا بمیشه فال اختر تیرے حاسد ہوں غول صحرائی تیرے بیرول ہول پیشوائے خضر رواج حسن ممل تيرے دور ميں يہ جوا كه "نقتُّكُو مِن بَهِي مرفوع ہو گيا فاعل سائلوں کا ترے کوہے میں دم فیض ہجوم جیے گلزار میں بنگام سحر جوش بزار دل روثن نے ترے بس کہ گیا تھا جیراں صرف آئینه بوا، خاطر حاسد کا نمار حسرت ہے تیرے بوستہ دست بلند کی نس طرح چرخ پر نہ چڑھے کبکشان تنج دعمن کا ایک نیم اشارے میں کام ہو ابرو کا تیرے عکس بڑے گر میان تلخ آب حیات حارہ کرے یا وم مسج ممکن نہیں جبیں ترے خول کردگان تھ

و کھناکس حال ہے کس حال کو پہونچا ویا بخت تیرے عاشقوں کے تارسا کہنے کو میں نکل کے دریے مجد میں جارہ اے مومن فدا کا گھر تو ہے تیرے اگر مکان نہیں مجمعتا خوب بول مي اس بناوث كي لگاوث كو تشم کھا جاؤں گا گرتیرے دل میں کھومیت ہو كب جان وے بے بيل ابرونه جب تلك تنخبر کا تیرے شاخ غزالاں کا دستہ ہو تیرے سمند ناز کی بیجا شرارتمی كرتى بن آگ نالهٔ انديشه گام كو بوالبوس روئے ميرے كريے ہاب منی کبال تیرے مترائے کو کے ہے دکھی کے رضار یار آئینہ كه أن صفائي يه صدق نار آئينه سارے میں مگر تیرے نو بنو جلوے کہ بن گیا ہے طلسم بہار آئینہ آتے بی تیرے چل دیے سب ورنہ یاس کا کیما جوم قیا دل صرت فزا کے ساتھ تیرے ابرو کی ماد میں ہم نے اخن مم سے ول فاری کی تیرے دل آفتہ کی تربت یہ عدو جھونا ہے گل نه بول گے شررآتش موزاں بول گے سینہ کوئی ہے زمیں ساری بلا کے انتھے کیا علم دھوم ہے تیرے شہدا کے اٹھے تزبيات يزاشوق شبادت خاك اورخول مين گراکوہے میں تیرے پاہوکس کا ذمیں پر ہے وومر جوكل تيرے زانو پيتما سوآج اے ظالم کبھور ہتا ہے پھر پر کبھی رہتاز میں پر ہے جو گربه زنه کرویتا اوجیے ناله تھیجا تھا چمن میں کوو میں معحرامی آتش جا بجالگتی یہ لیم جان و قم ججر سے وہی انصاف جائة بي كدهب ببرشاطين عارجوم آج کمبہ دے ترے قاتل کی سزا داور حشر تو عجب کیا ہے کہ جاتی رہے تاخیر شموم مدد غیب یہ کی الشکر مغلوب سے سلح که مسلمان نه بول معتقد طالع شوم نہ مقابل ہو ترے قصد کے عزم افلاک نہ برابر ہو ترے تکم کے احکام نجوم ہو ول آزردہ کوئی گر ترے وغمن کے سوا طبع مسین سے جاتی رے تاثیر فوم جبد شابانہ یمی ہے تری کوشش سے بوئی خانقاهِ فقرا بارگه قیصر روم امنیت الیمی ہوئی دور حراست میں ترے وْحُونَدْ حَتَّى كِيمِ لِّي ہِے تاثیر فغان مظلوم یں مخاصم زے ہر بخت ہے کم بخت نہیں یعنی کثرت ہے ہے تسمت میں قسم اورز تو م "مرحما یا بن علی" کی جلی آتی ہے صدا اب تلک روضه رضوال سے ازے فیض لدوم دفوت عام تری سب کو بنادیوے خاص مُر قضا کو نہ ہو یاں صفت فیض عموم " فتم الله مورد ہے زبس قلب ساہ تیرے دشمن کو ہے خوں تابہ رئیق مختوم دوستول کو نبین از وسوسنه شیطال کا میں جو دشمن متصدی شعار ندموم جام مے آر کوئی لی جائے تری نہی کے بعد زہر کھاوے ہے ورمال فراش بلعوم ترے ایام میں باقی ندرہا اس کے فساد چشمهٔ خفنر میں بین انبار فروق مجذوم بری فلق سے افزوں سے تھی نہ ون تین ن گردی انصاف البی نے یہ امت حوم مُركَهِ (إِسِ حسلكَ اللهُ (« أَرَافِعَمُ لِيمُ عطسه زان کیم نه ہو زنمار ۱۰غ مزّوم

کیا مرکشی کی ۱۳ کسی سخت کوش کو جھکتا ہے تیرے آئے سر تبرمان تنا تیرے مدو گر اپنا گا، آپ کاٹ میں کام آئے کوشش و کشش رانگان تنی نسبت سے تیرے ہاتھ کی چشک زنی کرے ابروئے ول رہا یہ خم جاں ستان تنا کیا بات تیرے مبخهٔ آمن فشار کی ورد زبال ہے نلغلہ الامان تیج سرخی ترے عدو کے لہو سے ہے جابہ جا رنگین س طرح ہے نہ ہو داستان تی خالم ہیں تیرے دور میں نالاں کہ وقت جنگ باگ فکست تنج ہے شور و فغان تنج کوئی کرے نہ گرمی روز نشور میں مبھل یہ تیرے مہر مگر سائبان می^خ لرزان تھے مثل بیدترے رعب سے جو ہاتھ کھل باغیوں کو کہھ نہ ملا جز زیان تلخ پھر کو بھی نبیں ترے حملے کی تاب ہے ياتوت زرد، شام جم نبان تلج جماح کیا کیے ترے رفحی کا ماجرا سوزن کی بھی زبان ہوئی ترجمان تلخ یا یہ ترے مدیکی شجاعت سے بڑھ گیا کیوں کر رہے نہ ارک مریر زبان تی رنگیں بیال ہوگر ترے فزوے کے ذکر میں يزھنے گھ درود لب خول چکان تخ کیا ترے مرکب حالاک کی لکھی تھی تنا لیک کاغذ یه نه مخبرے کلمات مرتوم تيرے اعدا كوسمجھ جو تو كريں جان په رهم آدمی تو شبیس ہے، یہ جی جبول اور ظلوم بوسہ دے ترے وم تن کو تو آجاوے جس کو آتی نه بو تقطیع کام منظوم میر ماران ہے ترے کیوں کے نہ بھا کیس اعدا

جنكے سے ترے ملنے كا كھروالوں ميں تيرے اس واسطے چرجا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا شوخ تھا رنگ جنا میرے لہو ہے سو ہے تنل اغیار سے کیا ہاتھ ترے یار لگا تو مسی کا مجمی خریدار نبیس بر ظالم سر فروشوں کا ترے کو چہ میں بازار لگا نه کانول رکوئی یوں اونے جوں میں بستر کل پر ترے بن كرومين شبائے من اندام ليتا تھا غیر کا اور آپ کا گر دل نبیں ہے ایک تو کیوں ترے دل میں میری یا دآنے کا جرحا کیا کیو ل جورمتصل ہے ترے فیر مھنج کئے می کیا حریف تشمکش دم به دم نه تما بن ترے اے شعلہ رو آتشکد و تن جو گیا سٹمع قد ہر میر ے ہر وا نہ ہر ہمن ہوگیا اں حال کو پہنچ ترے فصہ سے کدا ب ہم رائنی ہیں گر اعدا بھی کریں فیصلہ اپنا وصیان ہے غیر کے محل کا رش و یکھا ترے تغالل کا لاش کس کی ہے یہ عدو سے نہ یوجیھ میں ہوں کشتہ ترے تجابل کا کیا باب اجابت یہ گزر ہوئے وعا کا سنتا ہے اڑ کب ترے دربال کی شکایت للتی سے گالیاں بھی ترے منھ سے کیا بھلی قربان تیرے پھر مجھے کبد لے ای طرح سب نوشتے ترے انمیار کو دکھلا ووں گا جانتا ہے تو مرے یاس سے کیا کیا کافذ یا جو وشمنوں نے ترے یاس اعتبار تكعين جراتے بين مجھے احباب د كمچه كر انٹمی نہ افش ہمی ترے کوجہ سے بعد قتل ہم رو بڑے زمین کو شاداب و کھے کر یے فیمرت وفا کا اثر ہے کہ بوالبوس جل وَية إِن وَاللَّهُ كُلُّ أَنَّ أَن إِن ا

تا سحر شام عباوت رتی شب بیداری شاري"،آيت كرسى "يس"حنى النيوم" مومن آبنک دعا فتم مخن کا ہے یہ وقت آپ تو آپ ہیں دانات توانین و رسوم جب تلك ذلت وعزت طرب وعم مول فلق گوشه گیر انجمن افروز سمین و معدوم تیرے احباب مطاع اور توابع رہیں شاد ترے صاد خراب اور ترے اعدا مغموم تیرے اوصاف کے تعیفے میں صنعت كارنامة ماني گل جہنی ہے تیری قرباں ہوا نو ببار رياض رضواني بردمندی آرزوئے حصول کشت مطلب کی تیرے وہنانی آستانے یہ تیرے چرخ تنم جو نہ جائے بلند بنیانی سمجے ہے ورجۂ شرف کیوال تمر رفعت کی تیرے دربانی شعله شع بزم کو تیرے دعوی حسن ماه سنعانی داغ مے تیرے جام عشرت ہے گل وامال کی یاک وامانی تیرے وشمن کے واسطے عاشق زاف جاناں سے لے بریشانی ليم طواف حرم مين بومشغول تیے صدقے شروط ایمانی بعد یک چند گر فدا جاہے میں ہوں اور تیرے در کی دریا فی تيے ہے حساد و رہنج سوما موں تیرے احباب اور تن آسانی جوریة تيرے جال نارہ غارتيان دين وول وصل ہے تیرے کا میاب لب شکران مسمری

دن جو بہو تر کے ہیں آئیندرو بھرتے ہیں جب ترے کوچہ کا بیتانی ول ہے تجرنا یاد آج ہے زمیں بوس قدم کرتے ہیں كشعائي شارك إلى جواف ساست فيم مرتے دم یا تا بول ذوق خون دعمن آب میں نه او بینے عال تو جب تک مرابان ناکروں مرق زبان کھیں کر قرے وہان کھیں ہ میں ہے جمعے کو کیول کے نہ ہوں بد ممانیاں وعمن جِي **جوم ب دوتر ب دوست** دارجي کلبا تارین <u>گول کرترے بن گذرے گی</u> ولناكو بال وتعوب نبيس رات كومتها ب نبيس آہ فلک فین ترے فم سے کہاں نبین ہو فقتہ فیز آب ہے زمیں آساں نہیں تطع اميزے م_ر کائے کو کيا کہت جھونٹن اوورم ہے انجمی جو ترکیخ بین کنین بَن قَرِبُ ﴿ فِينَ نَظِيمُ مَنْ لِللَّهِ مِنْ لِيهِ إِنْ فِيهِ فِي فِيهِ فِي جا مَينَ أَنْهُ عِينَ يُعِونُ مِن كَيْحِيهِ وَالْمُرِّ رَاتُ وَ كُورُورُهُمْ إِنْ وَ وَكُلُوا مِنْ زَبِ بِإِنَّالِيهِ وم کل جا تی کھکے کے برابر والے کو شه در سه زب اکال ال ہم نے وشمن کا گھر جائے کو صد حیف سینه سوز و گفال کارگر نه دو ياں جان ۾ ڪ ترب ول علي اُر درو الان فافمال فراب عم سے زورو تر ا يو نه او که اب قرب دل ش گور نه رو معلوم رسائل ترے کافوں تک انرپیہ عالہ م الکی ہے کہ ہے م^ول بدری ہے اَ إِنَّهِ اللَّهِ اللَّهِ أَمْ أَوْ مَنَّو مَ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ م عافق كاسراكا بسالر فانتش والسالحة اللهُ أو كا كات بن تح يو مُنْجِنَّةِ وَأَنْ وَزَيْبِ أَوْمُ لِي مُنْ فَى رَبِّهِ

مرگ ہرائے ناتواں کی ترے ول سے آیا نہ ؟ زبال افسوس پھونکا میں مم نے جی کو نکلے ول کے ترہے آب بخار آتش ترے بال لاکر شکھائے کہیں كه فش بو گئے جارہ فرمائے فش جہش اب کی ترے یو چینے کو کیفیت رب زارے کرہ ہے سیا اخلاص كرد كي لے رخ عرق آلودو كو ترے تھل جائے سوز رشک ہے تا استخوان متمع كباجال بلب بول جوآئة قرم في زند كي بوو يول كما زے جنے کی بھے کیا فوٹی زے مرنے کا بھے کیا قتل یه شرارتوں کی شکایتیں میہ جارہ فیمر کا دیکھیو ئے جھے اور ے اتحہ سے نیں جین مجاؤموا ون جیتا ہے نگاہوں میں سبک ہونے کو تخت جا فی ہے ترے دل یہ کراں جو نے تک رزے کو ہے کودی کعبہ سے نسبت کیا گذہ مومن آخر تھے بھی اے وشمن اسلام جم معموراس قدرج برترب وحشيول سة وشت کنتے میں شریوں کو بیابانیوں میں ہم لب کا ترے دموی میسی م اور ہے آنہ کی گے جم ية في مُن كرت مَن مُن كَفُو حِنْهُو مِن قِيل ہے یا شاری شاہ تبرول کے تورے تورے میں ان آرے الامسور میں آن بداتی مثل کے ہے کی صور کا اثر تغمیا نے نواز میں ب جيم ڀوندل سره کو ٽيو تي مجبيؤ فيال بلحي زيه مرأن تتمنيين شی یہ بھونیوں مو**ق**ال کے سارے فالم يِلْ أَتُ زُّبِ إِنْ مِنْ وَهُوْ أَمْ يَتِي والتنازن المناجعة إلى آساته المرازك

بوے جوخواب میں ترے رضار کے لیے
جال بلب ہوں خبر وسل سنادے قاصد
اب ہلانے میں ترے کام مرا ہوتا ہے
اب بھی نہیں جاتی ترے آجانے کی امید
گو پھر کئیں آتھیں پہ گلہ جانب در ہے
تیز: کندکا ضد، دھاردار

چٹم ستارہ سحر، اون زحل سے سرمہ سا دشاۂ ترک چرخ ہے، تیز نگاہ مشتری تیز تر: زیادہ تیز

ہر بار کیوں نہ ہو تری تکوار تیز تر وشمن کی ہے قساوت قلبی فسان تیغ تیزرو: تیزرفتار، برق رفتار

کس قدر تیز رو ہے سوے سنم نامہ بر میرا جرئیل ہوا

تيز كرنا: دهار نكالنا

سرتمیں چشم سے کیوں تیز نظر کرہ ہے کب مرا نالہ ترے دل میں اثر کرہ ہے تیزی: کندی ضد،کاف

ذکر کرتے زبان گفتی ہے کیا بیاں سیجے، تیزی مخبر جس جائے خطبہ خواں ہو مری تیزی زباں وال جانے فرض سجدۂ منبر فسان تیخ پھر جوش آگیا وم خول ناہر ریز کو پھر تیزی زبال ہے ہے قربال زبان، تیخ یاد آئی مجھے ناضح کی زبال کی تیزی دکھیے انواے رقیبال سے نہ کموار لگا میشہ:بسوال، جھوڑا

تیشہ پھو دشنہ شیر و بیانبیں اے فیرت اپ بی خول سے مگر دامن فر باو تجرے تلغی: تلوار بشمشیر

آئیے نے بھی اس زمانے میں کلا کے سے نکالے میں هربر جیا مجھے آرام رے ہاتھ سے آیا الله كرے يول بى تراسيد مرا باتھ نہ جائے کیوں ول مرغ جمن کہ عکھ تنی بہار وضع زے محرا کے آنے کی كمال بن أقدر كان بحة بي مجنول تم ب مجھ كوصدائے دراك آنے كى کلفت ہجرت کو کیاروؤں ترے سامنے میں ول جو خالی :وتو آتکھوں میں غبار آ جائے كيول نه كالمي لب اللها مرسيا حال یو جھا تھا ترے بیار ہے کبہ غزل اک اور بھی مومن کہ ہے شوق اس بت کو ترے اشعار ہے اب تو مرحام مجی مشکل ہے ترے بارکو ضعف کے باعث کبال دنیا سے افعادیائے ہے اف دے گری محبت کہ ترے موفنتہ حال جس جگه بینی مج آگ لگا کے المح تاق ول سے مے جنبش ترے پیانوں کو یو جیمت حال کہ برے ہے ہیں بر میں مجرتے ووسر جوكل تيرے زانوية تعاسوآج اے ظالم کبھور ہتا ہے پتم پر بھی رہتاز میں پر ہے تزینا لونے رونے کا کا باعث جمع پیمی کھٹا ترے دل کو بھی میری ہی اگراے بے وفالگتی سرنگیں چشم سے کیوں تیز نظر کرتا ہے کب مرا نالہ ترے دل میں اثر کرتا ہے م خط میں زےم جا کم او تجو کیا ہے تجب زہر کو او کوئی کھاتا ہے ضرر کرتا ہے شد راه الیی تبین غیرت یاد اغیار کب خیال اپنا ترے دل میں گذر کرتا ہے لے تو بی جیج وے کوئی پیغام خ اب تحریز نے آے وہ کے لیے ویتا جوں اپنے لب کو بھی گلبرگ سے مثال

ہودے ندمیری جبت قاطع کے سامنے مرگرم لاف و وموی برش زبان تخ كيبى فكست رونق بإزار ويوشني ے تختہ بند وست قلم سے رکان تا میری بدیبہ نجی کی جالی شی کو و کھیے نظروں ہے اُر یڑا عظم نا جان تی اك بات مين تمام ت يمال كار من کس کی باا ہو ہار شن امتان تک آنبن گداز، ناله مرا و کمچه کر نه زو يكال عنان تتنجر وتتخر عان تنج کیا تاب میرے فرف یہ اُگھٹ رُو کے ۾ خط ڀه کمته جين کو ٻ وجم ۽ 'مان ٿا كر شوق زفر مشق أن الذي ويان أمرون ۾ُرُّزُ اِنَا نِهِ کَائِ ہِ اِنْ اسْتَوْسَ کَا ول بی میں حسرت نمس خوں چا ہی رہی ميرب معاندوں پہائے ہے ان ک یو حته ہول اور مطلع نمیں کہ سن ہے مر ُومِ آ فرین :واپ فول جان گخ نىبار ديا نىدو كولىجو مين بسان ^{تائ}ي ميري زول كآك جير كيازون تخ الجر الأن أراميا وم فول الباريا[.] أو المرتيزي زول يراع أربال زون الأ صد مژوؤ جراحت مقر حسود أو كَنِيَّةُ وَوَلَ رِزْمُ كُلُومِينَ مِنْ مُنْ التَّحَالَ لَيُّ موشن کو آرزوے ٹواب جہاد ہے 'گفار کوش آگ سٹیں واسمان کا في مصاب يه مدح خداوندا والقار ئے جاؤ متمرول کے لیے ارمی ن تی شیر فدا می کشفها مت سے جس کن ہے سرِ وَلَيْنَا السَّمَدِ بِهِ لَرَكُمْ لَمَانَ مَانَ كُلُّ يُّ إلب كَدِم جِيْزِهِ عندَ من السياسُ ويوفِو المُن مِينَ أنجيم "في وتحرمت "في و ثان آفي

وتمن جان عاشقال ديدار گر نگہ تخ ہے مڑو تھخر آب ونال کے لیے گرورتھیں رستمان زمانه تنخ و سير ہاجرا س کے تیج کا تیری الاميان الاميان تهيس كافر و کھي کرتين کا تنج ڪوو ڪاٺ نوے جاتی ہے سرکشوں کی کمر وو آئج تنخ میں تیری کہ کہتے ہیں دشمن ابھی ہے ہم تو جہنم میں ہو گئے داخل ئنتی ہے میری ت^ن زبال سے زبان تنا ئيول كرسمن فروش مون سوداً مران على میرے ننس کی و کمچھ کے معجز نمائیاں ئيا دور ہے كہ وم ندرہ ورميان تخ ''فردوی'' ایک خار جنان بیان تھا گل ریز میرے وم سے بموٹی واستان کی حساوهم سے یا نو تلک خواں میں ڈوب جا کمیں ا ہوہ_ے اُس وکھاؤال میں اینے بسال ک^فح میدان گئت وخول میں مرا دست نے موار جاوے ممنان کشیدہ تو ہم ممنان تلخ یہ ول فراشیاں مرے اشعار شوخ ک سینے یہ منفروں کے بین لاکھوں نشان تل مِ أَزْنَهُ وَتَحَامِ بِ فَاتِ بِ مِ ثَلَ پیرا مرتکوں ہے ہے بھز میان تکا جس جائے خطبہ خوال دومری تیزی زول وان جائے فرض مجدؤ منبر نسان کی ہواں مورے مرے خامے کا بلد زوں شُورِ بِی کُن ہے آپ ِ فِکْل بود کُنَّ اُمِت ہے آ بہ 17 بائن کہ کہ جا ہے أيول أو نيجيا بيموات الشاشرة لهان <mark>كا</mark> مت ہے تیم مجھ سے خون مناوں کو و تما ۽ گل لڳڻ ڦهر بيات " مان آئي

ظالم بیں تیرے دور میں نالاں کدوقت جنگ بانگ فکست تنخ ہے شور و فغان تنخ کوئی کرے نہ گرمی روز نشور میں بل یہ تیرے مبر مرسائبان تنی وه وست زور، مظیر سر منجهٔ خدا وه تيغ باعث شرف دودمان تيغ لرزان تحےمثل بیدترے رعب سے جو ہاتھ کھل ماغیوں کو کچھ نہ ملا جز زیان تنظ پتر کو بھی نبیں ترے حملے کی تاب ہے ياتوت زرد، شاهر بيم نبان تيخ جراح کیا کے زے زقمی کا ماجرا سوزن کی بھی زبان ہوئی تر جمان تغ یہ کبکشاں نبیں کہ رہا خوف سے جو دھیان سو بر گیا ہے دل یہ فلک کے نشان تنفی یایہ زے مدی شجاعت سے بڑھ کیا نیوں کر رہے نہ تارک سر پر زبان ت^یغ ہر بار کیوں نہ ہو تری تموار تیز تر وعمن کی ہے قساوت قلبی فسان تل سیف وقلم ہیں دونوں ستوں کا خ دین کے حیراں ہوں باب علم کبوں یا جہان تلخ رنگیں بیال ہوگرترے غزوے کے ذکر میں یزھنے گلے درود لب خول دکان ^{تن} غازی بھی تو شہید بھی تو تیرے دم ہے ہے مرگرم جلوه فصل ببار و فزان تلخ ز ہراب دیں اگر تری دولت کے دور میں عمر خضر ہو زندگی جاودان تلغ گرم دعائے شاہ ہو، مومن "کے کب ہے ہے آمیں سرا زبان اجابت فشان تیا تامیں سرا زبان اجابت فشان تیا روز نبرد حادثه ريز ڪلت و مختج جب تک کہ ہے نشیب وفراز جہان تیا تانی ظفر ہو زیب دہ فرق دوستاں اعدا کا مر دے تہہ بار ُران کی

کیادورای کے دست کرم کے اڑے گر ياتوت ريز جو مره و خول فشان تي اے ابر تند بار ظفر، خرمن عدو ے محو گرم یائی برق تیان تغ وه آنج تيري تيغ من جل جائے مثل طور ار توصم کدے یہ کرے امتحان تیج کتے ہیں دیکھ کرتر ہے وشمن بلال عید کھاوے سوائے زخم کے کیا میں بمان تیخ جوہر ترے مخالف مجروح میں نہیں کوئی، گمر میں کہ وہ ہے قدردان تیج حسرت ہے تیرے بوسز دست بلند کی مس طرح چرخ پرند چڑھے کبکشان تیج دشمن کا ایک نیم اشارے میں کام ہو ابرو کا تیرے مکس یزے گر میان تیج کوشش نے تیری حرف تعصب منادیا کیوں بید خوان دہر نہ ہوں باو خوان شیخ تمکین کو تیری دیج *گر ک*وہ سے مثال رو کمی تنون ہے اٹھے نہ مار گران تیخ آب حیات حارہ کرے یا دم سی ممکن نبیس جبیں ترے خوں کردگان تغ منفررتر ی امامت حق کے ہیں گرم جنگ درکار ہے وضو کو جو آب روان تنظ کیا سرکشی کی تاب کسی سخت کوش کو جھکتا ہے تیرے آگے سر قبر مان تنا تیرے مدو گر اپنا گاا آپ کاٹ لیس کام آئے کوشش و کشش رانگان تی نبت ہے تیرے اتحا کی پیشک زنی کرے ابروئے ول رہا یہ فم جال ستان ج کیا بات تیرے و بنبئہ آبن فشار کی ورد زبال ہے ناخلہ الامان تلغ سرخی ترے عدو کے لبو سے ہے جابہ جا زنگمین نس طرخ ہے نہ بو داستان تا



ثابت :صدات گوپهنینا

فاہت ہے جرم شکوہ نہ ظاہر گناہ رشک جیرال جیں آپ اپنی پشیانیوں میں ہم وست قاصد کانے کیوں فاہت ہے کیا وزوق مضمول مرے طومار سے فاہت قدم : عبد پرقائم ، بات پرمضبوط کیا فوش :وں کوے غیر میں گرافش ہے نہ :و وہ شون ہا تا :وں کے فاہت قدم نہیں ٹابت کرنا : فوت دینا

وودور بین کہ خدا پر کرے ''ہما'' ہوت نہیں ہے فیر زہس احتاد کے تابل خاہت ہوتا: محقیق ہوتا، صداقت کو پہنچنا عشق میں ناصح بھی ہے کیا مدنی

جرم جابت جو گئی انکار ہے شمات:سکون وقرار

پامل آک نظر می قرار و ثبات ب اس کا نه دیمنا گله القات ب شبت جو جانا بخش بوجانا انگ جانا بینک باز از بسکه شب نامد ب سوز سپ درون قاصد کا باتحد ب یع بین تکیم کا بوائے جنبش اوراق سے بین فعد فراش افعات ورد که بین شبت سفی قرمین شبانی اگر و بازو جان افعی رئی برتیج کے اس کا

قو عصا جول جائے ثبانی شمر وہا مقیجہ النجام فلم کا شرویا مقید کی کا کہا ہے النے میں مجموعی شرم سے دوسرو رونا دوالیا

بوسدد عرت دم على كوتو آجاوب جس كو آتى نه بوتقطيع كام منظوم ساکن بح و برتمام ،رام نه بول تو کیا کریں تنی میں یہ نہتگی اور طبع میں سے فضفر ی خندوُ برق تع مين، مُرمَّى مهر تير ماه گریئه زفم تیر میں جوش سحاب آؤری نددے بیغے زبال کیول کر شکست رنگ کے طعنے كه صف بات فروير تمله ع فوج فجالت كا مجھےوہ تنفی جو ہر کر کہ میرے تام ہے خوں ہو ول صدياره اصحاب نفاق وابل بدعت كا تشنه کامی وصال کی مت او جیر شوق تنفي خوش آب نے مارا وہ صید ہاتواں ہیں کہ اس اضطراب ہے امچلے نہ آب تنفی کی طغیا<u>نیوں میں ہم</u> تیری تخ دوشنہ کے کیوں لب یہ چھالے پر گئے گرم خونی کا مرق کیا ماجرا کہنے کو جیں ہو گئے نام بتال شنتے ہی مومن ب قرار بم ند كتے تھے كەھنرت يادما كَنْجُ وَيْن تشف كام آب تيني يار بول مُريي تو و كيمه ببر تسلیل تیرتا دول تا به مردن آب میں بار أُرون تو نبيل في علم مجار آخر جال فارول مر مشاق جريات أيول جو مديقل ساقال ند كول فيرول وم ساو الم الويرت الويركا كالباست است الد گاہ بم کا مناسب گا پ تنظیر شک سے اپن هده 'و تنگل کچ کچر جدرا احتمال کچ اُر حسن گلو مُوز نے پھر مائے کالی يون أبوم فإلا كالملاور راك تنفى البيوني موار اے تند فو آبا میں تلف کم سے ولمدی کہ

كالمرقب سيام فن أنه تا إلم وأن

\$ C \$

جائے متحی تیری مرے دل میں سو ہے غير سے كيوں شكوة بے جا كيا جاکے کیے میں بھی مومن نہ گی ور کی یاد جات لنبك مدا بائ منم كرت بي ہے تری جائے تو ہرایک کے ول میں کیوں کر و کھنے حال مرا سب کو اثر کرتا ہے شگفتہ رہے جمن، روضہ باے جنت ہے بنی کی جانبیں گر صومعہ نشیں سے عبوس جس جائے خطبہ خوال ہو مری تیزی زباں وال جانے فرض حدة منبر فسان تغ ے ترے دریہ نخصراب جوشرف تو جائے تک ماه کو بیت زبره اور زبره کو برج مشتری أس حسن يه خلوت ميں جو حال كيا تم تما كيا جانے كيا كرما كر تو مرى جا ہوما میں اور وہ کوچہ لے گیا کس جائے للم ہے اس پر بھی گر شکایت ہے جانے ول کروں اس کی محل کہاں یہ تو سیجھ باغ خلد ہے کس جاہے مجھے کو چیوز گنی موت لا کے ساتھے جا: بحاے، بعوض

جاکے تعبیہ میں بھی موشن نہ گنی در کی ماو جاے لنبیك معا بائے صنم كرتے میں جائے شربت مرتے وم مجھی خوں یا! یابائے مائے منہ مرا کواا تھ ہیشائے لوگ تیر ہے تعاشر فداك "جاك"لبيك" اس وحمن دیں نے کر ہلایا جائے گل جیں جمن میں ریز وُسنگ کاہ کرتی ہے ناز ریحانی

حصول سوز دل جز داغ کیا ہو ك تخل شعله لاتا ع ثمر آگ نه یو چپو گری شوق ثنا کی آتش افروزی بنا جاتا ے وست مجر شعله شمع فكرت كا مناخوان: تعریف کرنے والا ہوئی بکبل ثنا خوان دبان تنگ مس گل کی . كه فروردي مِن فنجيه كا منه إننا سا نكل آيا انْاخواني: تعریف ستائش اے تخن نج مکتہ دال تیری کس زبال سے کروں ثنا خوائی بْنَا كُسْتَر: تعریف كرنے والا ، مدح وستائش كرنے والا اک امیر مخن شناس نبیس لا کھ بیں شاعر ٹنا محشر واب: نيك كام كي جزا مومن کو آرزوے نواب جہاد ہے کفار کاش آکے سنیں واستان تلغ جتنا مون ججر شاید و یاد شرا**ب م**یں شوق ثواب نے جھے والا عذاب میں ناسح ہے میں جوے وول آزاراس قدر گویا تواب ہے تحن ناصواب میں تواب ترك فتنم سيح سبي وليے مومن یه کیا سب که سنات مو بار بار مجھے . ابت او وستارے جو گروش نیم کرتے ثوابت جی سار مثل شرر مری آو گری تھیں ہو چکی مير ۽ اقبال کا آجائے اگر دور قريب تو نوابت سے گراں رو ہوں نجوم سار ر اووسر ابر بن آسان کا جو گائے کی شکل کا ہے۔ نیل میرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب تو قابت ہے مرال رو ہول نجوم سار

صد افسون جاتی رہی وصل کی شب ذرا تخبر اے بے وفا کتے کتے جا چکنا: جانے کا کوم انجام وینا(یباں اظہار بزاری معنول میں لایا گیا ہے)

جا چک خدا کے واسطے اے موسم بہار خاک عدو ہے چھول وو الایانٹیس جنوز .

جادو : حرمنتر

میں کیوں کے مطربہ نمبر وش کورام کروں چلے نہ ،،زہرو،، یہ زنبار جادوے بابل یہ معزو مرے سحر طلال کا ہے کفر م ایک ند بب ولمت میں جادو ہے بابل محرطلال سےم ہے جادوے سام کی جمال طور تعليم او جي فكره نور خدا فسول ً مري مع کا کی پر مجھے تھے کواب شیریں یہ ہزا أ مرك جادوا سيء الخاز مسيماني ملا لر مد تشنیر ہے ہم خود سح کیوں نہ ہوں آگھے کی تمجلی جو تھی جادو کا پہلا ہو گیا آنين کي او يه موم چان سوے شین اب وہ تا سح رات ويكها ندسي أن طرف المات هيات جادو کو کیا فرکس جادہ نے کام بلد حد بین ای چیم جادو فن می ایم فاک زائیں ویوا وشمن میں بھر چین آتا ہی نفیل سوت میں جس پیوائیس المطراب دل فرنس جينه ندو ڪاڳا تو جمين یہ مُن کی چھم نسوں گرے کی نسوں سازی فلسم جاووں وال ئے تکورے تکوے تیاں ے ووق تو جانب وشمن نا ایک عاده تجرا جوا سے تمہاری کاو ش مبٹ ناش ہے آوجے وروز ^{پھڑ} ہوں ن وہاں بلد ہوئی سرحہ کی آپ تحق آ انتخاب

جا:موقع مجل

بھیرت کی جا ہے رام نزاکت ہوا وہ شوخ وہشت کا جوش کیوں کہ نہ ہومجھ سے رم نہیں رونے کی جا ہے اگر ہو بعد طنے کے فراق ہے فضب گرفل کوئی پھول کچل کر دشک ہو جا یہ جا: جگہ جگہ

سرفی ترے عدو کے لہوسے ہے جابہ جا
ر تکمین کس طرح سے نہ ہو داستان تی فریاد ہے گناہ کشی جا ہہ جا کرول
گر وہم جال نگاری پیغام بر نہ ہو جا بجا نہریں جیں جاری میں نے اشک بو تنجیے ہوں کے دامن کہار سے جو گر بیاتر نہ کر دیتا توجیعے ہالہ تھیجی تھا جہا بہا تھی جا بہا تھی ہے جا بہا تھی جا بہاتھی جا بہاتھی

، کوے دشمن میں جا کچڑتا کیوں کیا مجھے شرمسار :ونا تھا جا کچرنا:جا کر ملیت آ :

ہے عبد کہ پھر جانہ پھریں کوے ہتاں میں پھر جانمیں اب اس عبدے ایسا نہ آمریں گے جاتی ر جنا : ہاتی ندر جنا

آ ق گبد و ہے تر ہے قاتل کی مزا واور حشر اور جس کیا ہے کہ جاتی رہے ہاتھ موم اور والی گر تر ہے ہاتھ موم اور والی گر تر ہے والی کے حوالے کی اس موجل موم اللہ کے حوالے کر اس موجل رہی کہ اس موجل رہی کہ اس موجل رہی ہے اور ہے اور کے ایس موجل رہی ہے اور کی اس موجل رہی ہے کہ اور کی اس موجل کی دوجان

 $\frac{1}{2} \sum_{i=1}^{n} \frac{1}{2} \sum_{j=1}^{n} \frac{1}{2} \sum_{i=1}^{n} \frac{1}{2} \sum_{j=1}^{n} \frac{1$

جاسوس:مخبر، ببیدی

ب میں بات ہے۔ اس طبع نازنیں کو کہاں ناب انفعال جاسوں میرے واسطے اے بدگماں نہ جھوڑ جا کے: پہنچ کے

ہو جاں بھی جائے کھے تو مداواے دل کروں کب تک میں دل پہ ہاتھ دھرے ہائے دل کروں جائے گھے میں بھی موشن نہ گی دریے کی یاد جائے لئیلٹ سدا ہائے سنم کرتے ہیں صورت دکھائے جو کبھو جائے خواب میں ہو یدآ کھو کھول دے جھنجھا کے خواب میں اس کی گلی ہے نالہ زنجیر غل نہ کر یاں پانو جاگتے ہیں کوئی جائے خواب میں جائے:روانہ وکر دہنم ہوکر

میں سمجھ کے اور بی کبھھ مرجلا میں ناصح کہا جو تو نے نبیں جان جا کے آنے کی حا گنا: بیدار ہوتا

وسل کی شب شام ہے میں سوگیا جاگنا جھراں کا بلا ہوگیا کیوں کہ نہ آدمی رات تک جائے دوجس کا دھیان ہو آ ہوئے نیم خواب میں فرگس نیم باز میں نیر گف عشق ہے نہ ہو غافل ہے ایک رنگ اس دل کے جاگئے میں زلینو کے خواب میں اس کی گئی ہے تاکہ زنجیر غل نہ کر یاں پانو جاگئے ہیں کوئی جا کے خواب میں جالینوس: یونان کے ایک تھیم کا نام جوفن طبابت میں تمام حماے یونان پر سبقت کے گیا تھ اے فسونگر چیٹم جادو پر نہیں چینا ممل
دیکھنا بھی مجیت نہ جائے سرمہ تنجیر سے
حسرت سے میں دیکھوں توفلک کیونکہ نہ ہورام
اس نرگس جادو کی نگہ چیش نظر ہے
جادو کا پہلا: انسان یا حیوان کی صورت جوساحراوگ سحرکا قمل
کرنے کے واسطے بناتے ہیں جس پر انسوں کر نامنظور ہوتا ہے
ساحراس کی صورت کا آنے کا بت بنا کراس پر جادو پڑھتے ہیں
ساحراس کی صورت کا آنے کا بت بنا کراس پر جادو پڑھتے ہیں
ماحراس کی صورت کا آنے کا بت بنا کراس پر جادو پڑھتے ہیں
جاد و : ووسید جی راوجو جنگل میں اوگوں گی آ مدور فت سے بن
جاد و : ووسید جی راوجو جنگل میں اوگوں گی آ مدور فت سے بن
جاد و : ووسید جی راوجو جنگل میں اوگوں گی آ مدور فت سے بن

السلام اے روش آموز طریق اسلام السلام اے خضر جاد ؤ جنت ملزوم

جارى:روال

سرے شعلے المحتے ہیں آنکھوں سے دریاجاری ہے
مر سے شعلے المحتے ہیں آنکھوں سے دریاجاری ہے
سرایا ہس کے مجو شوخی قاتل دوں محشر تک
سر سے زخموں سے جاری ہی رہے گا خوں نہ تخبرے گا
تر سا منم ہے مرکئے ہم آو جب نہیں
جاری مسیح کے لب انجاز الر سے فیض
ہا بجا نہریں میں جاری میں نے اشک
ہو تحجے ہوں گے وامن کہسار سے
فرط ضعف و جوش جائی ہے میرا حال و کھے
اشک خوں جاری ہیں چتم ہر جوان و چر سے
جارہ: جاگر روجا

م انگل کے دریے معجد میں جاروا ہے مومن خدا کا تھر تو ہے تیرے اگر مکان نہیں جاسکنا: جانے کی حات رکھنا جانے نہیں جاتے میں اُس کو میں جو ناصح جعت جائیں گافند سے کیا تو نے اُسر بغد دل میں ناصح آئے کیا اپنا خیال جائے کب یار کے مسکن میں جم

جو زول معالی مبطول تو تا بعض اروات کرے وعاے رواق طریق جالینوس جام نساغر ، پیالپر

جم سے وقعیٰ نے ہڑے داز کے مستی میں ایے کم ظرف کو ویتے فیس جام سم شار کل بواجم ہے کچرفونی کے تعاصورت جام د کیجه کر باخ میں مشانه صاکی رفتار ج مے رُول فی جائے تری نبی کے بعد زم کھاوے ہے درمال خراش بلعوم وان م تیرے جام مشرت ہے گل وامال کی بیاک وامانی جب ندر ہی طبع تو کیا خلد میں گر ملے یہ فرش تنم زیر جد و مے اعلی وجام گوہری بير هود جام زم، سافي ع ترب لي تا نه او اگوار طبع محلفی بادو شکری میں اس کی ہزم سے میں زہر لی کیوں کر ندمر جاتا كدمير بسامنة أسالب كربوت جامليتاقها اً رَ مُروشِی بیمی ہے مغیجی ں کی چیٹم میکیوں کی ان سال من جام بادؤ گلگول نامخبرے گا و يَمِنا أَشْرَت إِنَّا أَوْثَى

المورث الاباب الموادنة

جام جم اوه بیالہ جوجمشد بادشاد کی خوابش سے تحمال ہیاا
فیام جم اوه بیالہ جوجمشد بادشاد کی خوابش سے تحمال ہیا ا
اُس نے جو دل کو مند نداکا یا دو نیم ب
یہ جام جم جوا قد ت مل نہ ہورکا
معلوم : و تو تیر ہے بی عالم کا حال : و
ممرا ول دو نیم ہے یہ جام جم نیم مند اور کا
جام خمر وو : جام بیالہ کو گئے تیں اور ساست کی تعداد کہ جسی منتقر ل
ہے کہ تحکما نے نمرود کے لئے ساست طلعم تیار کے تھے ،ان میر
ایک جونمی تھی تمام دو اور اس کے ساست طلعم تیار کے تھے ،ان میر
ایک جونمی تھی تمام دو اور اس کے دربار میں اس شراب اور دو سر کی بینے اور بعد کو و بی چیز اگل آئی تھی

جام نمرود کا فسانہ کہیں جارہ فرما ہے علاق سیر جامرنا:مرکھ جانا

ای کو میں جا ہریں گے مدد اے بجوم شوق آج اور زور کرتے ہیں ہے جاتی ہے بمر جاموس: بجینیا

ے ہورعدالت میں اس کے شیر فریں شال کی نفر بت ب جا ہے نالش جو موں جامیہ: گیز اربیشاک

یہ جاسہ پارہ پارہ قریب سے ہو آب میں قب فراق ہے قرید ممال نہ ہو شاخ گل اے جوش جوں زار ہوں بھی جب جاک ہوا جاسہ تو اس نوے "یہ ہتی جاسہ باران لہائی کا تب ہوت اس موا ہوں موا ہوں مشق میں گل ہی تب از مرے مرا کمن مجی ہو جوں جاسہ شہید ان سرخ مرا کمن مجی ہو جوں جاسہ شہید ان سرخ مرا کمن مجی ہو جوں جاسہ شہید ان سرخ مرا کمن مجی ہو جوں جاسہ شہید ان سرخ جامدہ رہ اور میں ایسٹ مجمی نہ ہو محسوں

ہے آ بی ہے وفا فیص ودر آوائی ہے الی جامدور بین کور محاول کے مسمول کے

ہے میں نہ رہنا۔

ن:روح مزندگی

وائم اس جان کے دشمن سے جدا ہی رکھا تھا تیبر شم ایجادہ کبال کا مرا مار یال کی لا کھول خلشیں وال کی ہزاروں فکریں ایک جان ای یہ یہ بنگامهٔ آلام و غموم جماحت ذاراک جاب دے کہ جس کی ہر جراحت ہو ممكدال شور ألفت جومزا آوے ميادت كا ان سے بدخو کا کرم بھی ستم جال ہو گا میں تومیں فیرہمی دل دے کے پشیاں ہوگا دردہے جال کے وض جررگ ویے میں ساری حارہ کر ہم نبیں ہونے کے جو در ماں ہو گا دیت میں روز جزا لے رہیں گے قاتل کو ہمارا جان کے جانے میں بھی زیاں نہ ہوا دل نه پھرا جان بی تخبرے خدا یہ تو نہ جانے کہیں وہ تو گیا بماری حان شب جھھ بن ول نا کام لیتا تھا خدمک آوے تیر قضا کا کام لیتا تما نقد جال تعانه سزائے دیت عاشق دیف خون فرباد سر گردن فرباد ربا كوئى كيا كرے آپ برجائي جوتم نبیں میری جال شکوہ پیجا کسی کا کیا ہم عیادت گر ارادہ اُس نے آنے کا توجب تک جان ے در دول محزول ناممبرے گا خدنگ یار کے ہمراونکی جان نے ہے يجي ارمان اگ مت سے بني ميں تني اُکل آيا لِب میگول یہ جان دیتے ہیں جمیں شوق شراب نے مارا ویتے تکلیف طب ججر میں کیا اپنے یاس نقد حال پیش کش مرگ کے قابل نہ جوا سینہ یہ باتحد دھرتے ہی کھودم یہ بن گی او جان کا عذاب بوا دل کو تمامنا دان مینه ہے دل وجان وجگر سب کیک گئے قعا جَدَاغُ خَانَ جَم كُو بِرِقَ فَرَأَن هِوَ^مُنِ

سیند زن یا جامہ ور ہوتا ہے بن ہاتم کوئی

آپ اپنے ہاتھ سے میں ہائے رسوا ہوگیا
مدور بیرہ: پہنے ہوئے گیزوں والا

تو وہ سوار کید تاز برصد رزم گاہ میں
جامہ در بیرہ جس کے ساتھ قطر وزئی سے سفرری
مدزیب :ابیا شخص جس پر برشم کا نہا سی انجما معلوم ہو
اے جامہ زیب میں ہوں وہ مجنوں کے قیس کا
مہنیس نائے سینہ میرے گر نہاں کے جور وکیکہ
مہنیس نائے میں جلوؤ مہرو میں ہوا سوئکڑ ہے
مہنیس کیمولا نہ سمانا: فرط فوٹی ہے آپ میں ندر بنا
مہمل کیمولا نہ سمانا: فرط فوٹی ہے آپ میں ندر بنا
وسل شوخ جست بیرا بن میں ہم

دشمن جان عاشقان دیدار گر گل تی به مراو بخیر کر گل تی به مراو بخیر ملک ول، مربی جان فرگاه دی تاج معدلت کشور دل اب کی بار جوا ایسی به جگد ماکل دل اب کی بار جوا ایسی به جگد ماکل دو به بان کوجمی فوکانے اگارت گا دل دو به وال کر جائے جان گلستین تک کرے جو وعدا روز جزا دم مسل دو برگ وگئ و گرائی سے رشک وشمن بھی تو جان کے قاتل ویسٹ گر و کا اب وار بے ناط منی سے بات ولدار پرسش گر و گئی جان ولدار پرسش گر و گئی جان ولدار پرسش محشر میں بن جائے دلدار منی محشر میں بن جائے دلدار منی محشر میں بن جائے درز ورزار

نه میں اپنانہ ول اپنانہ تم میرے نہ جاں میر فی ارژ کس کس کو جوجود ہے بھی آر فریادیلمں میں ا ذرا سمجموتو جان من وصال فير بر بروم مرقی جاں کون ہے یہ س کی جھوٹی کوتے :وصمین يار تھے يا وحمن جال تھے البي حيارہ مرا لے چلے مرتے ہی زندان ہے سوٹ صحرا جمعین شب فراق میں پیولیجی ندول سے جان تیک ا کهیں اجل کھی قر مجدی ہی ہاؤا نانیں ا دامن قاتل کو وقت قتل کیوں کر مچوز دے ا ب کسی ہے جان محمی اپنی کفن کی قیمہ میں ا قما تَمَقَّ برتبی وشمن جال شب فهال^قار كانت كَ النَّهُ مِرْ وَهِم لِيجِيعٌ فِي أَمَارِ عِن ا ہو جان بھی جا کے پہلاتو مداوا ہے دل کروں ا ئب تک میں ول یہ وقعادہ ہے وٹ دل ادوں ا الساجل كاثل المناوا كمين شباجم إبراتها و وو وعائمين که تزي جان کو جمهُ مرت تيس , وكحات آلليند بو اور مجحد ثن جون نتايا إ گووٹ چرمجی ک**ہ میں ت**ھے سا ہر ^امان نہیں ا ترے فراق میں آرام ایک آن نہیں | يه ہم تھی کيئے أراقو نبيل قو جان نبيل نہ ہوچیو کچومرا احوال میری جاں ججھ سے ہ ہے رکیج او کہ مجھے حالت ریان کیں ا أيول كرخدا كودول كه جوب كوت التياغ إ موشق ہے لقد ول زر جان کی زاوہ ہے | دو فعالم گوول جال فيه كوار مروحشت كوا سي كا شود أيا كي يه فول إن تست كار رقی جارجا تا سے یعل ہے لکھ س زور ساما كن قروت جال با فتوري أب في ا ول مشق هير في نذر كيا جان أيون أسالانا)، رُف ہے اس کو حسرت دیر ، کے لیے ا خیال اجل ہے سلی سروں يه حالت بحي جان فزير اوپلي

جان و دل براهگر آرانی تحقی جوش یا^{س ن} مفت این بلوے میں شب خون تمنا جو یہ رهم كر محصم جان غير نه بو سب کا ول ایک سائنیں ہوتا وشد تھین لے گائیا جم شیں طب فرت آپ جب نبین اپنے کون میری جال اپنا و يکھنے پس مردن حال جسم و جال کیا دو مد في زمين اين أثمن آسال اين بم جان فدا كرت أر وعدو وفي زوته مرنا بی مقدر قها ود آت تو گیا نوتا لکے دِل وعقل ودین کچرہنے غارت ہے مثق ا اے اجل آ کیک جین جان حزیر ہے جنوز کھا گیا تی قم نمبال افسوں میں د کھل ٹی فم سے مارے جال افسوں بال مان کہا بھی بوئے زلف ووقہ قریش جان اب تونیس مشر کردن دین گے صافر ط سنجے نزاکت و گرمی کو کیا مجال ہر چندِ موم جسم ہے اور شعلہ جان م^قع دو جوزندگی میں نفیب تیاوی جدم گ روا ية قل بي كيما كدب مم أني جان يوند مي تقلّ روش میں آتو جمعہ میں جان کیں غفلت جرأت آز وال كب تك جم میں اور زول شب جم میں جاں اوٹ تک علم آج نے کوئی تاب واقوال دوئے تک ئىم زېچوزول ووورد ئايات يزار ٻان ڪ ۾ ديو ڪ آو. آ شہ فکاتوں ہے آئی ماتی ہے اگ ای تفته ول وجوال پر آمر ندم جوت والميلا سأوه والمعاور سام فنم و کوئی وم کے جان تخم سے ات بوا که بی ت به این ک ایم

صد حیف سید سوز و فغال کارگر ند ہو یاں جان پر ہے ترے دل میں اثر ند ہو جان پہآ فت آنا: مصیبت میں گرفتار ہونا پامال ہم ند ہوتے فقط جور چرخ سے آئی ہماری جان پہ آفت کئی طرح جان پہ کھیلنا: ایسے کام کی جرأت کرنا جس میں خوف وہلاکت ہو

ارباب ہوں بار کے بھی جان پہ کھلے
کم طالعی عاشق جال باز تو دیکھو
جان پر کھیلنا: جان کو جو تھم میں ڈالنا
گرنہ تھیلیں جان پر جی باردیں
عشق بازی سکھئے اغیار سے
جان پھڑ کنا: ہے تابی ہونا
جان گھڑ کنا: ہے تابی ہونا
البی خبر کہ اب آگ پاس آن گی
حان تو ڑنا: رشتہ جاں کا تو ڑنا

توڑنا جان کا ہوجائے گا دشوار آخر حیارہ سازو مری امید بندھاتے کیوں ہو جان جانا:مرجانا

ضد ہے وہ مجر رقیب کے گھر میں جااگیا
اے رشک میری جان گی تیرا کیا گیا
سوز دل ہے گئ جال بخت چیکنے کے قریب
کرتے ہیں موسم گرما میں سفر آفر شب
فیر اکا ارکے گھر ہے گئی اس وہم میں جان
فل ہوئے چور کے آئی کو ہے میں گرا قرشب
مانع قبل کیوں ہوا وشمن
جان ہی جائے گی ہماری آئی
مرنے کے بعد بھی وہی آوارگ رہی
افسوس جاں گئی نشس نارسا کے ساتھ
جو ہے تیا ہ نہ ہو گے تو جان جائے گ

نچر تلخ کامیوں نے کیا جان و دل سے کو ٹ بھر آرزوئے بوسہ کا لب پر مقام ہے کے گئی جال یا درونق باے وصل محمر مرا ورال ہوا تغییر سے رتیب کھائے قتم تو وفا کا آئے یقیں تو میری جان ہے کیا تیرا امتبار مجھے دعا بااتھی شب م سکون جال کے لیے سخن بہانہ ہوا مرگ نا گباں کے لیے بھلا ہو ا کہ وفا آزما ستم سے موئے ہمیں بھی دینیتمی جاں اس کے امتحال کے لیے تیرے اعدا کو مجھے ہوتو کریں جان یہ رقم آ دمی تو شبیں ہے، پر ہیں جبول اور خلاوم جان مومن _په گونه گونه ستم كافر اتن تجئي نامسلماني تو وہ ببارحسن ہاغ جس پہکرے نثار جال لاله رخی سبی قدی، گل بدنی حمن بری شاد شاد آئے عیادت کو دم آخر تم ا ہے بیرو یہ کرتا ہے کوئی جان شار حان زوح مزندگی کناینامحبوب الی ادا ہے بوسہ دولب کا کہ شادی مرگ ہوں جور وسم کا میری جال لطف و کرم سے کام لو حِان بِراً مِنا؛ جان بِراً فت بونا، جان بِصدمه ، ونا يے ہم ے مالت جان كى فرض اب تو جان ير آبى یہ عذاب مرگ ہے یا تیش یہ خدا کا قبر سے یا قات جان يربنانا: حدورجه معيب ومشقت مين مبتلا كرنا رشک وشمن نے بناوی جان پراے بے وفا آب تلک کوئی نہ گبڑے عال گبڑا جائے ہے روز کا بگاڑ آخر جان پر بنا ہے گا ان کو شوق آرائش ول ہے بد گمال اپنا جان پر بنینا: جان خطرے میں پڑنا، مصیب واقع ہونا تُبزے تھے یبال وہ آن کررات بے طور بنی تھی جان یہ رات

فرہنگ کاام

زانوے بت یہ جان دی و یکھا ا مؤمن انجام و افتنام مرا 📗 مفت اوْل عَن مِن عاشق نے جان وے و قاصد ترا بیان اقرار تگ ند کا بوسيه منم كي أنكه كاليت بي جان وي إ مؤمن كو ياد كيا حجرالاسود أكيا رقيب بوالبوز في رونها من تيرب كب جال ول وو نووارد ہے کیا جانے ویار مشق کی رسمیا جاں دیدوں ہے اس آفت جاں ہے معاماً ا بس كب تك انتظار تقاضات ول كروال آب جان وے ہے جال ابرو نہ جب علا تعجر کا تیرے شاخ فرالاں کا وستہ !! ول كيما جال بجي وب كر بوالبورود كر ہے تو دل چيناوں يار ہ يو مال جيرا كه جان دين دينة جي دم تهميرا ا فميار إوالبول كى يبى كا كنات ــــــ ول میں اس شوق کے جو راہ نے کی جم نے بھی جان وق پر آو نہ کا لیا ہے دل کے موض جان دے رقب تو دور ا میں اور آپ کی سووا گری زیاں کے <u>لیا</u> جان وہی: چان جمعق

یا خیدائش پید مرت ہو اور دم نکل گیا!! ہم جان سے فعال پیدنون صعرائے ۔ جان سے جاتی میں کیا کیا جستیں لا کاش دو دل میں کھی آنا چھوز داسے ۔ تری دوری میں مجی کیاجا ہے جان اس یاس جاتا ہے كرجس في آسال يراسات بنكازيس يرب ر جال ٿني پر نه گني جور ڪشي العدمردن بحي وبات بين مجھ ے رقیب ہے وہ جب سنا وسال ہوا وریغ جان گنی ایسے بد ممال کے لیے حان حلايًا: رني وينا، بحد فصروا إنا کیا و قبل بناتا ہے ووجان جاتا ہے یانی میں دکھا ، ہے کافور کا جل جانا أرم جواب شكوة جور عدو ربا أس شعله نونے جان جلائی تمام شب جان حبلنا ایذا ہوتا رہے ہوتا جلتی ہے جان آتش فس پوش و کیچے کر جلون ہے شعلہ رو کوئی جلوہ وکھا گیا حان جہال: دنیا گەروخ معثوق وحسدے ہو پراب بھی ہے دی ناتیج کی بات ناحق أس جان جبال كو أك نظر وكحلا ويا جان جبال کو دل دیا و شمن جال جوا جبال سرين بوا نظرين مان سيف من آرزو جري جان جرانا: کام ہے بھا گنا كات كے باتحد على مليك وواكر روزون اہے مرنے ہے ذرا جان چرائمیں گفار جان چانا جان نکنا على سے جان شہيں تو كوئى اكاو راو م این یا س کساس مبتلاک آئے کی وو چا جان چل دونوں یہا ں سے تھکے اس کو تھا مول کہ اے یا تو ہیزوں کس کس کے حِال داد و: مقوّل شبيد قربان ججرال میں بھی زیست کیوں نہ جا ہوں جال راوؤ شوخ بيوفا بول جان دینا: مرجانا اور پزختا ہول ایک وو مطلقہ جان دے جس ہے ہر سخن طبقہ

كيا يوجعتا كالحى ألفت مين يندر اليي تو لذتمل بين كه تو جان كها گيا کھا گیا جاں آ کہ دوں اس کو نکال میں نبیں خوش صحبت عمخوار ہے جال نه کھا وصل عدو سیج بی سبی پر کیا کروں جب گله کرتا ہول ہمرم ووقتم کھا جائے ہے جان كھيانا: بہت مشقت انحانا الله فم بتال میں یک چند بے فائدہ جان کو کھیایا جان ھوبیٹھنا:جان دے دینا،مرجانا كھا كھا كەزفم سوے نمك زارېر دريغ كحوبينجحاني جان تنآ سانيوں ميں بم حان هونا: جان دینا،مرجانا کشتہ نازبتاں روزازل ہے :وں مجھے جان کونے کے لیے اللہ نے بیدا کیا جان لب يرآ جانا: قريب مرگ ہو: سینے سے گھرا کے آخر جان اب یر آگنی حال پینجا ماں تلک اور تم نہ آئے ماں تلک بزم وتمن میں نہ ہو وہ افعہ اُر آتی ربی برفغال کے ساتھ لب پر جان منظر رات کو مومن وبی فزل پڑھوشب جس ہے برم میں آتی تھی لب یہ جان زہ و حبٰدا کے ساتھ لبول یہ جان ہے ایس بھی کیا ہے ہے دردی نه قرض دے ہو بوسہ نه مستعار مجھے جان لب برآنا: قريب مرگ مونا، عالمنزن ميں مونا سينے سے گيرا كے آخر جان اب ير آگئي حال پہنچا یاں تلک اور تم نہ آئے یاں تلک برم دعمن میں نہ ہو وہ افغہ اُر آتی رہی ہر فغال کے ساتھ لب پر جان مضطم رات کو حان لونما بھی چز کی بہت زیاد وخوابش ہونا جان اوٰی ہے کچر کہ وہی میش ہو نعیب جم جن وومست نازے اور دور جام ہے

عان ہے گذرنا:مرجانا،ننا ہوجانا اب میجئے آو تاب کسل ہر جفا کے ساتھ جب جان سے گذر کئے تھر در گذر نہ ہو بن<mark>ا</mark>ن کر: آگاہ ہو کر، واقف ہو کر کیا رشک غیر تھا کے محل نہ ہو سکا میں جان کر حراف تفاقل نہ ہوسکا جھے خانمال خراب کا لکھا کہ جان کر وہ نامہ فیمر کا مرے گھر میں گرا گیا عان کنی :موت کے وقت سانس کا اکھڑ نا،جان نکلنے کی کیفیت ہے ہم سے حالت جان کی فرض اب تو جان بر آبی یہ عذاب مرگ ہے یا تیش یہ خدا کا تبر ہے یا قات خسرو ومیش وصل بار حاتمنی اور کوه کن اینا جگر تو خوں ہوا عشق کے اتماز میں مخی خسرو ہو شیرین کام شادی مرگ کیا جان کئی ہے انتام کوو کن کی فکر میں ے صرفہ جائمیٰ کا مری کچھ تو ہو حصول مخت کسی کی آج ملک رانگاں نبیں ان کوجلدی جانے کی مجھ کو مذاب جان کئی دونوں کا دم ناگ میں ہے ویت کی تا خیر ہے بان گورونا: بدد عادینا،کسی بدخواه یادشمن سے اکلیف انھا کر ہے کو ښا

روتے ہیں تیری جان کو ظالم اکیٹ میں کیا کہ سارے الل ہنر ''ویا کہ رور ہا ہوں رقیبوں کی جان کو اتش زبانہ زن ہوئی طوفان آب میں مان کے اواقف ہوئے کروں میں ووں اسے نیساں سے مس طری تشبیہ کروں میں جان کے کیوں کر ترقی معکوس ان کھانا: فضول وئی سے پر بیان کرنا کہتا ہے بات بات پہ کیوں جان کھا گئے ''ویا کہ گیٹ گیا ہے کامیہ ندایم کا

جبان قلب و جبوم و مشت فرض که دم ریر برنی بنیا^ا كهان من جا تا نه بن مخمر تا كهيل جو وشت مدم ندم جاکے نبیں جاتے میں اس کو میں ج اسم ونجعت جائمیں کے قضہ سے کیا تو نے اُس بند نہ جاتے اس سے برجائی کی گل میں اُرا تو ووزے دوزے تعلق سے بھرا نہ کرت ام ہوگئی گھر میں خبر سے منع وال جا: ہمیں وو بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا ہمیں کیا ای بت خانے کو فرماتے ہو فلمت کرو هفرت مومن جهال جات بوهبي كررات كو تری دوری میں بھی کیاجات جال اس و س جونا ہے كرجمل في المال إرسات بالازجمان ب مرے میں آپ اول جات تھے ساوان افحانا مان ک آستال ت اس رقم ك صد ق وين كبيرات كوون جا كر كوئي ويجھو كہيں مؤمن ٿو خين ہے :و کن دو روزای الفت میں کیا حالت ابھی مومن وخشی کودیکھا اس طرف ہے جاتے تھا، يارو وتقمن راو مين كل و يَعنا أَيْرَكُمْر 🌰 ووأدهر كوجائ قل اوربيه ادهم كو أساقيا في السيام الله المائية کیا کیجا جمیں تو ہے مشکل تھی ھر ن نه جاؤل أيول كرموك دام أشيال سه إب فیال حسرت مرمان جم تنشن گذر جِواْ لَوْ جِواْ مُوتُ وَثَمَنِ مُوتِ لَيْكَ أَيْنِ آب گرم مالہ بات آئش قبی کے اور روز محشر مجمی اوش کر اور ی جا کئیں گے جم_یشراب فات_ے کو بر چیل وال و فا زوق ہے اے می^{می}ن آبوں با نمیں کے تعب میں طلق پر بھن ن قرر میں با میں اعشت میں موت معر ایوں م نیجاں اپنے گھ اُن وار اُن

حان لينا: واقف : وجانا م دول کو تھو پہ ایتے میں ترقیج جو حسود مومن میہ جان لے کہ سنگ جینے خوار ہیں جان لينا: بلاك ّرن أنها بيط الك أرن عاجز أرنا ائل وسعت کلام سے بنی قبک آ گیو : معنی تو میری جان نہ لے ول میری ہے جان میں جان مونا: اطمنان رہنا جنبیت میں **تا**ز گی رہنا نبیں ہے جان میں جال ارشم' وا نریمال'' گ ترے قشل خوامت کے جو جوٹ ہال حان نگلنا: جسم ہےروٹ کا جدا ہونا موت آ جانا رمِ قدم ہے ہے اکا جان لکل جائے گ و لیجو ہینے سے م ے یا ٹو افعات کیول جو یا رب وصال بار میں کیوں کر ہو از نمائی نظی بی جان جاتی ہے ہر ہرادا کے ساتھ سنجي ڪه مر مشق، ش_{هر ي}ن لب جياقه ڪيا :وا شور بختی سے مزو بی زندگی کا جائے ہے عشق ان قاتل کا بعد فق بھی جم کورہا ے یہ کیما قرم ہو جاتا تین آفور ہے اب بھی نہیں جاتی ترے آجائے کی امید گو پیر نئیں ا^تکھیں یہ لگہ جانب در ہے پہلوے تم میں نہ جائے یہ ٹھاراے ساقی جول میں خمیاز و^{شش} حیرت آغوش و ^سنار لے کے دل بھی بھی نمیس جاتی زف ئے فی وجب نے مرا هارے افون کا وصبہ نہ جائے حشر تلک وو لاکھ بدائے تیا ہے سے گا والان مرث وي المربي هرب تن نين عن شب فم عِيد جائين کل الحور ججم ميں گيرم حيانا (وفعل وز) پينجيز نه جاآل کا بحل النت کو میں نہ جاگل کا أَنْ يَدْ بَوْلِ وَ لَكُنْ تَهَارِكَ كُمْرٍ وَ سَا

وربائی زان جاناں کی نہیں ج و تاب طرؤ شمشاد كيا أتخويز مخى ببطرح زانوب جانال كى يدمر تكيه به بهم جس طرح ركول نافخبرك ول قابل محبت جانان نبين ربا وه ولوله، وه جوش، وه طغیال نبیس ریا چھم بےانتبار جاناں میں كيا مرا انتبار بونا تها ہم خاک میں بھی مل مسئے لیکن نہ کمے وہ ول بی میں ربی رجش جاناں کی شکایت ہم خاک میں بھی مل مھے لیکن نہ لمے وہ ول بی میں ربی ربیش جاناں کی شکایت مگل قبر سے اپنا تو رنگ زرد سے اور اوستی مے سے جم جانال سرخ خاك دے المحول كوميرى كرد وان كى مجھ سے تو سب ملدر بن جواے کوچ جاناں تلک وسل جانال كبال سوات خيال ہم بیں مایوس امید وار ہے ول نه کیوں نثار ہوجاں فرط کتین جاناں ہر کہ اس کو میرے سوا اور کا دھیان نبیں گلئہ چرخ عبث شکوؤ جاتاں بے جا یاس وحرمال کومرے حاجت اسباب نبیں رہتے ہیں جمع کوچہ جاناں میں خاص وعام آباد ایک محرے جبان خراب میں ناوک انداز جدهم دیدؤ جانال ہوں کے نیم کبلی کئی ہوں گے کئی ہے جاں ہوں گے حانب رخ ہمت

۔ ۔ جاب بخانہ بھر آیا موس کیا کرے جی نہ کسی طرح سے زنبار لگا کیا جوش جنول جا ب سحرا افسوس جب مرے کومچ میں آ کروہ پری زادرہا جانا:روانه بونا،رخصت بونا

نوجوال جب كوئى جاتا بجبال سے ناشاد تازہ ہوتا ہے مجھے داغ امید حوم جائمی وحشت میں سوے صحرا کیوں کم نبیں اینے محمر کی ورانی حال دکھلاتا ہوں شاید شرم سے غیر اس کو مند دکھانا جھوڑ دے حاتے تھے مبح رو گئے بیتاب د کمچہ کر طالع ہمارے چونک پڑے خواب دیکھیکر یا وآیا سوے دشمن اس کا جانا گرم گرم یانی یانی ہو گیا میں موج دریا و کھھ کر زبسكه ديريكي نامه بركو ذهوند صنع بم عدم من جاتے ہیں کو یانو کا نشان نہیں سوتے ہے اٹھ کرآئیں ہیں یارب نہ جائیں وو شرمندو آو شب سے دعامے سحر نہ ہو و یکھنے انجام کیا ہو مومن صورت پرست شیخ صنعال کی طرح سوے کلیسا جائے ہے غیر کے ہم راہ وہ آتا ہے میں جیران ہول مس کے استقبال کو جی تن ہے میراجائے ہے تو کباں جائے گی کچھ اپنا محکانا کرلے ہم تو کل خواب عدم میں شب ججراں ہوں مے صبح دم جاتا ہے پہلو ہے مرے وہ مدجسیں ون سیہ ہوتے ہیں کیا گیا مبر کی تنویر سے جاناني محبوبه كاطرف منسوب جب تمك ماعث نشاط وملال

ہے وسال و فراق جانانی جانانی جانانی جانانی جہوب معشوق شرے وشمن کے واسطے یاشق زائف جاناں سے لے پریشانی محو مجھ سا دم نظارۂ جاناں ہوگا تو حمرال ہوگا

جا نگاہ: جان تھلانے والے، جاں لیوا گریجی نالۂ جانگاہ کے جی شور و شفب وم رہا کا ہے کو تاثیر نفال :ون تیب عذاب ایز دی جان کاہ ہے مانالس اب وس خدا کے واسطے ذکر شم بات بتال سیجئے جانبا: سمجنا

بہار ہائی دو دن ہے نغیمت جان اے جہل اور اہنس ہول کے دور خرمہ پرواز چہ چہ آر کیا ایسے ہے دووی دور خرمہ پرواز چہ چہ آر کیا ایسے ہے دووی دور خرمہ کرائی ہون کیا ہوں کہ میں کہ میں دور پہر رکھ کے جیلے میں دور پہر رکھ کے جیلے جاتا تھ کہ مر افعا کمیں گے جم جاتا تھ کہ مر افعا کمیں گے جم جاتا حمال جر بتال میں تو کیا گرد و میال شراب ہے بشیشے میں سر شین کو اس خرام کو اب شور ہے مثال جو دی اس خرام کو اب شور ہے مثال جو دی اس خرام کو اب شور ہے مثال جو دی اس خرام کو جاتنا تھا تی مت کے نام کو جاتنا تھا تی مت کے نام کو جاتنا تھا تی مت کے نام کو جاتنا تھا تی مت ہے دور اور جاتا تھا تی مت ہو دی اب خرام کو جاتنا تھا تی مت ہو دی اب خرام کو جاتنا تھا تی مت ہو دی اب خرام کو جاتنا تھا تی مت ہو دی اب خرام کو جاتنا تھا تی مت ہو دی اب خرام کو جاتنا تھا تی مت ہو دی در ا

جو پھر جائے اُس بوفات تو جانوں کہ دل پر نہیں زور چتا کسی کا سر پھر بھی اشک آئیں آجانوں کے مشق ب حق کا منہ سے فیر کی جانب وحوال نہ پھوز جانیں اثر جب اے رقم جذب اشتیاق ویکھیں زمام ناقہ کف نامہ بر میں جم جانیا: واقف ہونا الممرکھنا

سنی کا سوز ول ہے گزیجے ہور نیش ہے قوسب کوجانے ہے اے مہر عالم ہی ہوئیں قولے رسوا کیا تھے اب تک کوئی بھی جانا تی ہم رما آچکی قرم مجموعہ ہے ایک ہو آل میں ہمائی ہے جی اس سے دو جو تر کو نہ جانے آپ کے فرمات جی

آتش سینهٔ تضیده کو کیا میں روؤں افک جانب کرہ آب کی ماکل نہ ہوا ار بحر بھی اشک آئیں، جانوں کے مشق ہے حقه كامندے فيركى جانب وحوال ند فيحوز كهيل أتكهيل دكحا ليكو مجدكو جانب غیر دیکھنا کب تک حابتا ہوں میں تو مسجد میں ربوں مومن و لے کیا کروں بت فانہ کی جانب تحفیا جاتا ہے ول ناصح ان کو گر میری شکل ہے تنفر ہے تو بجي كم نگاى كيون جانب وفا ويكھيں اضطراب شوق شاید فیر اس کے پاس بو جانب چلون نظاره دم بدم کیول کر کریں ہے دوئی تو جانب دشمن نہ و کھنا جادو تجرا ہوا ہے تہباری نگاہ میں مجھے تو کتے :ومت دیجو بیری جا ب ت اور آپ و نیمجتے ہو بار بار آئینہ محو وعدو ہے کسی بت کا تو موشن کے نماز بھیر کر قبلہ سے منبی جانب ور کرہ ہے اب بھی تبین جاتی ترے آجائے کی امید و چر منس منهين يه نگه جاب ور ب و کھے زُسُ حمد ہے جاب گل خوردو فين بوسئ بن ابل نظر جا نیاز ی: دلیری بوالبوس اور لاف جال بازی تحیل بی گیا سجو ایا سے عشق حِالْسَتَانِ : جان لِينِ والإ ، جون ليوا

بوالہوی اور لاف جاں ہازی کمیل بی کیا سمجھ لیا ہے عشق جانستان:جان کینے والا، جان لیوا نسبت سے تیرے ہاتھ کی چشک زنی کرے ابروے ول رہا ہے خم جانستان تی جانشین: خلیفہ ہاتی کم مقام مند آراے محفل تقدیش ولیس جانفین چفہو

جال بر بسيح سلامت محفوظ خاص وو مایه دل آشونی جس کا بیارغم نه ہو جاں بر جال بری: سلامتی، جان بچالے جانے کی کیفیت روز نبرد کر چه موقعهم جبال کے زیر ران تو من برتر من فلك اتو بهمي محال جان بري لاف زنی پس مدیج ،رسم قدیم کیا کروں اس مم تازو سے نبیں مجھ کوامید جال بری جال بلب: مرنے کے قریب دوں جاں بلب بتان سٹگر کے ہاتھ سے كياسب جبال من جيتے بيل مومن اى طرح کہا جاں بلب ہوں جوآئے تو مری زندگی ہوتو ہوں کیا زے معنے کی مجھے کیا خوشی زے مرنے کا مجھے کیا قلق ہم میں کیا ہاتی رہا تھا اے ستم کر رات کو حال بلب تھے نیج کئے قسمت ہے مرکزرات کو اجل جال بلب اس کے شیون ہے ہے یہ نادم مرے زود کشتن سے ہے جال بلب مول خبر وسل سادے قاصد اب بلانے میں ترے کام مرا ہوتا ہے حال ريا: جان لينے والا ہم کو رہج تم یہ ہے یعنی ول رباحس وجال ربائ عشق حال سوز: حان جلانے والا وه نير آمال تقديس حال سوز مناظر و مراما أتش لعل فعله أحال سوز آب نیسال ہے ایک بدگو ہر حان عذاب میں پڑنا:مصیب میں متلا ہونا تأثير عبر من نه اثر اظراب من ب جارگ سے جان بڑی کس عذاب میں حال فزا: حیات بخش محاز أمسرت میں اضافه کرنے والا مومن یه عالم ای صنم جال فزا کا ہے۔ دل لگ گیا جہان سرائم خراب میں

رقيب بوالبوس في رونما من تيرے كب جال دى وہ نووارد ہے گیا جانے دیار عشق کی رسمیں واعظ مجمی ملائبیں کوے سنم سے میں کیا جانوں کیا ہے مرتبہ عرش عظیم کا گر جانتے کہ سے شب جرال یہ کھ بلا رہے کسی کو کانے کو ہم تیرہ بخت ول وہم مشق لالہ رو سے داغ ول کیا کیا کیا جان کر گل چیں کو تاراج چین کی فکر میں اے دل آجانے وے اس زلف مسلس کا خیال جان کر کوئی گرفقار بلا ہوتا ہے یاد ہوا ہے کوئی یار، خانہ خراب و جال گداز نفيه شال من سموم، باد صبا مين، صرصري ما نیں: جن ہے جان کی۔روح مزندگی خدا كرے ملك الموت ان سے يملے آئے بہت ی لینی ہیں جانمیں یے نار مجھے انے دو:معان کرو،صرف نظر کرو کیول طعنہ سمجھ کر سے گلہ فکر جفا کا جانے دو کہ بے جا ہے پشمال کی شکایت عانے دینا: جانے کی اجازت دینا جانے دے جار وگرفب ججرال میں مت بلا وہ کیوں شریک ہو مرے حال تباہ میں عال باز: جان يرُهيل جانے والا ارباب بول بار كيجي جان يه تحيلے تم طائعی عاشق جال باز تو دیمچهو عال بازیاں: جمع ہے جاں بازی۔ ولیری نني بيهو نبيس اين جال بازيال یں تعیل ہم کولؤگین سے ہے عال بخش: زندگی مطاکرنے والا نالهٔ گرم نے ول بر کو بنایا۔ ولدار مفجز عشق ہے جاں بخش ہوگی باد سموم م سن ال كاب جال بخش ير ہم نے علاق آپ بی اپنا کیا

وی جمرال ہے مم کھانے ہے کب تک زندگانی ہو بس اب مرجا ہے کچو کھا کے بیش جاوداں سیجے خلاف وعدہ ' فردا کی ہم کو تاب کہاں امید یکشبہ ہے یاس جاوداں کے لیے زہراب ویں اگر تری دولت کے دور میں عمر خضر ہو زندگی جاودان تین جاوے: جائے کی قدیم شکل

میدان کشت وخول میں مرادست نے سوار جاوے عنال کشیدہ تو ہو ہم عنان تغ وصل میں مجمی دل سے غم جاوے کہاں کیا کوئی اپنا نموکانا جھوز دے جائز: درست، مطابق شرع

مومن آکیش محبت میں کہ ہے سب جائز حسرت حرمب صببا و مزا میر نہ سمینج حائز ہ:انعام،صلہ

مدح خوانی کا مری جائزہ شاہی بھی نہیں واے حرمال کہ جیں بے جائزہ ایسے اشعار انعل اب اس کے درفشاں جیسے گہر ناردست جائزہ کم نہ آفریں دونوں میں ہے برابری جائیو: جاؤکی قدیم شکل

کاٹ لینے دوگاتم شوق ہے گھر جائیو لیک رقص نیم نہل کا تماشا دیکھ کر جاہے بجاہے: جگہ جگہ

م حیت بھی گئے تو راہ بند جات بجات الامکال کوئی عجب طلسم ہے گنبد چرخ چنبری جاہ:رتبہ ہرتبہ بخزت

مشق میں کام کچھے نہیں آت گرند کی حرص مال و جاہ ندگ جوش طراوت مشام، وجہ عطاس عز و جاو لطف نسیم مشک بیز، خلق شمیم عزری جاہ کیوالی: آسان جیسا جاو و جاال کے کوان = نام زمل کی جوساتو یں آسان میر ہے اور مجاز اساتو یں آ

مومن کو بقا ہے بعد دیدار كيا مرروهٔ جال فزا سايا لذت مدح جال فزار مخي جوتاب كاه شردے یاں تو شہدناب،مبرے تو سقوطری حال فزاني: جان برهانے كائل ، خوشى برهانے كائل جاں فزائی مرے تخن کی د کھیے سم کنے خضر، آب حیوانی حِال فشال: جان نجعاور كرنے والا وہ لعل روح فزا دے کبال تلک بوسے كه جوے كم سے يبال شوق جال فشال كے ليے حال گداز: جان گھلانے والا یاد ہوا ہے کوئی یار، خانہ خراب و جال گداڑ خفيه شال مي سموم، باد صا مي، صرصري حال نثار: جان فدا کرنے والا جوریه تیرے جاں نثار، غارتیان دین و دل وسل سے تیرے کا میاب ابشکران مسکری میں جاں نثار کیے تو مر جا کمی ہم ابھی یہ کام بوالبوں سے بھی عمر تجر نہ ہو مرگ شام وصال حرمان بائے صبح دم جال نثار مونا تھا اف ری سپ گری محبت ال نام ہے جال فار آتش حال نارى جان فداكرنے كامل فق تخمن کا ہےاراد واہے یه سزا این جال نثاری کی فریاد بے گناہ کشی جا بجا کروں كروبهم جال فأرى يغام برند بو حاودال:بمیشه سدا صبر بعد آسائش ال قلق به مشكل تعا عيش جاودال نكلا رنج جاودال اينا مومن بهثت ومثق هقيق تههين نعيب

ہم کو تو رہے ہو جو تم جاوداں نے ہو

جبر کیل: چار مقرب فرشتوں میں سے ایک مشہور فرشتے کا نام جور سولوں کو خدا کے ادکام پہنچایا کرتے تھے کس قدر تیز رو ہے سوے سمنم نامہ بر میرا جبر کیل ہوا جبیں: پیشانی، ماتھا

بین بال کک توسک آستال پرتیرے محصے ہیں منا دیتے ہیں لفظ دفتر تقدیر اکثر ہم منا دیتے ہیں لفظ دفتر تقدیر اکثر ہم جاکتے تھے دو ایک دن سجد کا مرا پردہ سے جھا کتے تھے دو ایک دن جبیں پر ٹی پڑنا: چبرے سے آٹاررنج وطال فلاہر ہونا بوسے دم غضب لیے التی سجھ تو دکھ کیل جو پڑا جبیں پر تمنا کو لب ہُوا جبیں سائی: منت ساجت، بیٹانی رگز نا جبیں سائی: منت ساجت، بیٹانی رگز نا جبیں سائی دکر جبین سائی طالم نہ یوں قدر جبین سائی طالم نہ یوں قدر جبین سائی طالم نہ یوں قدر جبین سائی طالم ہے بیٹانی التیا

جبہ خورشید سے فروزال تر جبہ سے دل زیادہ نورانی جبھی:ای لیے

وداد و تحتم ترا صوفیوں نے دیکھا ہے جمعی تحدد امثال کے ہوئے قائل پی ہے مصنعت مومن نے جمعی مضمضہ کو آفاہے کئی ہنگام وضو مجرتے ہیں جمعی تک:ای وقت تک

میں بولوں تو چپ ہوتے میں اب آپ جبھی تک یہ رجمش بے جا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا جینر کے ہے اون زخم ہے وو کیوں نہ ہوں خمیں الماس کی تحقی آس جبھی تک الم نہ تھا جمانا: خردارکرتا، ہوشیارکرتا، بتانا

مجیجیں گے عدو کے ہاتھ پیغام حال دل اسے جنا کمیں گے ہم کیوان کہتے ہیں اول اس در پہمجدہ ریزی کر تا لمے مفت جاد کیوانی حاہ وجلال: شان وشوکت

قفر جاہ و جلال میں تیرے فخر کیواں ہے پاسبانی در

جابل: بے طم یہ فیض دکھیے کے اپنی خطا سے ہو آگاہ گر اعتراض کرے کوئی حاسد جابل جابل کشی: جابل کو مارؤا لئے کامل میری ہدیہ نجی کی جابل کشی کو دکھیے

میری بدیبہ جی کی جابل کی کو دہلیے نظروں سے گر پڑا ستم نا گبانِ تیغ جابل نواز:جابلوں کو بخشے والا

سروران سپبر مرتبہ ہیں بس کہ جابل نواز وووں پرور جاے جائے: جگہ جگہ

بعد مدت أس كوت يوں بجرے بہ نگ آگر جات جات بجرتے ہيں پوچستے مكال اپنا كردئے اپنے آنے جانے كے تذكرے جات جات لوگوں نے جہار: ستاروں كى ايك شكل ہے جو كر باند ھے ہوئے انسان سے مشابہت ركھتی ہے

خون کے میرےارادے ہے ہوا'' مذاہع سعد'' قبل پر میرے کمر باندھے ہے شکل جبار نبان: ہزدل

روز نبرد گرچہ ہو تھم جہان کے زیر ران تو س برتریں فلک ، تو بھی محال جاں بری نبر : وہ فلسفہ جس کی ژو ہے انسان اپنے افغال وافعال میں نبور اور بے بس سمجھا جاتے ہے دھیان میں مومن آگنی مبحث جبر و اختیار تابوے یار میں ہیں ہم وہ نبیس اختیار میں ہونے نہ دیا جاک گریبان کفن کو یارونے کے دفن مرے تن سے جداباتھ حال دل یار کو تکھوں کیوں کر ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا جدا ہونا: الگ ہونا، دور ہونا

ربط ای ہے ہے مثل شعلہ وہ مثل مر جاؤں گر ایک وم جدا دول اگ نظرہ کیجے ہے مرتن سے جدا دوتا ہے ہے جگہ آ تکھ لوی و کیجھے کیا دوتا ہے جہدائی: فراق مجبوب ہے دوری

ہوئے اتفاق کے گرمجم تو وفاجتانے کودم بدم گلعۂ ملامت اقرباشہ ہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو مومن ہے زمان، عرض احوال میں نے تجھے بے خرد جمایا جنتنا: جس قدر، جو کچھے

ے ظلم کرم جتنا تھا فرق پڑا کتا مشکل ہے مزاج اتنا اک بار بدل جانا آب و ہواے ملک محبت رائ نہیں ہے ہم کوق ہوت ہیں ہوتے ہیں افر اور زیادہ جتنا ہم فم کھاتے ہیں کیا کیجئے کہ طاقت نظارہ ہی نہیں مصنا رہیں جبتے وہ ہے جاب ہیں ہم شرمسار ہیں مسن روز افزوں پہ فرہ کس لیے اے ماہ رو یوں بی گھنتا جائے گا جتنا کہ بردھتا جائے ہے نہ دینا ہوستہ یا گو فلک جمکنا زمیں پر ہے نہ دینا ہوستہ یا گو فلک جمکنا زمیں پر ہے کہ بینا زمیں پر ہے کہ جیم دوزن

رکے سنم بھی کم نہیں سوز جمیم سے
موشن غم مال کا آغاز دیکھنا
یاد آئی کا فرول کو مری آو سرد گ
کیوں کر نہ کا بھنے گے شعلہ جمیم کا
ہوشن جب بہشت ہے دیر مغال نہ مجھوز
الانمیں نہ تاب حرف بتان کا فہان مشق
ہوانہ کو جمیم ہے موشن زبان شقع
کیوانہ کو جمیم ہے موشن زبان شقع
کیوانہ کو جمیم ہے موشن زبان شقع

ہدر است ہے اللہ اس جائے ہو والفہ اس جان کے شمن سے جدائی رکھا تی تیاہ عظم ایجاد ، کہاں کا مرا ور مرا ہے وسل لیم کے شمود ہو جائے مدن جد جدا مرنی اش دو ایم و

جذب: تحنچاؤ ، كشش

یہ عذر امتحان جذب ول کیما نکل آیا میں الزام أس كو دیتا تھا تصور اپنا نكل آيا اے جذب دل نہم که نه خبرا وه شعله رو آیا تو گرم گرم و لیکن چلا گیا جذب دل نے غیر سے بھی کیا کہیں تا غیر کی آج كيوں آتے ہوئے برگام يراكتے بين آپ اے جذب دل وہ شوخ شکر تو یک طرف یفام لے کے مجی کوئی آیا نہیں ہوز کیا جذب انتظار کی ناثیر بے وفا منكر ند ہوتو يہلے بى اقرار سے غلط جانين الرجب اترتم جذب اشتياق ويحيس زمام ناقد كف نامه برمين بم مت کی ورآنے میں کیا جانے کیا بے بجینکا ہے جذب شوق نے یوسف کو حاومیں سر زور آ زمائی جذب دل کو آج بی و میحو تحني كا باتح سے ہے تم ابنا تير تو تحيني جذب ول زور آزمانا مجوز دے یاے نازک کا ستانا جھوڑ دے که محرک سے التفات نبال تاب فرسا ہے جذب روحانی جذبه بحينياؤ كشش

میں ہیں گئد وکش کا میری ہین کمند وکش کا دم تجری ہین کمند وکش کا دم آثرور دم تجرب ولی الثان کے مجرب جذبہ دم الثان کے وکمر آپ دو میرے گلے دوڑے آگ اک بار لگا ہر میں مدو کی سوے بغل سے مری آٹھے دو گیا گئش ہیں ہوا ہیں ویدہ جذبہ علی سے ہوئی کشکش ہیا تم ہوا کہ دو آت آت جو تم مرک التا ہو تا ہو گئران جاؤں جذبہ دل

گئے ہیں یاں ہے وہ سوگندھ کھا کے آنے کی جراح: علاج کی فرض ہے چیر بچا ڈکرنے والا ، زخم کرنے والا ، جراح کیا سوچا بتا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا کیوں کھول لی بٹی مرے زخم جگرہے باندھ کر جراح کیا کہے ترے زخمی کا ماجرا سوزن کی بھی زبان ہوئی ترجمان تیخ جراحت: زخم ، کھاؤ

جراحت زار اِک جال دے کہ جس کی ہر جراحت ہو

خمکدال شور اُلفت ہو مزا آوے عیادت کا
صد مر دہ جراحت منکر حسود کو
کرتا ہول رزم گاہ میں ، میں امتحان تین جراکت آز ما: دلیری آز مانے والا ، بیادی کی آز مائش کرنے والا
ہوش میں آتو مجھے میں جان نہیں
موش میں آتو مجھے میں جان نہیں
مفلت جرائت آز مال کہ تک

جراًت:بمت،حوسله

تھے بے گناہ جرائت پابوس تھی ضرور
کیا کرتے وہم خجلت جداد آگیا
جرس: گھننا، جوقا فلے والے کوچ کے وقت بجاتے ہیں
ہو اور کوتو ہدایت جو خود ہوں آوارہ
بیٹمر کاش کے جول تالہ جرس گذرے
جرم: قصور، خطا

وہ شوخ بے سب آزار و بے گند ، خول رہز کہ جرم قاتل '' عثان' کا نہ ہو قائل نور خورشید ہے ہے جرم آمر کی تابش سے ہو، کیول نفزوں ؟ حسن رخی اوعذار بسترگل پہ خواب خوش ، سرخوشی نشاط خواب عطر لباس ہے گااب جرم و مان کی مرک کیا قبر طعن بوالہوں ہے ادب بوا جرم رقیب قبل کا میرے سب بوا جرم معلوم ہے زاین کا طعنہ وست نارسا سے تک م فرمنگ کلام مومن

> جعبول سوز دل جز داغ کیا :و کونتل شعله لاتا ہے تمر آگ بس کداک پردونشیں کے عشق میں ہے کہتاً،و بات بھی کرتے نبیل جز صنعت ایبام ہم جز نہ سپبر ہیں مرے دشمن تو اور بھی لیکن بزئے غضب یمی دو تمن چار ہیں جزا:عوض

کما تا ہوں بدن پیشق میں دان افعال کی اپنے خود جزا ہوں جزو: کسی چیز کا حصد، ہارہ بگنزا

شہد کیا عصمت گفت جگر احمد بن جب مسلم ہوکہ معصوم ہے جزوا مصوم چرخ سے جنگ اورایک جزوضعیف چرخ یہ طالع وول خراب ہو آپ کرے جو یورئ ہے جزوضعیف، جوہر مقل عرفال کے جوفور نے گھنایا جس طرح : جسے

خمیدوشاخ سے یوں رقب گل پُمَدَا ہے کہ جس طرق سے بجڑک اٹھے مشعل منکوس اُسے خو بزگنی ہے بےطرح زانو سے جان ک میسر تکمیہ ہے جمرم جس طرخ رکھوں نیخبر سے گا جسست: قلائے گود

اس تگ دودگوگیا کمیں جیرٹارٹ کیک جست میں فیم قدم پہرو گئی دھا مزئی و آدار بی جستجو : تلاش دو هوند هنا

جنتجو سے ایسال ول برکی ممن مس سے اللہ ول برکی ممن مس سے اللہ ول کم شفتہ اللہ برنال مراق ما مراق ما مراق مراور مطلب کی جنتجو نے میں ایس مول اور موروں میں اللہ مول اللہ اللہ مول اللہ اللہ مول ا

لیم جود کو بھی وہ کہتے جی اب ہے ہواں جسم کامیرہ ہے کس کا صرف چمن ہوئیے ابت ہے جرم شکوہ نہ خاہر گناہ رشک حیران جی آپ اپنی پشیانیوں جی جم محتق جی نامدی ہے جرم خاب ہو گیا انکار سے جرم خابت ہو گیا انکار سے قبل اس نے جرم صبر جفا پر کیا جھے میں ان جی سراجتی ایسے گذ گار کے لیے ہوں سزاوار تم جی انے گر گار کے لیے ہوں سزاوار تم جی نے گر کیوں ذریں تعزیز سے خشق اس قائل کا بعد قبل بھی ہم کور با خشق اس قائل کا بعد قبل بھی ہم کور با جرم جو جاتا نہیں تعزیز سے جرم خشورش عرب کا ایک مشبورش عرب کا ایک مشبورش عرب کا ایک مشبورش عرب کا ایک مشبورش عرب کا گیر دیا تا میں کو جم سری کے جرم کو جم سری کا جرم کا کیا تھی وجرم کا کیا تھی کے جم سری کا کیا تھی کو جم سری کا کیا تھی کو جم سری کا کھی کو جم سری کا کے خیر کے جم سری کا کی خبر کیا تھی کو جم سری کا کھی کو جم سری کو جا کھی کو جم سری کھی کو جم سری کھی کھی کو جم سری کے کھی کو جم سری کھی کھی کو جم کھی کو جم سری کھی کھی کھی کو جم سری کھی کھی کو جم سری کھی کھی کو جم کھی کو جم سری کھی کھی کو جم سری کھی کے کھی کو جم کی کھی کو جم سری کھی کو جم کی کھی کو جم کے کھی کو جم کی کھی کے کھی کو جم کی کھی کے کھی کو جم کے کھی کے کھی کو کھی کے کھی کو جم کی کھی کے کھی کو کھی کھی کے کھی کو جم کی کھی کو کھی کے کھی کھی کو کھی کے کھی کو کھی کو کھی کھی کے کھی کو کھی کے ک

ہم حکایت طرورہ اس کے بھیر یہ کال
اہتینی وجریہ عاد ہے بھی کو ہم سری
جڑا: بدلہ چکاے جائے کاون، قیامت کاون
ویت میں روز جڑا لے رین گے قاتل کو
اہرا جان کے جانے میں بھی زیاں نہ اوا
دوز جڑا تمل کھی ہے جڑا دنے
روز جڑا جو قاتل ول جو خطاب تھا
میرا سوال ہی مرے خوں کا جواب تھا
جد کام کا مال برا ہے جڑا کے ون
حال ہیم ہم آخہ انداز ویکھنا

جزنہ موائے سید صافوں کو سک مروار پر نہ ہے جز سرشک دیدؤ تر الرزاں شخص بیرترے رعب سے جو ہاتھ مجل ہافیوں کو کچھ نہ ملا جز زوان تلخ کام جز المت نہیں اے کا تب افعال یاں فائدو حرف تعربہ کی جعلا تھ میں مقت تعمیں دو زراگار کہاں جز سبج او فیرس فررانی

امتحال کے لئے جفا کب تک التفات ستم نما كب تك لطف ہے ہوتی ہے کیا کیا بے قراری بن جفا تیری بد خوئی نے ظالم کردیا بد خو ہمیں مب جفا جوال متم كرك موا كبنے كو بيں جن کو چرخ ومرگ کہتے ہیں سنا کہنے کو ہیں بائے قسمت کہ ہوئی مجھ یہ جفا اور فزوں ان دنوں فیری گرلطف وہ کم کرتے ہیں كما شكوه جفائة آمال كا میں آپ کو دور تھنیجتا ہوں قائل جفا سے باز نہ آیا وفا سے ہم فتراك ميں جوسر بو جال بركاب ميں تیری جفاند ہوتو ہے سب دشمنوں سے امن بد مت غير محو دل اور بخت خواب مين جن سے منظور وفا ہے ہو جفا بھی ان پر جھے کے کامنیں سے تو ساتے کوں ہو الغے ووشکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ بے طاقتی کے طعنے ہیں عذر جفا کے ساتھ کیا یہ مطلب ہے کہ برعش وفا ہوگی جفا جوتمبارے عبد نامہ میں خط معکوس سے گر نہ ہوشکر جفائے متصل سے درد سر لب یہ کچھ کچھ التماس جان فم مانوس سے جفا کا شکوہ اب کیوں جو کیاا حیا کیااس نے مزاے اے دل نادال اس الفت اس محبث کی وفائے غیرت شکر جفا نے کام کیا کہاب ہوں ہے بھی اعدائے بوالبوں گذرے جفائے فیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر عبث یہ بات بری جھے کو بدگمان گی قتل ای نے جرم مبر جفا یہ کیا مجھے یہ بی سزائتمی ایسے گنہ گار کے لیے کھا خرحد بھی ہے جورو جنا افلم کی کب تک

و کھیئے پس مردن حال جسم و جال کیا ہو مدى زمين اين وحمن آال اينا ینجے تری زاکت و گری کو کیا مجال ہر چند موم جسم ے اور شعلہ جان شع جسم زار: کمزور بدن اافری ہے زندگی مشکل ہوئی ے گرال تر جان جسم زار ہے جعل: كبريا ايك ساه رنگ كيموز ك مانند يردار كيز _ كانام جوگو بركوتع كرتااورخوشبويا بحول كى بوت مرجاتاب قباے گل کو گر اطلس نے دیجے تشبیہ ساه يوش "جعل" هو درون ماتم" سوى" جفا کو آئے مری ول شکتگی پر رخم بلا کرے مرے احوال زار میر افسوی کب تلک شکوؤ جنا ہے فلک أكا طعنة قمر حاكر خداے ذربت بیدردے بید کیا انصاف كية جفات نه بو،اوروفات بول من تجل و ونكمة دال كه ، تقيه ، ، كواصل دي كيم تا رم شکایت عاشق نه ہو جفا ہے جل ناز شوخی دیکھنا وقت تظلم دم به دم مجھ ہے وہ عذر جفا کرتا تھا اورجھنجلائے تھا اب اذن انتقام جفاے فلک تو دوں مو بار جوش تاله احازت طلب بُوا ستم آ زار وظلم و جور و جفا جو کیا ہو بھلا کیا صاحب کیوں طعنہ سمجھ کرے گلہ فلکر جفا کا جانے دو کہ ہے جاہے پشیمال کی شکایت الجیمی مری بدنا می تھی یا تری رسوائی گر چھوڑ نہ دیتا میں یامال جفا ہوتا نویداے دل کہ رہک فیرے چیوٹے آے ہم نے عثم کا کردیا خوکر جفا و جور سه سه کر

فرہنگ کا م مومن

کر خواب میں آن کر جگایا

ہوتے مردے دگا کی کے ہم

اد کے بخواب آو ٹیم شب ہے تو گئے کئے

اخواں کو دکاویتے ہوتم بھی کیاتی مت ہو

اخواں فیم ہے دد کا مخت فتا کو کہ میں کیاتی مت ہو

من خش نیس دوں الاس مری مت جمجھوز دیم کے

ار نہ ہو ول میں خیال گد خواب آاود

میش میں بھی تو نہ جاگے بھی تم کیا جاتو

مرا شور فغال کا ہے کوسووں کو دگا ہے

مرا شور فغال کا ہے کوسووں کو دگا ہے

مرا شور فغال کا ہے کوسووں کو دگا ہے

مرا شور فغال کا ہے کوسووں کو دگا ہے

مرا شور فغال کا ہے کوسووں کو دگا ہے

مرا شور فغال کا ہے کوسووں کو دگا ہے

مرا شور فغال کا ہے کوسووں کو دگا ہے

مرا شور فغال کا ہے کوسووں کو دگا ہے

مرا شور فغال کا ہے کوسووں کو دگا ہے

مرا شور فغال کا ہے کوسووں کو دگا ہے

در میں جو میک دیا

وو ذرنع کرے اور یبال جان فدا ہو ایسے سے شجے اول سے ہمارا ہی جگر ہے جگر: کا پیچا ول

گہر ساقی ہر فی لب کے ہم نے فول ماہ بر بالا کا المجھ شاک سے جوال مدر المجھ شاک سے جوال کی طرح المجھ شاک سے جوال کی طرح المحد المجھ کی المحد المح

المحل درگذر برلخط بردم برزمال کچے جفائے یار کو سونیا معاملہ اپنا اللہ فالم اللہ فاللہ اپنا گرفظ نظامت سے باز آیا جفا کی اللہ فاللہ اللہ فاللہ اللہ فاللہ فا

جفاجو بظلم ذحائه والا

ستم ہیشہ برخو ہے تتم گرہ جفاجو ہے کروں کیا گیا شکایت دوستو اس بےمروت کی جفاکش بھنتی مشقت افحانے والا

> و جفائش میں اے فلک کہ کیا اس عظم مر نے انتخاب جمیں

۔ آفک افال کی وٹ رقب ^{ما}ف بیخاں محش نے انتیکان انتان کو وال او

حَكَرِخُول: وه جس كا كليجاخون بوگيا بو بول میں وہ صید مبگر خون امیری مش**آ**ق جو پس ذبح بھی ہر دم دم صاد مجرے جگرخون ہونا:صدمدروی پنچنا خسرو ومیش وسل یار جانکنی اور کوه کن اینا جگر تو خوں ہوا مشق کے اتماز میں حگہ:عوض، بجاے یسنے کی جگہ آنے لگا خوں چعیاؤں کس طرح زخم نہاں کو انوید مالک گلزار کو که زر کی جگه ہرایک کاسٹال میں ہے کئنے وقیانوی حَكِّه: موقع ،مقام و کھٹے کس جگہ زاووے گا میری مشتی کا ناخدا سے عشق اف رے گرمی محت که ترب مونیته حال جس جگہ بینے گئے آگ لگا کے اٹھے سوامراے مصرتو ہے خرد اور جہل دوست بُلُ کے ساتھ ہر میگہ جمع جبیمی و خری جل جانا: آگ پجزلینا کیا باتمی بناتا ہے وہ جان جلاتا ہے یانی میں دکھاتا ہے کافور کا جل جاتا جل جانا: خائستر بونا جان جبال کو دل دیا دشمن حال موا جبال سرمیں ہوانظر میں یاس سینے میں آرز و مجری جل حانا:رشك كرة ول میں اتنا تو الما ہے کہ جل جاتا ہوں سرو نوفيز جو انگشت نما ہوتا ہے جلاو: ظالم برزم حاكم كي تتم يتن كرنے والا دموؤ تکایف سے جلاو نے روز جزا قتل مجر اینا کیا

شور آلفت نے کیا کیا ہے مزوجلاد کو

رم خونی ہے اب شمشیر _کے جفالہ تھا

ول ختیوں سے آئی طبیعت میں نازی صرو تحل قلق جاں نبیں رہا جران کیا سوچا بنا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا كيول تحول لى ين مرے زخم جكرے باندھ كر ب صبر کو کہاں می واغ سے جگر فیض گل چیں کو کب ہوا شجر ہارور سے فیض یوانے کیوں نصد قے ہوں اس آگ کے کہ ہے بر رفعة فتله زفم جكر فحال وه سوخته جگر جول که بیانه و سبو ہے میں میں فاک سے میری مگر جراغ الماس ریزہ تھے مرے آنسو کہ ضبط ہے ے باش باش مب فبگر اور لخت لخت ول شکوہ کیا بیداد گری کا سیجئے اس سے دیجھوتو و کھیے ہے خالم بخر جب ہم زخم جگر دکھلاتے ہیں نہ آن کی گر تے ہیں کے تکویے تین ے پاش یاش جگرول کے نموے مکوے ہیں کیاسٹمی سینے جل کیے کیاسمجی دل پکھل کیے بوئے کہاب اب شبیں آو مجکر محمداز میں یہ گل جیں دان جگر کے انہیں سمجھ کر چھیز یہ باغ مینہ عاشق سے مکستان نہیں دم تبعل خیال شکوؤ ٹائل گر آجاوے ل إنْم مَكَّر مِن وشهْ أَكْثِت نعامت جو اے دل آستہ آوتا ہے شکن د کچونگزے جگر نہ ہوجائے جا جُر تب مم سے پیز کنے جان گی البی خیر کہ اب آگ یاں آن تھی اول میں وہ صید جگر خون اسیری مشآق جو پس وی مجلی ہر دم وم صیاد مجرے حبكرحاك بهونا زوي صدمه بونا مم ب تدری اوبیت او بی جگر حاک جوا خرق افلاك تجمعتا تعاليس كتنا وشوار؟

حِلار بِينا: جلادينا

تری ول گرمیاں آخر جلار ہویں گی فیمروں کو کدوز نے نے شم کھائی ہے میر ہے ہوز فیمرت کی جلا کے خیاک کرنا: جلا کر تباوو ہر باو کر دینا بس کہ اس نے جلا کے خاک کیا مر عشاق کا غبار ہے وال جلامت: مت جلاؤ

جلاجا تا ہول سوز رشک سے مائند پروانہ جلامت اور کو تو گرچہ میری شق قربت ہو جلانا: آگ اگانا، خاکستر کرنا

خوف وعصمت سے تیرے آئے جو پاس مع یوانے کے جلاے بے پ ہے گونبیں جہال سوڑ نے جاایا ہے كه مغ نه كريك فرق ميراني و فانون اس کا مرے ول ہے ایک پرو جس شعلے سے طور کو جارہ گر ہے ول فیر تقش تعفیر تو تیرے لیے جارش کے ہم کیا حوز رشک کی ول افیار کو خبر دوز فی نے کافرول کو جانا نہیں بنوز جایا ہتش جراں نے ول کو رہے۔ ترے گھر میں گی اے بے خبر آگ ول ہے کیوں کم نہ دھوال ساتھ ہوائے انجے شعلہ بات تپ تم میں جا کے اٹھے شعله باے تپ دل آٹ اکات کیوں ہو كر بودل موزم ب بحو كوجات أيول او دل جاب کی اکسیر ہوائے آئیں ای قدر فوق و ول سے جلات کیول ہو ان ہے جلا کے فیمر کو امیر پہنتی لگ جائے مگ ول کے خیالات خام کو شک درے ترے کان الم نے وقعی کا گھر جونے کو

ب کس نے ندویا ہے جو خاک بھی چین الم کر بے جاد رہا کر بہا ہے خون عاشق ہے وصال انقام رخم ہواد کیا روز جزا خدا مجہ جاد کو ملا روز جزا خدا مجہ جاد کو ملا گویا کہ خون ناحق موم صواب تھا آتا ہے جاد میں دامن ہے ہارا اللے کا جاد میں دامن ہے ہارا روقی ہے خمع آپ سر کشتگان شمع روقی ہے خمع آپ سر کشتگان شمع کہ وقت میں استم ایجاد کے قدم سر ہے ہارا اور ہیں جاد کے قدم سر ہے ہارا اور ہیں جاد کے قدم کیا مرے قبل بے حاق کوئی جاد ہرے میں جاد ہورے خار ہیں جاد ہورے جارا اور ہیں جاد ہورے قدم کیا مرے قبل بے حاق کوئی جاد ہورے جو اینا مسلسل جانے جانا

جلاجا ہوں سوزرشک سے مانند پروانہ جلامت اور کوتو گر چہ میری شمع تربت ہو سوزش پروانہ دکھلاتے ہو کیا میں کیا کہوں د کھیے جلتے شمع محفل کو جلاجا ہے ول جلا وینا: آگ رگانا فائستر کردینا

حِلانا:رشك دلانا

جلدي: څلت ،نورا

آئینہ جلدی سے پنگ دو کہیں
دل بی نہیں ہاتھ سے دیکھو گیا
ان کوجلدی جانے کی مجھ کوعذاب جال کی
دونوں کا ذم ناک میں ہے موت کی تاخیر سے
مجھے اے دل تری جلدی نے مارا
مبیں تعمیر اس دریے آشنا کی
جلسہ: نشست محفل

بہت ہیں۔ کل کا جلسہ مجولتا ہرگز نہیں اے اضطراب آج مجھے تو وال تلک جلنا: تجلسنا، بھننا

آگ اھک گرم کو نگے جی کیا بی جل گیا آنسوجواس نے پو تخچے شب اور ہاتھ پھل گیا جلنا: حسد کرنا

اک اور یژه وه موش شعله زبان غزل جل جائمی جس کے رشک سے حاسد بسان شع احجی ہے وفا مجھ ہے جلتے ہیں جلیں رخمن تم آج ہوا سمجھو جو روز جزا ہوتا جتما ہوں اہل تار کی تبدیل جلد سے مومن غضب ہے آتش لذت فزاے داغ سے کا فرتری تقریر سے کیوں کرنہ جلیں فعلم أتش دوزخ مربال اے واعظ كياكياجلى برم من تجهت ندجب مجرك بروانے متع شعلہ شائل کے آس یاس کل دیکھ کے وہ گذار آتش کیا کیا ہی جلی ہے یار آتش لذت وحشت ہے جہتا ہوں کہیں بھا گے نہول میں مشابہ آپ کی زافیس بہت زنجیر ہے جل گئے اختر کیے کس کے حسن کی تنویر ہے ے منور ترشب فم مبر عالم ممير سے حلنا: خائشر بونا ،سوخته بونا م سے شعلے اشتے ہیں کس طرح روگوں کیا کروں

جل سُما جي ضبط آو شعله زن کي قمر مين

پری لونے ہےانگاروں پہ دوزخ میں پڑی حوریں تمہارا حسن عالم سوز نکس کس کو جلاتا ہے جلانا: ستانا،آزاد وکرنا

جلانے ہے بھی تیرے شاکر ہوں میں گلہ نالۂ آتش افکن ہے ہے شعلہ رو کہتے ہیں اغمار کو وہ اپنے نزدیک جلاتے ہیں مجھے جلانا:غصددلانا، بحزکانا

دل آگ ہے اور لگائیں گے ہم کیا جانے کے جلائیں گے ہم اب اور ہے لو لگائیں گے ہم جوں شع کتھے جلائیں گے ہم دل شع کتھے جلائیں گے ہم

یہ شرارتوں کی شکایتیں یہ جانا نمیر کا دیکھیو کے مجھ سے دوترے ہاتھ سے نہیں چین مجھ کوسواقلق جل بخچصا: جل کرخاک ہوجانا

فیرت آید شد دخمن سے تلووں سے نگی جل بچیس مے اب کہ حال مضعل منکوی ہے جلا پذیر بہونا: زنگ آلود چیز کا صاف، وکر چیک انسنا جلا پذیر بومیر سے فہار دل سے تو زنگ فناسے آئینہ کے بعد بھی ند ہو زائل جلد: فورا، بلاتو تف

تنظ غمزو کو لگالے جلد سنگ سرمہ پر حرف مطلب آرزومند جفا کہنے کو ہیں اے حشر جلد کرتہ و بالا جہان کو یوں کچھ نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں پھوز جلدات بوالہوں سرکو کہ اب

مجعا نکتے ہیں روزان دیوار سے آ چک اے ملے طرب گٹ نبیس سکتی شب فم جلد جا کمیں مع افرار جبنم میں نجوم تباہ

گوے خامہ میں سرمہ مدادِ دود و ول ہے تگر کھنا ہے وصف خاتمہ جلدِ رسالت کا اكر بزارون سيبر في تمهاري أنجمون من أم نه وه معظل فروز تحمی تپ و تاب نبان شن بيوانه جل علي اكه خبين رازدان عفي سوزش بروانه دکھلاتے ہو کیا۔ میں ً بیا ُ بول و کمچہ جلتے شمع محفل کو جلاجا ہ ہے ول ال گل ئے فم میں پولے چھٹے ڈرینگ ہے كيول علق سائه فحج بارور مين جم اً مرجلات نباس شعله رو گ مشق میں بی تو سوز المشق فم ہے جانا نہ کرے جم لباشجی سنے جل کے کہاسجی دل پھماں کئے بوے میاب اب منبی آو تبر مدار میں أمرجلات نداس شعله روك منشق ميس بي تو سوز آتش فم ہے جار نہ کرتے ام ال تُركَّىٰ ياد أَرِم جوثَى م میں آتش مرددے جلا اول رشک ہے جبتا ہول ردز اے شی ، رہام میں ون کو ہے ججھ مروی صدمہ جو تھے پر رات کو جبتا ہول ججر شامہ و یوہ شاب میں شوق ثواب نے مجھے والا عذاب میں مثمع سان میں سوز گریہ ہے مرایا جس گیا سے تعجب مُرشجر یانی کے اندر فشک ہو جبنا ترا بتوں میں بھی جاثیر کر گیا مومن یقین نبیں ہے تو ہتر کو چوز ا کیا جاجبرت م سے نیز کے جان کی البي فيركداب ألك ياس أن كل شب وسل عدويها أيا جلا اول «قيلت عل على روز جزا أن حلنا: رشك وحسد بون تما شب جران خانة رخمن ووشععه رو ' یو گیا جاا ہے میں ملک بنی ایسان میں زائن فیم وال ہے ہے وو کرم تھجت مراحبتا ہے بق کیا دیکھ کر آگ

ترے حسود کی نسبت ہے جل رہی ہے نہ کیوں بجوم شعلہ ہے دوزنی ملے کف انسوس مخالفوں کو ترے وہ جہاں جبنم ہے ك تاب مبرت جلت رك بين بال بحي مجور وَرَاوُ خَاكَ وَرِ كُلِ الرَّبِيُ تَ جل ٿي مهر آتشين پيکر وه جلے محفل رشمن مين جو ہو شع لقا جھے کو چیزا نہ کرو تم سے کہا ہے سو بار آتش مہر و حمل کو نہ بچھا ویوے کہیں فعلهٔ رشک ہے جہا ہے ساب آزار سائلوں کا ترے کوتے میں وم فیفن جوم جسے گلزار میں ہنگام سحر جوش ہزار ک تلک جلیس بارب ججر نمیرث مه میں مبتح اثنے کے منہ کب تک آفیاب کا دیکھیں کیوں نہ ہم شمع کے مانند جلیس دور کھڑے۔ جب عدو باعث گری دو تری مجلس کے مت كمه شب وصال كه خندا ندكر جراني ظالم جلاے میری طرح عمر تجر چیائ بلے کیا کیا تجر زبت ہے میرق وفی متھی لاش کے بدلے نگر آگ غم خانه تک و تارے اور ہم ساہ روز جلتے ہیں یعنی حاہے آٹھوں پہر چران ہے شام انتظار تماشات سوفشن مبلغ مين ۽ استح ادمر الدر ويال م ام شعله رو نے ج که پی مرگ بھی جلول جلواے وشمنوں سے مری "ور _کے چرا^{نی} اے پر دولتیں چیون آفودے کے ندجی جائے كرة بول من موزغم ينبال كن شكايت میرے جلنے پر جو رویا فیم تیال بام میں ساز ول کو آب النگ آنش په روفن بوگنا ی ئے جلنے کو وصورت کی آبیان دووافغال سے ٹیمر ہے

خدائی کا جلوہ سے مومن کہ تو گراس بت کو دیکھے تو ہوجائے غش ہر جاے ہے تیرا جلوہ لیکن ريكما تو كبين نظر نه آيا سینه سرشار مبر یزدانی پُثم لبريز جلوهٔ محشر غازی بھی تو شہید بھی تو تیرے دم ہے ہے سرگرم جلوہ فصل بہار و خزان تنفی سوے بزار گوش جاں ،روے زیس پہزرفشاں باغ ميں جب تك اس طرح بعلوه كرے كل طري فروغ جلوه توحيد كو وه برق جولان كر كه خرمن مجوتك و يو بي مستى ابل صلالت كا ایک بی جلوؤ مبرد میں ہوا سومکزے اجامہ صبر جے کہتے میں کتال ہو گا آتی نبیں بااے شب تم نگاہ میں ممس مبروش كاجلو ونظر مين ساعميا لے ہو غیرے بے یردہ تم انکار کے بعد جلوه خورشید کا سانتما کچه أدهر آثر شب مومن یہ تاب کیا کہ تقاضاے جلوہ ہو کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر جلوؤ الله رقيبول كو دكھاتى ہے ببار واغ کھانے برم سے کیاداغ کھاتی سے بہار تاش کا ہم وم کفن لانا کہ بس میں مرگیا چلونوں سے جلوؤ خورشید سما و کمچ کر مچر دل ہے داغ مطلع خورشید و کمچہ کر از بس کہ یاد جلوؤ بالاے ہام ہے حسن کی نیرنگیول ہے کم نہیں ارژ نگ مشق نوبنو جلوہ ملالو رنگ کی تغییر سے جلو وافزانی:حسن درونق *و بر:* حانے کا^{نما}ں جلوہ افزائی رخ کے لیے مئے نوش ہوا میں بھی آپ میں آ_ی تو وہ بے ہوش ہوا **جلو دآرا: جلو درکھانے والا**

لمنا:روشن مونا

سوزش پروانہ دکھاتے ہو کیا میں کیا کبول دکھے جلتے شمع محفل کو جلاجاتا ہے دل ہم چیشہ کے سے سامنے عرض ہنر ضرور جلنا ہے میرے گھر میں بطرز دگر جراغ غسہ آنا

ہوں فضہب ہے اس کے سرگرم فغان شعلہ زن جل گیا جی احتراق زہرہ کی تاثیر ہے ملنا: کوفت ہونا، رہنج ہونا

کرلیا خاک آپ کواس ہت کے در پر ہائے ہائے جل گیا جی الاش کو مومن کی جلتا دیکھ کر وصال فیمر کے طعنوں ہے جی جلا اس کا کہاں وو گری صحبت کہ خود ہوا میں مجل کس قدر،، حکمت اشراق،، سے جی جلتا ہے؟ بو گئے شعلہ ووزخ، مرے دل کے انوار لمنا غم میں گھلنا

سر کے شعلے اٹھتے ہیں کس طرح روکوں کیا کروں جل گیا جی صبط آو شعلہ زن کی فکر میں من:سوزش جیش

رافیس افعاؤ رخ سے کہ دل کی جلن مے بچھ جائے ہے جہان میں وقت سحر چرائے آئے ہو جب بڑھا کر دل کی جلن گئے ہو جوں سوز دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو سرگرم مدن فیر وم شعلہ زن سے ہے دوزن کوکیا جلن مرے دل کی جلن سے ہے دوزن کوکیا جلن مرے دل کی جلن سے ہے

منا ہے ہو در و دیوار باغ کا عالم کہ آشیائے میں دشوار حائزوں کو جلوں ظہور میں دوئی تقدیم انہیا، کہ نہ تھا ترہ وسادۂ دولت پہ احمال جلوں ملوہ:وکھانا،نمائش کرنا،نظارہ،دیدار کردیا اس جلوہ نے مجنوں چلو خاک ازامیں وادی ایمن میں ہم

تارے آنکھیں جعیک رہے تھے تھا ہام یہ کون جلوہ گر رات جلوه گری جلوه د کھائے کافمل ہمودار ہونے کافمل ب بروہ کی جلون یک بارتم آ بینجے ہے تاب نظر تس کو کیوں جلوہ کری اتن جلوہ گستر: جلوہ دکھانے والا یاں جوتو اے مہر وٹن تھا جلو و مشررات کو حیت ربی تھی کیا : وائی مدے مند پررات کو جلو ونما: جلو درکھانے والا آئمنه فانه بن كما دل توزنا نه تما لینی اب ا<u>سے</u> جلوو نما جس گروز د کمچه جلوول: جلو و کی جن په دگهانا انمائش کرنا نَکِرِ تِی کیے برد ونشینوں ہے منہ جھیائے رسوا ہوئے کہ آپ عم ینبال کمیں رہا جلوے جمع ہے جلوہ کی۔نظارہ کیا جلوے یاد آئے کہ اپنی فجرنہیں ب بادومت اول میں شب وبتاب میں جمال:حسن وخو لي . جوفواب میں بھی بھی دیکھتی جمال اس کا تو دیق ول کوئی پیسٹ کو اختر طیموس فرط جمال ہے تیم کر جیابات کا خیال تو بھی تو بکرفکر کو انگ ہے زہر و معجر ک وماں ترقی جمال کو ہے میہاں محبت ہے روز افز شریک زیبا تھا بوالبوس مجھی جو بے دفائی می^{س کم} نہ موام اے مسرقے نے دواور جہل ووست بخل کے ساتھ ہو مبکہ آن کینی وفرق جمع كرنانا ئنياكرنا رونق بزم ومزم رزم افرجلال وقدرجاو تونے بذیت کمال فق کے اندم مال جمع جونانا أحنابونا کیو دموی آو جب نه رما ایس ای کس ہے وں کل اقرام سے قائل کے اس بات

خواب میں کیاغش ہو پوسف گوزلیخا دیکھ کر كل كُنُين آنگھيں تھے اے جلوہ آرا ديكيو كر جلوه و کھلانا: دیدارکرانا حلوه دکھلائے تا وہ پردہ نشیں میں نے دعویٰ کیا سخل کا جلو و کھانا: ہے دھے دکھانا، دیدار دکھانا شعلة ول كو ناز تابش ب اینا جلوه زرا دکھا جانا جلتی ہے جان آش خس اوش و کھیے ^کر چلون سے شعلہ رو کوئی جلوہ رکھا گیا جلوه دکھلاے تا وہ بردو نشیں میں نے وعویٰ کیا محل کا واعظ جارے سامنے کرتا ہے وصن حور منجما ہے اس نے جلوہ وکھایا نہیں ہنوز اے موز گریہ آگے تری آب و تاب کے یانی تجرے سے جلوؤ آنش فشال متمع نمير كو بام يہ آ، جلوہ دكھايا تم لے یہ نہ سوجھا کہ بڑا ہے کوئی زیر ویوار جلو وريز: جلو وبمعير نے والا ے جلوہ رین نور نظم گرد ماہ میں آنگھیں میں کس کی فرش تری جلوہ گاہ میں کھر کچھ صداے یا ہے ول مردہ جی افعا پھر جبوہ ریز کون قیامت خرام ہے جلووزار:جودگو ترے ہے فیض سے ہر قطرہ آبیار جُوس ترے ہے ورہے ہراز روجلو وزارشموں جيو و**ف**ر ما تونا المودار : ونا الحاج : ونا نه بھی جبوہ فرما سے نہ سیاد مُکِلَّ وَرُبِي مُونِي جَمِلَا شَهِالِ سَ جلو وكرجونا انعام ووزاروا ہم تیدیوں کو جائٹیں سونے کی ویزوں ب جاره أنه جهان من تحوه أنه بينت

اب ذراجان دہی کوے بتال کی ہاتیں مو دِکا تذکرۂ باغ جناں اے واعظ جنبش: حرکت، گروش جوں نکہتِ گل جنبش ہے جی کا نکل ج

جول مکہت کل جنبش ہے جی کا نکل جانا اے باد میا میری کروٹ تو بدل جانا ایک بی جنبش می تھی صدرادت خواب عدم طفل ماے اشک کو مجوارہ دامن ہو میا كرتے بيں اينے زخم جگر كورو بم آپ کی بھی خال جنبش مڑ گاں نہیں رہا كيول ألجحت ہو جبش ك ہے فر ہے میں نے کیا کبا صاحب جبشِ لب کی ترے یو جینے کو کیفیت ترے بیار ہے کرتا ہے مسیحا اخلاص تلق ول سے مے جنش رے پیانوں کو یو چیمت حال کررے ہے ہیں برمی مجرتے جَبْشُ زم جنت نے راایا مومن چٹم کافر کے اشارے ہیں نظر میں پھرتے نمو کا معجزه صل علیه بھر گندم ہوا ہے جنبش غربال سے بے ہے سبوس ہوا ہے جنبش اوراق سے ہیں عطر فروش لغات ورد که بین خبت صفحهٔ قاموس وو بخت کیر که رہوے نه طاقت جنبش تو نیم جان غم عشق کو کیے کابل صرصرعادے غالب ہے کہ جنبش نہ کرے وه ورق جس ميس رقم هول ترسياو صاف وقار جنت: ماغ ، ببشت

عبی ابن است خفس سے تیرے ڈرتا ہول رضا کی تیرے خواہش ہے نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشاق جنت کا نہ جاؤں گا ہے اگر نہ ہوے گا نقشہ تمبارے گھر کا سا ہت کدہ جنت ہے چلیے بے ہراس اب یہ موتن ہرجہ بادا باد کیا

صرصر آء و فغانِ شعله زن طوفان اشک جمع سامان خرائی تھا مرے گھر رات کو جمع جو تھے میں عدل دسن جن سے خرابیاں خراب مست شراب لب شراب ، محو پری رخی پری

مر المرت موتن ال قدرالاف اگرچه ہدرست طول مقال عیب وشعر جملہ عیوب سے بھری وال منی موج

انگیوں میں خامہ جم کر رہ گیا نامہ باے شوق کی تحریر سے نم: جمشید کامخفف،ایک بادشاہ کانام تحکم سے اس کے بے سروسامال سر جم سے اتار لے افسر منازہ: مردے کا تابوت

جب تو ملے جنازہ کاشق کے ساتھ ساتھ پھر کون وارثوں کے سے اؤن عام کو تھی نوحہ زنی دل کی جنازے یہ ضروری شاید کہ وہ تھبرا کے سر بام ٹکٹا مرے جنازے یہ آنے کا ہے ارادہ تو آ کہ دیرا مخانے میں کیا ہے مباکے آنے کی ناز ہ اٹھے: موت آئے (یہ بددعا کے طور پر بولتے ہیں) یا رب ان کا بھی جنازہ اسمے یار اس کو ہے اٹھاتے ہیں مجھے نازے: جناز وکی جمع _لاش کا تابوت م و جنازے پرعدو کے دوخودآ را ہوگیا یر جمارا بھی تو مرجانا تماشا ہوگیا کہیں ایبا نہ ہو وہ غیرت حور آ جائے ب بہت میرے جنازے بےفرشتوں کا جوم نال: جمع ہے جنت کی۔ بہشت بندها خیال جنال بعد ترک یار مجھے کیا ہے یاس نے کیا کیا امیدوار مجھے

مجھے بنت میں وہ صنم نہ ملا حشر اور ایک بار بونا تحا جنت کی ہوں واعظ بے جا ہے کہ عاشق ہول بان مير مين جي لگتا گر دل نه لگا جوتا جنبش زُس جنت نے راایا مومن چٹم کافر کے اشارے میں نظر میں ٹھرت گریہ یہ میرے زندہ داو ہنتے کیا ہوآہ روہ ہوں اینے میں ول جنت مقام کو جنت میں بھی مومن نہ ملا ہات بتوں سے جور اجل تفرقه برداز تو ديکھو حاکے جنت میں مجمی رہتی ہے ترے در کی ہوئ ورنه مير شان اولي الجنيحة " كيول مول خيار حور و جنت کی جمی امید خدا سے نه ربی شور محشر سے نہ ہول کے مرے خالع بیرار الساام اے روش آموز طریق اساام البلام اے تحفر جادؤ جنت مزوم جنبش نرگس جنت نے راایا مومن چیم کافر کے اشارے میں نظر میں ٹیمرت فرشتو لے علے اس کوت یوں جنت میں تم محدکو مجلا کیا سا کنان چرخ کا دعوی زمیں میرے کہیں ہے ذھونڈ ہے کراہا نابت کا فرکوائے موشن طبیعت سیر جنت میں نبین اس کے سوائعتی محل میں اس کی نہ انجرات بموتو کیا کرت طبیعت اپنی نہ جنت کے درمیان کی

س برواس ین کر افسان ایوسف، ترے اوم میں اگرگ فرمتیت میں بوئے جس سے اپنی ہے زار جنس اول مودا

آیت حسن ایونی، میرے سخمیٰ کا رواما ہے یہ اورحسن جس کی فق، میافراے مشتر کی اپنے سووے کی نہ پالچھو کے فریدارے ساتھ جنس میں تو ہے دل اور فق سم کرت میں

سر فروشوں کے اگر آپ فریدار ہوئ تو گراں ہوئے گی وہ جنس جو کمیاب نہیں جنگ: لزائی معرک

تلوار لے تے گھر ہے جو محاوو جنگ جو ج ثیر نے لیے سرق فرود کے تدم وو جنگ جو کہ اگر سے رشک جشن جی تو ہے جیائی تے طعنے ہو جان تے ہی جنگل: معرا، دشت

کر علاق جوش وهشت چارو گر ااوے اک جنگل مجھے وزار ت جنول :ویواگی، وگل پئن

شایہ دست دخواں ہے اور نداو دلیب دخوں کوشال کہ دو دست موجو ہے جو ک پردو پھٹر تھے ہے گا دجواں کے بوش ہے برگانہ داریش الدہب جمارا حال وطمن میں دوا سفہ کا سا کے چلا دوش دخواں جا ہے معرا الحمول جہم ہے گوہے میں آگروود پرٹی زرار دیا

میں اینے گریبان کے نکڑوں کا ہوں ہیروں ے جنون ایسے کے آ گے تھیرنا اے بوالبوی د کھتے ہی مجھ کو بھا گا جو تماشائی ملا حلتے میں جنوں میں مرے یانو ہے سوا ہاتھ شاخ گل اے جوش جنوں زار ہوں لیمنی یہ زانب خم بہ فر نہ ہو کیا تاب فیر ہے جب حاك ہوا جامہ تو بس نوٹ كيا باتھ تیرے جنوں زوے کی سلامل کو تھا منا کر ذرااور بھی اے جوش جنوں خوار و ذکیل خاک اُڑائی میں نے کیاطرز جنون قیس کی مجھ ہے ایسا ہو کہ ناصح کو بھی عار آ جائے شه جبال آباد سارا نجد کا بن بوگیا میرے ذردآ بلول سے تختہ صُد برگ ہے دشت دیتانبیں ای ضعف یہ مجمی جوثی جنوں چین ہے وہ اکسیر جنوں خاک کو زر کرتا ہے ہر ریگ روال وشت میں توسن سے جارا جنوں میں بھلا کوئی کیا خاک اڑائے بے تورہ تورہ خاک سبک دوش ہو گئے کہ اک جوش می میں زمیں ہونچی مر یه جنون عشق کا احسال نبیس ربا المحانه ضعف سے كل داغ جنول كا بوجھ اے شور جنوں ڈر ہے زبال بندنہ ہوجائے قاروں کی طرح ہم بھی زمیں میں سامھئے كرآئ لبول يرمرے زندال كى شكايت از بس جول جدائی کل بیربن سے ہے ے خزال میں بھی و بی جوش جنوں کیا ہو گیا ول جاک جاک نغمهٔ مرغ چمن ہے ہے اب لبیں یاس این ہم کوجی بااتی سے بہار داغ جنوں کودیے میں گل سے زبس مثال گل داغ جنول کھلے بھی نہ تھے میں کیا کہ عندلیب کو وحشت جمن ہے ہے آثنی باغ میں خزاں افسوس مجرزيبسر عصعلة والغ جنول عاج قیامت جنوں میں ہوں نازک وماغ مچر دور باش نالہ اثر اجتمام ہے نہ کیوں نہبت گل سے آجائے غش اے جنول اپنی امیری بعد مردن بھی ربی داغ جنون و سنگ در یار بو نصیب حلقند ماتم میں آئے حلقنہ زنجیر سے کرتا ہے رات دن ہوئ تاج و تخت دل جنون عشق از لی کیوں نہ خاک اڑا تمیں کہ ہم وٹی سے رام اپور میں لایا جنوں کا جوش جہاں میں آئے ہیں وریانی جہاں کے لیے ورانہ مچور آئے ورانہ تر میں ہم جھ کو دکھلاؤں تماشا، میں جنوں کا اینے جنون مشق بری روئے دل شکن سے بلا آرے کوئی بری وش جو ترے قرب و جوار که روز طوق وسلامل کے نکزے نکڑے ہیں گاہ کہتا ہے جنول عشق کو، م یہ گفر و حرام خاك میں وونپش نبیں خارمیں ووخلش نبیں جہل کرنے گویز ہے تھے مرے مصح نے علوم کیول نه جمیس زیاد و جو جوش جنوں بہار میں جنول افزائيال واحد جنول افزائي جنون من اضاف غاکازانی گل نے بی^{س کے جنون عشق میں} كرنے كامل آئے سے کچھ اٹی ہوئی باد صا غبار میں مائے یاد مرغ مجنوں کی جنوں افزائیاں سنگ سودا جنوں میں کیتے ہیں میرے سر کو سائے بال جا منحوں ہے اپنا ہم مقبرہ بنائے کو جنول ز ده: یاکل، دیوانه

میری زبان میں وہ بات جس سے ملک بخن پرست

میرے بیان میں ووسحرجس ہےجنول زدویری

وست جنول نے میرا گریبال سمجھ لیا

الجعاے ان ہے شوخ کے بند قبا کے ساتھ

جنتھيں: جن کو، جن 'وگوں کو

ایک ہم میں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس ایک وہ میں کے جنہیں جا ہے کار ماں ہوں گے جواب: عوض، بدلہ

مِن في سوحا آب اين خون ناحق كاجواب نام اس کا سینے پر لکھا ہے نوک تیر سے جواب: سوال كانتين، خط كاجواب، پيغام، جواب روز جزا جو قاتل دلجو خطاب تعا میرا سوال بی مرے خوں کا جواب تھا كس يه مرت بوآب يوجيح بين مجھے قگر جواب نے مارا جواب خون ناحق ميرا اليا كيا ديا توني کہ ظالم رو گئے منہ لے کےسب احماب ایناسا کو تنی کی جواب میں جوں جوں اور مجمی خط مرا طویل جوا ایک ایک اداسوسودی سے جواب أس کے کیوں کر لب قاصد سے یغام ادا ہوتا تھے کونے یا گانی طعنوں کا جواب آخر لب تک غم غیر آ تا گر دل میں مجرا ہوتا نو میدی جواب سے کیوں اتنے شوق بر یہ کیا ہوا کہ میں ایس قاصد روال نہیں دونوں کا ایک حال ہے یہ ما ہو کاش ووی محطاس نے بھیج دیا کیوں جواب میں کتے ہیں تم کو ہوش نبیں اضطراب میں سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں شعرتر دو ہیں مرے موشن کے بنگام جواب خوف سے منہ اور زبان برسخن ور خنگ ہو کو آپ نے جواب برا بی دیا ولے مجھ سے بیاں نہ کیجے عدو کے بیام کو کھر کس نے غیر کو نہ دیا ناز سے جواب گھر خوابش پیام اجل کا بیام ہے

یاس موقطع آز اور شوق ب ۲ب جواب باندھتے ہیں نامہ بال بدہ تصوری سے جواب آنا: جواب پہنچنا

کیاجواب آئے کہ گڑت سے خطوں کی میر ہے کیمیا یاب سیابی بنی منقا کا فنز جواب دینا: دوسرے کی بات من کرآ ہے بھی پھی کہنا۔ روز جزاند دے جومرے قبل کا جواب وہم مخن رقیب کو اس کم مخن ہے ہے جواب دینا: کسی کام سے انکار کرنا کہ ہم سے نہ دوسکے

اب کوئی کیا کرے ملائ افسوں موت نے بھی دیا جواب ہمیں ایک ایک اواسوسودی ہے جواب اس کے کیول کر لب قاصد سے بیغام اوا ہوتا جواب خون ناحق میرا ایسا کیا دیا تونے

جواب حون ہائل میرا ایسا یا دیا توں کہ ظالم رو گئے منہ لے کے سب احباب اپناسا محوآپ نے جواب برائی دیا دیے مجھ سے بیال نہ سیجیے عدد کے بیام کو

جواد: بهت زياده بخشے والا ، کُل

مور کو وہ جواد دے ذالے شوکت و حشمت سلیمانی جوان: پیرکامقابل مضبوط، توی

موسم کل میں سیدست جواں تا ئب جوا روز بارال میں کرے، پیر مغال، استغفار فرط ضعف و جوش میتالی ہے میرا عال د کیجہ اشک خول جاری ہیں چیٹم ہر جوان و بیر ہے غم وغصہ ہے جفلقت م تی جون حفل سرشک نہیں کرنے کی وفا عمر جوال جونے تک جوال مرد: دلیر، ببادر

ہم جوال مرد ممت بھی سمجھ لیں گے بھا اپنی ایڈا سے تو ہاتھ اے فلک ہیں نہ تھینی جوانان: جمع سے جوان کی یہے کا مقابل ہمنبوط ، قونی

ہفت پدر اگر بہم زک کریں برادری جوریہ تیرے جاں نثار، غارتیان دین وول وسل سے تیرے کامیاب اس شکران عمری کرے نہ خانہ خرائی تری ندامت ِجور كرآب شرم من بي جوش جم ركاسا جور کا شکوہ نہ کروں ظلم ہے راز مرا مبرنے افثا کیا لذت جورے دم لینے کی فرصت ندری كيا اثر منتظر وتوت فرياد ربا كوں جورمعل سے زے فير مخنج مكے من كيا حريف تشكش دم به دم نه تعا قابو می نبیل ہے دل کم حوصلہ اپنا ال جوريه جب كرت بي تجه علمانا تو نے جو قبر خدا یاد دلایا موس شکوؤ جور بتال دل سے فراموش ہوا ستم آزار وظلم و جور و جفا جوكيا سوبھلاكيا صاحب یامال ہم نہ ہوتے فظ جور جرخ سے آئی ہاری جان یہ آفت کی طرح نویداے ال کد طک فیرے چھوٹے أے بم نے تم کا کردیا خوگر جفا و جور سه سه کر یہ اہتمام جور ہے کیا تو نے اے فلک انداز غفلت اس سے ازایا نہیں ہوز ہم سے نازک طبع سے کب اٹھ سکے بیداد چرخ مر محنَّ مضمون جور يار جول سوجها جمين بزم میں اس کی بیان درد وقم کیوں کر کریں ووخفاجس بات ہے ہودے دو ہم کیوں کر کریں ناصح كبال تلك ترى باتمى افحا سكول سنج ہے کہ مجھ میں طاقت جور وستم نہیں

بازيچه كرديا تتم يار وجور چرخ

طفلی سے غلظہ سے مراشخ وشاب میں

ترے زمانہ میں صدسالہ بیرفانی ہے زيادو ترين جوانان فتنه كر كابل وه ترایایه بهاے شاہ جوانان بہشت که بوئی حرمت بیری کی تمنا محروم بوانون: جمع بروان کی بیرکامقابل مضبوط بوی کام ہوتے ہیں جوانوں کے سیر بیرے لے گیا بشت فم ثاید تری شمشیر ہے نواني: شباب اس بت کی ابتداے جوانی مراد ہے مومن مجھ اور فتنهُ آخر زمال نبیں بواہر:جوہری جمع۔ تیمی پھر رتیبوں یر ہوئی کیا آج فرمائش جواہر کی کہ بیرا عاش خطِ زمرد فام لیتا تھا رشک دامان جوابر اور لکھی ہے اک غزل جس کومفلس مجمی نہ بدلےنسخہ 'اکسیرے بوحيا ہيں: جومرضي ہو عدو کے وہم سے تکتابوں بزم نیش میں ہرسو نبیں ہےاور کچھ یوں آپ جو جا ہیں گمال سیجئے . بود: بخشش، مخاوت ذکر میں اکے جود ہیم کے مبتدا ایک بے بزار خبر قلزم جود کا وہ جوش کہ یانی یانی آ مے خط ماے کف دست کے، موج انبار ''رلبہا جیت سنگھ''نام، کام رواے خاص وعام جود ہے جس کے بے نظام، کار جہاں کی ابتری وہ تند خو کہ اگر جور سے بشیال ہو تو ببر عدر کرے تاز باے تاب مسل جور سبول، وفا كرول، حق وفا ادا كرول بدنه كرول توكيا كرول قبرے عشق و بے ذری

شبرت علم وجورے دور میں تیرے کیا عجب

ساکلول کا ترے کونے میں وم فیض جوم جیسے گلزار میں بنگام سحر جوث بزار جوش طراوت مشام، وجه عطاس عز و جاو لظف نسيم مظك بيز، فاق هميم ونري اطلس جیرخ زیر گرو جوش :واے رشک ہے آتش مينة نجوم، فجلت آب پيکري خندؤ برق تنظ میں، گرئ مبر تیر ماد كرية زفم تير مين جوش حاب آؤري جوش قلق نے اس کو بھی دیوانہ کر دیا يملے تو ورنہ طبع محل ميں رم نہ تھا اس کو میں تخبرنے نہ دیا جوش قبق نے اغیارے ہم فکوہ کے جاند کریں گے اس جوش فہش رہے ہوئی مشکل سے رسائی صد شکر گذر فیر کا ۲ نے ہوگا مخمبر جا جوش تبش ے تو مزینا لیکن عارو سازول من ذرا وم ول زار آجائ ماں جوش طیش جھیز جلی جائے کہ برتو جھز جاکیں کے فرسودہ اگر دام نہ ہوگا مُورِ مِن جَمِي جُوشُ مَم ول ہے نہ نکا اپائے بائے آپ بي مين جم نبين جب نُ تنبالُ ما یہ جوش یاں تو و کیجو کہائے لٹل کے وقت دعائے وصل نہ کی کہ وقت تھا اٹر کا سا جان و ول پر نشکر آرائی تعمی جوش یاس کی مفت اس بلوے میں شب خون تمنا ہو گیا اب اذن انتام بفائ فلك أو دول مو بار جوش فاله اجازت طلب بوا ے اول بہار سیہ مستول کا ہوش وکھلائے سے کچھ اب کی جہار ورا اسنت نه باالمیں کے ووندآ کمیں کے دوش لویک و مرهما تب تک ولی سے رام اور میں لایا جنوں کا جوش والراد کچوز آئے وہراد تر کس تام

جنت میں بھی موسن نه ملا بات بتول سے جور اجل تفرقه برداز تو ديمهو ون رات فكر جور ميں يوں رئح افعا تا كب تلك مِن بھی ذرا آرام لول تم بھی ذرا آرام او الی ادا ہے بوسہ دولب کا کہ شادی مرگ ہوں جووتم کا میری جال لطف و کرم سے کام او کہاں اس نو جواں کے ناز کی طاقت تنہیں مومن الجمي سر مثق تو ہو جور جرخ پیر تو تھینچو بخت سعید آیئد داری کرے تو میں د کھلاؤں ول کے جور اس آیئنہ فام کو کچھآ خرحد بھی ہے جورو جفا اظلم کی کب تک تحل در گذر بر کخله هر دم هر زمان کیج واقعی تحدو در ایس بی تعقیر ہے اب جور جو بندہ یہ ہوتا ہے بجا ہوتا ہے مار ڈالا ہم کو جور گروش <u>ایا</u>م نے بڑھ گئی رات این روز حشر کی تقعیم سے بڑھ کی رات آپی رو جورشی:ظلموتم ذھانے کامل کیا پیند آنی این جور کشی چرخ کے انتخاب نے مارا لذت جور کشی نے مجھے شرمندہ کیا طعنے کیا کیا اے ارباب ستم دیتے ہیں جال گنی پر نہ گنی جور کشی بعد مردن بھی دیاتے ہیں مجھے ا بامدزیب میں بول ووجنول کے قیمی کا ر پیت جائے سیدمیرے مگریال کے بورد کھی ئيا رقم و يَعِف كَى بجى بندى بو چاہنے التي چشم اس ڪرمائ ٻاتھو جوڙ و مَيو جَوْلُ: زود في والجراط وزور " تحقیر میں کا وہ میرش کے بیانی بیانی آئے قبل مات کف وست کے، مون انجار

جوش آنا: کسی امر کاشوق ہونا، واولہ ہونا مجر جوش آگیا دم خوں نابہ ریز کو مجرتیزی زباں ہے ہے قرباں زبان، تنج جوش جنول: ویواگی کا زور

لے چلا جوش جنوں جا نب صحرا افسوس جب مرے کوتے میں آکر وہ بری زاد ربا ويتانبين إلى ضعف يه بمى جوش جنول چين ہر ریگ روال وشت میں توس سے ہارا ہے خزاں میں بھی وہی جوش جنوں کیا ہوگیا اب میں اس این ہم کو ی باتی ہے بہار خاك مين ووتيش نبين خار من ووخلش نبين کیوں نہ جمیں زیادہ ہو جوش جنوں بہار میں جول شاخ کل اے جوش جنوں زار ہوں لعنی جب حاك موا جامه تو بس نوث عما باته كر ذرا اور بھى اے جوش جنوں خوار و ذكيل مجھ سے ایبا ہو کہ نامن کو بھی عار آ جائے جوش خول: خون من حرارت كي زياد تي خدایا لنگر اسلام تک پنجا که آپنجا لبوں يردم بلا ب جوش خوں شوق شبادت كا جوش گریه: آنسودُن کی زیاد تی مزور میرے خامے کے جوش گریہ ہے روئے دیتا ہے ابر نیسانی جوش گل: بھواوں کی کٹرت جوش کل سے یاد آتی ہیں تری رنگینیاں رنگ رفت سے مرے کیار تگ لائی سے بہار جوش مين آنا: المناطيش مِن آنا حنا کے رشک ہے کیوں کرندائے جوش میں خول کسی سب ہے ہو ہر وہ بھی پائمال تو ہے جوش وحشت: دیوانه ین کی گرم جوثی

جوش وحشت ہے یہ ناسح نہ بنبانا زنجیر

و کمچه و یوانه نه جوه میں نبیس یابند رسوم

نیرت کی جا ہے رام نزاکت ہوا وہ شوخ
وحشت کا جوش کیوں کہ نہ ہو جھے ہے رم نہیں
ہے رقم ہرزہ گردیوں سے پانو تھس گئے
گیا ذکر جوش حوصلہ فرسائے دل کروں
مون زن ہا لیک دریا ہا ہے جوش اشک ہا
اشیں ہوجائے تر دامان تر گر خشک ہو
جوش افغاں غل مچانا مچھوڑ و ہے
فرط ضعف و جوش بیتا لی ہے میرا حال د کھے
اشک خوں جاری ہیں چشم ہر جوان د ہیر ہے
جوش: طغیانی ، شورش

كرے نه خانه خرالي ترى ندامت جور کہ آب شرم میں ہے جوش چھم تر کا سا وقت جوش بح گربه میں جو گرم نالہ تھا حلقةُ كُرداب رشك فعلهُ ﴿ الدُّ قَا دل قابل محبت جانان مبين ربا وه ولوله، وه جوش، وه طغیال نبیس ربا سودا تھا باا کے جوش ہر رات بسریه بچهائے نیشتر رات زولی جوم اشک ہے کشتی زمین کی مابی کو اضطراب ہوا جوش آب میں حنا کے رشک ہے کیوں کرنہ آئے جوش میں خوں کسی سب ہے ہو ہر وہ بھی یائمال تو ہے اندیشندمژگال میںاگرخوں نے کیاجوش نشتر سے علاج ول و یواند کریں مے جنوں میں بھلا کوئی کیا خاک اڑائے که اک جوش بی میں زمیں ہو چکی چرخ وآشوب دور میں اس کے جوش یاجوج و سد اسکندر

بوک: ولولہ اشک واڑونہ اثر باعث صد جوش ہوا جیکیوں سے میں یہ سمجھا کہ فراموش ہوا

بم دام محبت میں إدهر چھوٹے أدهر بند یرواز مجھی کی آہ تو جول طائز پر بند تجه سواے گربہ جول ابر اپن قسمت میں نبیر زعفرال کی کیوں نہ ہو مجھ کو راہاتی ہے بہار مومن یہ شاعروں کا مرے آگے رنگ ہے جول بیش آفآب ہو نے نور ر ح_{ال}اً مم وغصہ سے ہے خلقت مری جوں طفل سرشک نہیں کرنے کی وفا عمر جواں ہونے تک اب اور ہے لو لگا ئیں گے ہم جول منتمع تجھے جلائیں گے ہم کیا ہوئی رہتی ہےاہے بردونشیں جول بیار بدُ دعا كمي علون كو جو جم دية جي ہم سے تازک طبع سے کب اٹھ سکے بیداد جرخ مرطئط مضمون جور يار جول سوحها جمين ترجمان التماس شوق ہے تغییر رنگ جوں زبان معمع عاشق بے صدا کنے کو ہیں واغ ول تکلیں ھے تربت ہے مری جوں لالہ یہ و وافگرنبیں جو خاک میں پنیاں ہوں گے آئے ہو جب بڑھا کر دل کی جلن گئے ہو جوں سوز دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو تکلیف سے جول نیجه کل اال ہوا ہاتھ نازک ہے وہ بس مجھوڑ دے اے رنگ دناماتھ شاخ گل اے جوش جنوں زار ہوں لیمن جب جاك موا جامه تو بس نوت عن ما تعد واغ ول تکلیں گے تربت ہے مری جوں اللہ یہ و وافکرنبیں جو خاک میں ینہال ہول گے لكها جواس كو خط ميں بلا نوشيوں كا شكر باليدگل سے جول فم گردول ووات ہے لمُشقّ مبرو مِن تزية بونبين وْ سُ لِيَ جول کتال برشب قبامگنزے ہے۔ ان آپ کی ابو اور کوتو مدایت جو خود اول آداره یہ عمر کاش کے جون نالیا جرس گذرے

یادِ کاکل میں بھی خود رفقی اپنی نہ گئی جوش وحشت سے میں یابند سلاسل نه ہوا جوش وحشت نے انھایا لاش کو اینے یانو ہے گئے مدفن میں ہم كرعلاج جوش وحشت حاروكر لادےاک جنگل مجھے مازارے جوش وحشت كشكش اس ناتوال ول كير ہے جو نہ ور تک پنجے صحن خانہ زنجر سے جوع: بحوك "من وسلوا" كباب من آلود زابد اتنے ہیں جوع سے مضطر جولال: يرجوش، تيزرفآر فروغ حلوه توحيد کو وه برق جولال کر کے خرمن کچونک دیو ہے جستی اہل صلالت کا جولاني: چستي، پيرتي،امنگ شوخی یار کی سی حالاکی نگه شوق کی سی جولانی جولا نيول مين آنا: يرجوش بونا مركرم رقصِ نازه بين قربانيون مين جم شوخی ہے کس کی آئے ہیں جولانیوں میں ہم جول:مانندمثل جوں نفتگان خاک سے این فادگ آیا جو زلزله جمعی کروٹ بدل گیا نہ کا نول پر کوئی یوں لونے جوں میں بستر گل پر ترے۔ بن کرومیں شب اے سمن اندام لیٹا تھا تیش ہے ناک میں بھی عاشق مدنوں ناخمبرے گا ك كنبد قير كاجول كنبد مردول ناخبرك كا جوں مُبت کل جنش ہے جی کا نکل جاتا اے باد صبا میری کروٹ تو بدل جاتا زبس فگار ہوئے یانو خار و خارا سے تمام وشت سے جوں وسعت گستال مرخ

وو ون محے کہ لاف وگزاف جباد تھا موسن بلاک ججر ناز بتال ہے اب موسن صد سے کرتے ہیں سامال جباد کا ترسا منم کو دکھیے کے تفرانیوں میں ہم جہان سے اٹھنا: مرجانا

اس کے انتخے بی ہم جبال سے انتخے کیا قیامت ہے دل کا آجا: ہے پردہ فیر پاس اسے بیٹا نہ دیکھتے اٹھ جاتے کاش ہم بھی جبال سے حیا کے ساتھ جبان خراب:اجاڑدینا

رہتے ہیں جمع کوچۂ جاناں میں خاص وعام آباد ایک محمر ہے جبان خراب میں جہان:دنیا

كبيل جبان من كائي نظر نبيل آتي كه صرف رمرزال مو كني بحات "الوس" یہ سے کونبیں جہاں سوز نے جلایا ہے که مغ نه کر محکے فرق صراحی و فانوس مخالفوں کو ترے دو جہاں جہنم ہے كة اب مبرے جلتے رہے ہيں يال بھي مجوں جب اولى الفضل منكم "اعاسد اس کے حق میں کیے جبال داور میں ہنر سب، سب رنج جبال میں کہ گیاہ خاصیت سے ہومزاور سینج عصار سیف وقلم ہیں دونوں ستوں کاخ دین کے حیرال ہوں باب علم کبول یا جہان تیغ روز نبرد حادثه ريز فكست و فتح جب تک کہ ہے نشیب و فراز جبان تی گر نه بو ہے کشی و وصل صنم کی تعزیر تو یقیں آئے مجھے یہ کہ جہال ہے موہوم نوجوال جب كوئى جاتا سے جبال سے ناشاد تازو ہوتا ہے کھے داغ امید حوم

ہم بری ماہ وٹن نے گاہے جوں بدر سحر خلک دگایا نوائے طولی شکر نشاں کی لذت سے ساع ورتص میں، اہل نداق جوں طاؤس جوں جوں: جس تدر، جہاں تک کوتبی کی جواب میں جوں جوں اور بھی خط مرا طویل ہوا اور بھی خط مرا طویل ہوا تشنہ کام عشق ہوں گر خاک سے میری ہے آب جوں جوں مجربے دوں دوں اور ساگر خشک ہو جو ہر دکھانا: ہزدکھانا، گن دکھانا

حسادسرے پانو تلک خوں میں ڈوب جائمیں جوہر اگر دکھاؤں میں اپنے بسان تنج جوہر عقل:روح القدس

ہے جزوضعیف، جوہر عقل عرفال کے جوغور نے گھنایا جوہر: تکوارکی آب و تاب ہکواریا فولاد کے وہ نقوش جن سے ان کی عمر گی ظاہر ہو

آئیے نے بھی اس زمانے میں

تی کے سے نکالے ہیں جوہر
مرا جوہر ہو سر تا پا صفاے مہر پینیبر
برا جیرت زدہ دل آئینہ خانہ ہو سنت کا
مجھے وہ تی جوہر کرکہ میرے نام سے خوں ہو
دل صد پارہ اصحاب نفاق و اہل بدعت کا
جوہری:جوابر فروش ہموتی ہے والا
جوہری کی تو د کاں چشم مجر بار لگا
جوہری کی تو د کاں چشم مجر بار لگا
کیتے ہوئے گرائے جو بارعطالے قال ودر
جہاد:خداکی راہ میں جنگ کرنا
جہاد:خداکی راہ میں جنگ کرنا
موش کو آرزہ سے ثواب جباد ہے

کفار کاش آ کے سنیں داستان تیخ

مفلس کو جہاں میں کوئی دیتا ہے جیا! قرض رافیں اُٹھاؤ رخ ہے کہ دل کی جسن منے بجو جائے سے جہان میں وقت تھ جہاغ مجھ یر مجمی جھے کو رہم نہیں ہے کرفت دل كم بوئ گاجهان من جحه سانجی تخت دل كشية كار بول اس رشك عدم تات جمال وو بھی کیا ہیں جو مرق موت کا قم کرت ہیں اے حشر جلد کرتہ و بالا جہان کو یوں کچھ نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں مومن یه عالم اس صنم جاں فرا کا ہے ول لگ حمیا جہان مرامر فراب میں كوئى دن جم جبال مِن بينج ير آنال کے متم الخانے کو خالی ہوائے فتنہ سے گاے جہاں نہ ہو ای وم قیامت آئے اُر آماں نہ ہو عزم سفر جہال ہے کروں کیا شب فراق میں جانتا ہوں چین کہاں تو جہاں نہ ہو فرام ناز نے کس کے جمال کو کردیا برہم زمیں کر تی فلک پر ہے فلک کرج زمیں ہے ہے جبال سے شکل کو تیری ترس ترس گذر ۔ جوجھ یہ بس نہ جلاا ہے بق ہے بس ً مُزرے ریکھا نگاو ہز ہے کس شانے فیٹم نے ئیر معنظرب انظر کو جہاں نیم گام ہے ہوگئی ساری زمین صرف فروف نو رقم اک جہاں و موال ہے میرے امری تح موت کیے میں طول امل نے تمام کوم فراب بیش^{ظم} جمال کے بین کارہور کھے جنون مشق از لي كيول نه خاك از عن كه جم جہاں میں آئے ٹیں ویرانی جہاں کے لیے قامت مرت وم آفی نفی ہے جہال کے کر ہے جی ایم جہوں ہے

نه ما! کچھ نشان آب روال خاك سارے جہان میں جمانی کروے سارے جہان کوسیراب بحر ہمت کی اس کے طغمانی تم نه تا سکا مراه بس که جہان تک میں چرخ میں یہ محدثی آگئی اور معقری ایک جہال میں قدردال مو دو بدرتم آسال آج بیبان ہے کل وہاں واو کمال داوری چین سے زرعدن سے درکان سے علی و کو ہرآئے بس کے جمان میں شہرہ ہے اس کی فریب پروری ایک جبال گداے در اور وہ سب جو مغتقد کے طمعی ہے شیخ وقت، جس کا سوال قیصر ہی ا نان گدا یه رغبت شاه جبال غاط، ناط با ہمیہ برتری دروغ، آرزوے فروتری أس كَ أَنْحَتْ بَي بِم جِهال تِ أَنْحِي کیا قیامت ہے دل کا آجانا جبان منگ و جبوم وحشت نرض که دم بر بری بن محمی كبال مين جا ؟ نه بي تخبر؟ مين جودشت عدم نه بوج ہم قیدیوں کو جائیں سونے کی بیزیاں اے جارہ کر جہان میں ہے جلوہ کر بسنت ہے کس لئے مجھ ہے اُسے دل دینے کا شکوہ كرة ہے جہاں میں گوئی احسال کی شكایت اے روز حشر ﷺ بد ام او جبان این تیری با عبث معشوق اور بھی ہیں بنادے جبان میں ئرہ ہے کون فقم ک پر ترق طرق ہول جال جب ہمان شمکر کے باتھ ہے كيامب جبال إن جية جي وين العطرية وِنْ جِهالِ اللِّن أَوْ مِنْ فَوْرُوا أَأْلِي وں ہے ای بہر یا نصل فزال ہوز يون ُ . و ب ليّب و م مدو يُوورم وانُّ

تو تجمی واعظ دل جایانا حجوز دے مخالفوں کو ترے دو جبال جبنم ہے كة تاب مبرے جلتے رہے میں بال مجمی مجور وہ آئج تنظ میں تیری کہ کہتے ہیں وشمن ابھی ہے ہم تو جہنم میں ہو گئے واخل موافقول کو بہشت و ترقی درجات مخالفوں کو جہنم کا طبقۂ سافل نگ ہم صحبتی آخر مرے کام آئے گا وال نکالیں کے جہنم سے مجھے، اہل دیار آ یک اے مبح طرب کٹ نبیں عتی شب غم جلد جائمي مع انميار جبنم مي نجوم جبول بمع ہے جبل کی۔ نادان ، ناوانف تیرے اعدا کو مجھے ہوتو کریں جان پیارتم آدي تو نبيس بيه يرين جبول اور ظلوم جهدشابانه: شامانه كوشش جبدشاباند يبى بررى كوشش سے مولى خانقاهِ فقرا باركه قيصر روم حجما نکنا: حیب کرد کمینا، درود بوار کے روزن ہے دیمینا جما نكتے بيں كياملائك اس يرى رخساركو يردؤ تو بر تو افلاك چلمن موكيا آ حجا تک تو تبحی تو کہیں بے دید کیسی سمنگی منطح ہوئے ہیں روزن دیوار وورے باندھ کر حاک سمرا پردہ ہے جہانگتے تھے وہ ایک دن ب بحدة محراب در شغل جبيں سے جنوز غير كو حجالًا تو ذهيع آنكه خ و کچنا رکھ دیویں گے روزن میں ہم چمن کو مجا نکتے ہیں روزن ویوار ہے گویا که دیکھا کرتے ہیں دانوں کوسینہ چر اکثر ہم یہ بے تحالی بری اگو مجھی کو حجما تکو تم كدروز يرده حائل ك تكزي نكزي بي اس نے کیا غیر کو وزویرہ نظر سے جمانکا رفند باے ور بار آگھ جراتے کیوں ہو

جہاں سے تک تر جنت نہ ہو جائے ببت حسرت مجرا جاتا مول یال سے جہاں:جیے،جس مگہ کیا اُس نے قبل جباں اِک نِظر مِی کسی نے نہ دیکھا تماشا کسی کا در و کعبہ کمسال ہے عاشقوں کواے مومن ہو رہے وہیں کے ہم جی لگا جبال اپنا جباں خاک اڑائی وہیں دب رہے كدورت عبث فكر مدفن سے سے جبال ہو ذکر مری دائش آفرین کا مفیہ ہے وہ جو "ببلول" کو کمے عاقل طول الل کی حذبیں اساز طرب کہاں ہے آئے بارهبی جبال ہو کم، حیف وبال قلندری جيال داور: دنا كاما لك،الله تعالى جب اولى الفضل منكم اكعاسه اس کے تحق میں کیے جہاں داور چېل: تاداني، تادانفيت گاہ کہتا ہے جنول عشق کو، کہ کفر وحرام جہل کرنے کویز ھے تھے مرے اصح نے علیم سوامراے عصرتو بے خرد اور جہل دوست بُلُ کے ساتھ ہر جگہ جمع بہیں وخری بإمال جبل حفزت مومتن بغير مون دکھلاے کھر خدا مجھے استاد کے قدم جهنم: دوزح قمی جبنم وہ نگاہ گرم بھی سوے عدو سوجھی اپنی عاقبت کی ہم کو دنیا دکھیے کر ڈر مری آو ہے ظالم نہ جا_ا جی کے نہیں یہ جہنم سے تو کم شعلہ فشاں اے واعظ نچوزیں گے ہم اینا وامن تر جہنم میں ہے اے واعظ اگر آگ وانے ہے میرے جہنم کو مثال

یے بعد انفصال اب اور بی جھڑا نکل آیا حجملیا: ہوادینا

ا'س کو ہے گی ہوائھی کہ میری بی آ وہھی کوئ تو دل کی آگ ہے بنگھا سا جمل گیا جھنجھلانا:خفاہونا،غصہ کرنا

صورت دکھائے جو کبھو جائے خواب میں ہے دیدآ نکھ کھول دے جھنجلائے خواب میں جھنجلاتے ہو کیا دیجئے اک بوسہ دہن کا ہو جا کمیں مے لب بندتو نموغا نہ کریں گے ہاز شوخی دیجنا وقت تظلم دم یہ دم جھھے وہ مذر جفا کرتا تھا اور جھنجائے تھا جمجھوڑ نانہ بیدار کرنا

انواے غیر سے نہ دگا خفتہ فتنہ کو میں غش نہیں ہول لاش مری مت جبجبھوڑ دکھیے جبھوٹ:واقعہ کے خلاف،دروغ

فریب وعدہ پہ چھوڑی بنوں نے جھوٹ ہتم

سنا زلس کہ زبال سے تری دہید خموں

آپ دیکھا ، نہ سنا اور سے پر جھوٹ نہیں

ہیری آنکھیں کیے دیق جی نہ کرہ انکار

جھوٹ نہیں تیرے پاس جینے جی بر بر آئیز

چین بجین کیوں نہ بوفرش میں چین ہے ہنوز

آپکےکل تم جھوٹ ہالی ہاتوں میں ہم کہ آتے ہیر

اس سے کبو جوتم کو نہ جانے آپ کے فرمات ہیر

ویکھے وہ کون کی شب ہوئے گی الندرے جھوٹ

روز کہتے ہو کہ آؤل گی مقرر رات کو جھوٹا درون کو وہ اتھے کے فاف بیان کرنے والا

ہیرے دل تفت کی تربت پہ عدہ جھوٹا ہوں گئی نہ ہوا گئی ہو گئی نہ ہوں گئی ہو ہوں گئی ہو ہوں گئی ہوں ہوں گئی ہوں ہوں گ

یہ آب کا شربت قند و نبات ہے

رہ گئے ہم جھا تکنے ہے بھی یہ کیا اندجر ہے
بند کس نے کر دیے تھے روزن در رات کو
ہ دم سا پڑا تھا کوئی اس کوچہ میں اس نے
دروازے میں آ جھا تک کے دیکھا جو کہیں یہ
پچوڑ جلدا ہے بوالبوس سرکو کاب
حصیکا: آ تکھول کا بند ہونا
تارے آ تکھیں جھیک رہے تھے

تھا ہام یہ کون جلوہ گر رات کیا تماشا تھا جھیکنا آنکھ کا نے افتیار آئمنہ کو ہاتھ ہے اس نے نہ چھوڑا و کھچ کر شب فرقت میں خاک جھکے آنکھ او سے چھم نیم خواب ہمیں مائے بخت دختہ کی بول جمیکی آگھ وشمنول کے طالع بیدار ہے حجفرنا: کسی چیز کاکسی چیز ہے گرنا مال جوش تمش جھیز جلی جائے کہ برتو خجر جا كمن فرسوده أكر دام نه بوگا بے نالہ مند سے جمزتے ہیں ہے گربیا آ کھ سے اجزاے ول کا حال نہ ہوجید اضطراب میں تم ہے دوکرتا ہے ہاتیں رشک ہے روتا ہول میں تج کہا جمزت میں موتی غیر کی تقریرے ذَكَرَ بَخْتُشْنُ مِن يزَے جَمِرْتِ مِينَ مندے مولِّ مدت خوال کے لیے سے بال صلیمیں از ایثار

جھکنا: خیدو ہونا فیم ہونا، نیچا ہونا نیجر گئیں آنکھوں کے آگے اس کی پھیم شرکییں نیجر گئیں آنکھیں مری فرٹس کا جھکنا و گیجہ کر نہ وینا بوسنہ پا گو فلک جھکنا فریض ہر ہے کہ بیا تنا فریش کے نیچے ہے جتنا فریش پر ہے جھگٹرا اوزگا فساد

الدے خوال ہو کا لیم سے داول ہے قا^{حل} کو

بچر تیری ہوا کا دم مجرا تو جی بی کو ہوا بتائیں کے ہم مجرتے ہیں سوسود سو جی میں دل میں سودے آتے ہیں کو شخے پروہ دھوپ میں اپنے بال کھڑتے سکھلاتے ہیں اف ری کثرت اشک وجمع بل بے جوم یاس وامید جی ہے دحر کتا ملنے کی اس کے فال تو ہم تحلواتے ہیں وحیان آتا ہے تری منہ میں زبال لینے کا جی ہم اے شوخ ہے سیر عدم کیتے ہیں مرتا ہول کس عذاب سے بوقت جی میں ہے اس وم وعا برائے تمنائے ول کروں کیابی بیزارےاس زیست ہے جی بائے ستم فل کرتے نبیں وہ اور ستم کرتے ہیں بیزار سے سوز عشق سے جی تس شعله مزاج سے خفا ہوں نزع میں تی کا لکنا تیرا آنا ہوگیا بكدم تے مرتے دل میں صرت یابوس ہے پیونکا حب مم نے جی کو نکلے ول کے ترے آب بخار آتش ے چشم بند بحر بھی ہیں آنسو روال ہوز جی سرد ہو گیا ہے ولے دل طیاں ہنوز اس وسعت کلام سے جی تنگ آھیا ناصح تو میری جان نه لے دل کیا گیا آتش ألفت بجهادي داغ بات رشك في مد ئی کی گری صحبت نے جی شعنداکیا کچھ جی گرایزے تھا پراب تو نے ناز ہے مجھ کو گرا دیا تو مرا جی سنجل عمیا کیا کبوںِ جی پہ کیا گذرتی ہے یہ شم کس کو آئے گا ماور ہے کبال کی جی کو باالکی مری بائے کیوں کر بوزندگی کوئی کیا ہے جو ہوا یک ساشب وروز صبح ومساقلق جي: طبيعت، دل کوئی بات ایس اگر ہوئی کے تمھارے جی کو بری تگی تو بیال سے میلے ہی مجوان شہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جونى قسم كهانا: خلاف داقعه بات رقتم كهانا ۋرا سمجنو تو جان من وصال غير پر ہر دم مری جال کون سے یہ کس کی جھوٹی کھاتے ہوتشمیں يحوكا: بوا كاريلا ہم رنگ اافری سے ہوں گل کی شیم کا طوفان باد ہے مجھے حجوکا سیم کا چو نکے: جمع حجوز کا کی۔ ہوا کار ملا پھیلی وہ بو جو ہم میں نباں مثل غنچہ تھی جبونے سیم کے یہ نیا کل کھا محت جيلنا: برداشت كرنا، سبنا کیاد کا فندد کھے عشق میں کیا کیا نہ یائے داغ رخموں یے زخم جھیلے ہیں داغوں یہ کھائے داغ به سانی: منت ابت، بیثانی رکز تا جوآب درے افعانه دیتے کہیں نه کرتا میں جب سائی اگر چه به سرنوشت میں تھا تمہارے سر کی قتم نه ہوتا عدا جانے: خدا کومعلوم بے (اہلمی فلاہر کرنے کے لئے بولتے ہیں) اون برور: كمينول كى يرورش كرف والا سروران سپبر مرتبه بین بس كه جابل نواز و دول برور قی:حان،روح،زندگی خدنگ یار کے ہمراہ نکلی جان سینے سے یبی ار مان اگ مت ہے جی میں تھا نکل آیا دل لگانے کے تو افعائے مزے جی ا ہے رہا رہا نہ رہا کچھآ نگھ بند ہوتے ہی آنکھیں ی کھل کئیں جی اک باے جان تھا اجھا ہوا گیا ڪها ٿيا جي غم نبال افسوس محمل کئی قم کے مارے جاں افسوس باتھ شاید کہ وہ سرمایئہ حسن آجاوے کچھ نہ کچھ فائدہ ہے جی کے زیاں ہونے تک کیا دل کو لے گیا کوئی بگانہ آشا كيول اين جي كو لكتے جي كچھ الجنبي سے جم

جی کشہر نا: طبیعت کوسکون ملنا جہان تنگ و جموم وحشت فرض کے دم پر بری بنی تھ کہاں میں جاتا نہ جی تفسرہ کہیں جو دشت عدم نہ ہو جی جانا: جان جانا

میرے مرنے سے بھی دوخوش نہ ہوا بھی گی لیوں بنی رائگاں افسوں فیر کے ہم راہ وہ آتا ہے میں حیران ہوں کس کے استقبال کو بنی تن سے میرا جائے ہے جی جلا جانا: چھیز ناستانا

بی جلاجاتا ہے کیوں ہر لیخف کس پر دل گیا کے گئی تا ہو سے جال ہے اختیاری آپ کی جی طعن وسل حور سے کیما جا دیا روز چڑا کا ذکر جو محفل میں شب بوا فر مری آو ہے فالم نہ جا بی کے شیں یہ جہتم سے تو اُم شعابہ فضل اے واعظ یال جلایا بی جاب شع رو نے اور بھی موز پروانہ کو مائع پردؤ ماؤں ہے کس کی دل گری ہے جانے جانے دل کواا کہ ہے فاکستر اجمحن المری خاطر کا فہار جی جلانا اذبیتی برداشت کرنا

اگر جلات نداس شعلہ رو سے عشق میں جی تو سوز آتش فم سے جلا ند گرت ہم جی جیا ہنا! مشآق ہون،آرزومند:ون

کیے گے رقب کے کیا طعن اقرب تیرائی تی نہ چاہتے و کئی بڑار ہیں بی چاہتا ہے پوشنے کوئی کیا دو مر یا پھرائیک بات کہنے میں قصد تمام ہے بی چرانا کی کام ہے بچے رہنا احید کر: ''وزو'' پچوری ہے تی چرات ہیں گو نہ بوئے زرو مقام تھے وزویدو 'ظرہے کیوں ام کتی گیام نے جی تیوں ام کتی یہ جی میں ہے کہ پڑھوں اور ایک وہ مطلع
جو ہو ہر اک ہنفس کی طبع سے مانوی
گفتہ مجوں سے جی میں ہے پوچھوں
کہ میں شبری ہوں یا بیابانی
جی اٹھنا: جان پڑ جانا مزندہ ووجانا

پھر پھوصداے پاسے دل مردہ بتی افعا پھر جلوہ ریز کون قیامت خرام ہے بتی انجے اور وہی رنج ومحبت کے عذاب ہم نہ مانیں گے کہ ایڈا تری مخوکر میں نہیں جی بٹھا دیٹا:ہمت بہت کردینا

ایسے ستم کیے کہ مرا بی بٹھا دیا ہر چند سر فلک نے اٹھایا نہیں ہنوز جی بیٹھنا:ول کافم کین ہوجانا،مایوں ہونا

حال دل کیوں کر کہوں میں کس سے بولا جائے ہے سرا شخے بالیس سے کیا کھی جی جی میضا جائے ہے جی جی مائند نشان کف یا جیجہ گیا پانو کیا کو ہے سے اس ہوش رہا کے اشجے جی مبہلانا: جی خوش کرنا

کنے تنس میں بیند کے گاہروتے ہیں تنبائی پر یاد سیر موسم گل سے گاہے جی بہلاتے ہیں مواگل دیکھتے جی یاد رخ میں یار کہتے ہیں ذرا بہلائے جی چلیے سیر گلستال سکھتے جی بہلنا: جی خوش دونا

بت فانے ہے نہ تبعیہ کو تکلیف وے مجھے مومن کس اب معاف کہ یاں جی بہل گیا جی مجرنا:ول میں ہو: دینے معان سے مجمد میں جس مواجی و مواج

ونس میخاند ہے ہے بھی مرا بی نہ مجرا کیا تک ظرف میں جوقم ہے سوو مجرتے میں جی کچھر نا اول میزار دونا جی کچھر نا اول میزار دونا

وطشت جھم پرئی رو دیکنا کچرائیں تی سرمہ علج رے پھر نہ جیوروں گووہ کردے جاک جیب جال تلک باتھ پہنچا چاہے اس شوخ کے داماں تلک جیب درست الکُق اطف و کرم نہیں ناصح کی دوئی بھی عدادت ہے کم نہیں عاصح کے دوئی بھی عدادت ہے کم نہیں ہے ترے خار جیب کا قصہ شریان حسود کو نشتر

جيتا: زندو، حيات

اؤل الفت ہے یارب وسل بی میں ہو وصال ہی میں ہو وصال ہم کو ٹو جیتا تو نہ رکھیو آمد ججرال تلک جیتے جی زند درجے ہوئے ازندگی میں پختا ہے جیتے بی کوئی زنجیر زلف ہے ویانہ ہوں کہ چارہ سوداے دل کروں جیتے بی غیر کو ہو آئش دوزخ کا عذاب گر مری نعش ہے وہ شعلہ عذار آجائے جرخ نے جیتے جی اکیس پدری عنایتیں جرخ نے جیتے جی اکیس پدری عنایتیں خاک کرے گی بعد مرگ، ویسی بیری عبر مادری حیتے رہے زند در ہے

بین کہ بن آئے مرکھے ہم شب انظار میں
دن جورے تھے مرکے جیتے رہے مزار میں
جیٹھ : ہندی مسنے کا نام جو مگی اور جون کے بچ میں ہوتا ہ
اس کہ میں سارے برس روتا رہا تم میں ترے
جیٹھ اور بیسا کھ کا بھی جاند ساون ہوگیا
جیچول: ایک مشبور دریا گانام جو بلخ کے قریب ہ
صفی جیموں پر جو بھی ہم سوزش دل تکھواتے ہیں
سارے حہاب اب دریا جفالے ہے بن جاتے ہیں
حیسیا: جس طرح کا

جیما مجھے آرام ترے ہاتھ ہے آیا اللہ کرے یول بی تراسید مرا ہاتھ چاہیے مبر مقدر پہ درافغ اے واعظ تو خدا کائیں،جیما ہوں میں دل کامحکوم جیش الظکر

کہ ہے قدی گہرا ملک فطرت جیش منصور میں ہر ایک بشر

جي ڪيج:زندورو ڪِ گریسی شوق شبادت ہے تو مومن جی کھے مار والے کاش کوئی کافر ولجو ہمیں جی سنسنا جانا: رعب یا خوف ہے دل بینھ جانا آہ تحر ہماری فلک سے مجری نہ ہو کیسی ہوا جلی یہ کہ جی سنسنا عمیا جی ہے جانا: جان ہے گذر جانا، مرجاتا مخبرو کوئی دم که جان تخبرے مت جاؤ کہ جی ہے جائمیں گے ہم جی سے گذر نا: جان سے جانا مرجانا جہاں ہے شکل کو تیری ترین تری گذرے جوجھے یہ بس نہ جاا اینے جی ہے بس گذرے جَي كُرا حِايًا: ولَ كا مِينَها جاءً , للمبيعة مِين ستى اورانعمحلال مِومًا تجو جی گرا ہزے تھا پراب تو نے ناز سے مجھ کو گرا دیا تو مرا جی سنجل گیا جى گھبرا نا: پريثان ہونا، دل كا ميخاجانا شبغم فرقت بمیں کیا کیا مزے دکھلائے تھا وم رکے تھا ہینے میں کمبخت جی گھبرائے تھا جى لگار **بنا**: كى خاص ھور يەت دھيان لگار بنا سدا تمہاری طرف جی لگا جی رہتا ہے تمبارے واسطے ہے و ل کو مبربان لکی جي لگنا: جي ببلنا كعب سے جانب بخانہ بجر آیا مومن کیا کرے جی نہ کسی طرح سے زنبار اگا کیا تی اگا ہے تذکرۂ یار میں نعبث ناسلے ہے مجھ کو آن تلک اجتناب تھا ال عنى حسرت بركيا عاشني الفت کب جم کو فلک ویتا گرتم میں مزا ہوتا

بتی نگلنا: دم نکلنا مرز جول مکہت گل جنش ہے جی کا نگل جا ہ اے باد صبا میر ٹی گروٹ تو بدل جا ہ جیب: گریبان نہ یہ دست جنول ہے اور نہ وہ جیب جنول کیشال

كداورت مووت واك يردو پهم جيرت كا

جيفه خوار: مردارخور

میں بیر سگان بیفہ خوار، مغز مخن سے بے نصیب
کافر استخوال پرست، طرفہ سگی و کافری
مردوں کو جمھ ہے ویتے جی ترجیح جو حسود
مومن لیہ جان لے کہ سگ بیفہ خوار جی
جعنا: زند ور بنا، زندگی بسر کرنا

کوئی اس دور میں ہے کیول کر ملک الموت ہے ہر ایک بشر آب حیات جارہ کرے یا دم مسح ممکن نبیں جیں ترے خوں کردگان تنظ ے نود تھے، فش تھے، کو تھے، دنیا کافم نہ تھا جینا وصال میں بھی تو مرنے ہے کم نہ تھا کیا ساتے ہو کہ سے جمر میں جینا مشکل مم سے برم يمرنے سے تو أسال بوكا ہوں جاں بلب بتان سمگر کے ماتھ سے كياسب جهال مين جيتے ہيں مومن اي طرح یہ کہاں کی جی کو باا تھی مری مائے کیوں کر ہو زندگی کوئی کیا ہے جو ہوایک ساشپ وروزمیج ومساقلق كباجان بلب بون جوآئة تومري زندگي بوتويون كبا زے جینے کی مجھے کیا خوشی زے مرنے کا مجھے کما قلق کون جیتا سے نگاہوں میں سبک ہونے کو یخت جانی ہے ترے دل یہ مرال ہونے تک جس فم میں مردے تھے ووقم بی نبین رہا افسوس مرے سمجے کہ جینا سے کیا عبث جِين آتا بي نبيل سوت بيل جس پبلوجمين افط اب دل فرمل جعنے ندوے گا تو جمیں ہیں آرزو سے مرگ کی بے القاتیاں جينا مرا مُعالِ تُو رَضِّن أَمْرِ نِه جو

ملخ کام عشق، شیری لب جنے تو کیا ہوا شور بختی سے مزو بی زندگی کا جائے ہے جینا امید وصل پہ جمرال میں سبل تھا مرتا ہوں زندگانی وشوار کے لیے میزار زندگانی کا جینا محال تھا وہ بھی ہماری نعش کو تھوکرلگاگئے

اجادر: بزااور چوڑا دو پھ جوم سزو نے کی بس که رنگ آمیزی زمیں ہے جادر مبتاب بن گئی ہے سدوس حیار چشم ہوٹا: دو جارہوٹا

نگاہ بانی عصمت سے وہ رواج حیا کہ چار چٹم نہ ہوں نرگس اور ادافیوں حیار طرف: ہرجانب

چار طرف سے غلظہ 'حسی عبلی الفلاح'' کا بدنانوں سے عذر لنگ، شدت ضعف و لاغری حیاروں طرف: ہرسو، ہرجانب

وم برم رونا ہمیں جاروں طرف تکنا ہمیں یا تہیں عاشق ہوئے یا ہو گیا سودا ہمیں حیارہ:علاج،ورمال،تدبیر

جام نمرود کا فسانہ کہیں
جام نمرود کا فسانہ کہیں
جارہ فرما ہے علاج سبر
سمبھی کچھ چارہ آزار کریں گے ناجار
اب دیات چارہ کرے یا دم مسح
مکس نہیں جبی ترے خوں کردگان تنا
میس بین جب بخت السے نصیب یا نصیب
چارہ یاں امید حشر، مرگ علاج مضطری
سبر حصول زیور و چارہ رشک زیوری
ببر حصول زیور و چارہ رشک زیوری
میری طلاقت لسان، میری فصاحت کلام
جارہ صدرہ آزما از ہے متلی و کری
افر انہید ہی ہے چارہ حرماں ہوگا

کیا اجھے ہوگئے کہ بھلوں سے برے ہوئے

یاروں کو فکر چارہ و درماں نہیں رہا

اس بخت پہ کوشش سے تھکنے کے بیوا حاصل

ر چارہ فم کرتا رفج اور بیوا ہوتا

درو ہے درماں مرا منت کش مرہم نہیں

داخ نو ہے چارہ داغ کہن کی فکر میں

چھتا ہے جیتے جی کوئی زنجر زلف ہے

دیوانہ ہوں کہ چارہ سودائے دل کروں

کہیں تو کیا کہیں اور بن کیے کیوں کر دوا ہوو ہے

بڑی مشکل پڑی کیا چارہ کو کر حضرت عیسی

بڑی مشکل پڑی کیا چارہ کو کر حضرت عیسی

بڑی مشال چارہ کو گر حضرت عیسی

عیار اجل چارہ کو گر حضرت عیسی

چارہ جو: معالی جارہ گر

ب چارہ جو اور نجعی اچھا میں کروں گا نکڑے پردؤ شوخ جو پیوند گریباں ہوگا جارہ ساز:معالج

مو چارہ ساز حضرت میں کی کول ند ہول کر درد عشق ہے تو امید شفا عبث توزنا جان کا ہوجائے گا دشوار آخر چارہ سازہ سری امید بندھاتے کیوں ہو مجنون تحویات کو در اور سازہ سری امید بندھاتے کیوں ہو مجنون تحویات کو یار ہوں سودے کا میرے کیا علاج کر چارہ سازہ ہو سکے تو فصد لیلی فام لو وائے یاند آئے زیست میری ہونہ ہولیکن ذرا اے چارہ سازہ زحمت تدبیر تو تحیی خرا اے چارہ سازہ زحمت تدبیر تو تحیی خرا ہو جوارہ سازہ زحمت تدبیر تو تحیی حیارہ سازہ سازہ زحمت تدبیر تو تحیی حیارہ فرا اے جارہ سازہ نے سازہ در دالا حیارہ سازہ نے سازہ در اور دالا حیارہ معالی معالی کرنے دالا حیارہ فرا ما۔ معالی معالی کرنے دالا حیارہ فرا ما۔ معالی معالی کرنے دالا معالی معالی معالی کرنے دالا معالی معالی معالی کرنے دالا معالی معالی معالی معالی کرنے دالا معالی مع

ترے بال لاکر شکھائے کہیں کوخش ہو گئے جارہ فرمائے خش مبر یارب مری وحشت کا پڑے گا کونہیں جارہ فرما بھی بھی قیدی زنداں ہوں گے

حپاره فرمائی: ملاج کامل

ورد ول تو سن لے ظالم ایک بار گو د ماغ حیارہ فرمائی خبیں حیار وگر: علاج کرنے والا ،مجاز المحبوب اس مرحار د گروا۔ قابل دریاں نہیں سے در

اے حیارہ گرو! قابل ورمان نبیں یہ ورد ورنہ مجھے سودا ہے کہ میں مجھے نہیں کہتا ورم بو حاره حر قبض ، بدست لليم کیا ہو میں نے جو سجویز وزن مغز فلوس نظر لطف ہے گر جارہ گر عاشق ہو کرے حیرت سے بدل شرم کو چیٹم بیار حارو گراس کی خطا کیا مرے تن میں نہ ربا خون اتنا کہ مر نشتر فصاد تجرے ورو ہے جال کے عوض جررگ و بے میں ساری جارہ کر ہم نہیں ہونے کے جو ورمال ہوگا عاره مرتعيم مين اس كآستان سے لے كئے ایک مجمی میری نہ مائی لاکھ سر پڑکا کیا ہم جارہ کر کو یوں بی بنیائیں مے بیزیاں تابو میں اپنے گر وہ پر می ازاد آگیا کیا زنجیر مجھ کو حیارہ کرنے کن دنو ل میں جب عدو کی تید سے وہ شوخ بے پروا نکل آیا زخم نو بھی مرجم زخم کبن ہے جارہ کر بند تیر یار سے سینہ کا روزن ہوگیا ہم قیدیوں کو جاہئیں سونے کی بیزیاں اے حارہ کر جہان میں سے جلوہ کر بسنت ے دوا میری وہی سو نبیں ممکن کہ کے عارو گر رنج و مصیت ہے تدبیر نہ تھیجی ئیا دوا ہے ہو تر کی رجھ ہروم کا علاق عاره أر أيول مجھ رنگا بيهم ديتے ہيں يار تتھے يا وشمن جال تتھے النبی حيارو گر لے چلے متے بی زندان سے مونے معرابمیں جانے وے جارہ کر شب ججرال مت با وہ کیوں شریک ہو مرے حال جاہ میں

فعد گی حاجت مجھے کیا جارہ گر بہہ گیا خول ویدؤ خول بارے کر علاج جوش وحشت جارہ گر لادے اگ جنگل مجھے بازارے میں تواس زلف کی بو پر فش جول چارہ گر مفک سنگھاتے ہیں مجھے وصل میں احتمال شادی مرگ چارہ گرد ورد ہے دوا ہے حشق

چارہ کری: علاق کرنے والا کیا حساب اس کیے سکھا تھا؟ کر گھر میں جینچے سکچیے درہم و دینار کو، داخوں کے شار؟ جاشنی: کسی قدرشیرین جموزی سلاوت چاشنی: کسی قدرشیرین جموزی سلاوت میں یاک نظرہم تو و لے ذوق فزاعشق

ہے جاشنی بوسد دشام نہ ہوگا حیاشنی:مزورِذا کند

ال تلمى حسرت بي كيا جاشن اللت كب بم كوفلك دينا شرفم مين مزا بوتا حياك: وكاف

گے ان آتھوں ہے ہروقت اے دل صد جاک

ترا نہ رہے جوا کیوں شگاف در کاسا

فانکھنے جاک ٹریبال کو تو ہر بار لگا

ہاتھ کنواؤں جو ہ سے رہ اب اب ہار لگا

ہاتی ہے شوق جاک ٹریبال اہمی مجھے

بس اے رفو ٹر اپنی انامل کو تھامنا

ترقی دبی رہی دل صد جاک کی جوا

نیر کو دکھا تا ہوں جاگ ول تماشا ہو

فیر کو دکھا تا ہوں جاگ ول تماشا ہو

مروزن در ہے آن کر ذرا دیکھیں

مریبال ہے جاگ ٹریبال تو وال بھی جسی ہے

مریبال تے جاگ ٹریبال تو وال بھی جسی ہے

تبال ہے جاگ ٹریبال تو وال بھی جسی ہے

تبال ہے جاگ ٹریبال تو وال بھی جسی ہے

تبال میں شریبال تو وال بھی جسی ہے

تبال میں شریبال تی تعمر کے تعمر کے تعمر سے تبال کروہ ہوں جی

ہونے نہ دیا جاک گریبان کفن کو
یارو نے کیے دنن مرے تن سے جدا ہاتھ
پھر بردہ در ہے کس کی وہ انگل ہاال ی
جو مثل صبح جاک گریبان شام ہے
جا کرکی: ملازمت ہوکری

ج مجھ سے مدت نج کا، پیک خیال کر نہ ہو شاہ سوار کیا کرے، کس سے ہو اس کی جا کری حیالاک: تیزرفآر

زیر دال اس کے توس چالاک رشک اپ سپر گردانی کیا ترے مرکب چالاک کی تکھی تھی ثنا لیک کاغذ یہ نہ تخبرے کلمات مرقوم چالا کی: ہوشیاری، عیاری شوخی یار کی سی چالاکی شوخی یار کی سی جولائی

جاند:مہتاب بس کہ میں سارے برس روتا رہائم میں ترے جیٹھ اور بیسا کھ کا بھی جاند ساون ہوگیا ملے ہو غیر ہے بے پردہ تم انکار کے بعد جلوہ خورشید کا ساتھا کچھ اُدھر آثر شب

حيا ندني: چاندک روشن

د کھے ہے چاندنی وو زمیں پر ندگر پڑے اے چرخ اپنے تو مد کامل کو تھامنا

حياه:مبت

جابتا قاتل کو ہوں روز جزا چاہ کی اب تک سزا پائی نہیں کوئی بات الی اگر ہوئی کے معارے جی کو بری تگ تو بیاں سے پہلے بی مجوانا تنہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو ایک ہم جیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس ایک وہ جی کہ جنہیں جاہ کے ارماں ہوں گے تاب کم ظرف کو کہاں تم نے رشنی کی عدو سے جاہ نہ کی رشنی کی عدو سے جاہ نہ کی

شبنم خراب مبر و کتال سینه حاک ماه لو اور بھی شم زدؤ روزگار ہیں ديكهين عم درونه يه كب تك نظر نه مول میرا شگاف میند ترا جاک در نه ہو آتی ہے ہوے داغ شب تار ججر میں سينهمي حياك مونه كميا موقبا كساتحه حاک بردوے بیغمزے ہیں تو اے پر دونھیں ایک میں کیا کہ مجی حاک گریباں ہوں کے عاک سرایردوے حجا نکتے تھے ووایک دن یدؤ محراب ور منال جیس سے منوز قل کی محیر گنی این رقیبوں نے کہ آج خندو کچے طرزوگر جاک جگر کرتاہے جاک پیرابن گل بر تو نه پھول اے بلبل جامه یاران لبای کا قبا ہوتاہے میں کیا کہ مرگ فیر پے دامان تر نہ ہو وہ اشک ریز فندؤ جاک کفن سے سے

ا کی است میں کہ است کے است کہ آن خدو کہر طرز دگر جاک جگر کرتا ہے جاک کرنا: درید وکرہ وٹاک کرنا

مجرنہ مجھوزوں گووہ کردے جاک جیب جال تلک ہاتھ پہنچا جاہیے اس شوخ کے دامال تلک حاک ہوتا: مجٹنا، چرجاتا

بہوں شاخ گل اے جوش جنوں زار جول یعنی
جب جاک ہوا جامہ تو بس نوٹ گیا ہاتھ
کس تدر ، ، حکمت اشراق ، ، سے جی جتا ہے؟
ہوگئے شعلۂ دوزخ ، مرے دل کے انوار
یا یہ احوال ہے کہ جاک ہوا
حیاک ہونا: شکاوں ہے کہاں عریانی
حیاک ہونا: شکاف ہونا

نہ یہ دست جنول ہے اور نہ وہ جیب جنول کیشال کہ جو دست مو و سے حاک پردہ پھٹم جیرت کا جا ہنا: خواہش مند ہوتا، آزاد مند ہونا تا نہ خلل پڑے کہیں آپ کے خواب ناز میں ہم نہیں جاہتے کی اپنی شب دراز میں جاہنا خلق کو معہبا و سنم سے محروم الیمی نبیت یہ بہشت آپ کو واقظ معلوم باہتا ہوں میں قومسجد میں ربول مومن و لے کیا کروں بت خانہ کی جانب تھنی جا ہے دل جیا ہنا: قصد کرنا، اراد و کرنا

بعد یک چند گر خدا جاب میں جول اور جیرے در کی دربانی جیا جنا: محبت کرنا، بیار کرنا

یاں اپنا ان کی چاہ میں مرہ یقیں ہوا وال اور بی کے چاہئے کا ہے ممال بنوز مس ملاحت سرشت کو چاہا حلح کامی ہے بامزا ہے مشق چاہتا قاتل کو بول روز آزا چاہ کی اب تک سزا پائی نہیں اس نام کے صدقے جس کی دولت مومن ربول اور بتول کو چاہوں

چاہیں :واحد چاہنے ،موزوں مناسب ہم قید یوں گو جاہئیں سوئے گی جزوں است است است عدو کر جہاں میں ہے جبود کر ہنت عدو کے وہم سے تمثیا :وں برزم پیش میں ہر سو نہیں ہے اور بچھ یوں آپ جو چاہیں گری سے جاور بچھ یوں آپ جو چاہیں گری سے جا

ملک" (پرویز" جاہیے تی مجھے اے "شیرین" خشم کیا تی اُسر یاں اپنا ان کی جاہ میں مرتا یقیں ہوا وال اور بی کے جائے کا ہے گماں بنوز نہیں جاہ میری اگر اے نہیں راہ دل میں تو کس لیے مجھے روتے دکھیے وہ رودیا مرا حال من کے ہوا قلق باہ: کنوال

یہ مختق وہ بر بلا ہے جس نے ہاروت کو چاہ میں پھنسایا بیسٹ مصر تکتہ خبی حیف بیل گرفتار چاہ کنعانی مت کیج دریآنے میں کیا جائے کیا ہے پھیٹا ہے جذب شوق نے یوسف کو چاہ میں جیاہ کرنا: محبت کرنا

بہ نیکٹی آنکھ تو دن رات سوتے ہی رہے کس کی جاہ نہ کرتے تو کیا نہ کرتے ہم حیاہت:مجت، بیار

بنام ألفت كا نداول گا جب تلك ب وم مين وم تونے جاہت كا مزه اے فتند كر وكا ديا اور كى جاہت كا تو نے جب كيا مجھ پر خيال تب مجھے بھی تھھ ہے وہم ربط وشمن ہوگي من كے ازنى كى اپنى جاہت كى دونوں كے ہوش ازائے لوگوں نے جا بنا: طلب كرنا

نه چاہوں روز جزا داد میا ستم دیکھو سبآزماتے ہیں جب جت استحان نہیں جرال میں بھی زیست کیوں نہ چاہوں جاں دادؤ شوخ ہون ہوں توووعادل کہ ذکسے استرائی میں عدل کی جمعے ہے داد چاہے ممر چاہنان میں ہوت درخیت چاہنان کی بوت درخیت رکھنا

تیرانل جی نہ جائے قو ہو تھی بٹرار میں

چپ ہونا: فاموش ہوجانا، جواب ندد سے سکنا میں بولوں تو چپ ہوتے ہیں اب آپ جبی تک یہ رنجش ہے جا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا کچھ من کے جو میں چپ ہوں تو تم کہتے ہو بولو سمجھو تو یہ تحوڑا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا آواز گنبد اس سے شکایت عدو کی تحی ناچار چپ ہیں صورت دیوار کی طرح وہ حال بو چھے ہے میں چٹم سرمہ کیں کو دکھے یہ چپ ہوا ہوں کہ گویا مری زبان نہیں چپکا: فاموش ساکت

پ کیا کہے نصیبوں کو کہ اغیار کا شکوہ من من کے وہ چپا ہے کہ میں بچونیس کہتا چیکے رہنا: خاموش رہتا

کس کم تخن نے دکھ مجھے آو کی کہ پھر اپنے بھی چیکے رہنے میں بھی پچھ بچو کام ہے چیکے سے: آہتہ ہے ، خاموثی ہے چیکے ہے ترے ملنے کا گھر والوں میں تیرے

ہ ہے۔ اس واسطے جرچا ہے کہ میں کچھے نہیں کہتا چتون:طرزنگار،اندازنگار

مجڑتے ہو کیا اب بھی کہتا ہوں میں میاں سلم بھر کس کی چنون سے ہے حرابیٹھنا: جرا کر مینے جانا

مع کے چور کا محفل میں جو مذکور ہوا ول چرا میٹھے تھے جب آ تکہ چرا کے اٹھے چرائے: ووظرف جس میں تیل اور بی وال کرروش کرتے ہیں مت کہہ شب وصال کہ محنڈا نہ کر چرائے ظالم جلا ہے میری طرح عمر مجر چرائے پروانے کیوں نہ صدقے ہوں اس آگ کے کہ ہے ہر رہی فتیلہ زخم جگر چرائے ووسوختہ جگر ہوں کہ بیانہ وسبو فتیس انھاؤ رٹ سے کہ ول کی جلن شخ نی طرح سے میں کرتا ہوں اب غزل خوائی
عدو بھی چاہئے اس زمزے کے ہوں قائل
اے ضم! چاہئے موس کی فراست سے حدر
کیانبیں تو نے سا قصہ شاہ ابرار
و خاہ کانبیں، جیہا ہوں میں دل کا محکوم
قدر بنر کو جاہئے عقل و تمیز و درک و فہم
وست کشادہ، دل فراخ منعی و تو محری
مارا ہے وصلِ غیر کے شکوہ ہے چاہئے
مذن جدا جدا مری لائل دو نیم کا
کیا رحم دیکھنے کی بھی بندی ہو چاہئے
اس میر وش کے جلوہ کے قربان کیوں نہوں
اس میر وش کے جلوہ کے قربان کیوں نہوں
بروانہ کو بھی رات نہ آیا نظر چرائ

میرے سینے پہ قدم زورے مت رکھ ظالم! ہاں نہ جبھ جائیں کف پامس کہیں ول کے خار چبھنا: درد ہونا ، کھنگ ہونا

بہما،رورہ،وہ،سک،روہ بس نازی ضعف کہ گلکشت ہائے میں چیتے ہیں میرے پانو میں گل خار کی طرخ چیپ لگنا: خاموشی،طاری ہوتا

مت ہو چھاکس واسطے چپ لگ گئی ظالم بس کیا گہوں میں کیا ہے کہ میں پھونیس کہتا لگ گئی چپ مجھاکوتو بھی بات وو کرتا نہیں کیا کہوں قسمت کو کہنا دشمنوں کا ہوگیا مجھے چپ گئی مدما کہتے کہتے رک جیں وو کیا جانے کیا کہتے کہتے برگ صورت مجمل نہیں نوا خی برگ صورت مجمل نہیں نوا خی اگر نہ لگتی چپ اس برگماں کی شوفی ہے اگر نہ لگتی چپ اس برگماں کی شوفی ہے تو بات بات میں مضطر ہوا نہ کرتے ہم

تراغ خانه: گھر کی روثنی رونق خانه تحا شب چراغ خانهٔ وخمن وو شعله رو کیا کیا جاا ہے صبح حمک تی بسان شمع چراغ گل ہونا: فروخ ندر بنا مروفق ندر بنا نالہ شب نے یہ زوا ہاندھی جو گھا گل جراغ بلبل کا جِرجياً كرنا: جابجا ذكر كرنا آ نکی نہ لکنے سے شب ادباب نے ا آگھ کے لگ جانے کا چروا کیا فيركا اور آب كا أر ول نيس ك ايك تو کیوں ترے ول میں میری یاد آ نے کا جہ میا کیا چرجا بونا:شروبون،بات بھیانا دم حباب ربا روز حشر مجمی از کر جارے عشق کا چرچا کہاں 🕠 نہ ہوا چکے ہے ترک ملنے کا گھر والوں میں تیرے اس واسطے چروا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا بت كي دولا دويد مند ساست عن شي شب میبال دینے کا تیرے سب میں چرہیا ہو گیا جيرخ: آسال مجھے دونوں جہان سے کمویا كيا تجون لخلم جيرن ووراني متانے یہ تیرے پیان تم بو نہ جاۓ بلند بنيانی چٹم ستارؤ سحرہ لون زخل ہے سرمہ سا وهن ترک چرن ہے، جو نکاہ مشتونی فم نه تا عکا مراه کبل که جمان قک میں جِينُ مِن يه محدني مِ أَقُ الرَّمَعُ فَ بِمَنْ اللَّهِ مِنْ وَعَلَّى نواک کرے کی جعد مرگ و دیک ہی میں مور ک حيث بھی گئے تو راوہ ند جا ہے ، جا ہے اور کال

کونی جب علسم ہے گلید جان پنوی

بجد جائے سے جہان میں وقت سحر جراغ اس مبروش کے جلود کے قربان کیوں نہ ہوں پروانه کو مجمی رات نه آیا نظر چران کیا بے تکاف آئے صدا ہاے مٹع رو گرمیرے آب افلک ہے ہونو حد کر جرائ ہم پیشہ کے سے سامنے فرض بنر نسرور جلتا ہے میرے گھر میں بطرز وگر جران کیاخوب روشن ہے کہ چبرے کی تاب ہے ے داغ بوالبوس تری مجلس میں بر جراغ عم خانه تک و تارے اور ہم سیاہ روز جلتے میں یعنی جائے آٹھوں بہر جرائ ہے شامِ اِنظار تماشاے سوفتن عِلْتِهِ مِن £ بفتح ادهر بم أوهر چرانُ اس شعلہ رو نے تا کہ پس مرگ بھی جلوں جلوائے وشمنوں سے مری موری چران مومن پیشاعروں کا مرے آگے رنگ ہے جول ہیں آفآب ہو بے نور تر چران کس کی زلفوں کا دھیان تھا کہ میں شب مح دود جماغ خانه ربا وائع سینہ سے ول و جان وجگر سب پھک گئے قماح انْ خانه بم کو برق فر^من ہو^گیا موما ہے آ و صبح سے داغ اور شعلہ زن کیها خداغ تما یه حمیمی گل نه جوسکا تها شب جما^ل خانهٔ وقمن دو شعله رو کیا گیا جلا ہے صبح تلک جی بسان محمق جل ًا يول تو مجمى العقائدة وال مرسة كاب مرثيه بم ان چان گفتا کا ڪنج کو ڇن صفائے وال کی کہاں قدر تیم و روزی میں جِمَانُ مِنْ بِ شِبِ إِلَىٰ جَرِهِ أَنْيُهِ جِراغُ مُحْندا كُرِنا: جِراغُ بِجِمانا، جِراغُ بزمانا مت َ وَمِينَ وَعِمَالَ كَهِ فَعَنْدَا فِي مَرْ جِمَالُ غالم جوا ہے میری طان فر جو چوائی

آئی ہاری جان یہ آفت کی طرح انتظارِ ماه وش مين تو نه بون آنگھيں سفيد ثب بدوہم آیا ہے سوئے جرخ خضراد کھے کر بائے ایس مرگ مجمی وفن کریں مجھ کو غیر خاک میں ال جائے چرخ برمرکیں ہے ہنوز ے چرخ سے امید کشایش عبث ہمیں کس کو ہوا ہے خانۂ وابسۃ در سے فیض دیکھوتو سرد مبری چرخ اس سے گرم ہو واں تو بغل رقیب کی ماں دل جلائے داغ ہم سے نازک طبع سے سب اٹھ سکے بیداد چرخ مر محئة مضمون جور يار جول سوجها جميس وہم عاشقی ہے تو یہ ستم نہ کرتا ہو کیوں نگاہ حسرت ہے جرخ کوسدا دیجیس کلئے چرخ عبث شکوؤ جاناں بے جا یاس وحرمال کومرے حاجت اساب نبیس فطری سے بیر چرخ سے ابنا مقابلہ طفلی ہے مجھ کو حسرت بخت جوال نہیں چرخ و زمین میں توبہ کا ملتا نہیں سراغ بنگامهٔ ببار و جوم حاب می بازيچه كرديا تتم يار وجور چرخ طفلی سے غلغلہ ہے مراشخ و شاب میں کہاں اس نو جوال کے ناز کی طاقت شہیں مومن ابھی سرمشق تو ہو جور جرخ پیر تو تھینچو آ ودور جرخ کی کیاخاک اڑائے افتنه برہا ہے تری رفتار ہے فرشتولے چلے اس کوے کیوں جنت میں تم مجھ کو بھلا کیا سا کنان چرخ کا دعوی زمیں مرے یردو یوشی ضرور تھی اے چرخ کیوں شب بوالبوس سیاہ نہ کی اس کو دشمن سے کیا بھائے وہ چرخ جس نے تدبیر حسف ماہ نہ کی

جرخ ہے جنگ اور ایک جزوضعیف جرخ ہے طالع دون خراب ہو آپ کرے جو یاوری روائق اولیان برم ، دیچه کراس کی جود ہے خرہ نگاہ بس کہ ہے لولی چرخ چنری اطلس جرخ زیر گرد جوش ہواے رشک ہے آتش بينهٔ نجوم، فجلت آب پيکري يرخ ہے كم تو كيا ہووہ خود جوضرب گرزا فعاے حربے سے میلے سرشکن، ببرعدویہ بیمغفری ذرا ہو گری صحبت تو خاک کر دے چرخ مرا سرور ہے گل خندۂ شرر کا سا نالہ اک وم میں أوا والے وتوكي جرخ کیا اور جرخ کی بنیاد کیا دیجھے ہے جاندنی وہ زمیں پر نہ گریڑے اے ج خ این تو مہ کامل کو تفامنا صورت وبی عظمت وسی گردش وبی کیے حرال الله يه جرخ بي آبله اينا گل رنگ وا گریئ خول سے مراسان كيا اب بني نجل چرخ سيد فام نه هوگا برزو گردی ہے ہم ذلیل ہوئے چرخ کا تنبار ہونا تھا ایک وغمن کہ چرں ہے نہ رہے تجھ سے یہ اے دعا نیمی ہوتا صبح وم آنے کو تھا وہ کہ گواہی دے ہے رجعت تبقری چرخ و قمر آفر شب أز کیا چرخ پر غبار اپنا ہو گئی خاک خاکساری آج بجرہ ہے بہر کشتن عشاق کو بکو گردش میں ہے وہ چرخ ستم گار کی طرت كيا پيند آئي اپني جور كڻي جِینُ کے انتخاب نے مارا یامال ہم نہ ہوتے فظ جور چرخ سے چرخ بیر: آسال ، بوجه قدیم اور برانے ہونے کے کہتے : کہاں اس او جواں کے ناز کی طاقت تنہیں موسن ابھی سرمثق تو ہو جور جرخ پیر تو تھنچو مشورو کیا کیجئے جرفے پیر سے دن نعیں بھرتے کسی تدبیرے ال کے آگے علوم میں فلک سبق كودك وبستاني حِرِخْ چِنبرِي: گَيرار كَيْخِ والا آسان حيث بهمي گئة توراه بندجات بجائدا مكال کوئی مجب طلم ہے گنبد چرخ چنبری رونق اولیان بزم ، و کمچه کراس کی جود ہے فی کو نگاہ کس کہ سے اولی چین چنبری حِرِثْ دوراني: أُردِثْ مَرِثْ والأا عان مجھے دونول جہان سے کھوہ کیا گہوں فعلم جیرٹے دورانی حِرِخُ رِسُ: آسان تك يسخنے والا اس تک وروکها کمیس چرخ دی ایک جست میں يم قدم په رو گڼاهازي و څاوري حِرْ هِنَا: بِنِنِيَا،انِعِنَا حسرت سے تیرے اوست است بلند ک كس طرن في أن يد ي على أبك ن الأ يرُ هجانا سُقَابا بکو تجب نیں او چذہ جا ۔ تلعۃ چرٹی ہے تا شمر چسیال:ونا:م بوط بوسه بات اب شيرين كمفوض ون عاكبون الفظ سے الفظ مرے شعم کا چیوال ہوگا چست: عالاً سائير تال بچولے جامہ میں تاتے ہی کئیں العل شوق (پست یه این می ایم

عجاب چرخ با ہے ہوا کرے میتاب فغال اثر کے لیے اور اثر فغال کے لیے ہے احساب زا مانع لباس فرر نه مجینک دیوے کہیں چرٹ اطلس ملبوس ملا وے گاؤ زمیں گاؤ چرن سے نیزہ بخادے خاک یہ ثیر سپبر کو رؤی طلسم ماہ تکھوں گر ہے زبال بستن بنائے مبر وہن حیرفح نکھۂ جاسویں واہ اے جرخ تیری ماہمی مه اوج کمال فال اختر جے خ و آشوب دور میں اس کے س جوش باجوج و سد اسکندر گر تزی ہے رضا کرے گردش نونے دو لاب چرخ کا محور کھی تعب نبیں جو چڑھ جادے تلعهٔ چمخ بر زا لڪر مثال وہے ہیں روز فراق سے کیا دور بالکیں بوں شب ملدامیں چرٹ سے نازل كيا كبول قصه طغياني وريائ مرشك وکھے او آئینہ چرخ ہے زیر زنگار کرؤ آب ہور قطرۂ ممان جم مدف چرف کرے شکوؤ طغیان بحار توسن جیرٹ ہے تھیدنری کا ترے نگ کلب جہارے نبت میگ درکوتا سے مار لیندئیا چرٹ ہڑے تھم کے چوگاں کے لیے الامكال كيول نه يراتك بهت بيا مضمار يا يه عرش په بو کول نه نااف؟ اللس جرن و مشش سال کی تیری میا ہے سے ازار عالىٰ يبت في نسبت ہے مرے واژو يا جير ٺ بنت تے والے مرے روز مد افور ہور حست ہے تیے ۔ بوستہ است بلند ک

بے توالی کا محمد کیجئے تو گہتا ہے زے بروؤ کچھ کی تھیم کہ حال نہ جو مِن مرعمیا وو چشم جو یاد آنی اورور حیران میں کہ سے تھی پہالہ میں ہم نہ تیا کشته ہوں اُس کی چشم فسول ٹر کا اے سی كرنا سجھ كے ديون افاز ويك آ خراشکوں کے بحرآنے نے وُرُو یا ے بجھے چٹم کا سوراخ او تحقیٰ کا روزن :و^ایہ ے مشبک بس کے روتے روتے چھم اے ۱۰۱۰ ثب جواثك آيا مو إك عقد رُيّا: دمّي وو عکس زلف چشم عدو میں بڑا نہ :د نظاره مجھ سے جانب سنبل نہ ہو کا آميب چشم قبر بری طلعتال نبيس اے اُٹس اک نظر کہ میں انسال نبیس ریا چھم غضب سے مشورة قبل كال الله جوبات دل مِن تحمي سونظرے مياں تاب عدونے ویجھے کہاں اشک چھم کریاں ہم ن نہ آسٹیل سے نہ رو مال سے نہ دامال مر خ گماں قبر سے اینا تو رنگ زرد سے اور ساومتی منے ہے چھم جانال سرخ چھم گلشن پر قدم رکھتا ہوا کون آئے اُہ عطر فتنه مِن گل زُسُ بِمَاتَى ہے .با مِن نه مانون کا که چشم آبله به دیو ت بدندو کھے روٹ فیرائے گف و دلیج ز ہے چشم بند نیر بھی ہیں آنسو رواں اور جی مرو ہو گیا ہے ولے دل طیال جناز یک چند اور کابش کم چشم اتفات میں یار کی نظر میں سایا شیں اندز ال رفک مبر و مه کی افتانی ہے دایون اے چھم افکا بارائیں یا نہ جا۔ ان وكيمخ نوب مِن مانَ ... گی چھ برد یا کپ جہ

ں ہے جات ٹریباں آ و ں بھی چستی ہے ہے عول شہل کے نموے تموے وی ی سریہ نے کتنی آماری ورہ مری چھ سے بہایا سينه سرشار مبر يزواني نبثم لبريز جلوة محشر وم خرالی و تشخیر تیرا گوشئه جیثم نگا ولطف وغضب ہے مثلث عامل اٺ ٿئے حوض و نبر غير از چپثم ایک قطرہ تمیں نہیں بانی حَبْثُم كَا تَيْرِي امتزانْ روحْ فزا نظر فزا نربه مستی و نگاه روځ و گلاب و مبهمری چیتم ستارؤ سحر، لون زخل سے سرمه سا وفالا ترک چرن ہے، تیز نگاہ مشتری باعث بیتانی عالم نگاہ باس سے چشم حاد ^بگر نے پیشکھلادیا جادو ہمیں ے انتاد مرے بخت نفتہ یہ کیا کیو وَمر نه خواب کمال نیتم ماسبال کے لیے اے فسونگر چیٹم جادو پر نہیں جبتا عمل و یکنانجی جیٹ نہ جائے سرم اسٹیرے نديدومت جنول ساارندوه جيب جنول كيشال که بووست بوه و سه جاک برده چهم حمرت کا ور ویاقت کی گھر فیریہ فرمائش ہے هرول کی آو و کال این کر میر لگا اک لگاہ سرسری ویوان جم کُو کُر کُن ُروشُ چھم یری رو ساتر بٹلالہ کھا اً رُ مُردش میں ہے معجوں کی جیٹم میگول کی سن ساقی میں جام بادؤ گلگوں ناخیر ہے جُ ود چھم انتظار کہاں باز بعد مرگ و يَعِي اوْ جم نے اللَّهِ لِدُمِّن بَجِي خواب قِلَّا

ریکھا نگاو ناز ہے کن شوخ چٹم نے پھر معظرب نظر کو جہاں نیم اوم ہے وحشت چشم برق رو د کجنا پھر گيا جي سرمند سخير سے فرطاضعف وجوش میتانی ہے میرا حال دکھیے اشک خول جاری میں چھم ہر جوان ویہ سے چثم نيار: يارآ نکحه اس کے سے روزگار میں یکسال ابر کو نیمنی و نیمانی چېثم ټال:حسينوں کي آئجه منگ اسود نبین ہے چٹم تاں بوسه مومن طلب کرے کیا منہ چیم بددور: نظر بددور، نظر بدندگ روز ہوتا ہے بیال فیر کا اپنا اخاباس چھم بردور شہیں ہم ہے بھی ہے کیا اخلاص جيثم بصرزجثم بيناه بوشياره آنكمه براق اسب ترا ابروے فرشتہ رکاب ِ كَبِالَ دُوجِيمٌ بشراكِ وَاوْ تِ مُحْمُونَ مِيتُم مِرْفن: حِالاك الأجوشيارة ^انجه کلائے نہ کیوں مرمہ گوسالہ کو جل سامری چشم یوفن سے ت چیتم بوشیاں: آنکو چرانے کا مل ہر کھنے مبر جلوال ت جی چشر یوشیاں آنمینه زار ویدؤ حمرال نبین رما جيثم تر إلجينًى بوئي آئيه كرے نه خانه خوالي قرق ندامت جور کہ آپ ٹرم میں ہے ہوٹی چھم 23 سا وحوال أنعتا ہے دل ہے وقت کریے بجادی تو نے ^کیا اے چشم تر آ^ٹ منون جوش مرية شادق دول پھم آر عبع شب وصال کو ^تمر بند رسته دو

سرمه بین ان چشم جادو فن میں ہم خاك والين ديدؤ وهمن مين بم آبول نے اپنی بوالبوسوں کو رااویا بن رهك چشم يارفسول خوانيول مين بم فب فرت مين فاك جيكي أنكو یاد ہے چھم نیم خواب میں فیر بے مروت ہے آگھ وہ دکھا دیکھیں زهر چینم وکنائمیں کچر ذرا مزو دیکھیں فیر کرتے ہیں سبوے مے مملکوں خالی سافر چھم میں ہم دل کا لبو ٹھرتے ہیں آبرو رو کنی مرنے کی که روت تو بیں وو اشک شادی بی ہے گوچٹم کونم کرتے ہیں ياد جيثم يار مين دريا په رويا بن سنين مروم آلی کی میکیس ٹنع روٹن آب میں الثك فيتم وتمرية زقم ول اب كيا كرول مِوَّلِيٰ سب آشتيس تر خول مين دامن آب مين اً كُرِزَ نَجِيمٌ مُثَنَّ سوئ بيابان ايني وهشت :و تو یائے قیس کا ہرا یک جیمالا چیٹم حمرت ہو عبث نالش ہے آ و تیرو روز چیٹم جادو گ ومال بند ہوئی سرمہ کی اگ تحریر تو تھینجو رکھا تو دل و چشم ہے اب انھے نہیں سکتا قربان نزاکت کے میں کیا یانو سے کیا ہاتھ گیا رقم و کیجنے کی بھی بندقی :و عاشے اے چھم اس کے سامنے ماتھ دوڑ و کھی مرمه أيس هجرٌ أن ُردِقُ هو نه بها في لوّ فاك يوں كا ہے كوجم ذالتے مریش تجرتے ر تبین چٹم سے کیوں تیا نظر کرہ ہے ئے مرا والے قرے وال میں افر کرہ ہے تی میں ہے موتول کی لؤنی اس کو بھی دول اظہار عال چیٹر ''ہر ور کے لیے مج جائے ہے جیٹر سنم آگو کے آگ ان کھوں ڈرس شہر یہ کمون کے

چشم شرکیس: سرمه کی ہوئی آگھ مجر تنیں آنکھوں کے آمے اس کی چشم سریں بحر گئیں آئجھیں مری زئس کا جعکنا دیکھے کر چىثم **فسول ساز ب**سنير كر لينے والى آئكھ ارباب ہوس بارے بھی جان یہ کھلے تم طالعی عاشق جاں باز تو دیکھو حيثم فسول كر بسنير لينے والي آنكھ یہ کس کی چیٹم فسوں گرنے کی فسوں سازی طلسم جادوے بابل کے نکڑے نکڑے ہیں چېتم کوتر کرنا:رونا،آ نکه میں آنسولانا د کھے گریاں مجھے وہ چٹم کو تر کرتا ہے اشک فماز بھی کیا آ مکھوں میں گھر کرتا ہے م مرجالي مرجان جيسي آنكه محاز أببت خوبصورت آنكه صرت لعل سیم تن میں ہوے كوبر اشك جثم مرجاني جیثم نرگس: زگس کے پچول جیسی آ کھے بينجة وال تك تو ال بردونشيل كو د يجية كاش بوت جشم زكس ويدؤ بادام بم چم زگس بدنظر ب اورگل ب امتبار ب وفا سير گلستال كيا كرے گا و كمي كر و کمچہ لیوے عکس رخ تو کیا ہے چر و کمچہ تو کریہاں کے سامنے اے چٹم نم کیوں کر کریں حیثم وا: کملی بوئی آنکھ جِثْم وا نے نامینا کر دیا جدائی میں کوئی آنکھ کلتی ہے خواب وصل کیا دیکھیں يشمك: آنكوے اشاروكرنا بشك مرى وحشت يه بي كيا حضرت ناصح طرز گایہ چٹم فسوں ساز تو دیجھو کیا ہوگئی خود بنی اب فیرے چشک ہے یا خوش نگهی وه کچھ یا بد نظری آئ

آو میری کب دعاے نوخ بھی جیثم تر طوفال افحانا مچیوژ دے چیتم حیرت: وه آنکمه جوسرا پاجیرت بن جائے نديه دست جنول عاورندوه جيب جنول كيشال كه بودست مووت حاك پردوچهم تيرت كا ب نگاہ لطف وتمن پر تو بندہ جائے ہے بیستم اے بے مروت کس سے دیکھا جائے ہے بيتم خول بار :خون برسائے والی ،آ کھی بجازا بہت آنسوببانے والی آنکھ چٹم خوں بار مری آپ نے تکووں سے مل ورنہ ایبا بھی تمبیں رنگ منا ہوتا ہے چیتم خوں فشاں :خون برسانے والی آ نکھ، مجاز ابہت زیاد و رونے والی اکر ستم ہے شدت گریہ مرایت خوں نے کی بر کی ر کھے رو مال چھم خوں فشاں پر لا کھ تہ تہ کر نەنگى باپ يول بھى حسرت ول ہے سو بحرچشم خول فشال ہے جيتم وريا بأر: دريابهانے والي آلكي جیٹم دریا بار ہے کس کے خیال خط میں جو فکس مای داغ افزاے بر طاوس ہے چیتم ستار و بار: ستار و برسانے والی (شاعر نے اپنے اشکوں کوانجم ساروے ای چشم ستار وکوبرج آلی تشبید دی ہے) قران الجم ساره برج آبی میں وُبُوكَ كُلُ مِنُ جَمُّ سَارُهُ بِارْ مُجْمَ چیتم مرمه سا: _{سر}ی جیسی آنکو، مجازاس<u>ا</u> و آنکو تنهبیں شور وفغال ہے میرے کیا کام فِیرِ او ابنی چیم سرمه سا کی چیثم سرمه کیس: حیادارآ نگوجهگی دوئی آنگه ووحال و جھے ہے میں چٹم سرمہ کیں کود کھ یے دیب ہوا ہول کہ گویا مرق زبان نہیں

چل دینا زنو چگر بهوجانا،غائب بوجانا آتے ہی تیرے چل دیے سب ور نہ یا س کا کیا جوم تھا دل حسرت فزا کے ساتھ چل کے:جاکر چل کے کئے میں حدو کرمومن مچیوڑ ایں بت کے آستانے کو چل نگانا: _ تكاف بوجانا، گستاخ بوجانا (ن) او چیزے ہے کہت کوگل باے شبید ک اب تم ہے مجمی چل نکی باد سحری آئی حِلا آئے ہے: چلاآ تاہ۔ اس کے کویے ہے جلا آئے ہے اُڑ تا کا غذ ہ بھاڑ کر مجینک دیا کیا مرے عطا کا کانند حِلاحانا: حِلني طانت ركمنا حلامجي جانا مول مين حو حلامبين جانا غضب ہے شوق رسائی و دوری منزل حلاحانا: جارى ربنا یہ ضوف ہے تو دم ہے بھی کب تک جاا گیا خود رفل کے صدمے سے مجھ کوغش آگیا حِلاحا نا: داخل موجانا ضدے وہ مجر رقیب کے محر میں جلا گیا اے رشک میری جان گئی تیرا کیا گیا حيلا حانا روانه وجانا مصيبت بوجانا مومن چاہ گیا تو چاہائے اے بتو آخر قديم خادم بيت أنعنم نه قعا اے جذب ول نہ قم که نه خبرا ووشعله رو آما تو "رم "رم و ليكن جلا "كيا جِلْ نبيس جَاتًا: چَلْ نبيس إنَّ، عِلنَّ كَ عاتَ ندرَ مَنا جلا بھی جا ہوں میں او جلائیں جا ، لمضب ہے شوق رسائی و دوری منزل حِلا حِامًا: مرجان، ونيات روانه بوجانا

جس نے مقابلہ کیاہ ہے جگری سے چل ویا

أيا كلي أليك عليم من كرجه تصر ولاوري

يشمك زني: آنكه اشاروكرن ومنا عدو ہے برم میں ہوتی ربی چشک زنی کیا کیا نه و کیما حال میراتم بھی کتنے ہے مروت ہو نبت ہے تیے کے ہاتھ کی چشک زنی کر۔ ابروت ول ربا یه قم جال حمان علی چشمهٔ حیوان: آب میات روه فردس گانست به شهور ب كاس ك يين ت قيامت له و تانيين آتي ، اورجس كاثر مردوبي النتائب چھمۂ حیواں بنا اُس کے لیوں کی شرم ہے یانی یانی کب کہ افاز مسجا ہو گیا چشمه محضرا آب دیات ترے اوم میں باتی شدر مالیس کے فساد چھمۂ فضر ہیں انبار عروق مجذوم اینبر میں ہے مقل عرش اعظم اس نے مجی مگر کھے نہ والا کئے گر بادشاہ کو عرش سریے کے میری با کو جو چکہ جِعْمِنا مزوية الذب افعاة ا ہے تو دل عشق کا مزا کچھا ہم ند کتے تھے کیوں براے مشق پلکل: ترکتان ک ایک شبر کا نام جبال ک باشندے نى يت نوب ورت دوت قال امي حور بلشي ہے الاؤل کيا انجال ك يريمني عن قريد كارد كان المطال أرا دے دب زی تھیا ، تھا اسطو تَّ بِي جِبِ بِي كَالِمِدِينِ عِيْنِ إِنَّانِ لِمِثْقِ جي ي ب من (۱۰ زود) او يواد ال پین ہے بیت مجھے نادیکلا وزیر ے ٹے او تے او است

چلمن: تيليون کارنا بوايرده

جما نکتے ہیں کیا ملاک اس بری رنسار کو بردؤ تو ہر تو افلاک چلمن ہوگیا نیم جلوہ کو بھی دہ کہتے ہیں اب بے بردگ جسم کا بیرہ یہ کس کا صرف چلمن ہوگیا یہ کا در اس کم اے کشش دل ندگور کچھ ایسا بس چلمن ہے تمارا

چلنا: جال، چلنے كا نداز

چنا تو دیکنا که قیامت نے بھی قدم طرز فرام و شوفی رفتار کے لیے چلنا: حرکت کرنا جنبش کرنا

میں اپنے گریبان کے نکڑوں کا ہوں ہیرہ چلتے ہیں جنوں میں مرے پانو سے سوا ہاتھ چلنا:درگذرگرنا

ناصح کف افسوس ندمل چل سجمجے کیا کام یامال کریں گے وہ جملے یا نہ کریں گے چلنا: کارگر:ونا

اے فسونگر چٹم جادو پر نبیس چتا ممل و یعنا بھی مجت نہ جائے سرمند تنخیر سے چیننا زوانہ ونا، جانا

ساتھ نہ چلنے کا بہانہ تو دکھے
آئے مری تعش پہ وہ رو گیا
اللہ رئ گری ہت و ہت خانہ مجبوز کر
مؤمن چلا ہے کئے کو آگ پارسا ک ساتھ
ہوامیوں کے ار سے مبث تم چے کہ میں
اول تیرہ روز میری سحر بھی تو رات ہے
اس کو تی موں کہ اس میں ان تو رات ہے
اس کو تی موں کہ اس میں نے تو اس سے کھکے
اس کو تی موں کہ است کا تو اس سے کھکے
اس کو تی موں کہ است کا تو اس سے کھکے
اس کو تی موں کہ است کے
قیامت مرت اس کا رائا کے انتہ کئے
قیامت مرت اس کا رائا کے انتہ کئے
ان اس کے تیں اس جہوں سے
اقیامت مرت اس کا رہ جہوں سے
اقیامت مرت اس کے تیں اس جہوں سے

بت فانے سے کھے کو چلے رشک کے مارے موتمن بلد راہ برہمن ہے جارا بات کرہ بہت ہے چلیے ہے جران بات کرہ بہت ہے چلیے ہے جران اب یہ موتمن ہرچہ بادا باد کیا مواگل دیکھتے ہی بادرخ میں بار کہتے ہیں فرا بہلائے جی چلیے سیر گلستاں سیجئے کردیا اس جلوہ نے مجنوں چلو فاک ازائمیں وادئ ایمن میں ہم جلون تیلیوں کا پردو، چق چلون تیلیوں کا پردو، چق جات ہے د

جلتی ہے جان آتش خس پوش و کید کر چلون ہے شعلہ رو کوئی جلوہ و کھا گیا چلون کے بدلے مجھ کوز میں پر گرادیا اس شوخ بحاب نے بردہ أفحا دیا اے پردوشیں چلون اُنھادے کہ نہ جل مائے کرتا ہول میں سوز فم پنبان کی شکایت اے مبر اس یہ حسن تو ہر کز نہ جیب سے چلون تو کیا ہے بردے کا مجی چیور نا عبث کیا ہوئی رہتی ہے اے پردو نشیں جول بیار بہ وعالمیں تری چلون کو جو ہم ویتے ہیں الفطراب شوق شاید فیر ای کے باس ہو جانب چلون نظاره وم بدم کیول کر کریں بر دم رین ^{مخکش} دست یار میں چلون کے بند حمل کے ٹریبال کے تاریب ب بردو پس جلون یک بار تم آمینے ہے ، آب اُظر کس کو کیوں جلوہ مری اتنی یه یرده نه جو نیش زنبور کا مشبک مراسینہ چلون سے ہے چلوان ہے کس برق کا نظارہ ہوا نصیب پھرا ہے جنگ چننے کی کیول وحوم وحام ہے

چلونول!واحد چلون- تيليول کايرد و، چق

تاشُ كا جم وم كفن لانا كه بس مِن مرسَّيو

عِلونُول ت جلوهٔ انورشید سیما و کمی کر

ہوائے سیر جمن زار کی وہ مستی ہے کہ خلق کو ہوئی مشکل حفاظت ناموں حائے گل ہیں چمن میں ریز وُسنگ کاہ کرتی ہے ناز ریحانی كفر ب ب كلرف ترسا تماشات جمن تمشن اینے حق میں اے مومن کلیسا ہو گیا کیا یہ پیغام بر فیرے اے مرغ جمن خندو زن باد بباری ہے وہ گل گوش ہوا غربت میں گل کھلا ہے ہے کیا کیا وطن کی یاد جیسے تفس میں مرفح چمن کو چمن کی یاد آمد آمد سے جمن میں سسمن اندام کی سبرؤ خوابیدہ ہے تنگ بھیاتی ہے بہار جہن کو جما لکتے ہیں روزن دیوار سے گویا كەدىكىجاڭرتى جى داغوںكوسىنە چىراكىژېم کیا کہیں تم ہے اے ہمدردو یو چیومت مرغان چمن کیوں کریاں ایا مخزاں اور ججر کے دن کت جاتے غزل مرائی کی مومن نے کیا کدرشک سے آج چمن میں سینے عناول کے نکزے نکزے ہی وہم عشق الالدروے دان ول کما کیا کیا حان کرگل چیس کو تاراج جمن کی فکر میں باد بہار میں سے کچھ اور عظر ریزی تم آج کل میں شاید سوئے چمن گئے ہو بندے ہیں ہم صادکے کہتا ہے کس کس اطف ہے گر ہو سکے راہ چن اے رستگان وام او یاد ہوائے یار نے کیا کیانہ گل کھلائے آئی چمن ہے تلبت گل جب صاکے ساتھ نه جائے کیوں دل مرغ جمن که سکھ گئی بہار وضع ترے مسکرا کے آنے کی نام بد بختی عشاق فزاں ہے بلبل تو اگر نکلے چمن ہے تو بہار آجائے جوكرية ترديا توجيع الدنجيفا قعا جمن میں کوو میں صحرامیں آتش جا بحالگتی

چلیمیا: صلیب جس پر میسائیوں کے عقیدے میں جناب سیح كوبلاك كباتكيا تغابه و دار به تحینی میں دلدار نصاری مِ آرزوب زاف جليها نه کريں گے طے آنا: برابرآتے جانا كبال لخت جكر بن يل كريه من جزها دريا علے آتے ہیں بدؤو بے ہوؤں کے لافے بہہ بہد کر <u>جلے</u> جانا: حچوڑ جانا وحشت ہے میری سارے امنا چلے گئے آنا ہے گر تو آؤ کہ خالی مکال ہے اب جلہ یا ندھنا کسی بزرگ کے مزار یا مقام مقدی وغیرو میں كاوو اس نيت ے باندھنا كه جب اس كى منت يورى بوجائے گی تواہے کول دیاجائے گا۔ باندحواب حار وگروجلے كدو وبمحى شايد وصل دشمن کے لیے سوے مزاراً جائے چىك جانا:روثن بوجانا اس غیرت تابید کی برتان ہے دیکے۔ شعله ساجيک جائے ہے آواز تو ديجھو حِمكنا: روشني دينا خمیدہ شاخ سے بوں رنگ گل جمکتا ہے کہ ^{جی} ماطرح ہے بجزک اٹھے مشعل منکوی چمن : و - ، جمال مبرّ د یا بُتول یا تجهاور بو کمِن ، باغ مِن وه خاص مقام ? بواوں کے طرح طرح کے درخت ہوتے ہیں و بن نغمهٔ بلبل سے بول طرب مانوس آبه جیسے صبح شب ججر، نالباے خروس نبار تعجن جمن میں کیمیاے میش و نشاط ببار الاله و گل سیمیاے عرض و شموس جہر، کی خاک ہے گل گونداب بناتے ہیں مفته تا دم رخصت بھی ہو عذار عروں فَلَفَت ر سے جمن، روضه مات جنت سے بنی کی جانبیں گر صومعہ نظیں سے عبوس

قدر وافی کا نام بی نه ربا چند نادال ہوئے ہیں نام آور چندے: مجھودن گر چندے اور یہ بی ربی یار کی طرح ہم بھی بنیں کے بوالہوں اغیار کی طرح چويالي: پاساني . مرگ نے دورعدل میں اس کے کیے کی راہ ورسم چویائی جوئى: كندهے ہوئے بال کہیں ہے ڈھونڈ ھے کر لا نابت کا فرکواے مومن طبیعت سیر جنت میں نہیں اس کے سوالگتی چور: وزد، و المحف جوجیب کروھو کے سے اوگوں کا مال اڑا لے فير نكا رك كر سے كى اس وہم من جان عل ہوے چور کے اس کوتے میں گر آخر شب چوگان: گیندکابلا راكب حزم ترا، ناقهٔ صالح تبدران رائض عزم ترا، دوش ملائک پیسوار چومنا: ادب سے تعظیم دینا یابوس یار کرتے ہوئے مھینج دیوے تو تصویر میری چوم لے بنراد کے قدم چونک المحنا: دفعتهٔ گھبرا کر حاگ انھنا اگر نہ آنکھ تغافل شعار ہے لگتی توبيغ بينے يديوں چونك الحاندكرتي بم چونک برٹنا: خبردار ہوتا، ہوشیار ہونا،خواب سے بیدار ہوتا سب تاب فتن چونک روے تیرے عبد میں اک میرا بخت تفا که وه بیدار کم جوا جاتے تھے فہم رو گئے بیتاب دکھیے کر طالع ہمارے جو تک بڑے خواب و کمچے کر

دادخواہوں کےشورے دیکھو

بوف بنتا ے فتاہ محشر

بجروائ نہ تاجش صم آگھ کے آمے سر چن زگس شبلا نہ کریں مے از بس جنوں جدائی گل بیر بن سے سے ول جاک جاک فلم مرغ جمن سے سے واغ جنوں کو دیتے ہیں گل سے زبس مثال میں کیا کہ مندلیب کو وحشت جمن ہے ہے چمن میں کوئی اس کو ہے نہ آیا عنی برباد سب محن<mark>ت صا</mark> کی جمن آرا: بمن كو جانے والا ، باغبان جمن آرا کو رسم <u>پیرا</u>ئش اک بہانہ ہے ببرقطع شجر مجمن زار:وہ جگہ جہاں بمٹرت سبزہ اور طرح طرح کے يحول ہوں، باغ ہواے سیر چمن زار کی وہ مستی ہے كەخلق كو بوئى مشكل حفاظت ناموس اس جمن زار کو خزال تھی ضرور میں نے کیا تبہ کی بات پیجانی کل بانگ نالہ ہے یہ نیا کل کھلا گر گزری کتیم آو جمن زار کی طرف اس جمن زار کا حسرت سے نظارہ کرلے اے نگ دیدہ کم ہر سو حمرال ہونے تک چنار: ایک بزے درخت کا نام جس کی چیاں سرخ انسانی نیجہ انسان کے مشابہ ہوتی ہیں۔ سير كو باغ ميں وہ شاخ گل آجائے اگر مرو وشمشاد ہے تمری نه کرے فرق جنار باغ میں اینے ہر تجر تابہ چنار و سرو، بید اول و آخر ببار باد فروش نو بری چند: کس قدر، کچھ مومن عاشق طبیعت نوجواں بی مر گیا عشق طفل چند ساله وشمن صد ساله تعا

تحے دشت میں ہم راو مرے آبائ چند

سو آپ بی یامال کیا قافلہ اپنا

میماتی سے میں لگائے رکھوں آبول ندرات وازہ
یہ دان و زخم دل ک مرے یاد گار جراتہ
جیماتی پر چیخرر کھ لینا:ول شخت کر لین بمبر کر لین
رکھ لیویں ہے چیخر گھر ان سنگ داوں کو
جیماتی سے لگائے رکھنا:بہت بیارے رکھنا
جیماتی سے لگائے رکھنا:بہت بیارے رکھنا
جیماتی سے میں لگائے رکھوں کیوں ندرات وازہ
جیمالا: آبلہ، چیچولہ
جیمالا: آبلہ، چیچولہ

معظم آئے گرمی ضبط فغان و آو جیماتی پر کھو بس پڑ گیا جیمالا کبھو بچوزا نکس آیا اگر زنجیر ش سوے بیاباں آئی وحشت ہو او پائے قیس کا ہر ایک جیمالا قیشم خمرت ہو جیمالے: جمع ہے جیمالا کی۔آبلہ، پھیجولہ

ج حیری تلغ و دفتنه کے کیوں اب پہ جھالے پڑاگھا۔ گرم خوفی کا مری کیا ماجرا کہنے کو جیرہ حیصانا: جموم کرنا

واعظ کے ذکر میر قیامت کو کیا کہوں عالم شب وصال کے اتجمعوں میں چھاگئے حجمایا: سالیے کرنا جہت بنانا

> رو رو کے وعا کر اگ ذرا دیکھ کیا ابر کرم ہے مر ہے چھاو حچیپ کر: کفیدطورے

نمیا ای بت خانے کو فرمات :و خلمت کدوہ هنرت موسن جہال جاتے :و چیپ کر رات کوا چھیا نا اپوشید دکرنا مجنفی کرنا

بلکہ اک پردو نشیں سے ول جار لگا جو مرایغوں سے چھپات جی وو آزار گا محل گیا محق تسلم طرز محن سے موش اب چھپات وو میث بات منات کیوں او سینے کی جگہ آنے لگا خول چھپاؤں س طرن زخم نمان گو ہے کس کا انتظار کہ خواب عدم سے بھی ہ ہار پونک پڑت ہیں آواز پاکے ساتھ چونک چونک پڑنا: ہار ہار یا کیک خواب سے بیدار ہونا۔ رہتا ہے وکھیان و کچھے ہو جب مجھے نہیں ریوں چونک پونک پڑت ہوگھبرا کے خواب میں چہ چہ کرنا: چیچہا،

جہ جہ بہار ہائی ووون ہے نئیمت جان اے بلبل ڈرانبس بول لے بوز مزمہ پرواز چہ چہ کر چبر د:صورت منھ

کاٹ کے ہاتھ بی پہلے وہ اگر روز وغا اینے مرنے سے ذرا جان جرائمی کفار هعنه بقع ت فزون، چبره مرا زرمه گول رنگ شفق سے ویش زائر یا مرا مصری اے زہرہ چیریشن منحوں کو نہ و کیجہ نالے بیمیں کے خون کے اس فقع باب میں چېرے: واحد چېرو يصورت بمنو، سامنے کا حصه کیا خوب روشیٰ ہے کہ چیرے کی ۲ ب ہے ہے واغ بوالہوں تری مجلس میں ہر چیاٹ کرہ ہے خت ناحن عم رو خراشیال دل کو پیس کے چیرے کے چیک کے جھائے دا^ن جب وو جمرت زوو جمرے یہ نظر کرتا ہے آخِنہ صد گاہ آئینہ گر کرتا ہے سواوں نے ترے چیرے کا جو دیکھا عالم ہو۔ قامی کے قبلی کو نتیس سے تکمرار حيماني:صدر، بيد

حذبہ ول کو یہ جیماتی سے لگاؤل کیا تھر 'ب دوجہ ہے کے دوڑ کے اگ ور لگا اس نیں خبر افھان و آو چیماتی پر مان بن نیا ہے چیمالا کبور پیموزا محل کی و نئی دراز آم ال میں جیمالا کی اس میں جیمالات کی اس میں انتہ میں ہے جانے مائن فی چیماتی ہے بیاد فلک کے ہاتھ سے میں جا چیموں گر خبر لادے کوئی تحت الخرا کی اے مہر وش بیدسن تو ہرگز نہ چیپ سکے چلون تو کیا ہے پردے کا بھی چیوڑ تا عبث خجلت ہے آب و تاب خن کی ہے آب آب کیوں کر چیچ چیپائے سے شرم نبان تخ حیصٹ جانا: آزاد ہوجانا، رہا ہوجانا

جائے نہیں جانے ہیں اُس کو میں جو ناصح پُھٹ جا کیں گے قصہ سے کیاتو نے اگر بند حجیٹ جانا: موتوف ہو جانا

اے نسونگر چٹم جادو پر نبیں چلنا عمل و کیمنا بھی حجیٹ نہ جائے سرمند تنخیر سے حجماً الیمنا: آزاد کرالیما

> مال کیسا جال مجمی دے کر بوالبوس گر ہے تو دل چھٹالوں یار ہے

چیفنا: آزاد بونا،ر بابونا

حیت گئے مرکے بیش جمرال سے
کام آیا ہے زخم کاری آج
چشتا ہے جیتے جی کوئی زنجیرزلف سے
دیوانہ ہوں کہ چارؤ سودا ہے دل کروں
حیت کرکہاں اسیر محبت کی زندگ
ناصح یہ بند نم نہیں قید حیات ہے
حیشرا دینا: جدا کردینا

مس مسلم کو حجیرا دیا واعظ کے خدا تھے سے انتقام مرا حجیر انا: آزاد کرانا

ہوں خوں گرفتہ یاروشفاعت سے فائدہ صیر اجل کی نے چینرایا نہیں ہنوز ماتوانی سے نزاکت ہے زیاد مجھ سے تو دامن چینرانا چیوز دے اس دام سے مجھ کو تو چینرا دے داؤد نے جس میں دل پھنایا اب یہ صورت ہے کہ اے پردہ تغین جھے
جھے ہے احباب چھپاتے ہیں مجھے
اے پردہ نظیں نہ جھپ کہ تجھ ہے
پر دل بھی یوں بی چھپائیں گے ہم
خوف ہے تیری عدالت کے لگا کرمنی
سرخی لب کو چھپاتے ہیں بتان خول خوار
فجلت ہے آب و تاب خن کی ہے آب آب
کیوں کر چھپے چھپائے سے شرم نبان تی

بہ ہے ہے تمیز عشق و ہوں آج تک نہیں وو چھپتے کچرتے ہیں مجھے بیتاب دیکھ کر چھپتے کچرنا: سامنے نہ آناہ آنکھیں چارنہ کرنا مجھ سے وہ چھپتے کچریں اس کے سوا اور حاصل عشق کے اظہار سے

ر برلا کیا کہا قاصدے چھپتے گجرتے ہیں ہمرم اس پردو نشیں کو بھبع کر پیغام ہم ہم جہتے کمیز عشق و ہوں آج مک نہیں وو چھپتے گجرتے ہیں مجھے بیتاب دکھے کر

چیبنا: پردوکرنا تحول دو وعدو که آ

کول دو وعدہ کہتم پردہ نظیں ہونہ وصال

آپ چھیتے ہو چھپو بات چھپاتے کیوں ہو

اے پردہ نظیں نہ حبیب کہ تجھ سے
پیر دل بھی یوں بی چھپائیں کے ہم

آفت جاں ہے کوئی پردہ نظیں
کہ مرے دل میں آچھپا ہے عشق
چھینا: یوشیدہ ہونا، ظاہر نہ ہونا

دل میں شوق رخ روش نہ چھیے گا ہرگز او پردے میں کتال کے کوئی بنبال ہوگا تیرے پردہ نے کی سے پردہ دری تیرے چھیتے ہی کچھ چھیا نہ رہا باں پردہ اٹھا ورنہ کھلا شوق نبانی اب مجھ ہے تو چھپتانہیں اے پردہ نشیں سے نویداے دل کردھک فیرے جھونے اُت ہمنے سے سم کا کردیا خوگر جفا و جور سہ سہ کر صاحب نے اس فلام کو آزاد کر دیا او بندگی ہے ہم وہم برول شدن خیال، قیدے جھونا محال یال سے گریز کیا مجال، بلند گرال پہ بیرری حجوثا ہجال ہجن بھری گئة و راہ بند جات ہجا ہا اوکال کوئی عجب طلسم ہے گنبد چرخ چنبری حصوفان موقوف ہونا

وہاں چھوٹا گلے لگنا کے شوق ہم کناری میں لگاتے تھے گلے سے فیم کی تصوری کا شوہم حجیو شا: کھنا، جاری دونا

نہ مجبوبے کیوں تن کاہیرہ سے بسینہ ہاہے، طرف سے فیمر کی جب نذر مطر^فس گذرہ ، حجبو**نما**: آزاد:ونا، ف*ی کرنگ*ن

جواس کی زائب گودوں اپنے مقدرۂ مشکل قر بوالوش کا مجی ہے گزیمی نہ جھوٹ ول گچھوڑ جا ٹازار مرزیجیاد پیا

اس کو میں نہ مجھوڑ جائے جھے کو جہ چند عدد کا آتش یا دوں اس کی گئی تہاں ہے تو کہتہ بائے ضد ہے ''س جائے کو جھوڑ کی موت لائے ساتھ جھھوڑ نا باقی رضا درہنے دیا

المجوزان ول میں کی بھی ہے جم نے کہ رات روت مجے زار زار اور اسمحوں میں نم نہ قیا جمجوزا نہ کی بھی سید میں طفیان اشک نے اپنی بی فرق ہو گئی ظفر نغیم کا رقی کیا مدو کو قو مرہ ممال ہے قرون جاؤں تیرے مجھے نیم جاں نہ کیجاز ایم میں فلک گار کی جمی حافت نہ چھوز ایکے است مڑو سے نیجے خور مت مروز دیکے ول زلف سے جورہا تو جانوں زندال فرنگ سے جیزایا چیئر کتا: تھوڑ اتھوڑ اوالنا فیر چیئر کے سے زخم دل یہ نمک

فیر چیز کے ہے زخم دل پہنک شور الفت میں بھی مزونہ ربا حجیز کے ہے کان ملاحت اون کیا خودلیٹ جا سینئہ انگار ہے

چهلا: کزارهاقه

اُس کی شرارتوں سے جگر داخ داغ ہے گل کھانے کو رقیب کا چھلا منگادیا چھنٹا:سوراخ ہونا، چھیدہونا

ہاتی نبیس کدورت شوق ستم کی ہرگز کیااے دل وجگرتم تیروں سے چھن گئے :و حجھونا جانا:صاف :وتاجا :

بو تخیجے آنسو وارثول کے کیا کرول اب بائے بائے وائی میرے خون کا دامن سے جیونا جائے ہے جیمو تامنچے بروی ہات: بروول کی میب مین ،م رجہ ورب اقیقت کا بینا حوصلہ سے زیاد و دعوی ۔

> شب هم کا روان کیا کیجا ہے برق بات اور فیموہ منہ چیموشا: آزاد ہو، سادوہ

مریک گہتاں کے فرجراں سے مجبوت ہائے
گہتے تو بین محص کی وہ گئین برق طرن
مجبونا وام شکت ہے مجمی آسان شہیں
میں گرفتار فم گیسوے ضیاد را مرت ہم فیر مجبوئے نہ کیا قبل اللہ کا اعتمال افسوں کبھونے اللہ کا اعتمال افسوں مہل مجبوئے مردن وشوار سے تیر میں مجبوئے مذاب ول ویتاب سے ہم آمر میں مجبوئے مذاب ول ویتاب سے ہم

مومن نظریزے بت ترسا کے خواب میں دی دل سوزال کوتشبید سمندر میں نے اب جيوؤ كرآتش كده ذهونذ هي يمسكن آب مي دتی سے رام پور میں لایا جنوں کا جوش وریانه مجھوڑ آئے وریانہ تر میں ہم بجی دیں اگر ہے تو جھوڑ دو طرف اس صنم کے ندر کے کرو جے مومن آپ کے واسطے ہے مثال قبلہ نما قلق غیرول سے اس نے برگز حچوڑی نہ ہاتھا یائی جب تک اجل کا صدمه دو حیار تک نه بهنجا جذب ول زور آزمانا حجوز دے ایائے نازک کا ستانا مجبوز دے جان سے جاتی میں کیا کیا صرتمی کاش وہ دل میں بھی آنا حجوز دے حال وکھلاتا ہوں شاید شرم ہے غیر اس کو منھ دکھانا حچوڑ دے کوش ازک پر کسی کے رقم کر جوش افغال غل محانا چھوڑ دے واغ ہے میرے جہنم کو مثال تو تجی واعظ دل جلانا مچوز دے یردو کی کچھ حد بھی آئے پردونشیں تحل کے ال بس منھ چھیانا چیوڑ دے مول وہ مجنوں گر میں زندان میں رہول فعل گل محشن میں آنا مچوڑ دے لب یہ حرف آرزو کا خول ہوا رتگ بال کا منہ لگا تا مچوڑ وے ہم نبیں انھنے کے تیری بزم سے یاس غیروں کا بٹھانا سمچھوڑ وے ان دہن کو غنجۂ اے ول کیا کبوں ڈر گئے سے مسکرا نا چھوڑ دے وسل میں بھی دل ہے تم جاوے کہاں کیا کوئی اینا شحکانا حچوز رے آہ میری کب دعائے نوح بمقی

كر نازى سے بار ب دشنہ تو اك نگاه ہم نیم بسماوں کو ترقبا نہ چیوڑ دکھے حصور نا: ترك كردينا، بازآجانا فریب وعدہ یہ چیوڑی بتول نے جھوٹ تسم سا زبس که زبال سے تری وعید غموں تیری تلوار کی وہ آئج کہ کبر حپور ديوي رستش آذر نک نامی نہ سی جھ کو ے تم سے سروکار جیوز دول آج وفا کر ہو وفا سے بیزار چیوزا نه لاله زار میں ساتھ اس نے غیر کا سو بارسینہ چیر کے میں نے وکھائے واغ حپوز بت خانه کومومن مجدو کعیے میں نه کر خاك مِن ظالم نه يون قدر جبين سائي ملا الجیمی مری بدنامی تھی یا تری رسوائی كر چيوز نه ديتا ميں يامال جفا ہوتا عاشق تو جانتے ہیں وہ اے دل لیبیٰ سبی ہر چند بے اثر ہے برآہ و فعال نہ جھوڑ ناجار دیں گے اور کسی خوب رو کو دل احیما تو این خوے بداے بد زبال نہ حجوز بچو بچو درست ضدے تری ہو چلے ہیں وہ یک چند اور تجروی اے آسال نه ججوز ہوتا ہے اس بحیم میں حاصل وصال حور مومن عبب ببشت سے دیر مغال نہ چھوڑ چل کے کیے میں محدو کرمومن جھوڑ اس بت کے آستانے کو ساتحة سونا غير کے حجبوز اب تواے تیمیں بدن خاک میری ہوگئی نایاب تر اکسیر ہے س منتم کی بندگی میں بت بریتی جھوڑ دی ہوئی مومن کی می کیول و بن واری آ ہ کی الله ری گمری بت و بت خانه جیموژ کر مومن جلاے تعبے کواک بارسا کے ساتھ ئیا کفرے کہ جیوز دے سونا ہی گر جمعی

چيز : شئے ،سامان

یوں کبے درد آیا اپنی چیز کا حال دل گر پوچھنے دلدار کا چین: آرام ہسکون،راحت

ترے خیال ہے اسحاب کبف کو ہے یہ چین وكرشه خواب كبال اور زمان وقيانوس اللاعة توب ب على تبد فاك الا چین ویتے نبیس اب تک بھی مجھے طالع شوم سحرتك شام سے جھوبن يمي حالت ركھي ول نے نه بحكو چين ويتا قعا ندآپ آرام ليها تعا ب کسی نے ندویا ہاے نیے خاک بھی چین ن قيامت الم كريه جنّاه ربا ويتانبين اس ضعف يالبحى جوش جنول چين ہر ریگ رواں وشت میں تو من سے ہمارا خو ہوگئی جھرال میں توہیے کی شب وسل كو چين دو دل كو مجھے أرام نه دوكا نے جائے وال بنے ہے نہ بن جائے چیس ہے کیا سیجے ہمیں تو ہے مشکل سبی طرخ یے تاب جر میں ہے نہ آرام وسل میں ئم بخت ول کو چین نتین ہے کسی طرح یہ شرارتوں کی شکایش یہ جازہ فیم کا دیکھیے کے مجھ سے دورترے ہاتھ سے نیس جین مجھ کومواتلق یات تھے چین کب غم دوری ہے گھر میں جم راحت وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم عزم سفر جہال ہے کرون کیا شب فراق میں جانتا ہوں چین کباں تو جہاں نہ ہو د کام زور سے اگا د کر کام آیا بس اب توجین و ےاہشوق ہرز وکار مجھے

 چیش تر طوفال اٹھانا مجیوڑ دے ناتوانی ہے نزاکت ہے زیاد مجھ ہے تو دامن حجیزانا مجبوڑ دے گر ہے مومن روزۂ وسل بتال توغم فرقت بھی کھانا مجبوڑ دے حجیوڑ نا:دست بردارہونا

موکن خدا کے واسطے ایسا مکال نہ جیوز دوزخ میں ڈال خلد کو کوے بتاں نہ جیوز جس کوچہ میں گذار صبا کا نہ ہوسکے اے عندلیب اس کے لیے گلستاں نہ جیوز جیموڑ نا: ملاحد وکرنا،آزاد کینا

دامن قاتل کو وقت قبل کیوں کر مجبوز دے

ہے کی ہے جان تھی اپنی کفن کی قکر میں

ہر ہے ہمارا اور ہیں جارہ کے قدم
اگر مرضی ہی خبری کہ جھے کو مجبوز دوں مجھے کو
ہتا دے اور کوئی غیرت مبتاب اپنا سا
گیا تماشا تھا جمپکنا آگھ کا ہے افتیار
آئینہ کو ہاتھ ہے اس نے نہ مجبوزا دیکھے کر
ہر ستم صاد کا کیا النفات آمیز تھا

مجوران الدزار میں ساتھ اس نے فیر کا سو ہار سینہ چیر کے میں نے وکھائے وال چسن کو جھا گلتے ہیں روزان داوار سے گویا کہ دیکھا مرت ہیں دافوں کوسینہ چیرا کٹر ہم افعی مرک سینے کوچیر کے دل نکال لے مار ساو زائے سے جو نہ سکے بید دہری چیرہ:اکی شمن منتقش پھڑی

یا کی کے زرا چیرہ کا دھیان بندھ گیا میری گفریس کیم کی ہے آٹھول نہیر بسنت بھے کو چھٹر آسال ذکیل ہوا
غیرے لطف کی اتبی ہیں مرے چھٹر نے کو
وشنی کہتے ہیں جس کو وہ تمبارا اخلاص
اس نے دکھا دکھا کے بھھے چھٹر دیکھنا
گل سچھٹھ عندلیب گرفتار کی طرف
کہے ہے چھٹر نے کومیرے گرسب ہوں مرے بس میں
نہ دول ملنے کسی معشوق اور عاشق کو آپس میں
دکھادوں گا تمانا بس نہ چھٹر و بھھ ہے بجنوں کو
بلادوں گا زمین و آسال زنجیر تو تھینی و
کیوں چھٹرتے ہو بھے کو برا ہونے لگا کیوں
میں چھٹرنا : گدگدانا ،گدگدی کرنا

ہاں جوش تبش جھیڑ جلی جائے کہ پرتو خبر جائیں فرسودہ اگر دام نہ ہوگا ہائے ری چھیڑرات شن شن کے حال میرا کہا کہ کیا صاحب ہے چھیڑ اختااط بھی غیروں کے سامنے ہننے کے بدلے روئیں نہ کیوں گدگدی ہے ہم چھیٹرنا:ہاتھ دگانا

نیم کہل ہیں نہ چھیڑ اے پیش دل کہ ابھی روے قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتے ہیں یہ گل ہیں داغ جگر کے انہیں سمجھ کر چھیڑ یہ باغ سینۂ عاشق ہے مکستان نہیں چھیننا: زبردی لے لینا

وشنہ چین لے گا کیا ہم نشیں شب فرقت آپ جب نہیں اپنے کون میری جال اپنا وام عاشق ہے دل دبی نہ مشم دل کو چینا تو دل ربائی کی محتب نے خم مے چین لیا یا قسمت ایسے کمبخت کے ہاتھ آئے ہمارا مشوم چین: استھے کی شکن سس سر پر غرور کو دی ہے سنگی غم نے چین چیثالی چین: ایک ملک کانام

چین سے ذرعدن سے درکان سے لعل و گوہرآئے بس کہ جبال میں شہرہ ہاں کی غریب بروری بائے سبک عنانیاں، واہ گرال رکابیاں گاہ غزال چین ہے وہ،گاہ بلنگ بربری چین آنا: قرارہونا

چین آتا بی شین سوتے ہیں جس پہلو ہمیں اضطراب دل غرض جینے نددے گا تو ہمیں جب فرق بے کلاو ہوا چین آگیا راحت زیادو تر ہو اگر تن پہ سر نہ ہو چین جبین: ماتھے کی شکن

حین جبیں بلاؤ نگاہ غضب ستم کرتی ہے قبل اُس بہت خوں خوار کی طرح جین جبیں کو دکھے کے دل بستہ تر ہوا کیسی کشود کار کشاد نقاب میں جین یہ جبین ہونا: تیوری بربل پڑنا

جبوت نہیں تیرے آپاں میضتے ہیں بر تمیز جین بجبین کیوں نہ ہو فرش میں چین ہے ہنوز چین لینا: دم لینا،ستانا

شوی بخت تو ہے جین لے اے وحشت ول و کمچہ زندال بی کوئی دن میں بیاباں ہوگا چھیٹر تا:اشتعال ولا نا

بے طعن سے مدح شام بجرال میں کیسی بلا کو چھیڑتا ہوں چھیٹر نا:ستانا،رنجیدہ کرنا

کس ادا ہے، مجھے کہتا ہے کہ حیوان ہوتم چھیئرنے کو جو کہا میں نے اسے گل رفسار وہ جلے محفل دخمن میں جو ہو شع لقا مجھ کو چھیئرا نہ کروتم سے کہا ہے سو بار گر میں کم بخت وہ بخیل ہوا حاسدان: واحد صدر صدر کرنے والا ایک سے ایک کامیاب سینۂ حاسدال کہاب ایک طرف شراب ناب، ایک طرف گزک جھری حاصل: آمدنی، بیداوار

یک شنبه چرخ بزم کا، نیمه خراج ، نیم روز بخشش جفته حاصل و فائده نفت کشوری ما

حاصل: بتيجه

جب مجھے رنج ول آزاری نہ ہو بے وفا کچر حاصل بیداد کیا ناز دیجا ہے ہوا شرم کے حاصل نہ ہوا فیر بر گلم کے میرے مقابل نہ اوا ای بخت یا کوشش سے تخلفے کے سوا ماصل كر جارة فم كرة رفي اور جوا جوة مجھ سے وہ جیسے پھریں اس کے سوا اور حاصل تحقق کے اظہار سے یہ حالت ہے تو کیا حاصل بیاں سے کبوں کچھ اور کچھ نکلے زباں سے ہوتا ہے اس جھیم میں حاصل وصال دور مومن عجب بہشت ہے دیر مغال نہ جیوز مزا ہے وحمل کا جھرال ہے بیش تر لیمنی گل خزال زوہ کو کیا بہار سے حاصل اس سے افزول سے شوق اس ور کا جس سے حاصل ہو یہ یہ آسانی حاصل كرنا: بېم پېښونا، يانا

کیا متلمان ہوئے کہ اے مومی عاصل اس بت سے شرم ساری ک حاصل ہونا: ہاتھ گذا، ہم پہنچا:

از بچاہے سوا شرمُ کے حاصل نہ ہوا فیر پر تخلم کیے میرے مقابل نہ ہوا حاصل نہ ہوا سوا ندامت سس جم کو خاک میں مایو



حاتم: عرب کے قبیلہ نے کے ایک نہایت تی سردار کا نام وفور بذل و کرم یوں پکارے کہتا ہے کہاں ہے "معن" کریم اور حاتم باذل حاتم و معن پائمال اس کے صف نعال میں صدر نشین برم کام مجشی و فیض گستری حاجت: ضرورت

گلۂ چرخ عبث شکوۂ جاناں ہے جا یاس وحرمال کومرے حاجت اسباب نہیں نصد کی حاجت مجھے کیا چارو گر بہہ گیا خول دیدۂ خول بار سے حادثہ:واقعہ مصیبت

بجلی گرئی فغال سے مری آسان پر جو حادثہ بہتی نہ ہوا تھا سو اب ہُوا روز نبرد حادثہ ریز شکست و فتح جب تک کہ ہے نشیب و فراز جہان تنف حاسد: حسد کرنے والا

جب اولی الفضل منکه اک حاسد اس کے حق میں کب جبال داور تیرے حاسد ہوں نحول صحرائی تیرے حاسد ہوں خول صحرائی تیرے حاسد ہول ہیشواے خضر یہ فیض دکیج کے اپنی خطا ہے ہو آگاہ کر اعتراض کرے کوئی حاسد جابل دل روشن نے ترے اس کے کیا تھا جیرال صرف آگاہ خابر کا میں اکیکے تیا تھا جیرال میں اس کے کیا تھا جیرال میں اس کے کیا تھا جیرال میں اس کے کیا تھا جیرال عبال ہوائی حاسد کا خبار اس اس کے کیا تھا جیرال میں جس کے دور موشن شعلہ زبال خوال بیاج میں جس کے دور موشن شعلہ زبال خوال جا بی جس کے اس کے عامد اس خوال جا بی جس کے دور موشن شعلہ زبال خوال جا بی جس کے دور موشن شعلہ زبال خوال جا بی جس کے دور موشن شعلہ زبال خوال جا بی جس کے دار دور موشن شعلہ زبال خوال جا بی جس کے دار دور موشن شعلہ زبال خوال دور موشن شعلہ زبال دور موشن شعلہ زبال خوال دور موشن شعلہ زبال خوال دور موشن شعلہ زبال دور موشن شعلہ دور موشن شعلہ زبال دور موشن شعلہ زبال دور موشن شعلہ زبال دور موشن شعلہ زبال دور موشن شعلہ دور موشن

یہ نا توال ہول کہ ہول اور نظر نبیں آتا مرا بھی حال ہوا تیری ہی کمر کا سا جنول کے جوش سے برگانہ وار بیں احباب ہمارا حال وطن میں ہوا سفر کا سا گر وبال بھی یہ خموثی اثر افغال ہو گا حشر میں کون مرے حال کا برساں ہو گا رقم فلک اور مرے حال پر تونے کرم اے سم آرا کیا وہ حال زارہے میرا کہ گاہ غیر ہے بھی تمبارے سامنے یہ ماجرا بیاں نہ ہوا عاشق ہوئے ہیں آپ کہیں کو اُس یہ ہوں شب حال غير مجه سے زيادہ خراب تھا بد كام كا مآل برا بي جزا كے دن حال چبر تفرقه انداز ویکمنا یند کو حال زلیخا یاد کر کچھ خیر ہے كام ول جس كو ملا يال بعد رسوائي ملا ال حال كوينج رعفه عدا بم راضی میں گر اعدا بھی کریں فیصلہ اپنا مس طرح معلوم ہو حال دل مم کشتہ بائے جو کبور لے گیا وال نامہ عنقا ہوگیا بوچھنا حالِ یار ہے منظور می نے تاضح کا مذعا جاتا حال ساتی ہے کہہ کے روتا ہوں کہ محرک ہے خدو قلقل کا رحوتا ہے عبد نامهٔ غیر اینا حال رکھیے آب حیا نے نظ جبیں کیا منادیا حال ول یار کو تکھوں کیوں کر ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا و يميئے پس مردن حال جسم و جاں کیا ہو مدعى زمين ايني وشمن آسال اينا أس حسن يه خلوت ميں جو حال كيا كم تما بے زری سے مری بھتے حاصل کچھ نہ ہوگا بجز پشیمانی حاضر ہے: خدمت میں بیش ہونے کے لیے تیار ب اس شرط پر جو لیجے تو حاضر ہے دل ابھی رنجش نہ ہو فریب نہ ہو امتحال نہ ہو حاکم: آتا، مالک

تو داحد بے نظیر و ہمتا تو حاکم و خالق برایا حال:حالت، کیفیت

وہ رفعت حال وے کہ جس نے منصور کو دار ہر چڑھایا مومن کے کس سے حال آخر ے کون تیرے سوا خدایا وہ نہ لی جس نے حال کی میرے عمرا کیا کہ بحول کر بھی خبر وبال صلے میں نعیم جنال کی ہے امید اگر ہولطف ترا ، میرے حال کے شامل مصرع زاف مجمى باتھ نہ آیا اینے نه موا یر نه موا، حال بریثال منظوم ہزہ رنگی نے تری قتل کیا ہے ظالم یاد آتا ہے مجھے حال امام مسموم يعني اس حال ير فزون تر مين آرزو بائ نفس شيطاني کل ہے زیاد و آج ہے غم کی فراہمی میاد آج ہےکل زیادہ ہوحال کی اپنے ابتری تخته حریف کا تباه حال و تغیر تعبتین نیل مرام وشش جهت مهرو وقیدشش دری اس قدرا متبارير،اس قدرانقلاب حال یعنی ترے خدم کے ہیں طالع و بخت خجری کے خدمگ جب اس نال محر کا سا فلک کا حال نہ ہو کیا مرے جگر کا سا

دونوں کا ایک حال ہے سے مدعا ہو کاش وہ بی خطاس نے جیجے دیا کیوں جواب میں بدنام میرے گریئ رموا سے ہونگے اب عذر کیا رہا گا۔ بے تجاب میں وہ جولطف مجھ پیہ بیتے چیشتر وہ کرم کہ تھا مرے حال پر مجھے سب ہے یاد ذرا ذراحہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو کیا حال ہے عدم کا کبلا تو بھیجو جوتم اے خوگران غربت سوئے وطن گئے ہو نیبرت آمد شد وخمن ہے تلووں ہے تگی جل بجمیں گے اب کہ حال مشعل منکوں ہے یوں کے درد آیا این چیز کا حال ول گر ہو چینے ولدار کا حال ول كيول كركبول ميس كس سے بواا جائے ہے سرأ محم باليس سے كيا كھ جي جي جي ميشا جائے سے رشک وشمن نے بنا دی جان پر اے بے و فا کب تلک کوئی نہ گزے حال گزا جائے ہے تلق ول ہے ہے جنبش ترے یکانوں کو بع جومت حال کہ برمے ہے ہیں بر میں پھرت گلہ کیا سیجئے اس برگمال میار پر فن کا کہ عرض حال ہے جس کو شکایت ہو شکایت کی ہے تری جائے تو ہرا یک کے دل میں کیوں کر و کھنے حال مرا سب کو اثر کرہ ہے ول گیادم پر بنی آمجھیں اویں کمبتی سے حال ہے قراری آ و و زاری اشک باری آ پ گ بنسونه تم تو مرے حال پر میں ہوں ووا ^{ای}ل کے جس کی ذالت وخواری ہے تم کوشان گی ود اضطراب کہاں ضعف ہے ممر اب بھی ہوآؤں مفرت میس تک اتنا عال تو ے یوں بنا کر حال دل کبنا نہ تما بات گبزی میرق بی تقریر ہے فرط ضعف و جوش بیتا لی ہے میرا حال دیجہ شڪ خون جاري _{ٿي}ن چھم ۾ جوان وي س

کیا جانئے کیا کرتا گر تو مری جا ہوتا يزاب مرنابس اب توجم كوجوأ نے خطيز ھ كئامه برت كباكه كرنج به حال موتا تو وفتر اتنارقم نه موتا بائے ری جیز رات سن سن کے حال میرا کہا کہ کیا صاحب روئے وہ میرے حال پہجیران یوں نہ ہوں آئٹھیس سی کھل گئیں ہیں ڈر نایاب و کچھ کر د شمنی رکھو کہ تا الفت نہ آ جائے کہیں لے لیا منھ پر دویقہ حال میرا دیکھ کر ناصح رقیب ہے ہے بد آموز تر کہیں یر میں نے تیرا حال سایا نہیں ہنوز شب ججرروز وصال کی شوخیاں جونظر میں تھیں كهول كباتغير حال دل مجهى قها سكول مجهى تحاقلق سنے ہے گھبرا کے آخر جان لب بر آگنی حال بہنجایاں تلک اور تم نہ آئے یاں تلک لکھتے ہیں اک مری کو کچھ آ وارگی کا حال باندھیں گے تامہ طائر مجنوں کے پر میں ہم پیش نظر ہے کس کا رف آئینہ گذار روتے میں اپنے حال یہ جیرانیوں میں ہم سمجیجیں گے عدو کے ہاتھ بیغام حال دل اے جنائمیں گے ہم تن بوالہوں کے حال یہ رویا ووگل عذار غار مژو میں اب خلش وم بدم نبیں بوجیعا ہے س نے کہامری نے دوری قلق کا حال . بوش نبیں حواس میں تاب نبیں قرار میں دیکھنائس حال ہے س حال کو پیونجا دیا بخت تیرے ماشتوں کے نارمیا کہنے کو میں نه يو چھے حال تو جب تک مرابیاں نه مرول مرق زبان نہیں کر قرے دہان نہیں ئيوں کو نہ رقم حال ہے آئے شب وصال اندوہ ودرد رواز معیبت کے بار ہی

حال دکھلا نا: حالت سے باخبر کرنا حال دکھا تا: عوں شاید شرم سے فیر اس کو مند دکھانا جمجوڑ دے حال دکھلا نا: کیفیت بیان کرنا

حال وکھلاۃ ہوں شاید شرم ہے غیر اس کو منہ دکھانا حجبوڑ و ہے حال زار: تباہ حالت

د کمی ابنا حال زار منجم ہوا رقیب تھا ساز گار طالع نا ساز د کمینا وو حال زارہ میرا کدگاہ غیرہ ہجی تہارے سامنے یہ ماجرا بیاں نہ ہوا حال زبول:بری حالت ہزاب حالت

می دم دکھا اب اس کو کئی ڈھب کے دہم آئے تاضح کومیرے حال زبوں نے رولا دیا حال کرنا: کیفیت بنادینا

ول کا کیا حال کرے ویکھتے بی گری حسن مخبرتا آئینہ یار میں سیماب نہیں مطلب کی جنجو نے بید کیا حال کردیا حسرت بھی اب نہیں دل تاکامیاب میں حال کو پہنچادینا:حال فراب کردینا

و کینائس حال ہے س حال کو پہونچا دیا بخت تیرے عاشقوں کے نارسا کہنے کو ہیں حال متغیر: حالت دگر گوں

مجھ کو مارا مرے حال متغیر نے کہ ہے کچھ گماں اور ہی دھڑ کے سے دل مونس کے حالت: کیفیت

وہ پر فریب کہ ہو دل نشیں تغافل ناز بمیشہ حالت عاشق سے گررہے غافل ہو گئ دو روز کی الفت میں کیا حالت ابھی مومن وشش کود یکھا اس طرف سے جائے تھا ہم حال کہیں جائیں گے سنے کہ نہ سنے

اتنا بی تو یاں سحبت ناصح کا اثر ب

کون ایسا کہ اس سے پوچھے کیوں

پرسش حال داد خواہ نہ کی

سنیں نہ آپ تو ہم بوالبوس سے حال کہیں

کہ خت جا ہے ول آپ راز دال کے لیے

کہا ہے غیر نے تم سے مرا حال

کہا ہے فیر نے تم سے مرا حال

کہا ہے فیر نے تم سے مرا حال

کہا ہے فیر نے تم سے مرا حال

حال ہو چھنا: کیفیت دریافت کرنا

وو حال ہو جھے ہیں چشم سرمہ گیں کود کھے

یہ چپ ہوا ہوں کہ گویا مری زبان نہیں
جش عدد سمجھ کے ذراحال ہو چھنا
تاہو میں دل نہیں مرے بس میں زبال نہیں
ہائداے دل کا حال نہ ہو چھ اضطراب میں
اجزاے دل کا حال نہ ہو چھ اضطراب میں
حال ہو چھا تھا ترے بیار سے
کوں نہ کا میں لب اطبا مر گیا
حال ہو چھا ہے میرا حال
پھر کس مشم شعار نے ہو چھا ہے میرا حال
پورک میں کو کیوں خطر انتقام ہے
پھر ناصحوں کو کیوں خطر انتقام ہے
کیوں کہ ہو جھے حال تی عاشق دل گیرے
مورک تا جی بند لب شیر بنی تقریر سے
مال بہنچنا: حالت خراب ہونا (بیشتر اشارے کے ساتھ اس

ای حال کو پنجی ترے غصہ سے کہ اب ہم راضی جی گر اعدا بھی کریں فیصلہ اپنا سینے سے تھبرا کے آخر جان لب پر آگئی حال پہنچایاں تلک اورتم ندآئے یاں تلک عال تباہ: خراب حالت یے

جانے وے جارہ گرشب ہجرال میں مت بلا وہ کیوں شریک ہو مرے حال تباہ میں

ا حاكل: ماخ ، چيس آنے والا یہ بے تبالی بری او مجھی کو جھانگو تم کہ روز پروؤ حاکل کے فکڑے فکڑے ہیں حائل ہونا مائع ہونا مرکاوٹ بنتا جو سیکھے فتلہ ٹری، رائج معشق سے" اِجوج"

نه جو کے بھی "سد مکندری" جال ب قبالی کا گلہے تھی تو کبتا ہے ترے

يردؤ چيم کی تقليم که حاکل نه جوا

حباب: یانی کالمبایه صفي جيحول بر جو بھی ہم سوزش ول لکھواتے ہیر سارے حباب اب وریا مجفالے سے بن جاتے ہیں

كيسى جمرت سے اے سبك روقي کھے ہے دیدؤ حباب جمیں

اام التم مُر سے مگر آنکولزی ہے کہ حباب

کیے کے گخزے پانی اب جو بھرتے ہیں حبذ احبذ ا: کلہ تنسین وآفریں

یزه کوئی وه غزل که اعدا بھی حبفا حب ذا حب را تبين أر

حجاب: پردو،اوٺ

جو میری نثر کے دیکھے لآلی منتور افیا لے مندحشمت حجاب سے کا بُرس دوری اپنی نبیس ہے مانع فیض مہر کو کیا حجاب ظلمانی خون کیول کر مرا کھلے کہ مجھے اگ مرایا تجاب نے مارا یاں جادیا تی تجاب شخع رو نے اور بھی موز پروانہ کو ہائی پروا ہانوں ہے تجاب جيرڻ إلا بي جوا كرے ميتاب فغال اثر کے لیے اور اثر فغال کے لیے تخاب: شرم، لحاظ ، حيا

ب بردہ فیم سے نہ زوا ہوگا شب کہ میں استحموں میں شرم محق نہ نظر میں جی ب قیا

يبى حالت ربى آئفول بير تجوين كوم النے سحر تک شام ہے ول سیح ہے تا شام لیتا تھا مرگ ہے تھی زندگی کی آس سو جاتی رہی کیوں بری حالت نه جووے غیر ایجا جو گیا نے ہم سے حالت جان کئی فرض اب تو جان بر آبی یہ مذاب مرگ ہے یا تیش یہ خدا کا قبر سے یا تلق و کمیے حالت مری کہیں کافر نام دوزخ كاكيول دهرا يحشق

خیرت دیدار بس آئینہ رکھ دے ہاتھ ہے اٹنی حالت و کمچے کر ظالم کنا جاتا ہے ول اجب حالت سے سودے میں تری دانت مسلسل کے که مرے باندھتے ہیں یانو کی زنجیرا کثر ہم وه گرون و مکیم یه حالت جولی تغییر شیشه ک کہ متحمتی بی نہیں بھی ہوئی ہے دریہ شیشہ ک ترى فغلت سے يه حالت ب كداب وكي مجھ ڈک آئینہ گری آئینہ گر کرہ ہے یہ حالت سے تو کیا حاصل بیاں سے ور کھے لیے زبال ہے حالت نزع: جال في كامالم ـ دم ورث كي كيفيت مالت نزن م جية ين ترب جرين فاك ون او کچو مر کے ہیں آئیند رو مجرتے ہیں

حامل: افنائے نے والا

۔ اما یہ فتم مخن کر کہ شور آمیں ہے نی بغّمانیں ئے مردوں کومٹن کے حال حامل وفتر مديج ستايول مجصح بجبنيا قعاللم الأعانى

حامل وفتة الجانذون كرئت بالغالب والاسمرادوو بزرك جيں جوممرو ٽ کي طو ف مؤمن گوھا ضري ور بار کي و**بوت ل**ے آر آے تھے اور جن کی معرفت شاعر نے پیامعذرت کا تصیدہ رو نه بیاتمایه (غن)

مال الله مات سے ایاں کے بیٹی تی عمر ازبانی

مجابآ نا: شرم محسوس بونا. ...

بس کہ پردونشیں پہ مرتے ہیں موت ہے آئے ہے تجاب ہمیں

هجت: وليل ، بربان

ہووے نہ میری جبت قاطع کے سامنے سرگرم الاف و دوئی برش زبان تیغ مجرالاسود: سنگ سیاہ جو کعب کی دیوار میں نگا ہوا ہے۔ بوسے سنم کی آنکھ کا لیتے ہی جان دی موسی کو یاد کیا حجرالاسود آگیا مجے: لغوی عنی ارادہ کرنا۔اصطلاحی وقت مقررہ پر بیت اللہ کی

> آیا نہ مجمعی خیال حج کا تکوا ہو بار گر تھجایا تحجے معلوم کیا نہیں ناواں فرض ہے حج یہ نفش قرآنی

> > مر:انتا

کرم ال کا جو اگر پاید فزاے اعداد فردہ عرش کو مجمی صفر گئے حد شار طول ال کی حد شیار طول ال کی حد شیار الل کی حد شیار بارشبی جبال جو کم، حیف وبال قلندری کچھ فرحد بھی ہے جورو جفا وظلم کی کب تک محل در گذر ہر لحظ ہر دم ہر زمال سیجئے مرتبایت

یہ میں ہے۔ کلام صد سے زیادہ سرانبیں مومن مباد طعنۂ طول مقال دے مبطل روث: پیدائش

رسے ہیں ہیں ہیں ہیں ہے ہے ہا استاب حدوث نیکی و شر انتساب حدوث نیکی و شر ریٹ محبالی: محبان کی فصاحت و بلاغت پڑ نفتگو سامنے میرے تر زبانی کے نطق الکن ''حدیث سے جبانی ''

صدیث صنعانی: صنعان کے ایک بزرگ کا نام جوسفر مج کے درمیان میں غرورننس سے گمراہ ہوکر راہ راست سے بچر گئے گمرآ خرت میں ہدایت نیجی بچروشگیر ہوئی۔ صنعان کی کبانی فکر انجام سد راہ ہوئی من چکاہوں "حدیث صنعانی" حذر: یربیز، بچاؤ

گر تفور ہے ہوں ہم برم تو بیتاب رہے
کس قدر وہ مرے ملنے سے حدر کرتا ہے
ذکر کر بیٹے برائی ہی سے شاید میرا
اب وہ افیار کی صحبت سے حدر کرتا ہے
اب مومن کی فراست سے حدر
کیانبیں تو نے سا قصد شاہ ابرار
رفبت وصل پر حدر یار کو باہ باہ ہے
ناکسی آفت قرار نے ہوں ستم گری
حذرا نا:کرابیت آنا،دوری محسوں ہونا

ذکر انسال سے دیو مجنوں ہو آدی سے پری کو آئے حذر حراست: تمبیانی

امنیت ایسی ہوئی دور حراست میں ترے وُھونڈھتی پھرتی ہے تاثیر فغان مظلوم حرام: ناجائز، فلاف شرع

گاہ کہتا ہے جنوں عشق کو، کہ کفر و حرام جہل کرنے کو پڑھے تھے مرے تاضح نے علوم مت ماگل کے جرام موس زبان بیدہ سائل کو تھامنا موس زبان بیدہ سائل کو تھامنا خواب عدم حرام ہے یاں انتظار میں کیا سو گئے اجل تری بیداد کے قدم اے حرام آگ کا عذاب جمیں ہیں ہیں کے حرام آگ کا عذاب جمیں

حرف:لفظ

لکھتے لکھتے ہی سیائی حرف سے از جائے ہے بائے احوال دل مفظر رقم کیوں کر کریں گو کہ ہم صفی بستی پہ تھے اک حرف غلط لیک اضح بھی تو اگ تیش بنھا کے اشحے کیا تاب میرے حرف پہ انگشت رکھ شکے ہر خط پہ نکتہ جیس کو ہے وہم و گمان تنج حرف بے نمیک : بے مزوبات

رت ہے میں ہے ہو وہ نفیہ کر آتی رہی برم وشمن میں نہ ہو وہ نفیہ کر آتی رہی ہر فغال کے ساتھ لب پر جان مضطررات کو حرکات: واحد حرکات ۔ جنبش مردش

ہوں وہ نباض جس کے ماخمن میں حرکات عروق شریانی حرکت:جنبش گروش

بر حرکت محرک شوق و مهنج اون قل قل شیشه قاو قاه مطرب طرفه زیوری

حرمال:مايوی

آفر ہنید ہی سے چارؤ حرماں ہوگا مرگ کی آس پہ جینا شب ہجرال ہوگا بیکاری اُمید سے فرصت ہے رات دان وہ کاروبار حسرت و حرمال نہیں رہا گلڈ چرخ عبث فشوؤ جاناں ہے جا یاس وحرمال کوم سے حاجت اسباب نہیں حرمال:محروی

ر رسی مرسی محری جائزوشای بھی نہیں مرسی جائزوشای بھی نہیں اور اسے اشعار مرگ جائزو شای بھی نہیں مرگ شام وصال حمر ماں بات صلح وم جال شار ہونا تھا مرسی عمر ماں کی شکایت محمل ہارے موثر عم ججرال کی شکایت ازروؤ حمر مان ملاقات سنے کیا گانت سنے کیا گانت سنے کیا شکایت سنے کیا شکای شرائے

جانا حرام ججر بنال میں تو کیا گناہ

پیر مغال نثراب ہے، شیشے میں سم نہیں

پیر دورتی بنال میں نہیں خواب کا خیال

مومن مرے بھی دین میں سونا حرام ہے

حرام خور: حرام کھانے والا

ہجر بتال میں تبھے کوہے مومتن تااش زہر فم پر حرام خوار توکل نہ ہوسکا حرید:الزائی کا ہتھیار

جرخ ہے م تو کیا ہووہ خود جونٹرب گرزافعات حربے ہے پہلے سرشکن، بہر عدو یہ مغفری حرص : لا کی ہخوا بیش

س بخش میں کام کچونہیں آتا گرند کی حرص مال و جاو ند کی فرند ک خوف

رف نبات اتن کوشش نے تیری حرف تعصب منادیا سیول بیدخوان و جرنه بول بادخوان تیج م ترین خانه زاد طعنه زن

طرز حرف ملامت مادر فرز الميار سے جوا معلوم ورف المعلوم حرف ناصح جرا نبيس جوتا جموم ورف اللہ اللہ اللہ واللہ اللہ واللہ واللہ

ہم ہو تجہ کہنے کو جی سو بے مزا کہنے کو جی ا تا فرزہ کو لگالے جد سنگ سرمہ پہ حرف مطلب آرزومند جفا کہنے کو جی وے ویا کہنے ہوسہ طلب اول پہ تی کہا تر نے مزاحرف تکرر میں شیس

کام جز اللت نین اے کا جب اعمال یاں فائدو حرف تکرر کی بھلا تحریر ہے حرف:شہ

۔ ہے جرف کا میابی الحمل میں ہم تشیل مت کیا درست وہم اباد کارے اباد قماش و کھیے کے رنگینی سخن کا مرے حربیہ لالہ و گل شرم سے ہوا مدروس حرایف:مدمقابل

گی نیں ہے یہ چپ لذت سم سے کہ میں
حریف سمکش نالہ و نغال نہ ہوا
کیوں جور متصل سے ترسے فیر سمخنج گئے
میں کیا حریف سمکش دم بہ دم نہ تھا
کیا رشک فیرتھاکے محل نہ ہو سکا
میں جان کر حریف تغافل نہ ہوسکا
حریفان: حریف کی جمع ۔ رشمن، بدخواہ

وہ رند فمکدہ کش ہوں کر زبر دیتے ہیں بتنگ آکے حریفان بادہ خوار مجھے حزن: فم واندوہ ارخی والم

حزن و ملال میں ہے ول آزردگ کا وہم کیسی بری ہے جو گلہ بے اثر نہ ہو زیں: ملین

وشنام یار طبع حزیں پر گرال نہیں اے ہم نفس نزاکتِ آواز ویکینا لے کے دل وعقل ودیں پھر پنے غارت ہے عشق اے اجل آ چک کہیں جان حزیں ہے ہنوز خیال اجل سے تسلّی کروں بیر طاقت بھی جان حزیں ہو چکی حساب: علم ریاضی

فنم بے فتر ری ہئیت سے جگر جاک ہوا خرق افلاک سمجھا تھا میں کتنا دشوار؟ حساب: کنتی۔شار

دم حساب رہا روز حشر بھی یمی ذکر ہمارے عشق کا چرچا کہاں کہاں نہ ہوا کھولا جو دفتر گلہ اپنا زیاں کیا گذری شب وصال سم کے حساب میں اور و زیاں گر فاضل تھے ہم جہاں سے تضا کے حساب میں فاضل تھے ہم جہاں سے تضا کے حساب میں فاضل تھے ہم جہاں سے تضا کے حساب میں

حرم: احاطہ جو گرداگرد خانہ کعبہ کے ہے ، جبال آ دمی اور جانورکو مار ناحرام ہے۔

دربال کوآئے دیے پہ میرے نہ سیجے تما ورنہ کہیں گے سب کہ میہ کوچہ حرم نہ تعا لبیک حرم ہم ہیں نہ ناقو س تھیسا کیر شیخ و برہمن میں ہے کیوں فافلہ اپنا دل میں بوائے بت کدہ ظاہر میں کیا حصول ربنا حرم میں موسن مگار کی طرح

کے نہیں کیوں خیال طوف حرم
مومن اور اتنی نامسلمانی
پیر طواف حرم میں ہو مشغول
تیرے صدقے شروط ایمانی
مومن سوے حرم ہے تگابوے فکر کیوں
کیا اس زمیں میں قافیہ بیت الصنم نہیں
ول کھول کے مل لیجئے مومن صنموں سے
اس سال میں گرسوے حرم عزم سفر ہے
حرمت: عزت ،عظمت

وو ترا پایه ہا۔ شاہ جوانان بہشت کہ ہوئی حرمت پیری کی تمنا محروم حرمت: اجائز اور خلاف شرع ہونا مومن آکیش محبت میں کہ ہے سب جائز حسرت حرمتِ صهبا و مزا میر نہ تھھنچ خرف جمع ہے جرف کی لفظ ہوگئی ساری زمین صرف حروف نو رقم

بوگئ ساری زمین صرف حروف نو رقم اک جہال وریال ہے میرے نامہ کی تحریر ہے یہ سبک رو کہ بیان تگ و دو میں اس کے منہ سے مفتوح نکلتے ہیں حروف مضموم زمریزرلیٹمی کیٹرا

ے احساب ترا مانع لہاس حریر نہ بچینک دیوے کہیں چرخ اطلس ملبوس

حسرت: شوق ،تمنا، آرز و،ار مان ہوا ہے کون کی الیمی گر "مدینے" دم مسیح کو ہے جس کی حسرت یا جو این حسرت و ارمان میں بیان کرا نه تاب لائے ول مخت زام سالا ہے جب تلک گل و برقسمت نبال وا ے جب تلک دل الله میں داغ حسرت و ج منشان "عطارد" آسا کو نور خورشید سوز حسرت زر كام آئے نەنغما قبرىن طوطيول كوے حسرت فتمر ثم اور حسرت ثاز ، آو کیا علاق کرول ا میں نیم جاں نہ رہا امتحان کے تامل وہ شوخ برق عنال خاک میں ملاد ہوے أكر جو حسرت واباله أمردى محمل ہے کبی حسرت ویدار تو من مشکل وم شاری کی مری، عمر ہے 7 روز شارا ول بی میں حسرت نفس خول دکال ربی میرے معاندول یہ متم سے امان ﷺ حسرت ہے تیرے بوسٹہ دست بلند کا س طرن چرخ ير فه چزه سي كبكشان على و کمچه تو حسرت و پدار پاس مردن بهی آنکھیں وو کھول کے تکنے در و دیوار لگاا منج دم وسل کا وعده تھا ہے حسرت دیکھوا مرگئا ہم وم آفاز محر آفر شبہ حسرت بوسه کاکل کا کیا جم نے ماج زفم ول مظَّك ہے اے غالیہ موتجرتے ہیں۔ فطئ ہے ہے چرن سے این مقابلہ ا طفی ہے مجھے کو حسرت بخت جواں نہیں۔ مطلب کی جمجر نے یہ کیا جال کردیا حسرت بمجلي اب نبيل ول الأكاميوب مين.

اگر حماب وفا امتحال کے بعد ند ہو تبول عذر سم باے ہے شار مجھے حماب وفتر احمال كا اس كے مشكل وسبل ك ب شار ب كو ب فظ مد فاضل حساد: جاسدگی جمع حسد کرنے والا جل رہے ہیں اس مردان مجمی نبیل کیوں اً رواں؟ تیرے صاد کے احوال یہ سے مقع مزار تیرے احباب رہیں تکمیہ زن مند میش حیرے حساد ہول آوارو رشت اوبار حسادسرے یانو تلک خوں میں ووب جا تیں ا جوہر اگر وکھاؤل میں اینے بیان ^{تلخ} تیرے احباب مطائ اور توابع ریں شاد تیرے حساد خراب اور ترے اعدا مغموم تيرے حساد و رنج گونا گون تيرے احماب اور تن آ سانی حسد: كينه، بدخوا بي

رطوبت اليي نظر آئي داغ االه مي کہ جاک جاک حمد سے جوا دل افیوں دیے بیں میرے حسد نے زیس بڑاروں واٹ روا ہے باندھے سر عندلیب کو طاؤس وکھیے نرگس حمد سے جانب گل خوردو مین جوگئے ہیں اہل نظر سوئيس زيب دو صدر خلافت، عثان جس کی مند کے حسد ہے، فلک اللس، خوار جيرتي عقوبت تازو موكلان قبر اس كه ميرت حمدت عديم وروان انورق دیکھا ند ہے یہ رشک وحسد وو بلا که آئ سُنها و تيرن زاك كا ساح و تاب تما گوشدے: ویراب بھی ہے وی مانسی کی بات فاحق أس جان جبال كو أك نظم وكحلا وما مومن حسد سے مرت جن سامال جماد كا ڈِسا عَلَم کُو و کھی کے المرانیوں میں ہم

شرب مرگ آب حسرت شور بختی زبرهم سیخ کامی ہے <u>جھے</u> کیا کیا گوارو ہو گیا بياري أميد سے فرصت سے رات ون وه کاروبار حسرت و حرمال نبیس رما ائ ملخى حسرت پر كيا چاشني الفت كب بم كو فلك دينا كرغم مين مزا بوتا اے سم پیشہ مرے بعد کبان نطأ مختق د کمجہ خمیازہ حسرت ہے یہ شمشیر نہ تھینج یہ تشنہ کای نگہ گرم دیکھنا حسرت ہے رو ویا طرف آپ وکھے کر ال جمن زار كا حرت سے نظارہ كرلے اے گا۔ دیرہ مرسو مگرال ہونے تک وہم عاشق ہے تو یہ ستم نہ کرتا ہو کول نگاہ حسرت سے جرخ کو سدا دیکھیں ہم کچو تو ہر تھے جب نہ کیا یار نے پیند اے حسرت اس قدر فلطی انتخاب میں اے گردش زمانہ مجھی تو تغیر آئے حسرت مجھے تبول اگر الل قدر نہ ہو این حسرت کا مجھ علاج نبیں یار ہو بخت یا فلک یاور حسرت زوہ: کسی چزے نہ ملنے کے افسوں میں مبتلا عدم آبادے آنامجھے یاد آئے ہے جب کوئی حسرت زوہ دنیا ہے۔ مفرکرتا ہے حسرت فمزا: افسوس كوبزها وادينے والا آتے ہی تیرے چل دیے سب در ندیا س کا کیما جوم تھا ول صرت فزا کے ساتھ حسرت کش: آرز ومند: آرز وکرنے والا انميد وعدؤ ويدار حشر ير مومن رِقْ بِ مِن وقعا که صرت کش بتال نه ہوا حسرت تشي : حسرت تحنيفاه آرزوكر : دو علم و ہنم صرِت کشی کو فلک نے جو سے پیسی وہا کی

کچھ نہ سومجا حسرت دیدار ہے سبل جیمونے مردن دشوار سے موع بين اسرت ديدار بين خول دوت روت بم مب كيا ب جو نكليمرخ زئس ايى زبت كى کشته محسرت ویدار میں یارب کس کے ننل ہابوت میں جو پھول گئے زائس کے نه جاؤل کیول کہ وے دام آشیاں ہے جب خیال حسرت مرغان ہم تقس گذر ہے ول عشق تیری نذر کیا جان کیوں که دول رکھا ہے اس کو حسرت ویدار کے لیے حسرت ہے میں دیکھوں تو فلک کیونکہ نہ ہورام ان زُرُس جادو کی گلہ پیش نظر ہے نہ سیرگل نہ قدح نوشی اس کے ساتھ ہوئی م خزال ہے نہ کچھ صرت بہار مجھے موئة آغاز الفت مين بم افسوس ات بھی رہ گئی حسرت جفا کی نه نگل باے یوں مجمی حسرت دل یے سو برچٹم خوں فشاں ہے ببار سبز یا کے یانو نومیں کہ درو بے حد حسرت سے چھوٹیس ہم بیں اور حسرت مے گل طول خول پاہا ہے قبر یزوانی وست گر فشال سے وہ نامہ اگر کرے رقم دام جا ہو صرت مرتبۂ کبوتری حسرت لعل سيم تن مين جوب گوہر اشک چٹم مرجانی نازک اندام سے گل ہے آگھ صرت فرش خواب نے حسرت ہے کہا خمر نے د کھواس کی گھی کو مرہ ہوں۔ انہی گر ملے مدفن کو زمیں یہ سرت اکسی چیز کے نہ ملنے کا افسوی نمک تھا بخت شور فکر خوان مدٹ شیریں بر که دندان طمع نے فور کی ہے مت اسے اس سے کا

عشق عیاں کا کیا بیاں حسن بنر رہا نبال قمری تاله کش زبان میری دل صنوبری تو وو بہار حسن باغ جس یہ کرے شار جاں لاله رفی سبی قدی، گل بدنی سمن بری بن جو جھے میں عدل وحسن جن سے خرابیاں خراب مست شراب لب شراب، محو بری رقی بری جیت حسن نے ویوانہ کیا گر اس کو و یکنا خانه آئینه مجمی وریان دوگا م الم عم حور محم عشق الجال ال موسن میں سدا سوفت حسن فحدا واو رہا مَا نُو بَن گئے ہم طول شہبائے جدائی ہے مُمِال تَک در کیمنے وونسن روز افزول ناخمبرے جوش مشق وحسن نے کیا رنگ بدلا دیجنا اشک خونی ہے مرے منہ زرد اُس کا ہوگیا افر حسن وعشق تھا ہے مثل مرمین ترار تو مرا عدیل جوا أس حسن بيه فعوت ميں جو حال ئيا تم تھا کیا جاننے کیا گرہ گر تو مری جا ہوتا سنگ رو سے امتحال ہ ٹیر حسن و مشق بم إدهرر كتي بين آپ اوروه أدهرر كتي بين آم اے مبروش میشن تو ہر گزند حجیب سکے چلون تو کیا سے بردے کا بھی چھوڑ ، عبث نموہ حسن نط یار سے نہ ہو کیول کر ببار ہے جو تبہا میر ہو تمایاں سرخ جیرت فزا ہے حسن بہت گیا عجب اگر تحتم حائے تیری بزم میں اشک روان تلع م کر درنی کر ہے ہے گئ ول رہا حسن و جال رہاہے مشق آپ مجھ سے نہامیں گ کئی ہے ہا وفا حسن ہے وفا ہے مشق باتحد شاید که دو مرمایهٔ حسن آجات

حسرت تحينجنا: آرزوكرنا مومن آکیش محبت میں کہ سے سب جائز حسرت حرمت تعهما و مزا ممر نه تعنی حسرتوں: صرت کی بنج یشوق ،آرزو کعه کا دهبیان نه جو دعفرت مومن کو که جان حسرتوں ہے ہی ویوار منم دیتے ہیں حسر تمیں: جمع ہے جسر ہے کی۔افسوس،پشیانی حسرتیں میر نے نصیبوں میں آبھی ہیں کیا گیا التخ دفتر مهر تهين فصل نبين باب نبين حسر تمیں: صرت کی جن یشوق آرزو انے سبک نظر میں میں اوضاع روزگار و نیا کی حسرتیں مرے ول پر گرال نبیس حسرتمين آنا: خوابش آنا کیوں نہ گجرائے وو میں گجبرا گیا ہیے جوم حسرتين آتي جن کيا کيا اس کو تنبا و کيچ کر حسر تمين آنا: ول مين ارمان وآرز و كام افحانا کیوں نہ تحبرائے وہ میں تحبرا ٹیا ملیے جوم حسرتمن آتی جن کیا کیا این کو تنبا دیکھ کر حسر تمين حانا: ول الارمان وآرز وكالكفا جان ہے جاتی میں کیا کیا حسرتمی کاش وہ دل میں بھی آنا حجوز دے حسن: جمال بخوبعبورتي ت كونى مايه وارحسن اتنا نہ کوئی مجھے سا عاشق ہے زر روان حسن عمل تیرے دور میں یہ ہوا ك منطقو مين تبحى مرفون جوگيا فاعل اور فورشید سے جرم قمر کی جابش ہے ہے ، بور کیول نے فرول؟ حسن رخ ماہ عذار تیری رفتار قیامت، مری زاری طوفال حسن و ومشق په کيول تر نه بوے فلق ميں دھوم شعله شع بزم کو تیرے دعوی حسن ماد سنعانی

حسنعمل بمل کونی ابر بارندهٔ دانش، مهر فیض کمال قلزم حسن عمل، منبع دريائ علوم حسن گلوسوز :حسن شرین ،حسن منبیج گر حسن گلو سوز نے بچر آگ لگائی کیوں آب دم تغ سے مختذانہ کریں مے حسن الوسقى: حضرت يوسف جيسي خوبصورتي قیت حسن یو غی، میرے بخن کا رونما ہے بیدووحسن جس کی بیع، ملی فیزائے مشتری حسود: حاسد كى جمع حدركرنے والا ترے صود کی نبعت کی جل رہی ہے نہ کیوں جوم شعلہ سے دوزخ کے کف افسوس ے زے فار جیب کا قصہ شریان حسود کو نشتر میرے معاندوں حسود، ہرز و ستاہے رفتگاں باجي خويش و بخبر مت بدلب كف آوري بر صود جام زہر، سافرے ترے لیے تا نه جو ناگوار طبع ملخی یاده شکری مردول کو تھے یہ دیتے ہیں ترجع جو حسود مومن یہ جان لے کہ مگ بیفہ خوار ہیں حسین: نی کریم مثالثهٔ کے نواے جناب حسین ابن ملی ا ول ایسے شوخ کوموش نے دے دیا کہ وہ ہے محت حسين م كا اور دل ركم شمر كا سا حشر: ق<u>ا</u>مت «روز حباب

آج کہہ وے رہے قاتل کی سزا واور حشر و عجب کیا ہے کہ جاتی رہے تا شیر سوم میرے یہ بخت،ایسے نصیب یا نصیب والم یاس امید حشر مرگ علاج مضطری عنایت کر مجھے آشوب گاہ حشر نم اک دل کہ جس کا ہر نفس ہم نفیہ ہو شور قیامت کا گر وہاں بھی یہ خوش اثر افغال ہو گ

مجھے نہ مجھے فائد وے جی کے زیاں ہونے تک اس منھ بیاس ہے دعویٰ حسن اک ذرانبیں اے مبر روشن مرے روز ساہ میں م کچھ شور محبت کی تو لذت بی نه یو مچھو ے آپ کے بھی حسن سے کتا تمکیل یہ دور خمار کا بھی ہے کچھ دھیان یا نہیں اے ست حسن شیشۂ ول کو نہ توڑ و کھے حسن روز افزوں یہ فروکس لیے اے ماہ رو یوں بی گفتا جائے گا جتنا کہ بڑھتا جائے ہے کیا ابتدائے حسن میں میں تجھے یہ مرحمیا خلقت کا تیری دن مرا روز وفات ہے حیرت حسن ہے یہ شکل بی كه وه آئينه دكھاتے ہیں مجھے حن کی نیرنگیوں ہے کم نہیں ارژ مگ عشق نوبنو جلوہ لمالو رنگ کی تغیر ہے جل مھئے اختر یہ کس کے حسن کی تنویر ہے ب منور ترشب عم مبر عالم مير سے تھا بہت شوق وصل تو نے تو کی اے حسن تاب کاو نہ کی حسن ابن علی جسن جوہیے ہیں معزت ملی کے افضل الناس حسن ابن على سبط نمي سيد و سرور و مولا و مطاع و مخدوم حسن انجام خاتے کی خوبی حسن انجام کا مومن مرے بارے ہے خیال یعنی کہتا ہے وہ کافر کہ تو مارا جائے حسن جہال سوز: اپنی محبت میں دنیا کوجائے والاحسن وعوے حسن جبال سوز اس قدر پھر کہو گے تم میں ہرجائی نہیں

حسن عالم سوز: دنیا کوجلادیے والی خوبصورتی

یری اونے ہے انگاروں یہ دوزخ میں یزی حوریں

تمبارا حسن عالم سوز تمس تس کو جلای ہے

اس کے دروازے کے گدا کی زکات ملك "خاقان" وحشمت "قيمر" مور کو وہ جواد دے ڈالے شوکت و همت سلیمانی اس کے ادیم حشمت و مائدہ جاال پر خت ذباب کی طنیں اطنطنهٔ سکندری حصاريا ندهنا: حلقه باندهنا میں آو زبانہ کش جو تھینچوں ماندھے ابھی مصار آتش حصار: احاطه، حارد بواري خوف سے تیری عدالت کے لگا کرمشی مرخی لب کو چھیاتے ہیں بتان خوں خوار حصول: حاصل بوتا ول میں ہواہے ہت کدو ظاہر میں کیا حصول ربتا حرم میں موس مفار کی طرح حصول سوز ول جز واغ کيا ہو کہ نخل شعلہ انا ے ثمر آگ بے صرفہ جانمنی کا مری کچھ تو ہو حصول مخت کسی کی آج حلک رانگاں نہیں كيا جب التفات اس نے ذرا سا یژی ہم کو حصول مدعا کی فغال کے ول برخود کام سے بڑا مجھے کام حصول کار ہے بے کار وسعی بے حاصل مرحصول زرمسكوك كالسمجعون مين وليل ناخن شیر ہے ہو بین خورشید، نگار ہیں جفر سب رنج جبال میں کہ میاو فاصیت سے بو مزا وار نطبخ عصار گرم دعاے بازگشت شکل بشر میں سوے فاک ببر حصول زبور و جارؤ رشك زبوري برومندی آرزوے حسول مُثت مطلب کی تیرے وہقانی

حشر میں کون مرے حال کا برسال ہو گا وم حماب ربا روزحشر مجمی میمی ذکر ہمارے عشق کا چرجا کہال کبال نہ ہوا شر میں ہے شرو کس قد تیامت زا کا کیول جلوه گاہ خر ہر ہر کوے و برزن ہوگیا مجھے جنت میں وہ صنم نہ ملا حشر اور ایک بار مونا تما اے روز حشر کچھ شب جمرال بھی کم نہیں بد نام ہو جبان میں تیری بلا عبث ہارے خون کا دھبہ نہ جائے حشر تلک وہ لاکھ بدلے تبایر رے گا دامال سرخ یاں تلک تو ہوں سیہ کارکوئی بڑھ نہ سکا حشر میں جب مرے اٹمال کا کھولا کاغذ مار والا بم كو جور كروش ايام في بڑھ گنی رات این روز حشر کی تقعیر ہے وا رمین حشر تلک ببر وعا مولب زخم مِ ترا حق نمک کوئی ادا ہوتا ہے کیا یوں بی جانے گی مری فریاد سرزنش واعظ کو روز حشر امید نجات ہے اے حشر جلد کرتہ و بالا جبان کو یوں کھے نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں ماں مان کہا چیج بوئے زلف دوم قرض حان اب تونبیں حتر کے دن دیں محے صباقرض حشر بريا كرنا: كبرام مينا، بنامه بونا صورتھی منقارمر نے صبح پبلو سے مرے وو تبامت قد جو أفها حشر بريا بوگيا متم : نوكر، جا كر، سيابي وغيرو ملک "رویز" جاہیے تھا مجھے اے" شیرین" حشم کیا تھا اگر حشمت: شان وشوكت جو میری نثر کے دکھے لآلی منثور افحالے مندحشت حجاب ہے کاؤی

ہے کی کی تو یاد گاری آج کیا حضرت مومن کہیں کیے کو سدھارے سنسان مے محرس لیے کیوں آج ہے در بند وصل بتال کی دعا کرتے ہو هکر خدا معرت موس ممهی وعوی وی ب منوز يامال جهل حضرت مومن بغير مول د کھائے بھر خدا مجھے استاد کے قدم ہوش گئے یاں دل ہے پہلے ہودے بجاتو سمجھیں بات یہ تو مجھے مفرت ناصح آپ کے سمجھاتے ہیں کیا کسی بت کے دل میں جگہ کی کوئی ٹھکا نہ اور ملا حضرت موسن التهبيل تجوہم محد من كم ياتے ہيں كعبه كا دهميان نه بوحفرت مومن كوكه جان حسرتوں سے پس دیوار صنم دیتے ہیں در بخانه وعشق بنال اورآب اے مومن مدحفرت أعمى أك باركياطيع مقدس مي كجونبين نظر آنا آنكه لكت بي ناصح مرتبيل يقيل حضرت آپ بھی لگا ويکھيں لی بے مصرت مومن نے جبی مضمضه کو أُفاّب كن بنكام وضو بجرت ميں ہو گئے نام بتال سنتے ہی مومن بے قرار بم ند كت ت كد حفرت يارسا كني كوي کیاای بت خانے کوفر ماتے ہوظلمت کدو حضرت مومن جبال جاتے ہوجیب کررات کو اے حضرت مومن بیمسلم جو بے ارشاد بھولے ہے بھی اب ذکر بنوں کا نہ کریں گے اے مومن آپ کب ہے ہوئے بندؤ بتال بارے ہمارے دین میں حضرت مجھی آ مے زمانہ مبدی موعود کا یایا اگر موم⁷ن توسب سے پہلے تو تبوسلام پاک مفرت کا حفظ: محافظت ساه چشمول کو مشکل نگاه دردیده

بال كے حفظ سے سلك معدلت محروس

نه ہوابس كەمرىفنول سے حصول الارنج کردیا مجھ کو، مری جارہ گری نے بیار حضرت :تغظیم وعزت کالقب میمچی طنز کے کے لیے بھی استعال كرتے بيں۔ حفرت مومن اس قدرالاف أكراجه بدرست طول مقال عیب وشعر جملہ عیوب سے بجری شرف مدیخ کوجس سے ہونہ ہو وہ ہو جے بتاتے میں محبوب حضرت قدوی ربطِ بتانِ وهمنِ دي اتبام ہے الیا گناہ حفرت مومن سے کب بڑا جائے بھراس کے کوے دل کشامیں کس لیے حضرت ول مینے میں آ محوں مبررکتے ہیں آپ گو حیارہ ساز حضرت میسی بی کیوں نہ ہو^ں گر دردِ عشق ہے تو امیدِ شفا عبث يامال جبل حضرت مومن بغير بون دکھلائے مجر خدا مجھے استاد کے قدم کیاکسی بت کے دل میں جگہ کی کوئی ٹھکا نہ اور ملا معنرت مون البتهبيل بم محد من كم ياتے بيل كِي نبين نظر آنا آنكي لَكتے بي ماضح كرنبيس يقيل حفرت آب بحى لكا ديكهيل بشک مری وحشت یہ ہے کیا حضرت ناصح طرز تگه چثم فسول ساز تو دیکھو دم ی الٹ گیا جو سنا ہے ترا مریض کیا حفرت مسیح ہے درمان ختہ ہو منت حفرت نیسیٰ نه افحائمیں مے مجھی زندگی کے لیے شرمندؤ احساں ہوں مے بیار اجل حارہ کو گر حضرت نیسی اجیا بھی کریں گے تو کچھا جیا نہ کریں گے كول برا كتي بو بحلا المح میں نے حضرت سے کیا برائی کی بجولے هنرت نصیحت اے ناصح

شب وصل عدو كيا كيا جلا ہوں حقیقت کحل گنی روز جزا کی حكايت: قصه، كماني خلق ایبا که ذکر میں جس کے مجولے عاشق دکایت دل بر ئیررومه کی حکایت میں کہا رضوال نے سلمبیل اس کے ہے دریا ہے سخاوت کا کنار حكايت غرور: كفرك ما تمي کفر حکایت غرور، اس کے بغیر یہ محال تامنتی وجرریہ عار ہے مجھے کو ہم سری حكايتين: كايت كي جمع ووینے گلے دو شکایتی دومزے مزے کی دکایتی وو برایک بات په روفهناخمېيں ياد جو که نه ياد جو حكم: فرمان تحکم ہے اس کے بے سر و سامال م جم ہے انارلے افر یہ کیا غضب ہے کہ تم کوتو رابط غیرے اور مجھے یہ تکم کہ زنبار تو کس سے نہ ل راكب حزم ترا، ناقهُ صالح تبه ران رائفن عزم ترا، دوش ملائک یه سوار نه مقابل ہوترے تصدیعن م افلاک نہ برابر ہوترے تکم کے احکام نجوم میں روش دان تکیم برجیسی میں ادا تہم سیر کیوانی حكما: حكيم كى جمع يعقل مند، بوشيار علم وحكمت جان والا صد"ارسطو" کے سے مانے برا حکما کو نا جو ہے کافر حكمت اشراق: حكمات قديم كاووطريقه جس من تصفر قلب کے ذریعیروش منمیری اور معرفت حاصل کی جاتی ہے. سم قدر، چکمت اشراق، سے جی جتا ہے؟ ہو گئے معلیہ دوزخ، مرے دل کے انوار

حفاظت: ياسباني محافظت ہواہے سیر جہن زار کی وہ مستی ہے كه خلق كو بوئي مشكل حفاظت ناموس حفیض : نشیب پستی میں وہ شدمر رفضل، جس کے خطیب کے لیے اوج و حفیض آمال پیت و بلند منبری حق:رای ذکر میں انتقام حق کے ترے متراوف رحم و كيفر وو کج ادا ، صم خود پسند، کافر کیش كه جس كے زعم ميں باطل حق اور حق باطل مثال عدل میں نوشیرواں کو تجھ سے غلط که بت برست کبال فارق حق و باطل منکر تری امامت حق کے ہیں گرم جنگ ورکار سے وضو کو جو آب روان تیج حق:نبت،بابت کفر ہے ہے گلرخ ترسا تماشاہ چمن مخشن اینے حق میں اے مومن کلیسا ہوگیا جب" اولى الفضل منكم "احامد اس کے حق میں کیے جباں واور حق اوا كرنا: فرض ادا كرنا حق ۶ جورسبول، وفا کروں، حق و فا ادا کروں بينه كرول توكيا كرول قبر مصحشق ويزري حق توبيرے: عجابت يے حن تو یہ ہے کیا غزل اک اور موسن نے برجمی آج باطل سارے استادوں کا دعوی ہوگیا حق شناس: ہ شکر گزارہ ہاقدری کرنے والا ،استحقاق کے خلاف عمل كرنے والا۔ وو فتذكر، بت حق ناشناس، ناانصاف جو فرض مین گنے ، کین داور عاول

حقيقت كحل جانا إصل حال كعل جاناه يوشيدامر كاظام بهوجانا

تہارے دشنہ کے دست نفہ نے کام کیا ہے زرد رنگ گلو حلقۂ گریباں سرخ ہر حلقۂ دام آرزو نے طوق اعنت مجھے پنہایا حلقہ: مجمع مجلس مجلس کا دور

د کی کرید مجمع أندا کیا بی ابراشک آه طقهٔ اغیار اس کے گرد مه کا باله تعا اے جنول اپنی اسیری بعد مردن مجمی ربی طقعه ماتم میں آئے طقعہ زنجیر ہے حمد: خداکی تعریف،خداکی عظمت وبردائی کابیان کرنا کیا صعب گذارے رہ حمد

کیا صعب لذار ہے رہ حمد جبرئیل کا پانو لؤکھڑایا آوے تری حمد کا توہم یہ حوصلہ میں کہاں سے لایا

تمليه: وار

پھرکو بھی نہیں ترے حملے کی تاب ہے یا قوت زرد، شاہر ہیم نبان تنفی حملہ شیر گیر ہے اس کے نعرو نن خینم نیستانی جس نے مقابلہ کیا، بے جگری ہے چل دیا کیا کھلے ایک حملے میں گرچہ کھلے وال وری حمیم: گرم پانی

یں نخاصم ترے بد بخت پہ کم بخت نبیں مینی کثرِت سے ہے قسمت میں حمیم اورز تو م

حنا:مبندی

شوخ تھا رنگ جا میرے لہو سے سو بے

قبل افیاد سے کیا ہاتھ ترے یار لگا

نہ کرتے اس کی برنگ جنا جو پاہوی

قو شکل برگ جنا یوں پیا نہ کرتے ہم

ایسے سے کیا درتی پیان بستہ ہو

جو قول دے تو رنگ جنا کا شکتہ ہو

حكومت: فر مانروائي امير لشكر اسلام كالمحكوم مول يعني إراده بمرافوج لمائك يرحكومت كا حكيم : علم وحكمت جاننے والا بلسفي ، دانشور حکیم وہ ہول کہ جاتے رہیں حواس اگر كرے معارضه سر دفتر عقول و نفوس مظبر شان البي ب يبال تك كه تكيم متزلزل ہے دم بحث وجوب اور لزوم فكر الزام كيم و شكلم بو اے تو مجسم نظر آجائيں نكات موہوم وہ خرد مند ہول کیے ہے مجھے عقب اول تحكيم لاناني حكيم رباني: وادانا جس كي دانا أي عطيه البي مو د كميم اشراق اس كا افلاطون کے خذا کیم ربانی حلق تر ہونا: پیاں بجہنا

روز محشر آپ کے اس تشنۂ دیدار کا حلق تشنہ تر نہ ہواور حوض کوٹر خشک ہو حلقوم: حلق ،گلو

گری شوق شہادت ہوئی فوااد گداز رہ گیا تھنۂ آب دم محنجر حلقوم مدمی کو تری تموار سے بیخے کی تھی فکر کردیا تیج گریباں نے دوبارہ حلقوم حلقہ زنجیر: زنجیرکا گول کنڈا

اے جنوں اپنی اسیری بعد مردن بھی رہی حلقت ماتم میں آئے حلقتہ زنجیر سے حلقہ: گھیرا،دائرو

وقت جوش بحر گرید میں جو گرم نالہ تھا حلقہ گرداب رشک شعلہ جوالہ تھا مئے ندأتری گلے سے جواس بن مجھ کو یاروں نے یارسا جانا یکی ہاتمی میں مرے ول پہ گرال اے واعظ اللہ جنت ہے کرو دلبری جور کا ذکر ایس ہتمی کوئی سنتا نہیں ہاں اے واعظ اسی ہاتمی کوئی سنتا نہیں ہاں اے واعظ اس بت کے لیے میں جوں حور گذرا اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو سخی بر گمانی اب انہیں کیا عشق حور کی جو آئے مرتے وم مجھے صورت دکھاگئے حور بہتی ذہنت کی وہ خوابسورت لؤکیاں جو نیک اوگوں میوان جو نیک اوگوں کی بویاں جو لیک اوگوں گ

امید حور بیشتی په الاؤں کیا ایمال که برجمن جوں تو رو کروؤ بتان چنگل حورانِ بیشتی کو بتوں کا سانه پایا مومن مجھے کیوں کرنہ جوایماں کی ﷺ

حور عین :سفیدرنگ سیاه بال اور بردی: ین والی مورسه عطر مشام خور لیسی نیسه فلک نوآ فرین عطر مشام خور لیسی نیسه فلک نوآ فرین او خنر و بان مجمری حوران : حورکی جنع به بستی عور تمین

حوران ببتی کو بتوں کا سانہ پایا مومن مجھے کیوں کرنہ ہوالمال کی شکایت حورول: حورکی جمع بہتی عورتمی

حوروں کی ثنا خوائی واعظ ہو ہیں کب مائی کے آکہ ہے ناوانی باتوں میں مبل جانا جوملیں تجھ سے اصد شوق وو کیا ہوں گی ندگر بس مرے سامنے حوروں کا بیاں اے واعظ حوریں: حورکی جمع یہ بہتی عورتیں

حورین نبیس مومن کے نصیبوں میں جو جوشی بت خانے بی سے کیوں سے بد انجام تھیا ہاں تو کیوں کر نہ کرے ترک بتال اے وافظ ایسی حورین تری قسمت میں کہاں اے وافظ بری اونے ہے انگاروں ہے دوز نے میں بزئی حوریں تہارا حسن عالم سوز کس کس کو جاناتا ہے تکلیف سے جول پنجہ گل لال ہوا ہاتھ

ازک ہے وہ بس مجھوڑ دے اے رنگ حناہاتھ

مت کرو کھی نہ یہ دزد حنا

دل چرائے طرؤ طرار سے

کے تھے کاٹ کاٹ آلودہ خول سے ہاتھ یاں اپنے

وہاں دستے عدو سے پانو میں تھی شب حنا گئی

حنا کے رشک سے کیول کرندآئے جوش میں خول

کس سبب سے ہو پر وہ بھی پائمال تو ہے

چشم خوں بار مری آپ نے کلوول سے ملی

ورنہ ایسا بھی کہیں رنگ حنا ہوتا ہے

ورنہ ایسا بھی کہیں رنگ حنا ہوتا ہے

حوال : ہوش، اوسان

بوجھا ہاں نے کیامری بےخودی وللق کا حال ہو جھا ہاں نے کیامری بےخودی ولاق کا اللہ میں است میں قرار میں کیم وہ ہوں کہ جاتے رہیں حواس اگر کرے معارضہ سر دفتر عقول و نفوس حور: بہشتی عورتمیں

حيا:شرم،لحاظ

مگررتیبوں نے سرانھایا کہ بیانہ ہوتا تو ہے مروت نظرے ظاہر حیانہ ہوتی حیاہے گرون میں خم نہ ہوتا ویکھا نہ کسی کی طرف ایماے حا ہے جادو کو کیا نرکس جادو نے نظر بند ہر وم عرق عرق مگہ بے تجاب ہے كس نے نگاہ كرم سے ديكھا حيا كے ساتھ بے بردو غیر یاس اے بیٹا نہ دیکھتے اٹھ جاتے کاش ہم بھی جبال سے حیا کے ساتھ مس طرح نداس شوخ کے رونے یہ ہنسوں میں نظروں میں مروت ہے نہ آنکھوں میں حیا ہے جو بے جا ب نہ ہو کے تو جان جائے گی كدراه ديمى باس نے حياك آنے كى نگاہ بانی عصمت سے وہ رواج حیا کہ چار چٹم نہ ہول زمس اور ادا فیوں يايه عرش يه بو كول نه غلاف؟ اطلس جرخ یوعش ساق نی تیری حیا ہے سے ازار حيا ميكنا:شرم فاهر مونا

آ مگھول کے حیا نیکے ہے انداز تو دیکھو ہے بوالبوسول پر بھی سٹم ناز تو دیکھو حیات:زندگی، جان

حیث کرکبال اسر محبت کی زندگی ناصح به بندهٔ نبیس قید حیات ہے حیافن: حیادار، باغیرت

ہے جاباتا یہ رویا کون مجلس میں کہ ہے غرق جوں آئینہ وہ شوخ حیافن آب میں حیران: دنگ، ہکا بکا

وم بدم رنگ ہے تغییر مرا جیراں ہے رنگ کیا مرا تصویر میں بنراد بحرے مجھو حجرال دکھے کے جیران روجاتے ہو کیوں ایسی محو یاس ہے امید وارش آپ کی حوصله: جرأت، بمت

صبط فغال کو که اثر تھا کیا حوصلہ کیا کیا نہ کیا کیا کیا کیا کیا نہ کھے غیر کی گر بات نہ یو چھو یہ حوصلہ میرا ہے کہ میں مجھ نہیں کہنا قابو میں نبیں ہے دل کم حوصلہ اینا اس جوریہ جب کرتے ہیں تھے سے گلداپنا ب رقم برز و گردیول سے یانو کھی مح كيا ذكر جوش حوصله فرسات ول كرول آوے تری حمد کا توہم یہ حوصلہ میں کہاں سے لایا حوصله موز: ہمت کو بہت کردیے والا ووعمع الجمن ناز باے حوصلہ سوز جو متمجھے خواری مشاق رونق محفل حوض: یانی جمع کرنے کی جگہ جوز مین میں بنائی جاتی ہے۔ اك كئے دوش و نهر فير از چثم ایک قطرو کبیں مبیں یالی م پر بچھ نبیں موتوف کہ سارے ظالم یانی آ گے زے اے اور بدہ جو مجرتے ہیں حوض كوثر: بهشت كى ايك نبركانام

روز محشر آپ کے اس تھنۂ دیدار کا حلق تھنڈ دیدار کا حلق تشنہ تر نہ ہواور حوض کوٹر خنگ ہو حی الفقوم: می اور قیوم اللہ تعالی کے اسا جسی میں ہے ہیں۔ تی اور قیوم اللہ تعالی کے اسا جسی میں ہے ہیں۔ تی = وہ ذات ہو ہمیشہ ہے رندہ ہے اور ہمیشہ زندہ رہ کی ۔ قیوم = وہ ذات ہس کے سہار ہے ہر چیز قائم ہے ۔ شعر کا مغبوم ہے کہ شام عبادت میں صبح تک محموج کی شب بیداری (احیاء شب) دراصل مذکور وبالاعبادت کی مملی نظیر ہے ۔ تام عبادت تری شب بیداری شام عبادت تری شب بیداری شارح تام عبادت تری شب بیداری شارح تام عبادت کر سبی "لیس" حسنی الفیوم" میارت کی طرف آؤ ، اذان کی علی الفلاح: بہبودی اور فیروزی کی طرف آؤ ، اذان کے علی الفلاح: بہبودی اور فیروزی کی طرف آؤ ، اذان کے علی الفلاح: بہبودی اور فیروزی کی طرف آؤ ، اذان کے علی الفلاح: بہبودی اور فیروزی کی طرف آؤ ، اذان

جارطرف سے خافلہ 'حسی علی الفلاح'' کا برظنوں سے عذر لنگ، شدت ضعف و الغری میں مرگیا وہ چٹم جو یاد آئی اوریار
جیران جین کہ ہے تھی پیالہ میں سم نہ تھا
صورت وہی عظمت وہی کردش وہی کیے
جیراں جین کہ سے چرخ ہے یا آبلہ اپنا
قیس کی دیوائی میں عقل کیا جیران ہے
مجھ کو وحشت ہوگئی تھویر کیل دیجہ کر
دم بدم رنگ ہے تغییر مرا جیراں ہے
رنگ کیما مرا تھویر میں بہزاد بجرے
میل میں دونوں ستوں کاخ دین کے
جیراں ہوں باب علم کبوں یا جبان تغ
جیران ہوں باب علم کبوں یا جبان تغ
جیرانی بور با خرق زمتانی

آئینہ ہے صفا سے دل میرا کیا ہوا گرنبیں ہے جیرانی حیرانیوں:واحد جیرانی۔جیرت زوہ ہونے کی کیفیت پریشانی تبعیب

جیرت: اچنجا آبعب ، جیرانی

نظر لطف سے گر چارہ گر عاشق ہو

کرے جیرت سے بدل شرم کوچشم بیار

جیرت دیدار بس آئیندر کادے ہاتھ سے

ابنی حالت دیکھ کر ظالم کنا جاتا ہے دل

کیسی جیرت سے اے مبک روتی

دیکھیے ہے دیدؤ حباب ہمیں

مری فریاد من کہتا ہے امرافیل جیرت سے

قیامت آگئی کیوں کریے فل کیماز میں پر ہے

جیرت حسن : دوجین جمال دیکھ کرطاری ہوجائے

جیرت حسن نے دیوانہ کیا گر اس کو

دیکھنا خانۂ آئینہ بھی ویراں ہوگا

دیرت حسن سے سے شکل بی

كه وه آئينه دكھاتے جن مجھے

حیران رہ جانا: حمرت میں پڑجانا کیا کہیں کیوں رہ گئے جمران جھے کو دکھے کر آگیا دل یاد اے آیئد رو ابنا ہمیں حیران رہ جانا: ہکابکارہ جانا، دنگ رہ جانا کیا کہیں کیوں رہ گئے حمران جھے کو دکھے کر آگیا دل یاد اے آیئد رو ابنا ہمیں عشق مہرو میں تڑتے ہونہیں تو کس لیے جوں کتاں ہر شب تبائلزے ہے ساری آپ کی

پھرتے ہیں کیے پردہ نشینوں سے مند چھپائے رسوا ہوئے کہ اب غم پنبال نبیں رہا حیران کرنا: متحیر کرنا

موسم گل میں سیہ ست جواں تائب ہوا روز باران میں کرے، پیر مغال، استغفار کتنا شعائ مہر نے حیراں کیا ہمیں تکھتے ہیں کب سے روزن ویوار کی طرف حیران ہونا: دیگہ روجا:

موس برار حیف که ایمال گیا عبث صد حیف سین سوز و فغال کارگر نه ہو یال جان پر ہے ترے دل میں اثر نه ہو موسی ان نہ ہو موسی ان نہ ہو موسی ان نہ کی افران کی افران کی افران کی افران کی افران کی حیلہ: بہاند فریب حیل کے خودی ہے موسی تو زنا ہم کو شیشہ مل کا حیوان: ذی روح جانور

كس ادا ، مجھ كبتا ہے كہ حيوان ہوتم

چیزنے کو جو کہا میں نے اے کل رخسار

حیرت زده: بجونچا، حیران مراجو ہر جو سر تا پا صفات میر پینیبر مراحب ندر دارتن خان سوسانیہ ک

مراً جرت زدہ دل آئینہ خانہ ہوسنت کا صورت اخیار کو دکھے ہے وہ چرت زدہ

میرے رنگ رخ نے آئینہ مگر دکھلا دیا

جب وہ جرت زوہ چبرے پہ نظر کرتا ہے آئینہ صد گلۂ آئینہ گر کرتا ہے

حيرت فزا: حيرت طاري كردين والا

جیرت فزا ہے حسن بہت کیا عجب اگر مختم جائے تیری بزم میں اشک روان مثع حیرت کا پیلا:سرتاسر حیرانی مجسم حیرانی

ب پیچه طرب طریری ایری کوئی دن تو اس په کیا تصویر کا عالم ربا هرکوئی حیرت کا پتلا د کیچه کربن جائے تھا

بروں میرک ہاری کے اس میں ہوا رہی ہوتی اس میں جے اللہ حیر تی عقوبت بازہ موکلان قبر حیر آن موکلان قبر

یری سفوبت کارہ سموفلان مبر بس کہ میرے صدے ہے تیرہ روان انوری میں میں فیصل

حيف: افسوسُ ، دريغ

مائے جھے ساعزیز ہو یوں خوار خيف خورشيد زبر غائمتر حیف صدحیف،اگر غیر کے دم میں آئے من ای بات یه مرتا تھا، که تم ہوعیار کردیا گردش سپرنے حیف برج خاکی میر کیوانی بوسف مصر نكمته شجى حيف يول كرفتار حاه كنعاني طول امل کی حدثبیں اساز طرب کہاں ہے آئے بارشبی جہال ہو کم، حیف وہاں قلندری سنخ کامی نصیب اعدا حیف جب کہ وہ اینے کام کا نہ رہا نقد جال تما نه سزاے دیت عاشق حیف خون فرباد سر گردن فرباد ربا خاک میں حیف سے شراب لمے مختسب بادو خوار ہونا تھا هر گز نه رام وه صنم سنگ دل بوا

やさか

خاتم رسالت: نبوت ورسالت كسليك كونتم كرنے والا -مراد نبي كريم عنطيق بين -

معاندو جو کہا ،،فاتم رسالت، نے کیمیرے بعد نبوت کے تھا''عمر'' قابل خاتم مرسلیس: سلسلۂ رسالت کا خاتمہ کرنے والے بیالقب ہے۔مفرت محمقیق کا ہے جن پر رسالت و نبوت کا سلسلہ نتم ہوگیا۔

وہ خاتم مرسلیں محمہ جس نے ہمیں شرک سے بچایا خاتمہہ: ختم رسالت کی ذات اقدس حضور میافیقہ کا وصف لکھنامقصود ہے

ب گلوے خامہ میں سرمہ مدادِ دودۂ دل ہے گر لکھنا ہے وصنب خاتمہ جلدِ رسالت کا خادم: خدمت کرنے والا

مومن چاا گیا تو چلاجائے اے بتو آخر قدیم خادم بیت الصنم نہ قبا خاک وخول میں لٹانا: برباد کرنا، منادینا، فنا کردینا یاں تاب کے کہ خاک وخوں میں بے تابی شوق نے لنایا خار: کا ننا

جرت خار جیب کا تصد شریان حسود کو نشر "فردوئ" آیک خار جنان بیان تھا گل ریز میرے وم سے بوئی داستان تی کافنا سا تحقیق ہے کیلیج میں فم ججر یے خار نہیں ول سے گل اندام لگتا شف رسا مدو کا جو چاہ سو کہ اب

بس نازگی ضعف که گلگت باغ میں چیجے ہیں میرے پانو میں گل خار کی طرح زبس فگار ہوئے پانو خار و خارا سے تمام دشت ہے جوں وسعب گلستاں سرخ ناتواں تیجے پر نہ چیوڑا مثل خار ان ناتوانیوں پہ بھی تیجے خار راہ فیر کیوں کر زکالے جاتے نہ اس کی گلی ہے ہم خار مراہ فیر کس بوالبوس کے حال پہ رویا وہ گل عذار کس بوالبوس کے حال پہ رویا وہ گل عذار کس بوالبوس کے حال پہ رویا وہ گل عذار کس خار میں وہ خلش نبیس خار میں وہ خلش نبیس خار میں وہ خلش نبیس کی میں وہ جوش جنوں بہار میں بالبیدہ وہ برم جو مرے دل کے خار ہیں بالبیدہ وہ برم جو مرے دل کے خار ہیں بالبیدہ وہ برم ہو مرے دل کے خار ہیں خار بستر پہ شب ججر بچھاؤں کیوں کر میں نبیس خار بستر پہ شب ججر بچھاؤں کیوں کر میں نبیس خار بستر پہ شب ججر بچھاؤں کیوں کر میں نبیس داخ خوں ہے وہ مرے جمراں ہوا

خار بستر پہ شب ججر بجھاؤں کیوں کر ول میں تو ہے وہ گل اندام اگر ہر میں نہیں داخ خول ہے وہ مرے جیراں ہوا دامن الجھا ہے گل ہے خار ہے پھر بہار آئی وہی دشت نوردی ہوگ مجر وہی پانو وہی خار مغیلاں ہوں گے خاراشگاف: پھر کوقوڑنے والا

> تیر خارا شگاف سے اس کے لعل جو ہے سو لعل پیکانی خارا: سنگ بخت (ض)

زبس فگار ہوئے پانو خار و خارا ت تمام دشت ہے جوں وسعب گلستال سرخ خاردار: کانے دار

و کمچھ کر گرز خاردار ترا بو زرو فرق محصم پر مغفر خار ماہی:زین کی مجھل کا کا ننا،اس شعریں ، بی سے مراد جنی وہ مجھلی جس کو بینیال تھا کہ ذمین اس کی چنجے پررسی ہے۔ خاطر:واسطے،فرض ہے

پس قتل آ مری خاطر سے تخبر جا آ وفن
خالم آخر تجے جمے سے بھی بھی تھا اخلاص
خاطر کا سد کا غبار حاسد کے دل کا غبار اید کنایہ ہے
کدورت اور کینہ ہے۔ اس شعر کی شرح کرتے ہوئے
پروفیسر ضیا احمد بدایونی کہتے ہیں: '' آپ کے دل روشن نے
حاسد کو جرت زوہ کر دیا گویا س جرت کی وجہ اس کا دل آئینہ
ہوگیا اور اس کے غبار خاطر میں یہ خاصیت بیدا ہوگئی کہ وہ اس
گورتی والے ''۔

ول روش نے تر ہے ہیں کہ کیا تھا جیراں صرف آئینہ جوا، خاطر حاسد کا غبار خاطر میں ندلا نا خیال میں ندلا نا، دھیان میں ندلا نا خاقان: سلطان، بادشاہ ، پہلے چین اور تر کستان کے بادشاہ کالقب جواکر تا تھا، اب ہر بادشاہ پراطلاق ہوتا ہے اس کے دروازے کے گدا کی زکات مبک "خاقان" وحشمت "قیمر" خاقانی: سلطانی، بادشا ہت (خاقان پہلے چین اور تر کستان خاقانی: سلطانی، بادشا ہت (خاقان پہلے چین اور تر کستان ہوتا ہے)

یاظروف و اط سے مجھے تھا

وکوئی قیصری و خاقانی
خاقانی: فاری کا ایک مشہور شاعر نام انفل ایدین بدیل علی
ابن خاقانی ، ان کو خاقانی شیر مدانی کے نام سے بھی جانا ہوئے۔ ایران
جاتا ہے ہے۔ وہ جری میں شیر وان میں پیدا ہوئے۔ ایران
کے صف اول کے قصیدہ گوشاعروں میں ان کا شار
مونا ہے۔ ان کی وفات ہے۔ وہ جمی تبریز میں ہوئی۔
میں وہ سرہائے باغت ہوں
جس کے درگا گدا ہے فاقانی
خاک: کچونیس آبی کے معنی میں
ضاری حیویں میں
تضویر سے تری مجھے تسکیس ول کبال
تضویر سے تری مجھے تسکیس ول کبال

بحاؤل آبلہ یائی کو کیوں کر خار مابی سے کہ بام عرش سے بھسلا ہے یارب پانو دقت کا خاروس: كانثااور تله خارونس میں کلشن کے بوے گل جوآتی تھی رشک سے کیا برباد آپ آشیاں اپنا خاص: عدد، چید دنتن كيا فتن محشر كوقد بإر سے نسبت یے خاص کشی ولولیہ عام نہ ہوگا خاص بخصوص، عام كانقيض خاص وه مائي دل آشولي جس کا بیار تم نه ہو جال بر دووت عام تری سب کو بناد یوے خاص گر قضا کو نه ہو یاس صفت قیض عموم یامال کیجئے شوق ہے یر برم خاص میں ا تنا بو بوکه خاک میری در بدر نه بو خاص وعام: حجوئے بڑے،امیرونریب،تمام سب رہتے ہیں جمع کوچہ جاناں میں خاص وعام آباد ایک محمر ہے جبان خراب میں "رلعبه اجبیت سنگی^د' نام ، کام رواے خاص و عام جود ہے جس کے بے نظام ،کار جبال کی ابتری خاصیت:اثر،تا ثیر بي بنرسب ،سبب رنج جبال من كه كياه خاصیت ہے ہومزاوار سلنج عصار خاطر:طبیعت،مزاج روز محشر کی توقع ہے عبث ایس باتوں سے ہو خاطر شاد کیا خاطر:مروت،لخاظ بھلا ایسے منم کو خاک دل دے کوئی اے مومن نه جس کو کچھ مروت ہو نہ خاطر ہو نہ الفت ہو وفا سكحارب كا ول جارا تمہاری خاطر نا مبربال کو

مل جائے گریہ خاک میں اس نے وہاں کی خاک گل کی مخمی کیوں کہ _{ما}نو وہ نازک مجسل گیا طیش ہے خاک میں بھی عاشق مدنوں ناپخبر ہے گا کے گنبد قبر کا جول گنبد گردول ند مخبرے گا جھوز بت خانہ کوموئن حجدہ کعبے میں نہ کر خاك مِن ظالم نه يون قدرجبين سائي ملا تھا میں برنگ فعلہ جوالہ بے قرار بی خاک ہو گیا جھے آرام جب ہوا خاک تو مرغ گلتاں کوخزاں بی نے کیا و یکھنے اب آن کر کیا خاک اڑاتی بہار خندهٔ دیوانگی یال بعد مردن مجی ربا خاک سے اگتے ہیں گل ان کو ہناتی سے بہار کرلیا خاک آپ کواس بت کے در پر مائے مائے جل گیا جی لاش کو موشن کی جلتا و کھھ کر وه سوفته جگر جول که یتانه و سبو ہے نہیں ہیں خاک ہے میری نگر جراغ نگلے آرزو این مومن آو جب تھے کو صحن بت کدو میں ہم خاک پریزا دیکھیں یانی کے برلے برے گی آج آگ ابرے المحت بماری خاک ہے بھی کچے بخار ہیں ہر ذرہ میری خاک کا بریاد ہو چکا بس اے فرام ناز کہ تاب وتوال نبیں کسی کے ابروے خوش فم کا کشتہ :ول تعجب کیا 📗 جومیری خاک سے تغیر محراب عبادت ہو تشنہ کام عشق ہوں گر خاک سے میری ہے ا آ ب جول جول مجریئے ووں ووں اور سا گر ختک وفن جب خاک میں ہم سوختہ سامال ہوں گے فلس مابی کے گل مٹمع شبستاں ہوں گے واغ ول تکين كر بت مرى جول لاله یہ و دافگرنبیں جو خاک میں ینبال :ول گے مير ازردآ بول ت تنافعد برك ارشت

خاك دے آنكھوں كوميري گرد وان كى مجھے ہے تو سب ملدر ہیں ہواے کوچی جاناں تلک ثب فرقت من فاك جيكي آكه یاد ہے چھم نیم خواب ہمیں حالت نزئ ہے جیتے ہیں ترے ججر میں فاک ون جو کچھ عمر کے ہیں آئینہ رو مجرتے ہیں بھلا ایسے صنم کو خاک ول دے کوئی اے مومن نه جس کو کچھ مروت ہو نہ خاطر ہونہ الفت ہو خاك بمني،زيين جمن کی خاک ہے گل گونہ اب بناتے ہیں شگفته تا دم رخصت مجمی مو عذار عروس زبان لال کبال اور مدیح تاج خروس گرا ہے خاک یہ کیا لعل افسر کاؤس ال دے گاؤ زمی گاؤ چرخ سے نیزو بنحادے خاک یہ شیر سپر کو دنوی ذرہ کناک در کی تابش ہے جل عميا مبر آتشيں پير بے سبب قتل ہے ، آیا نظر انجام اپنا سرمیۂ دیدؤ دخمن ہے، مری خاک مزار دست ياقوت نشال دهووے لب جو وہ اگر کوہ سیال یہ تھنے خاک فضاے گزار در نایاب تو کیا خاک سے بھی مند ندمجرے جس کے در ہر میں کروں ،اولوے شاواب شار فاک میں رشک آسال سے لی مائے کیسی بلند ایوانی میری نبت ہے خاک ہند کو ہے رونق سرمهٔ صفامانی جِرِنَ نے جیسے جیتے جی اکیس پدری عنایتیں خاک کرے گی بعد مرگ، ولیل بی مبر مادری سرم وعاے بازگشت بشکل بشر میں سوے خاک

هبر هسول زاور و حارة رشک زاوری

تیری پایوی سے اپنی خاک مجمی مایوں ہے نقش پا پرنقش پا ظالم کف افسوس ہے وہ آیا خاک پر تو مجمی نہ اٹھے ہوئے ہم کیا سبک خواب گراں کیا جاچک خدا کے واسطے اے موسم بہار خاک عدو پہ کچول وہ لایا نہیں ہنوز کیوں نہ گلے کا ہار ہوشوق اجل پردئے ہیں کچول عدو کی خاک کے اس نے گلے کے ہار میں خاک اڑانا: تباووبر ہادکرنا

فاک تو مرغ مگستاں کو خزاں بی نے کیا دیکھئے اب آن کر کیا خاک اڑاتی ہے بہار جنوں میں بھلا کوئی کیا خاک اڑائے کہ اک جوش بی میں زمیں ہو پکی خاک اڑا تا: دھول اڑانا

جہال خاک اڑائی وہیں دب رہے کدورت عبث فکر مدفن ہے ہے خاک اڑانا:رسواکرنا

وادی میں جو اپنی آئیں گے ہم کیا قیس کی خاک اڑائیں گے ہم برباد نہ جائے گی کدورت کیا کیا تری خاک اڑائیں گے ہم بوےگل ہے ہو مکدر کس کی بوآئی ہے یاد خاک اڑانے کیوں گلی باد بہاری آپ کی خاک اڑا تا ہے پشت آئینہ دکھے کر زرنگار آئینہ گر خاک اڑا تا ارابارا کچرنا

کردیا ای جلوہ نے مجنوں چلو خاک اڑا میں وادی ایمن میں ہم خاک اڑائی گل نے یہ کس کے جنون مشق میں آئے ہے کچھے افی ہوئی باد صبا غبار میں خاک اڑانا: نیست و نابود کرنا ناک اور کرنا

خاک اُڑائی میں نے کیا طرز جنون قیس کی شہ جہال آباد سارا نجد کا بن ہوگیا

ے وو اکسے جوں فاک کو زر کرتا ہے گرائے اٹنگ ہر: ٹیر کیول خلوت میں اے آنکھو کوئی یوں خاک میں ایسے مرکو ہمی ملاتا ہے كب لكاا الم مراس الب عد جام ال خاك كا کام ہونے کا تیں پھر فائدو تدبیر سے ساتحة سونا فيمرك حجبوز اب توات يميل بدن خاک میری ہوگئی نایاب تر اکسیر ہے بزم دغمن ہے نہ اٹھے وو کسی تدبیر ہے مل گئے ہم فاک میں محشر تری تاخیر ہے ہے دل میں غباراس کے گھرا پنانہ کریں ھے ہم فاک میں ملنے کی تمنا نہ کریں ھے ید کیاطاقت که اب مجمی محتسب یا مال کروالے ملا تو خاک میں ہر ہے وہی تو قیرشیشہ کی سركيس أنكه سي تم نامه لكات كيول جو خاک میں نام کو دخمن کے ملاتے کیوں ہو جا یک خدا کے واسطے اے موسم بہار خاک عدو یه بچول وه لایا نبین ہنوز خاک میں کیوں کر نداونوں بندھ گیا سودے میں وھیان ال کے صحن خانہ کا بہنائے صحرا دکمیے کر ناک: کیوں کر، کس طرح ، کس لئے عمر ساری تو سنی مشق بناں میں مومن آ خری وقت میں کیا خاک مسلماں ہوں گے ناك:مني،را كه شايد تجمى ووميكش بدست مندلكائ فاك اين كاش درد به ثم نشسة مو ماك:مني،قبر مت آئیو میری خاک پر تو برے ہے سر مزار ہتش مندرے ہیں میری خاک سے غیروں کے ساتھ وہ فتنه امخاب گرد پس کاروال نبیں اللہ رے موز آتش غم بعد مرگ بھی

انحتے ہیں میری خاک ہے شعلے ہوا کے ساتھ

خاك ميں مل حانا: برباد ہوجانا، تاہ ،وجانا مل جائے ٹریہ خاک میں اس نے وہاں کی خاک ل کی تھی کیوں کہ یانو وہ نازک بیسل کی خاک میں مل جانا: مرنے کے بعدز میں میں ذن ہو ہم خاک میں مجھی مل ٹھے لیکن نہ لیے وہ ول بی میں ربی ربحش جاناں کی شکایت خاک میں مل جائے: مرجائے، گز جائے بائے کیس مرگ بھی وفن کرین جھ کو فیر خاک میں اُں جائے چرخ برسرکیں ہے بنوز ځاک میں ملاوینا بربادکردینا، تبادکردینا وہ شوخ برق عناں خاک میں ملادیوے اگر جو حسرت دنباله گردی تحمل منی نه دی مزار تلک آک أس په مجی کتے ہیں اوگ خاک میں اُس نے ملاویا خاك ميں ملانا: برباد كرنا، تباو كرنا ماں شعلے کو مرشی کی کیا تاب الجیس کو خاک میں ماایا حاصل نه جوا سوا ندامت کس تخم کو خاک میں ملایا مخزانہ خاک میں ہر تنگ ول ملاتا ہے زبس كالفظافزال جانت بين سب منحول و کھتے خاک میں ملاتی ہے گلہ چھم مرمہ ساکب تک بخت ساواے منعمو آخر ملائے خاک میں یک چند ملک ہند لو یا سرزمین شام او عدواس اوج برشاكی ہے شايد خصبة جاوے ملادے خاک میں بدتو مجمی شکراً سال سیجئے خاك ميں ملانا: روندنا، يامال كرنا مرمکیں آئی ہے تم نامہ لگت کیوں ہو خاک میں نام کو دعمن کے ملات کیوں ہو خاك ميں ملنا:من جانا ہے یقیں یہ کہ فاک بی میں ملے آرزوے وصال سیمیں بر

خاك آلوده: خاك يه بوسته سيم مصر كا دم ير كنعال كات كومجرتا اگر کوچه ن تیرے خاک آلودہ ہوالگتی خاک بیز : و چھن جوایے مطلب کے واسطے بڑی کوشش اورمخنت كرے و وضخص جو نظم ع زررا كاد هوتا ہو زے فریب صفا خاکے بیزے گل چیں مڑے جو دسعت گلزار میں گلوں سے عکویں خاك ما. عاجز مسكين تری غلامی کی دولت سے خاک یاے باال سفيدهٔ رخ فغفور جين و خسرو روس خاک برگرانا: حوصله پست کردینا، عاجز کردینا مرغان دراز اجحه كو اس اوج نے خاک مر گراما خاك يرلثانا: بربادكرنا، تباوكره دل گری شوق شعله رونے كيا كيا مجھے خاك ير لنايا خاک جا ہے کر کہنا: بخز وائلسار فلاہر کر کے پجھے کہنا، دعوے کی بات فجز کے ساتھ فاہر کرنا کتے ہیں یہ ہم حاث کے خاک انمیں ہوں گو خاک یر اب تو زمیں بوس کلیسا نہ کریں گے خاك جيمانة كجرنا: آواره كردى كرنا اس طرح فاك حجائة كجرته نه وشت وشت ہوتے جو یانمال کسی رو گذر میں ہم خاك حيماننا: ببت ذهونذ نا، تلاش كرنا نه ملا یکچه نشان آب روال فاک سارے جہان میں جھانی خاك ۋالنا:رمواكر:، ذليل كر: مرمه جن اس چشم جادوفن میں ہم خاك والين ويدؤ وشمن مين بم خاك كردينا: حا، مرا كاكردينا ا را :و گرمی تعجت قر خاک کروے چرخ مرا سرور ہے گل خندؤ شرر کا سا

خاك بمونا: وجود كاختم بوجاتا تھا میں برنگ شعلیہ ﴿ الله بے قرار بى خاك بوكيا مجھے آرام جب بوا خا کروب: حیماز دویے والا ، بختگی لیتے ہوئے گرائے جو ہارعطالے فعل وور کلیۂ خاک روب کو جیسے دکان جو ہری خا كسارى: جُر ، تواضع خا کساری پیند، عرش مقام آدمی صورت و فرشته سیر أز گیا چرخ بر غبار اپنا ہو گنی خاک خاکساری آج خاكستر:را كهمني مائے مجھ ساعزیز ہو یوں خوار حيف خورشيد زير خاكستر س کی دل گری بے جانے جلایا دل کو؟ کہ ہے خاکسر "جنن "مری خاطر کا غبار خال ووقدرتی ساول جوجهم پر ہوتا ہے کیسو وخال وخطا پنادین وایماں لے گئے مل کے اک دو کا فروں نے کردیا ہندو ہمیں خالق: يبداكرنے والا ،خدا تو واحد بے نظیر و ہمتا تو حاکم و خالق برایا نہ ہو خالق ہے گر سے اثر باعث فلق نہ وہ راز ق ہے ولے قاسم رزق مقسوم كرديا خالق دو عالم نے المياز رياض رضواني ځالي: تبي،جس ميں پچونه بو عجب نہیں ہے گل رنگ کی ہوں ہے اگر خود آ کے شیشۂ خالی میں ہو مری محبوں یا کے الزام وست خالی ہے فلسفی پنیتا ہے اپنا سر

فاک میں ملنا: تلف ہونا، ضائع ہونا لے ہیں خاک میں کیا کیا مرے فنون و ملوم فدا کی کو نہ دے ایے طالع منکوی خاک میں حیف بیشراب کے مختسب باده خوار مونا تحا خاک میں ال جائے مارب ہے کسی کی آبرو فیر میری تعش کے ہمراہ روتا جائے ہ خاك تقيس: بيسروسامان، تادار، قايش بلند پایہ عر، جس کے قعر رفعت کا گداے خاک تقیں ، شاہ آ ال منزل فیل نشیں بنادیا خاک نشیں کو اس نے اب خاک نبیس فلک کوزیب، لاف وگزاف برتری غاك تبين: بالكانبين فیل نفیں بنادیا خاک نفیں کو اس نے اب خاک نبیں فلک کوزیب الاف وگزاف برتری خاک وخون میں تڑینا: ہے تاب ہونا تزیتا ہے بیزا شوق شبادت خاک اور خوں میں گرا کویے ہیں تیرے بیلہوکس کا زمیں پر ہے خاك وخول ميں لڻانا: تباه وبر باد كرنا یاں تاب کے کہ خاک وخوں میں بے علی شوق نے لنایا فاک ہوجانا ^{جنم} ہوجانا،من جانا أز گیا چرخ بر غبار اپنا ہوگئی خاک خاکساری آج خاك بونا:گل كرمني بوجانا، بوسيده بونا خاک ہوتا نہ میں تو کیا کرتا أس کے در کا غمار ہوتا تھا کہتے ہیں یہ ہم جان کے خاک اس میں جوں گو خاک یر اب تو زمیں ہوں کلیسا نہ کریں گے نہ یائے یار کے بوے نہ آسمال کے لیے عبث میں خاک ہوا میل آماں کے کیے

میرے خامے کے جوش گریہ سے
روئے دیتا ہے اہر نیسانی
گلوے خامہ میں سرمہ مداد دود و دل ہے
گرلکھنا ہے وصنب خاتمہ جلدِ رسالت کا
گئے آگ آئش غم کوزبانِ خامہ شعلہ ہے
جادیے ہیں سوسو خط دم تحریر اکثر ہم
انگیوں میں خامہ جم کر روگیا
نامہ بائے شوق کی تحریر سے
وصف تکھوں میں تری آگھ کے و وروں کا اگر
وصف تکھوں میں تری آگھ کے و وروں کا اگر
خانہ جمر

میرت حسن نے دیوانہ کیا گراس کو دیوانہ کیا گراس کو دیوانہ کیا گراس کو دیوانہ کیا گراس کو کھنا خانہ آئینہ بھی ویرال ہوگا خانہ خراب: آوارہ گرو، ہرجائی بدوخت یاد ہوا ہے کوئی یار، خانہ خراب وجال گداز خنیہ شال میں سموم، یاد صبا میں، صرصر ی

اب حکک ہاتھ بھی فالی ہے، بغل بھی فال
کیا امید بر سیمیں و زر دست افشار
وہ ہے فالی تو یہ فالی یہ بجرے تو وہ بجر ہو
کاسنہ عمرعدو حلقۂ آغوش ہوا
وحشت ہے میری سارے اجبا چلے گئے
آنا ہے گر تو آؤ کہ فالی مکال ہے اب
فیر کرتے ہیں سبوے ہے گلگوں فالی
سافر چہم میں ہم دل کا لبو بجرتے ہیں
خالی ہواہے فتنہ ہے گاہ جبال نہ ہو
اس دم قیامت آئے اگر آساں نہ ہو
کلفت بجرت کو کیا روؤں ترے سامنے میں
دل جو فالی ہو تو آ کھوں میں غبار آجائے
فام:نا تجربہ کار،نادان

اغمیارے بے فائدہ ہے گرمٹی صحبت کا ہے کو جلے گا جو کوئی خام نہ ہوگا فامشی: سکوت مار نہ نہ

جو محوثی نہیں ہمارا کام ایسی ہاتوں سے خامشی بہتر فامل:موشنشین

یہ جوش خانۂ کفار کی خرافی کا کہ خود گرائے کلیسا کوراہب خامل خاموش: چپ،ساکت

فنچ سال خاموش بیٹے ہیں مخن کی فکر میں قافیہ کیا تک ہے وصف دبن کی فکر میں خاموش ہونا: چپ ہونا ساکت ہونا آفریں ول میں ربی مخبر وشمن کے سب اینے قاتل سے خفاتی کہ میں خاموش ہوا

ہر گزند کر سکے مرے فامے سے سرکھی بیدا سرگوں سے بجز عیان تخ بائوں گر کرے مرے فامے کا بند ہوں شیر نی مخن سے لب فوش بیان تخ خبر: آگای، واتفیت

کیا سوز رشک کی دل اغیار کو خبر
دوز خ نے کا فروں کو جلایا نہیں ہنوز
کس کی خبر اب آنے کی ہے کس لیے ہے یہ بیتا بی
کس لیے ہم ہیں ہردم پھرت آتے ہیں اور جاتے ہیں
ایسے سے قدر ومبر و وفا کی امید کیا
جس کو ہنوز اپنے ستم کی خبر نہ ہو
جال بلب ہوں خبر وصل سادے قاصد
خبر بھی ہے: الزام دینے کو کہتے ہیں، یعنی تم نہیں جانے
خبر بھی ہے: الزام دینے کو کہتے ہیں، یعنی تم نہیں جانے
خبر بھی کو تو کہتے ہیں، یعنی تم نہیں جانے
خبر کرنا: آگاہ کرنا

کیا کیا دل نے کہ تھوں سے کباراز نبال ایسے غاز کو بھی کوئی خبر کرتا ہے خبرلا تا: اطلاع دینا معلوم کرتا

تو خرلا کیا کہا قاصد سے چھپتے پھرتے ہیں ہمرم اس پردو نشیں کو بھیج کر پیغام ہم فلک کے ہاتھ سے میں جا چھپوں گر خبر لادے کوئی تحت المرا کی خبرلیمیا:حال دریافت کرنا، پوچھنا

خمہیں شور و نفال سے میرے کیا کام خبر لو اپنی جبٹم سرمہ سا کی وو نہ لی جس نے حال کی میرے عمرا کیا کہ بجول کر بھی خبر خبر لیٹا:دست میری کرنا،مددکرنا

خبر او مری تم کبال تک رہے یہ حالت کہ غش پر جلا آئے غش خبر میں: کچھ حال معلوم نہیں خبر نہیں کہ اسے کیا جوا پر ایس در

خرنبیں کہ اے کیا جوا پر اس در پر نثانِ یا نظر آتا ہے نامہ بر کا سا فانہ خراب: و چھن جس کا گھریار سب ہتاہ ہوگیا ہو سرپنگتا ہے تلق میں موتن خانہ خراب معجدیں رہتی نہیں کیا فائدہ تقییر سے خانہ خرائی: خاند ویرانی ، ہربادی کرے نہ خانہ خرابی تری ندامت بجور کہ آب شرم میں ہے جوش پھٹم تر کا سا خانہ زاد: نوکروں ، نمااموں اور لونڈیوں کی اولاد پر اس کا اطلاق ہوتا ہے

> تریں خانہ زاد طعنہ زن طرز حرف ملامت مادر خانہزنجیر:حلقہزنجیر

میری و مشت کے لیے صحراتے میں انگ تر ہے خانہ زنجیر سے جوش و حشت کے گئی اس ناتواں دل کیر سے جوش و حشت کی گئی اس ناتواں دل کیر سے جو نہ در تک بہنچ صحن خانہ زنجیر سے خانقاہ: درویشوں اور مشائخ کے دبنے گ جگہ جبد شاہانہ بہی ہے تری کوشش سے ہوئی خانقاہ سے موتن کو بچ ہے دولت دنیا و دیں نصیب موتن کو بچ ہے دولت دنیا و دیں نصیب موتن کو بچ ہے دولت دنیا و دیں نصیب شکدہ میں گزرے ہے دن خانقاہ میں شب بتکدہ میں گزرے ہے دن خانقاہ میں خانماں خراب: تیاہ، بریاد

بھے خانمال خراب کا لکھا کہ جان کر وہ نامہ غیر کا مرے گھر میں گرا گیا ہوں خانمال خراب ستم سے زیادہ تر ایبانہ ہو کہ اب بھی ترے دل میں گھر نہ ہو خاور: آنآب

زہرہ ہیرایہ گر کیا تھا اے بجھے لازم تھی شاہی خاور خبر:انتہا،آخر

ذکر میں اس کے جود پیم کے مبتدا ایک ہے بزار خبر وصال غیر کے طعنوں سے جی جلا اس کا کہاں وہ گری صحبت کہ خود ہوا میں جل وہ کہاں وہ گری صحبت کہ خود ہوا میں جل وہ کا ہے۔ اس کے تا اس دیں کیے تا ہو گائیت عاشق نہ ہو جفا سے جل طور کلیم اوج فکر، نور خدا فسوں گری کیا جل کیا جل ہوں اب علاج بیقراری کیا کروں کیا جل ہوا گری وہ خون سے مرا دامن اگل رنگ ہوا گریئے خون سے مرا دامن اکیا اب بھی جن جون سے مرا دامن اکیا اب بھی جن جی برخ سیہ فام نہ ہوگا گال کے اس مرک چن سیہ فام نہ ہوگا گال سے کھلائے نہ کیوں سرمہ گوسالہ کو کھائے نہ کیوں سرمہ گوسالہ کو کھائی نہ کیا تھائے کہائے نہ کیوں سرمہ گوسالہ کو کھائے نہ کیوں سرمہ گوسالہ کو کھائے نہ کیوں سرمہ گوسالہ کو کھائے نہ کیوں سرمہ گوسالہ کیوں سیمہ کائے کہائے کہ کو کھائے نہ کیوں سیمہ کو کھائے کہائے کہائے کہ کیوں سیمہ کو کھائے کہ کو کھائے کہ کو کھائے کہ کو کھائے کہائے کہ کو کھائے کے کھائے

نہ دے تمینی زبال کیوں کر شکست رنگ کے طعنے!
کہ صف ہاے خرد پر حملہ ہے فوج خبالت کا
ہوئی خبالت سے فرت افزوں گلے کیے خوب آخریں!
ودکاش اک دم تھبر کے آتے کہ میرے لب پر بھی دم نہ؟
خبالت تھینچیا: شرمندگی افعانا، شرمندگی برداشت کرنا
کسی کی زلف چیدہ کے کیا سودے میں بکتے ہیں۔
کیا کرتے ہیں کیا گیا چیچ کی تقریبے اکثر ہم خبات: خبالت ، شرمندگی

فجلت ہے آب و تاب خن کی ہے آب آب

کیول کر چھے چھپائے سے شرم نبان تنی

اطلس چرخ زر گرد جوش ہوا ہے رشک ہے

آتش مین نجوم، فجلت آب پیکری

تعی ہے گناہ جرأت پایوں تھی ضرور

کیا کرتے وہم فجلت جاؤہ آگیا

شب فم موئے شمع کو دیکھ کر

ہمیں فجلت اس شوخ بد لمن ہے ہے

فجلت کھینچیا: شرمندگی افحانا، شرمندگی برداشت کرنا

فغال ہے کہ ہم ہے وفا دارول کواے ناصح

فغال ہے ہیشر تم فجلت تقریر تو تھینچو

کیا جلوے یاد آئے کہ این خرنہیں یے بادہ مست ہوں میں شب ماہتاب میں خبر موحانا: اطلاع موجانا معلوم موجانا مانع ظلم ہے تغافل یار بخت بدكو خر نه بوجائے خبر ہونا:اطلاع ہونا معلوم ہونا ہوگئ گھر میں خبر ہے منع وال جانا ہمیں وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا ہمیں زان مثکیں میں کاے کو رکھتے کیا خبر تھی انہیں نگار ہے دل تنے وعدے ہے بھرآنے کے خوش مہ خجر نہ تھی ے این زندگانی ای بے وفا کے ساتھ خوثی نہ ہو مجھے کیوں کر قضا کے آنے کی خبر ہے لاش یہ اس بیوفا کے آنے کی ختم :انجام،انتبا موس آبنگ وعاختم بخن کا ہے یہ وقت آپ آپ ہیں دانا ہے توانین ورسوم ختم کرنا: تمام کرنا،انجام کو پنجانا وعا پہ ختم محن کر کہ شور آمیں ہے انھا بنھائمیں کے مردوں کوعرش کے حال مومن اب ختم کر دعا پیرنخن تا کیا لاف باے طولائی حتم ہونا: تمام ہوناتمل ہونا،انجام کو پنچنا بس كه خلف محال تها بو گنی نسل منقطع ذات یہ تیری اس قدر حتم ہے یاک موہری فتم مخن دعایه ہو، تا نه اثر میں ہو کلام آپ په قصه مختم ختم جوئی مخن وری کیا گہوں اس کے دست ہمت کی میں گبرباری و زرافشانی

خدا سے ذر بت بیدرد ہے یہ کیا انساف کہ تو جفا سے نہ ہو ، اور وفا سے بول میں جل

کیوں سے عرض مضطر اے مومن صنم آخر خدا نبیں ہوتا ہم بندگی بت سے ہوتے نہ مجمی کافر ہر جاے گر اے مومن موجود خدا ہوتا وسل بتال کی دعا کرتے ہو فکر خدا حضرتِ مومن تمہیں دعوی ویں ہے ہنوز ہے ہم ہے حالت جان کی غرض اب تو جان بر آبی یہ عذاب مرگ ہے یا تیش یہ خدا کا تبرے یا تلق مریطے اب تو اس صنم سے لمیں مومن انديشه خدا کب تک یامال جبل حضرت مو^{من} بغیر ہوں د کھلائے پھر خدا مجھے استاد کے قدم جوعم بتوں کا نہ ہوتا تری طرح مومن تو د کھے جرخ کو ہے ہے خدا نہ کرتے ہم مومن ان كا تو نه تما كلنه من آخر اختيار بیشکایت بھی خداہے ہے بتوں سے کیا ہمیں ہو تی گھر میں خبر سے منع وال جانا ہمیں وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا ہمیں و مجعئے خدا کب تک مجر وہ دن دکھائے گا یار کو ان آمکھوں سے غیر پر خفا دیجھیں جیم مجود یاے صنم بردم وداع مومن خدا كو مجول محية اضطراب مين مومن تم اورعشق بتال اے بیر دمرشد خیر ہے يه ذكر اورمنه آپ كا صاحب خدا كا نام لو مومن ہو ا رقیب حذر اے صنم برست ایے ہے ڈریے جس کو خدا کا بھی ڈرینہ ہو مومن نہ سی بوسۂ یا عبدہ کریں عے وہ بت ہے جواورول کا تو اپنا بھی خدا ہے کیوں کر خدا کو دول کہ بتوں کو ہے احتیاج مومن یہ نقد دل زر جان کی زکاہ ہے لذت مرگ ہے ہجراں میں دعا ہے کہ خدا

خدا:الله

لے ہیں خاک میں کیا کیا مرے فنون وعلوم خدا کسی کو نہ دے ایے طالع منکوس وہ دوریں کہ خدا پر کرے ،،بدا،، ٹابت میں ہے غیر زہی اعتاد کے قابل تاب بھی و کمچہ کر اس بت کی تجل نہ رہی میری قسمت میں نہ تھا، بائے خدا کا دیدار کیا ہو؟ گر اس کے تتم روز جزامجی نہ تھلیں مل نے واعط سے سنا ہے کہ"خدا سے ستار" زیست این ہے تو ترجع و تقابل کے سوا مجول جاویں محے منجم جو میں باتی انظار وه وست زور، مظهر سر چی خدا وه تنخ باعث شرف دود مان تنغ ہم میں اور عشق حقیقی کہ بجز ذات خدا نبیں یایا کہیں دنیا میں وفا کا مفہوم حایے مبر مقدر یہ در یع اے واعظ تو خدا کا نبیں، جیسا ہوں میں دل کا محکوم بعد یک چند گر فدا وا ب می ہوں اور تیرے در کی دربانی یال کے ہوئے ندوال کے ہم جیے فقیر بت برست بندگی خدا تو ہو گر نہ ہو صاحب اُنسری خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں احباب بزار شکر که اس دم وه بد گمال نه جوا دل نه تجرا جان بی تخبرے خدا یہ تو نہ جانے کہیں وہ تو ^عمیا ب کسی نے نہ دیا ہاے یہ خاک بھی چین t قیامت الم گربے جلاد رہا روز جزا خدا بُتِ جَلَّادِ کو مِلا گویا که خون ناحق مومن صواب تھا تو نے جو قبر خدا یاد دلایا موش شکوؤ جور بتاں دل سے فراموش ہوا

خدا کے واسطے: خدا کے نام، خدا کے لیے مومن خدا کے واسطے ایبا مکال نہ چیوڑ! دوزخ میں ڈال خلد کو کوے بتاں نہ چیوڑ ! جاچک خدا کے واسطے اے موسم بہاریا خاک عدو په کچول وه لایا نبین ښوز ، عذاب ایزدی جال کاه بے مانا بس اب موسن ر خدا کے واسطے ذکر ستم باے بتال سیجئے ﴿ خداللتي:حق وإنصاف کي بات تمہیں تقمیراس بت کی کہ ہے میری خطالگتی مسلمانوں ذرا انصاف سے کہو خدالتی خداوند: ما لك آئی بلب یه من خداوند ذوالفقار کے جاؤ منکرول کے لیے ارمغان تغ خدانی: خداوندی، خدا کی شان خدائی کا جلوہ سے مومن کہ تو مُراس بت كود كھے تو ہوجائے غش مومن آؤ خمهیں بھی دکھلا دوں مير بخانه مين خدائي کي خدایا:اے خدا، باالبی جب بندہ ہے ترا تو رہا کون ئچر لائق بندگی خدایا مومن کے کس سے حال آخر ہے کون تیرے سوا خدایا خدم : جمع سے خادم کی ، خدمت گار أس قدرا يتبارير اس قدرانقلاب حال یعنی ترے خدم کے ہیں طالع و بخت خجری خدمت: جا کری کرنا جو میری نثر کے دیکھے لآلی منثور افحالےمندحشمت فحاب ہے کاؤس خدنگ ایک تم کا حجوزاتیر کے خدگ جب اس نالہ سحر کا سا فلک کا حال نہ ہو کیا مرے جگر کا سا

یہ مزا ہو نہ نصیبوں میں کسی بے حس کے ہو نہ بیتاب عم ججر بتال میں موش و کمچہ دو دن میں بس اب فضل خدا ہوتا ہے رندول یہ یہ بیداد خدا سے نبیل ڈرتا اے محتب ایسا تحجے کیا شاہ کا ڈر سے خدا کی بے نیازی بائے مومن ہم ایمال لائے تھے تازیتال ہے خداجانے: خداکومعلوم ہے(لائلمی کے لیے) میرے کو ہے میں عدومضطر و ناشاد ربا شب خدا جانے کہاں وہ ستم ایجاد رہا خدا خدا كرنا: ونياداري جيوز كرخداكي عباوت من مشغول بوجانا نام عشق بنال نه لو مومن مجيحة بن خدا خدا صاحب خدا مجھے: خدااس مزادے،خدااس کا بدله لے عرض ایمال سے ضد اُس غارت کردس کو برجمی تجھ ہے اے مومن خدا سمجھے یہ تو نے کیا کیا خدا ہے ڈر: خدا کا خوف کر جھوٹ نہ بولو، بہتان نہ لو بخق نە كرۇنلم نەكرو، وغيرە كے مقام پر بولتے ہیں خدا سے ور بت بیررد بے یہ کیا انساف كوتو جفا سے نه ہو ، اور وفا سے ہوں میں جل خدا کرے: کلمۂ دعا،آرز وظاہرکرنے کو کہتے ہیں خدا کرے ملک الموت ان سے میلے آئے بہت ی لینی ہیں جانمیں نے نار مجھے خداداد: خدا كاديا بوا م کی مُم حور گھے عشق بُتال اے موسی میں سدا سؤدیۂ حسن خُدا داد رہا خداكا كحر الندكاكمر امرادمجد نکل کے دیم ہے معجد میں جاروا ہے مومن خدا کا گھر تو ہے تیرے اگر مکان نہیں خدا خیر کرے: خطرے اور اندیشے کے مقام پرزبان سے بیہ کلے کہتے ہیں _ موکن اور دیر فدا فیر کرے افاقات تر ہیں مجھے طور بے وحب نظر آتے میں مجھے

خراب و پریشال: خته حال، پریشاں حال اگر نه دام میں زائب سید کے آجاتے تو یوں خراب و پریشاں رہا نہ کرتے ہم خرالی: تباہی، بربادی

ترے عدو کی خرابی کا پچھ علاج نہیں نہ ہو قبول دعا ہے بھی رفعت بتوس دم خرابی و تسخیر تیرا گوشئہ چثم نگاہ لطف وغضب سے مثلث عالل خرابی: ویرانی و بربادی

مرصر آه و نغانِ شعله زن طوفان اشک جمع سامان خرابی تھا مرے گھر دات کو یہ جوش خانهٔ کفار کی خرابی کا کہ خود گرائے کلیسا کو راہب خال خرابیاں: جمع جوتھے میں عدل وسن جن سے خرابیاں خراب میں مرکب سے شراب اب شراب می بری دی جراح : زمین کامحصول

یک شنبه چرخ بزم کا، میمه خراج، نیم روز بخشش هفته حاصل و فائده مفت کشوری خراش:رگزه چبلین

جام ہے گر کوئی کی جائے تری نمی کے بعد زہر کھاوے ہے درمان خراش بلعوم غلط کہ صانع کو ہو گوارہ خراشِ آگشت ہاسے نازک جواب خط کی امیدر کھتے جوتول جَعَثُ السَفَلَم نہ ہوتا خرام: نرم رُفتار، خوش رفتار

مسی کے خرام کی یاد میں تہ خاک بھی بیر ہا تلق کہ زمیں کو زلزلہ آئے ہے جو لنائے بھے کو ذرا تلق اب شور ہے مثال جو دی اس خرام کو یوں کون جانتا تھا قیامت کے نام کو چلنا تو دیکھنا کہ قیامت نے بھی قدم طرز خرام و شونی رفتار کے لیے ہاری جان شب تجھ بن دل نا کام لیتا تھا خدنگ آ ہے تیر قضا کا کام لیتا تھا خدنگ یار کے ہمراہ نکل جان سینے ہے بی اربان اک مدت ہے جی میں تھانکل آیا زاب: تاہ و ہرباد

عشق نے یہ کیا خراب ہمیں کہ ہے اپنے سے اجتناب ہمیں زاب:ویران، برباد

محتب آپ کے آنے سے ہوئے در خراب تصد کعے کا نہ کیج گا بہ ایں یمن قدرم تیرے احباب مطاع اور توابع رہیں شاد ترے حماد خراب اور ترے اعدا مغموم حِرحُ ہے جنگ اور ایک جز وضعیف جرخ ہے طالع دول خراب ہو آپ کرے جو یاوری جمع جو تجھ میں عدل وحسن جن سے خرابیاں خراب مت شراب لب شراب، محو بری رخی بری عاشق ہوئے ہیں آپ کہیں کو اُس یہ ہوں شب حال غیر مجھ سے زیادہ خراب تھا بے سر دشت بادیہ لکنے لگا ہے جی اور اُس خراب محمر میں کہ ویراں مبیں رہا كرديا خانة اغيار بوسناك خراب داد رونے کی مرے ویدؤ نم دیتے ہیں ہوں خانماں خراب سم سے زیادہ تر الیا نہ ہو کہ اب بھی ترے دل میں گھر نہ ہو موشن یہ عالم اس صنم جال فزا کا ہے دل لگ گیا جبان سراسر خراب میں زاب كرنا: نكازنا، بربادكرنا

کن کن کے نا درست تری خو بگاڑ دی ہم نے خراب آپ کیا اپنے کام کو کیے ہیں طول امل نے نمام کام خراب بیٹ لظم جہاں کے ہیں کاروبار مجھے خرقهٔ زمستانی: جازے کالباس پدیهٔ داغ دل کو جیرال ہوں نه رہا خرقهٔ زستانی خرگاہ: بزاخیمہ، سطاطین اورامرا کا خیمہ ملک دل ، سریہ جال خرگاہ شاہ دیں تاج معدلت کشور خرمن: کھلیان، انبار

اے اہر تند بار ظفر، خرمن عدو

ہ محو گرم پائی برق تپان تغ

فروغ جلوو توحید کو وہ برق جولاں کر
کہ خرمن بھونک دیوے بستی اہل منلالت کا

داغ سینہ دل وجان وجگر سب بھک گئے

تفا چراغ خانہ ہم کو برق خرمن ہوگیا

اف رے سوز عشق ہریاں دل کی سکیس کے لیے

فرمن گل پر جو اونا وہ مجمی گلخن ہوگیا

ول کی بیقراری ہے ہر طیش زمین فرسا

بہر خرمن گردوں شعلہ ہر فعال اپنا

خروش: شور فیل فوغا

تیری افوان کا میدال میں دم جنگ خروش
بلبلوں کا ''مہ آزار'' محکستاں میں جوم
خریدار:گا بک مول لینے والا ، (مجازا خواہاں ، خواہش مو
تو کسی کا مجھی خریدار نہیں پر خالم
مر فروشوں کا ترے کو چہ میں بازار لگا
اپنے سودے کی نہ پوچھوکہ خریدار کے ساتھ
جنس میں تو ہے دل اور بنج سلم کرتے ہیں
مرفروشوں کے اگر آپ خریدار ہوئے
تو گراں ہوے گی ووجنس جو کمیاب نہیں
یوں تو بہت ہے دل کے خریدار ہیں و لے
خری: گدھا ہونے کی صفت یعنی حماقت و بوتو نی
حری: گدھا ہونے کی صفت یعنی حماقت و بوتو نی
موامرا ہے عمر تو ہے خرد اور جبل دوست
موامرا ہے عمر تو ہے خرد اور جبل دوست
کاری کی ساتھے ہر گیگہ جمع کہتی و خوری

خرام ناز: نازوادا کے ساتھ چلنا خرام تاز نے کس کے جہاں کو کردیا برہم زمیں گرتی فلک پر ہے فلک گرتاز میں پر ہے دیکھاؤں ناقۂ کیلی خرام ناز تھے بھی ادھرہے جواس شوخ کا فرس گذرے یہ ہے تکلف مجرار بی ہے کشش دل عاشقاں کی اس کو وگرنه الی نزاکول بر خرام ناز اک قدم نه بوتا ہر ذرہ میری خاک کا برباد ہو چکا بساخرام نازكة تاب وتوال نبيس خرج: مرف مرف کرنے کی چر آمد سے فزول فرج ہے اے شور محبت بخیول کا مرے زخم سے کیول کر بوادا قرض يك شنبه جرخ بزم كا، نيمه خراج ،، نيم روز بخشش ہفتہ حاصل و فائدہ مفت کشوری خرد: ذبن عقل معلوم خرد کی نکتہ یابی یاں علم نے عقل کو گنوایا آکے اس برم میں دکھاؤں گا شعلہ ماے خرد کی نیرانی نہ دے تینے زبال کیول کر فلست رنگ کے طعنے كه صف بات خرد يرحمله ب فوج خيالت كا خور دساله: تم عمر اس کو ہو رہم زمال کا خطاب جو کرے قتل خورد سالہ پسر خرومند:عقل مند، دانش مند، وہ فرد مند ہول کیے ہے مجھے واعقل اول' حكيم لا الأني خردججسم :سرا ماعقل ے فرومجسم و نکته نواز قدروال د کمی نگاه غورے تو مری نکته بروری خرطوم : سونڈ ہآ ہے جس سے کوفرطوم بیل سے شبہھ دی گئی ہے مجهاكو يامال كيا كيول نه فزول بوعزت دود انغال ہے ملی پیر فلک کو خرطوم

خسته: بهار بشكسته

عجب ہوا ہے کہ فیض ہوا سے ہوتا ہے شکم میں''خشہ'' کے نشوونماے اممل السوس دم بی الٹ گیا جو سنا ہے ترا مریض کیا حضرت مسلح سے درمان خشہ ہو خشہذباب:عاجز بمھی

اس کے ادیم حشمت و مائدۂ جلال پر ختہ ذباب کی طنیں الحنطنۂ سکندری خسرو:بادشاہ،صاحب شوکت

رر بہر میں بہت بول کے بال تری غلامی کی دولت سے خاک پاے بال سفید ہوئی کی دولت سے خاک پاے بال ملک معنی کا شہریار کے دیکھے "خسرو" مری تلم رائی شوخ بازاری تھی شیریں بھی گر درنہ فرق خسرو و فرباد کیا درنہ فرق خسرو و فرباد کیا خسرو و کن وسل یار جائمی اور کوہ کن

اینا جگر تو خوں ہوا محشق کے امتیاز میں المحق کے امتیاز میں المحق خرو ہو شیریں کام شادی مرگ کیا جان کئی ہے۔ جان کئی ہے انتقام کوہ کن کی فکر میں نے ہر نوش مم شیریں نے کہا خسرو سے نے ہر نوش مم شیریں نے کہا خسرو سے

ی براوں کے جا سرو کے تکفی مرگ میں شکر کا مزا ہوتا ہے 'حسف:طاندگر بن

اں کو دشن سے کیا بچائے وہ چرخ جس نے تدہیر نصف ماہ ند ک خسوف: جاندگر بن

رہے نہ ہم خسوف اور احمال حبوط جواس کی رائے سے ہوستفنی مدکال خشک: ترکی ضد

نالے سے میرے گرم خنگ ، زہرہ و ماہ کا مزاج گریے سے میرے مرد و ترطیع بروج آذری خشک ہونا: سوکھنا، رطوبت جذب کرنا

بوجھنے سے ہمدمو دریا ہے کیوں کرفشک ہو سب کے دامن تر ہوں پر کب دیدؤ تر فشک ہو

خريداري:مول لينا (مجاز أحاصل كرنا، ليما) ول کے لیے تک ہے بس آپ کی خریداری كيول كرين ووسودا بم جس مي بوزيال اپنا خز:ایک قتم کاریشی کیژا،ایک قتم کا پوشیں گل پیرہنوں کی آرزونے اکثر خز و برنیال بنبایا خزال: يت جمز أصل خريف خزانہ خاک میں ہر تنگ دل ملاما ہے زبس كد لفظ خزال جانة بي سب منحوى غازی بھی تو شہید بھی تو تیرے دم ہے ہے سرگرم جلوه تصل ببار و خزان تیغ اس جمن زار کو خزال تھی ضرور میں نے کیا تبہ کی بات پیجانی خاک تو مرغ گلتال کو خزال بی نے کیا و یکھتے اب آن کر کیا خاک اڑاتی ہے بہار ہے خزال میں بھی وہی جوش جنوں کیا ہوگیا اب كبيل ياس اين بم كوى بلاتى ببار كياكبيل تم س اب بمدردو يوجيومت مرغان چمن کیوں کریاں ایام فزال اور بجر کے دن کٹ جاتے ہیں نام بدبختی عشاق خزاں ہے بلبل تو اگر نکلے جن ے تو بہار آجائے نہ سیرگل نہ قدح نوشی اس کے ساتھ ہوئی م خزال ہے نہ کچے حسرت بہار مجھے نزال آنا: خزال كاموسم آنا، بے روثقی كاظبور بونا گل داغ جنوں کھلے بھی نہ تھے آگنی باغ میں خزاں افسوس ز ال ز ده: برونق بخزال کامارا موا مزاہے وصل کا ججراں ہے چیش تر یعنی گل خزاں زوہ کو کیا بہار سے حاصل رْ اند:روپيه، مال ودولت خزانہ خاک میں ہر تنگ ول ملاتا ہے زبس كه لفظ خزال جانتے بين سب منحوس

زہراب دیں اگر تری دولت کے دور میں عمر خصر ہو زندگی جاودان تنظ اسلام اے روش آموز طریق اسلام اے خصر جادۂ جنت ملزوم السلام اے خصر جادۂ جنت ملزوم جاں فزائی مرے بخن کی دیکھ میں تو نادال ہیں آخر یاس مطلب کے لئے ہم بھی تو نادال ہیں آخر یاس مطلب کے لئے خضر موت کی کو پنے تعلیم دانائی ملا آتا دیون خضر ہے دلیل ہوا آتا دیون خضر ہے دلیل ہوا کا نوع خضر ہے کہا خضر نے دلیل ہوا کیا آب زندگ کا ہوا ہے خضر سے فیض کیا آب زندگ کا ہوا ہے خضر سے فیض مرت سے کہا خضر نے دکھے اس کی گئی کو مشرت سے کہا خضر نے دکھے اس کی گئی کو مشررہ زرہنما، رہبر میں البر کھن کو زمیں یہ خضررہ زرہنما، رہبر میں البر خضر کے مذن کو زمیں یہ خضررہ زرہنما، رہبر

ہے بھی خیال طوف حرم خفر رہ گر ہو فضل رحمانی خضرا: سزمجاز انیل کوں

۔ انظار ماہ وش میں تو نہ ہوں آنکھیں سفید شب ہے وہم آیا ہے سوے چرخ خضراد کھے کر خط جمح رہے

> وہ منادے نامۂ مضمون وصل گر ہو نط کا تب تقدیر سے خط:کیر،نشان

کیا تاب میرے فرف پدانگشت رکھ سکے ہر خط پہ نکتہ چیس کو ہے وہم و گمان تنی خط: نامہ کمتوب

مرے خط میں شکایت اُس کے شہباز نظر کی ہے پرو بال کبوتر ایک اِک لکھ دول نہ مخبرے گا خت کم بختی ہوئی ہے بھی نصیبوں کا لکھا غیر کو خط نامہ بر نے بے خبر دکھلا دیا

آہ کی گری سے دنیا میں ہو جو تر فشک ہو نوخ کا طوفال بھی ہو تو خٹک ہو ہر خٹک ہو اف رے سوز نالہ واللہ رے سالب سرشک اس سے تر روے زیس اس سے سمندر خلک مو موز ول آب جگر لینے دے وم تو کب تلک تر ربي آ تهيس ميشه اور لب اكثر ختك مو موج زن ے ایک دریا باے جوش اشک باے آستیں ہوجائے تر والان تر کر خلک ہو عمع سال میں سوز گرب سے سرایا جل گیا ے تعب کر تجر یانی کے اندر فنک ہو ابرنجی کمل جائے ہے دریا بھی کہ تھم جائے ہے ديدؤ يرنم مجمى تو مجمى تو دم بحر ختك بو روز محشر آپ کے اس تحن دیدار کا حلق تشنه تر نه بو اور حوض کوثر خنگ بو كرية خونين كو تصد عالم بالا ب بجر کیوں نہ خوں روحانیوں کا آساں پر خشک ہو تشد کام عشق ہوں کر خاک سے میری نے آب جول جول بحرية وول دول اورسا كرختك بو رونے کی جائے اگر ہو بعد ملنے کے فراق ے غضب گرکنل کوئی بھول مچل کر خشک ہو شعرر وہ ہیں مرے مومن کہ ہنگام جواب خوف ہے منھ اور زبان ہر بخن ور خنگ ہو گری التفات سے تیری خنگ ہو عاصوں کا دامن تر خشکی لب: پیاس کی شدت دور کرم میں اس کے تعل خشکی لب کا ہے بہا سے حشہ میں کی جزی رریتیم کو کے چٹم یتیم کی تری خشم:غصه:نگل وداد و خشم ترا صوفیوں نے دیکھا ہے جمجی تحدد امثال کے ہوئے قائل خصر:ایک^{مش}بوربغیبرکانام تیرے حاسد ہوں غول معرائی تیرے پیرول ہول میثواے خضر

یاد خط نگار میں ہم زہر کھا موئے
کیا آب زندگی کا ہوا ہے خفر سے فیض
گیسو وخال و خطا پنادین وایماں لے گئے
مل کے آک دو کا فروں نے کردیا ہندہ ہمیں
چہٹم دریا بار ہے کس کے خیال خطیس جو
فلس مابی دائے افزاے پر طاؤس ہے
فم خطیس تر سے مرجا کمی تو تجھے کیا ہے جب
زہر کو او کوئی کھا تا ہے ضرر کرتا ہے
دیبوں پر ہوئی کیا آج فرمائش جواہر کی
کہ ہیرا عاشق خط زمرہ فام لیتا تھا
کہ ہیرا عاشق خط زمرہ فام لیتا تھا
خط آزادی کے زراجہ کی
غلام کوآزادی کے

کیوں گلے دینے خطِ آزادی کچھ گنہ بھی غلام کا صاحب خط بیاض صبح: صبح کے طلوع ہونے کے وقت افق پر نمودار ہونے والی روشنی کی کلیر

خط بیاض صبح وہ، شعلہ دم اڑدر سبید عمل ہے جس کے آب ہو، آئینۂ سکندری خطرتر سائی: عیسائیوں کی تحریر جو بہت پر بیج ہوتی ہے (ش) مر گئے رشک ہے ہم تو کہ وہ دشن کو خطاب خط تر سائی پر انجاز رقم دیتے ہیں خط جبیں: نوشتہ تقدیر

دھوتا ہے عبد نامہ غیر اپنا حال وکھے
آب حیا نے نظ جبیں کیا منادیا
کیوں چھیزتے ہو جھ کو برا ہونے لگا کیوں
ہے غیر کا نامہ نہ مرا خط جبیں یہ
خط غلامی لکھ دینا: اقرار نامہ اس امر کا لکھ دینا کہ تمہاری
فامی اور خدمت کرنے میں کوئی عذر نہ ہوگا
خط غلامی لکھدے فیرت تو بھی گلہ کیا لکھے اب
چیئر تو دیکھومیرا خط وہ فیمروں سے پڑھواتے ہیں
خط نصف النہار: ایک فرضی خط جوز مین پر سے
خط نصف النہار: ایک فرضی خط جوز مین پر سے
گذر کر قطبین کو ملاتا ہے خط استواپران لکیروں کا درمیانی

فاصله ومهميل كا بوتا ب_شعر كامطاب يد ب كداكر آب كا

راز نمال زبانِ اغمارِ تک نه پنجا كيا ايك بحى جارا خط يارتك نه ببنيا کوشی کی جواب میں جوں جوں اور مجمی خط مرا طویل ہوا ا برنابس اب قو بم كوجوا في خط يزه ك نامد برے لبا كد كر كي يه حال موتا تو دفتر اتنا رقم نه موتا أس كوت ع جلا آئے ب أزا كاغذ مچاڑ کر مجینک ویا کیا مرے خط کا کاغذ ضدیہ بے خط سے مرے یاؤ براروں کھائے دستِ اغيار مِن مجمى كرمجمى ديكها كاغذ خط میں تو لکھ سکتانبیں احوال سوز ول أ ہے ر بھیج دول جی میں ہے بروانے کے برے باند جرکر اب أبيل لكهت بي بم خط من مراسر وحمن جن کو لکھتے تھے سدا یار سرایا اخلاص لگے آگ آتشِ مم كوزبانِ خامد شعله ب جلاد ہے ہیں سو سو خط دم تحریر اکثر ہم كترا بي جو كوشت بر خط مطلب ہے کہ سر اڑائیں مے ہم دونوں کا ایک حال ہے یہ منا ہو کاش وہ بی خط اس نے بھیج دیا کیوں جواب میں نکھو سلام غیر کے خط میں غلام کو بندے کا بس سلام ہے ایسے سلام کو لكها جواس كو خط من بلا نوشيوں كاشكر باليدگى سے جول خم كردول دوات ب غیر کے خط لکھنے کوئم نے تراثی ہے قلم ورندمیرے انتخوال کیوں ہو گئے قط گیرے خط کی مجھے قاصد کو سے انعام کی خواہش مین دست مرخود ہول وہ کیا دست مگر ہے خط: نیاسبرہ جوانسان کے چیروں میں لبوں سے شروع موکر رخساروں کے گرد ظاہر ہوتا ہے۔ نمود حسن نط یار ہے نہ ہو کیوں کر

ببار ہے جو تبہ سبر ہو نمایاں سرخ

خطاب: تعریفی لتب

اس کو ہو رہم زماں کا خطاب
جو کرے قبل خورد سالہ پر
روز جزا جو قاتل دل جو خطاب تھا
میرا سوال ہی مرے خوں کا جواب تھا
مرگئے رشک ہے ہم تو کہ وو دیٹمن کو خطاب
خط ترسائی پر اعجاز رقم دیتے ہیں
خطبہ خوال: معروف تقریر ہونا، تقریر کرنا
جس جائے خطبہ خواں ہومری تیزی زباں
وال جانے فرض سجدۂ منبر فسان تنخ
خطرناک: خوفناک

سمجها نه که بره خطرناک دین و دل و عقل کو لنایا خطول: خط کی جمع۔ ناسہ کمقوب

کیا جواب آئے کہ کٹرت سے خطوں کی میرے کیمیا یاب سیابی بنی عنقا کاغذ خطیب: خطبہ دینے والا ،تقریر کرنے والا میں وہ شد سریر فضل ،جس کے خطیب کے لیے اوق و حضیض آساں بہت و بلند منبری خفا: ناراض ، برہم

میرا گاہنس سے ایوں بی محوضے تھے وہ
کیا سوچ کر رقیب خوش آیا خفا گیا
تم بھی رہنے گئے خفا صاحب
کہیں سامیہ مرا پڑا صاحب
د کیھئے خدا کب تک پھر وہ دن دکھائے گا
یار کو ان آنکھوں سے فیر پر خفا دیکھیں
خفا کرنا:ناراض کرنا، برہم کرنا

گلے لگتا ہے وم برم مجھ کو طوق گردن نے کیا خفا جانا کردیا مومن اس صنم کو خفا کیا کیا بائے اوگوں نے

وشمن آسان کوؤ حال کی جگدگام میں لائے تو خط نصف جائے (باوجود خط موہوم ہونے کے)محسوس ہونے گے گویا آسان کی و حال میں بھی بال پڑجائے۔(ض) خط نصف النبار ہو محسوں گرفلک کو عدو بنائے ہر خط مسسطر نے مسطر کی کیر (مسطرون کا غذجس پرسطریں

خط مسطو: مسطری کیر (مسطره و کاغذجس پرسطری بنانے کے لئے جدول تھینج دیے ہیں۔

لکھے ،گر ہے ترامش بالفرض صفح ہے محو ہو خط مسطر خطمعکوس: وہتحریر جوالئ کہمی جائے۔ کیا یہ مطلب ہے کہ برتکس وفا ہوگی جفا

بوتمبارے عبد نامہ میں خط معکوں ہے جو تمبارے عبد نامہ میں خط معکوں ہے خط ہائے شعاعی: آفآب کی کرنیں۔شاعرنے اس شعر میں آفآب کو قاصد کے کف دست اور خط شعاع (آفآب کی کرن) کو تحریرے مشابب دی ہے۔

> یہ دست بریدہ میرے قاصد کا نہ ہووے ہے مہر کا خط باے شعائی سے مجرا ہاتھ خط ہائے: کف دست، جیلی کا کیریں قلزم جود کا وہ جوش کہ پانی پانی آگے خط باے کف دست کے، موخ انہار خطا: تصور منطی

متہیں تقلیم اس بت کی کہ ہے میری خطائلتی مسلمانوں ورا انصاف سے کہنے خدا لگتی جارہ گراس کی خطا کیا مرے تن میں ندر با خون اتنا کہ سر نشتر نصاد مجرے وہ بد شعار وطرت دار دل رہا جس سے امید وسل خطا ، ترک آرزو مشکل سے نیش د کھے کے اپنی خطا سے ہو آگاہ گر اعتراض کرے کوئی حاسد جائل خطاب: کام ، نشگو

ج ما مخطاب باعبادی " اس نے تو یجی آسا بندهایا

خفامونا: ناراض مونا، برجم مونا

یاران نو کے واسطے مجھ سے فغا ہوئے تم کو نبیں ہے یاں نیاز قدیم کا کس دن تھی آس کے دل میں محبت جواب نبیں ع ہے کہ تو عدو سے فغا بے سب ہوا نارمائی ہے وم رکے تو رکے می کی ہے خفا نبیں ہوتا مونا تھا وصال اک شب قسمت میں بلا ہے گر تو مجھ سے خفا ہوتا میں تجھ سے خفا ہوتا تها ہم یہ لطف تو یے افزائش الم صد شکر غیر ہو گئے اس سے ففا عبث ہوئے تم کیول خفا تاثیر سے آو رسا کی اب کیا کرتے تھے یہ تو پہلے ہی تقفیر اکثر ہم بیزار ہے موز عشق سے جی کس شعلہ مزاج سے نفا ہوں طابا كرے ول لاكھ ند بولوں گا جو جم وم وہ بیرے منانے کو رقیبوں سے خفا ہے موکے آزردہ بشیال مول کہ میں جس سے کبوں وی کہوے کوئی ایسے سے ففا ہوتا ہے جس وقت اس دیار سے اغیار بوالبوس بدخوئیوں سے یار کی ہوکر ففا گئے آ فریں ول میں رہی تخفِر وشن کے سب اینے قاتل سے خفاتھا کہ میں خاموش ہوا بزم میں اس کی بیان ورد وغم کیوں کر کریں وہ خفاجس بات ہے ہووے وہ ہم کیوں کر کریں فتگان:غافل

ر فکب فغال کی ہائے رقیب آفر بینیاں محشر نے خفتگان زمیں کو جگا دیا فتگان خاک: مٹی میں ہونے دالے مرحومین، فرن شدہ اوگ جول خفتگان خاک ہے اپنی فآدگی آیا جو زلزلہ مجھی کروٹ بدل گیا

مبارک خشگان خاک کو تصدیع بیداری که گور تیره سے یاد آئی مجھ کو رات فرفت کی ته:غافل،

مجمع بسر مخمل شب عم ياد آيا طالع خفته كاكيا خواب پريثال موگا خفته فتنه: يوشيدوفتنه

سے فلنے، پوسیدہ فلنہ اغوائے غیر سے نہ جگا خفتہ فتنہ کو میں غش نہیں ہوں لاش مری مت جنجموڑ د کمچے

خفيه: چمپاهوا، پوشيده ، در پرده

یاد مواہے کوئی یار، خانہ خراب و جال گداز خفیہ ثال میں سموم، باد صبامیں، صرصری خلاف: برعکس، برخلاف

اول اس در په مجده ریزی کر تا لمے مفت جاه کیوانی کیوں که ہوعذر بے زری مقبول بے خلاف قیاس بربانی خلاف: تو ژوینا،خلاف درزی کرنا

خلاف وعدؤ فردا کی ہم کو تاب کبال امید یکھبے ہے یاس جاودان، کے لیے خلافت: آنخضرت اللہ کی جانشنی

شه سریر خلافت، مه سپبر کمال
معیط ابر نوال و سحاب دریا دل
سویمیس زیب ده صدر خلافت، عثان
جس کی مند کے صد ہے، فلک اطلس، خوار
شرط ایمان ہے بیان خلافت اس کا
وه مسلمان ہی کیا؟ جس کو ہواس میں انکار
خلافت راشد: درست جائشین، برخی جائشین
کیا فافت راشد کی اس کو بس ہولیل
خلافت راشد کی اس کو بس ہے جل
خلافت راشد کی اس کو بس ہے جل
خلافت راشد کی اس کو بس ہے جل

ذکرِ بتان خلج و نوشاد آگیا

خلق:اخلاق

خلق ایسا کہ ذکر میں جس کے بھولے عاشق حکایت دل ہر

جوش طراوت مشام، وجه عطاس عز و جاه لطف نسيم مشک بيز، خلق شيم عنری لطف سے اس کے زمیں غيرت باغ فردوس خلق سے اس کے زمال رشکِ دکان عطار خلق: مخلوق،لوگ

ہواے سیر جمن زار کی وہ متی ہے که خلق کو ہوئی مشکل حفاظت نامویں وو كون؟ احمد مرسل، شفيع بر دوسرا جو خلق کا سبب اور باعث معاد نفوس عابنا فلق کو صببا و صنم سے محروم الي نيت په ببشت آ پ کو واعظ معلوم تیری رفتار قیامت، مری زاری طوفان حسن وعشق یه کیول کرنه یژے خلق میں دعوم نہ ہو خالق ہے مگر ہے اثر باعث خلق نہ وہ رازق ہے ولے قاسم رزق مقوم بدی فلق سے افزوں سے تھی نہ کوئی تیری كردى انصاف البيل نے بيد امت مرحوم منقوش ول خلق ہے برمیز کی خولی کتنا بی کرے ظلم وہ بدنام نہ ہوگا کیوں کر نے غم ہوفلق کوموشن کہ مرگ کا تھا سب کو اس کی ذات مرایا ہنر ہے بیش ہے ایک فلق کا خول سریداشک خول کے مرے سکھائی طرز اسے دامن افحا کے آنے ک خلقت: يبدأنش

کیا ابتداے حسن میں میں جھے پہ مرگیا خلقت کا تیم کی دن مرا روز دفات ہے فم و طعمہ سے ہے خلقت مرئی جوں طفل ریک نبیم کرنے کی دفا مم جوال دونے شک خلد: بېشت، جنت

کیا قیامت ہے کہ اک وم نہ مخبر نے پاؤل دول اگر خلد ہے تشبیہ دکان خمار جب نہ نہ دری طبع تو کیا ظلد میں گر لیے ہفرش قیم زبر جد و سے تعلی وجام گو ہری مرکیا جس ہے نہیں گھر میں رسائی اُس کے قیا تو مومن میں ولے خلد میں داخل نہ ہوا واعظ بتوں کو خلد میں لے جا کیں گے کہیں ہوا خالم میں کے کہیں ہوا کے خلد میں ہے خیش خلد مومن کے کہیں ہوا نے کہاں ہے خیش خلد مومن خدا کے واسطے ایسا مکال نہ چیوڑ میں وال خلد کو کوے بتال نہ چیوڑ میں جائے گھد ہے دور نے میں وال خلد کو کوے بتال نہ چیوڑ میں جائے گھد ہے خلد ہے خلد ہے کہی کو چھوڑ گئی موت لا کے ساتھ خلد ہے خلد ہیں زور ہی موت لا کے ساتھ خلد ہیں خلد ہیں خردوس اعلیٰ

بوسه جو دیا ذقن کا گویا سیب خلد بریں کا کھلایا خلش: کھنگ

خلل: يماري، د كھ،روگ

بحورا تھا دل نہ تھا یہ موے پر خلل گیا جب تھیں سانس کی تھی دم بی نکل گیا کس کو بھلا خلل برقان کا ہے اے طبیب بچولی ہے باغ مشق کی یاں آن کر بسنت خلل آنا: گاڑآنا

ظالم وہ بے وفا ہے عدوجس کے رشک ہے
اتنا کچھ آگیا خلل اپنے نباہ میں
ان نالہ باے شب کا اثر صبح دیکھیو
آیا خلل گر اس سم آرا کے خواب میں
نہ ہووہ بات کہ جس سے وفا میں آئے خلل
کبیں نہ کچھ ناصح سے شرمسار مجھے
خلل پدیز: بگاؤکو تبول کرنا

خلل پذیر رطوبت ہوا د ماغ بہار عب کہ سبز و خوابیدہ کو نہ ہو کا بوس خلل پذیر ہمو تا: بگاڑیا خرابی کو قبول کر لیما ، خراب ہو جانا خلل پذیر رطوبت ہوا د ماغ بہار عب کہ سبز و خوابیدہ کو نہ ہو کا بوس خلل پڑنا: رخنہ آنا کے کاوٹ پڑنا

ی پر با برطند با روبارگ پر با تا نه خلل پڑے کہیں آپ کے خواب ناز میں ہم نہیں جاہتے کی اپنی شب دراز میں خلوت: تنائی

اُس حسن پے خلوت میں جو حال کیا کم تھا
کیا جائے کیا کرتا گر تو مری جا ہوتا
اب شوق ہے تم محفل اغیار میں جینجو
یاں گوشئہ خلوت میں مجب لطف اٹھا ہے
گراہائک پرتا ٹیر کیوں خلوت میں اے آنکھو
کوئی یوں خاک میں ایسے گہر کو بھی ملاتا ہے
خم: منکا، پید، شراب کا پیالہ و فیرو
بہوں میں نہ جائے یہ خمار اے ساتی
ہوں میں خمیاز و کش حسرت آغوش و کنار

حوض میخانہ ہے ہے بھی مرا بی نہ مجرا
کیا تک ظرف ہیں جوخم ہے سبو مجرتے ہیں
لکھا جو اس کو خط میں بلا نوشیوں کا شکر
بالیدگی ہے جوں خم گردوں دوات ہے
لیس شکستن خم زجر محتسب معقول
گناہ گار نے سمجھا گناہ گار بجھے
گناہ گار نے سمجھا گناہ گار بجھے
میش کی طرف محتسب آتا ہے تو آئے
ایک قطرہ بھی سبو وخم و ساغر میں نہیں
خم: نے وتاب

چھوٹنا دام شکت سے بھی آسان نہیں میں گرفتار خم گیسوے متیاد رہا وہ شاعر ہوں کہ باندھوں گاخم زنجیر کاکل سے اگر دل کے تلق کا دھیان میں مضموں نہ تخبرے گا نبت سے تیرے ہاتھ کی چشک زنی کرے ابروے دل رہا ہے خم جاں ستان تخ خم: جھکاؤ

محرر قیبول نے سراُ ٹھایا کہ بیانہ ہوتا تو ہے مروت نظرے ظاہر حیانہ ہوتی حیاہے گردن میں ٹم نہ ہوتا خم مخم : چور چ

پانو تک پنجی وه زائب خم به خم سرو کو اب باندھیے آزاد کیا دیکھ چی و تاب سنبل ہو گیا دل بے قرار اب نبال موداے زائب نم بیٹم کیوں کر کریں خم صهبا: مذکر، شراب کا منط

منہ میں کیا خم صببا کے مجر آیا پائی تیرے لب سے جو لب سا غرسر شار لگا خم ہونا: جک جانا

سیدها نه کردیا ہو مرے ذوق قتل نے قاتل کے قاتل کے قاتل کے آگے گردن اغیار خم نہیں خمار:وواٹر جوآنکھوں پرکم سونے یاسونے سے ہوتا ہے گئست رنگ پے مستی میں ہنتے ہیں ہم بھی

خمیدہ: جمکی ہوئی خمیدہ شاخ سے بول رنگ گل جمکتا ہے کہ جس طرح سے بجزک اٹھے مشعل منکوس خمیدہ کس لیے نُسے، آساں بنے تھے بھلا میں نہ تھا ازل سے جو مد نظر ترا بابوس

مختجر: ایک تسم کا حجمرا، کنار دشمن جان عاشقال ویدار گر تگه تلخ ہے مڑہ تهنجر سر سر ذکر کرتے زبان کفتی ہے کیا بیاں سیجئے ، تیزی محنجر آبن گداز، ناله مرا دکیجه کر نه بو ييكال منان محنجر و محنجر منان تلخ گری شوق شبادت جوئی فولاد گداز ره گیا تشنهٔ آب دم تنخجر حلقوم بخرِ جال شگاف میں اس کے ابروے یار کی سی بزانی گر ترے مختج مڑگاں نے کیا قبل مجھے غیر کیا کیا ملک الموت کے قرباں ہوگا أس روائی ہے ذرا تحفجر بیداد رہا بارے اک وم اثر نالہ و فریاد رہا یوں اب بخنجر کے بوے متصل لینے نہ تھے زخم کاری کی ہنسی میں کام میرا ہو گیا آ فریں ول میں ربی محنجر دشمن کے سب اینے قاتل ہے خنا تما کہ میں خاموش ہوا وو دن گئے کہ ایاف و گزاف جہاد تھا مومن بلاک تھج ناز بتاں ہے اب طالع برگشته اے شوق شباوت و کھنا مرگ و قاتل کچر گئے سب منجر بزال تلک مخجُر تو نہ توڑ خت جانی پچر کس کو گلے لگائیں گے بیم شکوہ کیا بیداد ٹرق کا سیجئے ان سے دیکھو و کھیے ہے ظالم تھنجر جب ہم زفم جُبر رکھاتے ہ

دکھا کمیں گے انہیں وقت خمار آئینہ دور خمار کا مجمی ہے کچے دھیان یا نہیں اے ست حسن شیشہ ول کو نہ توڑ و کھے شب وصال مین سب قطرہ قطرہ مے لی لی ربا نه وسوست جارهٔ خمار مجھے درد سر میری شکایت ے نبیں، یہ تم کو برم وحمن من جو مے لی تھی مواس کا ہے خمار ببلوے فم میں نہ جائے یہ خمار اے ساقی مول مین خمیازه کش حسرت آغوش و کنار واو قسمت که نه دے خردؤ کل بھی گل چیں زمزے مرغ گلتال کے ہے چینجوں میں بزار رطل گرال وم صبوح، ست مے شبینہ روح یر بسر انتیاز طبع، رنج خداد سرسری خمكد وكش : مع خانه كامع خانه بي جانے والا وہ رند خمکدہ کش ہول کہ زہر دیتے ہیں بنگ آک حریفان یادہ خوار مجھے خموش: چپ بوجا،سا کت بوجا خموش ، به کا لافہاے بے معنی خموش تا به کجا ، تربات لاطائل گر وہاں بھی یہ خموثی اثر افغال ہو گا حشر میں کون مرے حال کا برسال ہو گا ہے کچھ تو بات موسن جو مجھا گئی خموثی کس بت کودے دیادل کیوں بت ہے بن گئے ہو كام آئى نه شوفى فموثى ول کی توشوں نے جب ستایا خمياز و: پشيماني،انسوس اے میں بیشہ م ہے بعد کہال نشهٔ مخشق و کیوخمیاز ؤحسرت ہے بیشمشیر نہ تھینج خمياز وتش بونا: رنجانها، پشيان بونا پہلوے خم میں نہ جائے میے فھار اے ساقی بول **می**ں خمیاز و کش حسرت آغوش و کنار

مدانگلتی ہے مل کر ہوا سے کیا ہو فرق کہ بانگ خندہ گل ہے کہ نالۂ ناقوس خو:عادت

خو رنج رشک فیرکی بھی ہم کو ہوگئی اب اور کچھ نکالیے آزاد کی طرح ناچار دیں گے اور کسی خوب رو کو دل اچھاتو اپنی خوے بداے بدزباں نہ چھوڑ بھو تک دے آتش دل داغ مرے اس کی خود یاد دلاتے ہیں مجھے

خوبرٹر نا:عادت بڑنا اُے خو بڑگئی بے طرح زانوے جاناں کی بیمرتکیہ ہے ہمم جس طرح رکھوں نیٹھبرے گا خوہونا:عادت بڑنا

خوہوگی بجرال میں تڑنے کی شب وصل
کو چین ہو دل کو مجھے آرام نہ ہوگا
ہم کو خو ہوگئی برائی کی
درگذر کیجئے بجلا کب تک
قطرہ باے اشک گئے ہواگرروتا ہوں میں
اس قدر خو ہوگئی اختر شاری آپ کی
نہیں یاضم مومن اب کفر سے
کہ خو ہوگئی ہے سدا کہتے کہتے
برا انجام ہے آغاز بد کا
جفا کی ہوگئی خو امتحال سے
خواب: تصور، خیال

وہ چشم انتظار کہاں باز بعد مرگ دیکھاتوہم نے آنکھ نہ لگنا بھی خواب تھا خواب:سونا

بہ متحی کمیں میں غارتِ بوپ دبن ہنگامِ خواب شب کی بیداری سحر کا خواب ر ہزن بن گیا مجر دوری بتال میں نبیں خواب کا خیال مومن مرے بھی دین میں سونا حرام ہے قطع امید سے سر کائنے کو کیا نسبت مجھ میں وہ دم ہے ابھی جوتر نے نخج میں نبیں کیے مجھ سے مجزے تم اللہ اکبر رات کو ذرح بی کرتے جو ہوتا پاس نخج رات کو کب جان وے ہے بیل ابرو نہ جب تلک نخج کا تیرے شاخ غزالاں کا دستہ ہو بنے

خندہ دیواگی یاں بعد مردن بھی رہا
خندہ دیواگی یاں بعد مردن بھی رہا
خاک ہے اگتے ہیںگل ان کو ہساتی ہے بہار
رورہا ہوں خندہ دندان نما کی یاد میں
آب گوہر کے لیے آنکھوں سے دریا جائے ہے
قبل کی تخبر گنی اپنے رقیبوں نے کہ آخ
خندہ کچھ طرزدگر جاک جگر کرتا ہے
میں کیا کہ مرگ غیر پہ دامان تر نہ ہو
دہ اشک ریز خندہ جاک گفن ہے ہے
خندال:خوش مرور

نسبت بیش ہے ہوں نزع میں گریاں یعنی

ہے یہ روتا کہ دبن گور کا خندال ہوگا
خندہ وندال نما: ایسی ہنی جس میں دانت نظرا کی

رورہا ہول خندہ دندال نما کی یاد میں

اب گوہر کے لیے آتھوں ہے دریا جائے ہے
خندہ زن: (کسی ہے)کسی کی طرف ہنس کر متوجہ ہوتا

کیا ہے بیغام ہر غیر ہے اے مرغ چمن
خندہ کر آتے تا ہواری ہے وہ گل گوش ہوا

خندہ کر آتے تی میں ہرئی مہر تیر ماہ

خندہ کر آتے زخم تیر میں جوش حاب آ ذری

خندہ گلفل دورآ واز جوشے ہے شراب نکالنے میں ہوتی ہے۔

خندہ گلفل دورآ واز جوشے ہے شراب نکالنے میں ہوتی ہے۔

خندہ گلفل دورآ واز جوشے ہے شدہ قاتل کا

حال ساتی ہے کہہ کے روتا ہوں

خندہ گلل : بچول کی ہنی مراد بچول کھانا

حال ساتی ہے کہہ کے روتا ہوں

که محرک سے نندو قاقل کا

شاید کہیں تو نے بھی اُسے خواب میں دیکھا أنكعيس ترىاك بخت بي كيول أشه ببربند جاتے تھے فہم رہ گئے بیتاب دیکھ کر طالع ہمارے چونک بڑے خواب و کمچہ کر کیال نیند تجھ بن گر آئے غش تو اک صورت خواب دکھلائے غش خواب میں کیاغش ہو پوسٹ کوزلیخا دیکھ کر كحل تُمنِي آنكھيں تجھے اےجلو وآ را د كمچەكر آتا ہے خواب میں بھی تری زلف کا خیال بے طور محمر کئے میں پریشانیوں میں ہم گر خواب میں مجمی ادھر کو دیکھا آنکھیں مڑو کو دکھائمیں گے ہم گر خواب میں آن کر جگایا P. L St. Lip Zr چثم وا نے نامینا کر دیا جدائی می*ں* کوئی آ کھولگتی ہے خواب وسل کیا دیکھیں تا نه خلل يڑے کہيں آپ کے خواب ناز ميں ہم نہیں جائے کی انی شب دراز میں صورت دکھائے جو کبھو جا کے خواب میں ہے: بدآ نکی کھول دے جھنجلا کے خواب میں شب وہ جوسور ہے مرے یاس آ کے خواب میں حامے تھے بخت خفتہ تمنا کے خواب میں آنکھوں کو ہند کر کے وہی کھول دے گرآئے بوسف مکسی کے محو تماشا کے خواب میں کابوس میں بتاتے مجھے وال تو رشک ہے کاش اور کوئی آئے اطبا کے خواب میں وو ہے بغل میں تو بھی تو یاں نیند از گئی یہ سوچ سے گیا نہ ہو اعدا کے خواب میں سو رہے یائے ناقہ زبان ووائ کر طالع نہ ہوئے قیس کے لیلا کے خواب میں ان نالہ بائے شب کا اثر صبح ویمیو آیا خلل گر اس شتم آرا کے خواب میں

خواب:نيند

ترے خیال ہے اسحاب کہف کوے یہ چین وگرنه خواب کہاں اور زمان دقیانوس مالش سنگ و خواب واو يلا بار خاطر جوئی گرال جانی بستر گل یه خواب خوش، مرخوشی نشاط خواب عطر لباس سے گاب جرم وماغ کی تری خاک انتیں کے خاک ہے جو یوں بی ترک آرام و خواب نے مارا تتمی کمیں میں غارت بوس دبن ہنگام خواب شب کی بیداری سحر کا خواب ر بزن بن گیا تھی خار راہ تیری مڑ گاں کی یاد پہر شب تا صبح خواب چشم بیدار تک نه پینیا گئے وہ خواب ہے اُٹھے غیرے گھر آ فرشب اینے نالے نے دکھایا یہ اثر آفر شب ان نالہ باے شب کا اثر صبح دیمیو آیا فلل کر اس متم آرا کے خواب میں اس کی گل سے ناک زنجیر فل نہ کر یاں یانو جا گتے ہیں کوئی جا کے خواب میں تیری جفانه ہوتو ہے سب دشمنوں سے اس بدمست غیرمحو دل اور بخت خواب میں ے افتاد مرے بخت نفتہ یہ کیا کیا وگر نہ خواب کہاں چٹم یاسباں کے لیے خواب: ووبات جوانسان میند میں دیکھے ديدؤ لمنظر آتا نبين شايد تجھ تک كه مرے خواب كالمجھى كوئى تمہياں ہوگا نازک اندام ے تکی ہے آنکھ صرت فرش خواب نے مارا اس قیامت قد کوشب دیجها تھا ہم نے خواب میں ول نے محشر کا ال وقت سحر دکھلا ویا وَى تَسَلَّى مُجَى وَ الْيَى كُهِ تَسَلَّى لَهُ جُولَ خواب میں تو مرے آئے ووگر آفر شب

خواب بریشال:وحشت ناک خواب نیندآ منی فسانهٔ گیسوو زلف سے وبهم ومكمان خواب يريشال نبيس ربا خواب عدم:موت کی نیند مرادموت ہے خواب عدم حرام ہے یاں انتظار میں کیا ہو مکھ اجل زی بیداد کے قدم ب شب فرقت مي مرك افسانه خول ب فاكده نام آرام آگیا خواب عدم کول کرکری ے کس کا انظار کہ خواب عدم سے بھی ہر بار چوک بڑتے میں آواز یا کے ساتھ تو کبال جائے گی کھے اپناٹھکانا کرلے ہم تو کل خواب عدم میں شب بجرال ہوں مے مزه خواب مدم کا بستوں کوکاٹ کریایا لمی فرباد شری کام کو راحت به محنت کی چین ہوخواب عدم میں تو کسی تدبیر سے میرے بالش کے لیے پرلادواس کے تیرے ايك بي جنبش من محى مدرادت خواب عدم طفل ماے اشک کو مجوارہ دامن ہو میا شام فرال خوابِ عدم کا ہے انظار آنکھیں تکی ہیں دولت بیدار کی طرف خواب كايريشان بونا: نيندا جاث بوجانا، ميندارُ جانا مجمع بسر مخل فب مم ياد آيا طالع خفته كا كيا خواب يريثال موكا خواب خوش اجماخواب بسركل يهخواب خوش مسرخوشي نشاط خواب عطرلباس سے كاب جرم د ماغ كى ترى خواب گران جمری نیند وو آیا خاک بر تو بھی نہ اٹھے ہوئے ہم کیا سبک خواب گراں کیا خوار:رسوا، بےاعتبار سويميس زيب دو صدر خلافت، عنانُ جس کی مند کے حسد ہے، فلک اطلس، خوار

نیرنگ عشق سے نہ ہو غافل ہے ایک رنگ اس دل کے جا گئے میں زلیخا کے خواب میں رہتا ہے دھیان دیکھتے ہو جب مجھے نہیں کول چونک چونک بڑتے ہو گھراکے خواب میں اں کی ملی ہے نالہ رنجیر عل نہ کر یاں یانو جائتے ہیں کوئی جائے خواب میں سوجاؤں روتے روتے تو کیا ہس کے طعن ہے كبتا ب سوتے ہومرے بن آكے خواب ميں کیا گفر ہے کہ چھوڑ دے سونا ہی گر مجی مومن نظریزے بت ترساکے خواب میں گر ہو وہ وست حنائی عکس افکن خواب میں ہووے مرجاں جوں چنار آتش زن تن آب می*ں* خیال خواب راحت علاج اس برگمانی کا وہ کافر گور میں مومن مراشانہ بلاتا ہے دیتا ہوں اینے لب کو بھی گلبرگ ہے مثالٰ بوے جوخواب میں ترے رضار کے لیے ذرائقم اے دل مصطر کہ فکر وصل کروں شب قلن نہ سی خواب بھی خیال تو ہے وہ کہاں ساتھ سلاتے ہیں مجھے خواب کیا کیا نظر آتے ہیں مجھے ہے نسانہ ماتھ ہوئے کب کمی تدبیر ہے نیند آتی ہے ہمارے خواب کی تعبیر ہے كب جارے ساتھ سوتے بين كه ديكھے كاكوئى ان کو بے تالی ہے کیوں اس خواب بے تعبیر ہے آ تھوں کو بند کرے وہی کھول دے کرآئے یوسف مس کے محو تماشا کے خواب میں کابوس میں بتاتے مجھے واں تو رشک ہے کاش اور کوئی آئے اطبا کے خواب میں دی تسلی بھی تو ایس کہ تسلی نہ ہوئی خواب میں تو مرے آئے وہ مگر آفر شب خواب بے ترتیب: بے بیجہ خواب کب ہمارے ساتھ سوتے ہیں کہ دیکھے گا کوئی ان کو بے تالی ہے کیول اس خواب بے تعبیر سے

فضب سے تیرے ڈرتا ہول رضا کی تیرے خواہش ہے نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشاق جنت کا خوابش مرگ ہو اتنا نہ ستانا ورنہ ول میں پھر تیرے سوا اور بھی اربال ہوگا نه بجرتے دم جو کسی شعله رو کی خوابش کا تو شندی سانسیں ہیشہ بھرا نہ کرتے ہم زرد رخ رنگ طلائی کے ہوئے دیوانے کیمیا ساز بھی ہیں خواہش زر میں مجرتے بحركس نے غيركونه ديا ناز سے جواب مچر خواہش بیام اجل کا بیام ہے خط کی مجھے قاصد کو سے انعام کی خواہش میں دست مرخود ہول وہ کیا دست مر ے خوب:احجمی طرح ،طنز کےموقع پر بولتے ہیں متمجمتا خوب بول ميں اس بناوٹ كى لگاوٹ كو فتم کھا جاؤں گا گرتیرے دل میں کچیمبت ہو گرنفیجت گر میں سچ جوں سادولوح تو نھے گی خوب اس عیار ہے خوب: بی بحرکے كبال لختِ جَكْر بين سِل كُربيه مِن جِزها وريا چلے آتے ہیں بیداو بے بودک کے لائے ہد بہد کر شعرمومن کے یز ھے بینھ کے اس کے آ گے خوب احوال ول زار سا کے انجے خوب:عمره،احچها اگرچه شعرمومن بھی نبایت خوب کہتا ہے کبال سے لیک معنی بند مضمول یاب اینا سا خوب آيا تھا: بزاآيا تھا،طنز ڪمقام پر ٻولتے جي سن کے وصف اس بے مرکبیا ہم وم خوب آیا تھا تم بنانے کو خوب رو :حسين ،خوبصورت ناجار ویں کے اور کی خوب رو کو ول احيما توايل فوب بداب بدزبال ناحجوز

نیک خواه اور خوبی دارین بر سکال اب سے خوار تا محشر خوار بونا: رسوابونا، ذليل بونا كيول نه بوتے عزيز غير تهبيل ميرى قسمت مين خوار مونا تھا مائے بھے سا عزیز ہو یوں خوار حيف خورشيد زير خاكسر خواری: رسوائی، پریشانی، تبای وہ شمع الجمن ناز باے حوصلہ سوز جو سمجھے خواری مشآق رونق محفل بنسونةم تومرے حال يريش ہوں وہ ذليل کہ جس کی ذلت وخواری ہےتم کوشان تگی خواص وعوارض: و ، چیزیں جود وسرے کی وجہ ہے تائم ہوں صفات آئے جو آئینۂ ہوا میں نظر لگا خواص و عوارض کو انتبار نفوس خوان: سني، ثنتي، چنگير، طباق، تعال، طشت شعرا کو بہ آرزوے شعیر خوان عین ہے نیم خوردؤ خر نمک تھا بخت شور فکرخوان مدح شیری بر كدوندان طمع نے خوں كيا ہے دست حسرت كا خوان نعمت: نعمت كاتمال، سني تمبیں نیرتکی زمال سے فزوں خوان نعمت کی اس کی الوانی خوان نوال: بخشش کا طباق، عطا کا تھال اس کے خوان نوال سے بہ مثل آز اشحث کی کند دندانی خوامال: جائے والا ,خواہش مند انصاف کے خوامال میں نبیس طالب زرہم تحسین مخن نہم ہے مومن صلہ اپنا خواجش: آرزو،تمنا کرویا خوابش بیداد نے احوال ہوہ تو تو خالم نبیں زنباریه میں ہوں مظلوم

خو بي:احِيالَ،عمدگ

منقوش دل خلق ہے پر ہیز کی خوبی کتنا ہی کرے ظلم وہ بدنام نہ ہوگا دیا خلالم کو دل جال غیر کو آرام وحشت کو کسی کا شکوہ کیا سیجئے میہ خوبی اپنی قسمت کی خولی: بھلائی، فلاح

> نیک خواہ اور خوبی وارین بدسگال اب سےخوار تامحشر خوبیال:واحدخوبی۔ بھلائی، بردائی کیا گئے خوبیاں کوئی اس کی اک خاوت شار سے باہر

> > خود: بذات فاص اآپ

عب نبیں ے کل رنگ کی ہوں ہے اگر خود آکے شیشۂ خالی میں ہو بری محبوں وصال غیر کے طعنوں سے جی جلا اس کا کہاں وہ گری محبت کہ خود ہوا میں مجل یہ جوش خانۂ کفار کی خرالی کا کہ خود گرائے کلیسا کو راہب خال س كرافسانة يوسف، تراايم من، كرگ عم تبت میں بوئے جس سے ایل بے زار جرخ ہے کم تو کیا ہودہ خود جوضرب گرزانھاے حربے سے بہلے سرشکن، ببرعدو پیمغفری تیاے کل کو گر اطلس سے دیجیے تشبیہ ساه يوش "جعل" هو درون ماتم"مول" نمر مئے سنچر سے ہم خودمسر کیوں نہ ہول آنکھ کی بلی جو تھی جادو کا بلا ہوگیا عشق بت مين خود اب تو درخور برستش مين نام ہو گیا اتا گم کیا نثال اینا أثه جاكبال تلك كوئي بالتمي أفعائ كا ناصح تو خود غلط ترى مفتار سے غلط ناتوال تھے پر نہ چھوڑامٹل خار خود الجھ کررہ کئے دامن میں ہم

خط کی مجھے قاصد کو ہے انعام کی خواہش مین دست گرخود ہوں وہ کیا دست گر ہے ہو اور کوتو ہدایت جو خود ہوں آوارہ سے عمر کاش کے جوں نالۂ جرس گذرے کھاتا ہوں بدن پہ عشق میں داغ اعمال کی اپنے خود جزا ہوں خود آرا:اپنے کو سجانے والا ،خود کو سنوارنے والا مراد معشوق مجبوب

> م جنازے پر عدد کے وہ خود آرا ہوگیا پر ہمارا بھی تو مرجانا تماثنا ہوگیا مردہ و جرال میں کیا شہد پڑا دیکھنا محو خود آرا ترا آئینہ بیں ہے ہنوز بخو د:ازخود،اسٹآ۔۔۔

خود بخو د : ازخود ، اپنے آپ بھے پہشمٹیر تک خود بخود آپر تی ہے عاجز احوال زبول ہے دوستم کوش ہوا بچ کبو ہے کس ہے وعدہ آن جاؤ کے کبال خود بخود بخود بھے ہوئے کیوں اپنے گھرر کتے ہیں آپ خود لینند : دوسروں کی رائے کے مقالمے میں اپنی رائے کو یا وقعت سمجھے والا

> وہ مجمج ادا، صنم خود پند، کافر کیش کہ جس کے زم میں باطل حق اور حق باطل خود کام:خود فرض، بے مروت

نغال کے دل برخود کام سے بڑا مجھے کام حصول کار ہے بے کار وسعی بے حاصل آئینہ کا بوسہ لے تو تکس لب کو دکھے کر اوربس روجا کمیں یول ناکام اے خود کام ہم خود کامی: خود غرضی

ہائے وہ لاف ہائے خود کائی فیر ہر کام میں دخیل ہوا خود بینی: غرور، تکبر کیا ہوگئی خود بنی اب فیر سے چشک ہے یا خوش تگہی وہ کچھ یا بد نظری آئی

ہزار داغ ہو برواے آفاب کے رستش مکل خورشید میں ہے گرم مجوی یقیں کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو یر حول جو میں ہے دوری دعامے بدر پطوس بائے مجھ سا عزیز ہو یوں خوار حيف خورشيد زير خاكسر ہوس خوشہ سے بسان مغال عيد خورشيد روز شبريور آز یابوں میں بے خورشید ذروه اوج ، يائ منبر وقوم ہے، تابش خورشید تیامت کی مگر مجھ سے اللہ نہ ہو چھے گا عداب شب تار نور خورشید ہے ہے جرم قر کی تابش ے سے ہو، کیوں نہ فزوں؟ حسن رخ ماہ عذار ے شہ عرش مربے و مہ خورشید عذار در دولت په ترب انجم و افلاک نثار مر حصول زر مسكوك كالمتجمول من وليل ناخن شیر ہے ہو بیند خورشید، نگار لمے ہو غیرے بے یردوتم انکار کے بعد جلوه خورشید کا ساتھا کچھ أدھر آثر شب كرتے جو مجھے ياد شب وسل عدو تم کیا مجمع که خورشید نه تا شام نکتا خوش: شاد ہزم تصے دعدے ہے کھرآنے کے خوش پے خبر ندتھی ہے این زندگانی ای بے وفا کے ساتھ خوش انحام الجمع خاتم والا اس بت کے لیے میں بوس حور سے گذرا اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو خوش بیال: الحجمي تفتلوكرنے والا یابوس گر کرے مرے خامے کا بند ہوں شریل مخن ہے لب خوش بیان تنی

خود بنی و بے خودی میں بے فرق میں تم سے زیادہ کم نما ہوں سمجھ تو مومن اگر ناروا ہے خود بنی تو دیکھیں کا ہے کو بربیز گار آئینہ خودرنگی: بخودی، مروثی یادِ کاکل میں بھی خود رفکی این نہ ممی جوش وحشت سے میں یابند سلامل نہ ہوا محرین خودر تقل سے دھوم محی کیوں کہ ہو اُس تلک مِرا جانا بہ ضعیف ہے تو دم ہے بھی کب تک جلا گیا خودرنی کے صدے سے مجھ کوعش آعما شوق مردن کو مجمی سامان سفر درکار تھا سو ہے از خود رفتی ترک وطن کی فکر میں خال زلف میں خود رفقی نے قبر کیا امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے یک كيول رم جانا نه كے بدلے سے از خود رفقی كسيليے شوخي ہوئي ہے بيقراري آپ كي خود رفقی میں جین وہ یایا کہ کیا کبوں غربت جو مجھ ہے یو چھوتو بہتر وطن ہے ہے خورده بین عیب جونکته چینی ، باریک بین دیکھے زگس حمد سے جانب کل خوردہ بیں ہو گئے ہیں اہل نظر عیب جو، خوردہ بین کابیہ احوال دوپېر کو فلک نه آئے نظر خورد وزر: سونے کانگزا لکھئے اس باتھ کو جو پنجۂ مبر ذره یائے رواج خوردہ زر خورد وگل: پیول کی جنری، پیول کاریز و واہ تسمت کہ نہ دے خورد و گل بھی گل چیں زمزے مرغ محستال کے ہے، تھینجوں میں ہزار خورشید: آفآب،سورئ دو نیم ہوں تری شمشیر کے تصور سے بہ سان سافر خورشید کاسہ باے رؤس

دردِ شانہ سے ترا کو نزاکت خوش ہے کہ میں ہم دوش ہوں گوغیر بھی ہم دوش ہوا ہجو ملیح غیر سمجھ کر مزے اٹھائے خوش حرف بے نمک سے بھی ہم دل نگار ہیں فوشبو: معطر

ان کو گمان ہے گلہ چین زنف کا خوشبود ہان زخم جومشک فعن سے ہے خوشی: سرور،انبساط

وصال کو ہم تری رہے تھے جو اب ہوا تو مزانہ پایا
عدو کے مرنے کی جب خوثی تھی کہ اُس کورنے والم نہ ہوتا
کیا دیکھا خوثی ہے ہے غیروں کے گھر بسنت
کیا جال بلب ہوں جو آئے تو مری زندگی ہوتو ہوں کہا
کہاجاں بلب ہوں جو آئے تو مری زندگی ہوتو ہوں کہا
ترے جینے کی جھے کیا خوثی ترے مرنے کا جھے کیا قاتی
اظہار دوئی کی خوثی کیا شب وصال
وثمن ہے من چکا ہوں کہ تو مہربال نہیں
خوثی نہ ہو جھے کیوں کر قضا کے آنے کی
خوش نہ ہو اس بیوفا کے آنے کی
شب فراق میں بھی زندگی پہ مرتا ہوں
کہ مو خوثی نہیں ملنے کی پر ملال تو ہے
خوشہ: کھا

ہوں خوشہ سے بسان مغال
عید خورشید ردز شہر بور
خوشہ: کینہوں کی بالی
بند ہے امید کر اک خوشہ کندم کی مجھے
"تیز" مہرتمویل سے ہو برج شرف کی بیزار
خوف: ڈر،اندیشہ

ر ا وہ خوف کہ رک جائے تا گلو آکر نہ نکلے معبد ترسا میں نالۂ ناتوں خوف وعصمت سے تیرے آئے جو پاس شع پروانے کے جلادے پ خوش بیال: خوش تقریر، شیری گفتار پابوس گر کرے مرے فامے کا بند ہوں شیر بی تخن ہے لب خوش بیان تغ خوش قد ال: اجھے قد وقامت دالے ہائے وہ رتص خوش قد ال جس کے صدقے انداز سرو بستانی خوش نگہی:

کیا ہوگی خود بنی اب غیرے چشک ہے یا خوش مجھ یا بد نظری اتی خوش نویسوں: خوش نویس کی جمع ، کا تب ،خوشخط بن دنداں سے کھائے مال قلم خوش نویسوں میں ہے جو سر دفتر خوش ہونا: شاد ہونا

میں این کشتی طوفال رسیدہ سے خوش ہوں کہ برعشق میں کام نبک ہے ساحل روز کبتا تھا کہیں مرتا نہیں ہم مرمے اب تو خوش ہو ہے وفا تیرا بی لے کہنا کیا میرے مرنے سے بھی وہ خوش نہ ہوا جی کیا یول بی رانگان افسوس تن کاہیدہ سے اینے میں خوش ہوں اس تو تع یر کہ اک دن آئے تیرے صرف عشرت خان پھس میں کیا خوش ہوں کوے غیر میں گرنقش یا نہ ہو وہ شوخ جانا ہوں کہ ثابت قدم نہیں یں غیر مرے نکنے سے خوش مویا که میں ان کا مدعا ہوں میں کینے ہے بھی خوش ہول کہ سب روتو کہتے ہیں اس فتذكر كو لاگ ہے اس مثلا كے ساتھ اجل سے خوش ہوں کسی طرح ہو وصال تو ہے نہ آئے تعش پہ وہ پر میہ احمال تو ہے میرا گلا بنسی سے بول ہی محوثمتے تھے وہ کیا سوچ کر رقیب خوش آیا خفا گیا

آب حیات جارہ کرے یا دم می ممکن نبیں جبیں ترے خول کردگان تغ خدایا کشکر اسلام تک پنجا که آپنجا لبول يروم بلا ب جوش خول شوق شبادت كا روتے تو رقم آنا ہو اُس کے رو بروتو اک قطرہ خوں بھی چھم خوں بار تک نہ پہنجا العطش زن سيبر و يارو عدو بے گناہ خوں مراسبیل ہوا رنگیں سےخون سر ہے وہ ہاتھ آج کل رے جس باتھ میں وہ دست حنائی تمام شب بمارے خون کا دھیہ نہ جائے حشر تلک وہ لاکھ بدلے تبایر رہے گا دامال سرخ ے سرخ ینکا اور خون غیر میں رنگا ہوا كياتل يرمير ب كم نكلے بوكھرے باندھ كر اور بی رنگ آج سے عارض کل عذار کا خون دل اینا تها نگر طونهٔ رخ طراز میں خسرو و نمیش وسل یار جانگنی ادر کوه کن اپنا جگر تو خوں ہوا عشق کے اتمیاز میں اثنك جيثم وترية زخم دل اب كيا كرول ہوگئی سب آسٹیں ترخوں میں دامن آب میں یسے کی جگہ آنے لگا خوں جھیاؤں کس طرح زخم نباں کو گُلُ ہا گگ تک کا مشورۂ قُلْ ہو گیا کچھآج بوئے خوں سے وہاں کی بواکے ساتھ داغ خوں سے وہ مرے حیراں ہوا دامن الجعا ہے گل بے خار ہے تزيباے يزاشوق شبادت فاك اورخوں ميں گراکو ہے میں تیرے بالبوکس کاز میں برے كي تحكاث كات الودوخول سے باتھ يال اين و ہال دست عدو ہے یا نو میں بھی شب مناتلتی میشه کچھ وشنہ شیرویا نہیں اے فیرت اہنے ہی خوں سے مگر دامن فرماد بھرے

خون دل ہیتے ہیں خوکردؤ محنت اے کاش ساغر دہر میں ساتی سے بیداد مجرے خوگر:عادی

طواف کعبہ کا خوگر ہے دیکھیوصدتے ہونے دو ہو سمجھو ذرا مومن ہے مومن یوں نہخمرے گا نویداے دل کے رشک فیرے چھونے اُسے ہم نے شم کا کردیا خوگر جفا و جور سہ سہ کر خوگران: جمع ہے خوگر کی ،عادی

کیا حال ہے عدم کا کہلا تو بھیجو جو تم اے خوگران غربت سوے وطن گئے ہو

خوان ِ:لبو

اگراس بہاری یعقوب کوہوا لگ جائے شیم جائے ہوسف مجھی نہ ہو محسوں ربط سے زخم ہاہے اعدا کے قطرۂ خول ہو مشک ہار دگر مسادسر سے پانو تمک خوں میں ذوب جا تمیں جوہر اگر دکھاؤں میں اپنے ایسان تنج پان میں یہ رنگ کہاں آپ نے آپ میں یہ رنگ کہاں آپ نے آپ میرے خون کا دعوا کیا خوں چھپانے کومری الٹن سے کہتا ہے وہ شوخ مجھے کو یہ میں کیوں ترا قاتل نہ ہوا ہے ایک خلق کا خوں مر پہاشک خوں کے مرے سکھائی طرز اے دائن اٹھا کے آنے کی سکھائی طرز اے دائن اٹھا کے آنے کی پونچھے آنسوں وارثوں کے کیا کروں اب ہائے ہائے واغ میرے خون کا دائمن سے چھوٹا جائے ہے داغ میرے خون کا دائمن سے چھوٹا جائے ہے کرسا شے اس کے بھی گرے اشک تو دل سے کیوں روز جزا خون کا دعوی نہ کریں گے خول ہار: خون برسانے والا

روتے تو رقم آنا سو اُس کے رو برو تو اك قطره خول بحي چشم خول بارتك نه مبنجا کرتا ہے اہر اپنا لبو یانی ایک کیوں ک روسکے گا دیدؤ خوں بار کی طرح و كم اشك الله كون رقيب اس في بنس ويا ویکھا نہ میرے ویدؤ خوں بارکی طرف فصد کی حاجت مجھے کیا جارہ گر بہہ گیا خوں دیدہ خوں بار سے جیم خوں بار مری آپ نے مکووں سے ملی ورنہ ایبا بھی کہیں رنگ حنا ہوتا ہے خوان بمبا: و ہرتم جومقول کے وارث بعوض خون لیں ، دیت خون بہا قاتل بیررد سے مانگا کس نے كه فرشت مجھے يال داغ درم ديتے ہيں ہوں نے گناہ ولے خوں بہا معاف کیا کہ وارثوں ہے کہیں ملتفت نہ ہو قاتل مسمجھیں سے قیامت میں ستم پیشہ دم قلّ د <u>م</u>کھا نہ ادھر تو نے رہا خون بہا قرض ہمارےخوں بہا کا غیرے دعویٰ ہے قاتل کو یه بعبد انفصال اب اور بی جمحرانکل آیا خون يلانا غم مسلط كرنا ہم میں اور حسرت سے گل گول

خول یلات ہے قبر بزوانی

چارہ گراس کی خطا کیا مرے تن میں ندر ہا خون اتنا کہ مر نشر فصاد بجرے بیال دم نہیں شوق سے قبل کر مرے خول سے تر آسیں ہوچکی اندیشہ مڑگاں میں اگر خول نے کیا جوش اندیشہ مڑگاں میں اگر خول نے کیا جوش فرط ضعف وجوش میتائی ہے میرا حال و کیے اشک خوں جاری ہیں چٹم ہر جوان و پیرے جائے شربت مرتے دم بھی خوں با ایا ہے ہائے میں منا کھولا ستم پیشہ نے نوک تیر سے منا کھولا ستم پیشہ نے ہوئی پائمال تو ہے منا کھولا ستم ہو تیر وہ بھی پائمال تو ہے منا کھولا ستم ہو تیر وہ بھی پائمال تو ہے منا کھولا ستم ہو تیں کھول سبب سے ہو پر وہ بھی پائمال تو ہے منا کھولا ستم ہو تیر وہ بھی پائمال تو ہے منا کھولا ستم ہو تیک کھول ہو تیں ہو تیر وہ بھی پائمال تو ہے منا کھولا ستم ہو تیر وہ بھی پائمال تو ہے منا کھولا ستم ہو تیر وہ بھی پائمال تو ہے منا کھولا ستم ہو تیر وہ بھی پائمال تو تیر سے تیر کھولا ستم ہو تیر وہ بھی پائمال تو تیر سے تی

خون کے میرے ارادے ہے ہوا" مذابع سعد" تنل پر میرے کمر باندھے ہے شکل جبار مت یو چھ مجھ سے خون عنادل کا ماجرا ہر کل زمن شعر یہ ہے آسان تنظ روز جزا جو قاتل ول جو خطاب تما میرا سوال بی مرے خوں کا جواب تھا رونے جزا خدا بہت جلّاد کو مِلا گویا که خون ناحق مومن صواب تھا خون کیوں کر مرا کھلے کہ مجھے اک سرایا مجاب نے مارا جواب فون ناحق ميرا اليا كيا ديا تونے كه ظالم رو محة مندلے كے سب احباب اپنا سا روز جزا کیوں کیا خوں کا مرے اقبام مبر عدو بد گمال تجھ کو یقیں ہے ہنوز میں نے سوچا آپ اینے خون ناحق کا جواب نام اس کا سینے ہر لکھا سے نوک تیر سے گر بہانے خون عاشق ہے وصال إنقام زحمت جذاد كيا

یں گدا پر غرور شرویہ

ہے گئے جو کیا ہے خون پدر

مک تھا بختِ شورِ فکر خوانِ مدبِ شیری پر

کہ دندانِ طبع نے خول کیا ہے دست حسرت کا
شفع ہے گناہاں ہے نزاکت اس کلائی ک

بھلا خول تو کرو گے پہلے تم شمشیر تو تھینچو

مرا خون کیا بار گردن ہوا

کہ ہے تاب وہ دردگردن ہے ہے
خون کے نالے بہنا: خوز بزی ہوتا

اے زہرہ چردشمن منحوں کو نہ دیکھے

ون گرفتہ: اجمل گرفتہ ،اجمل رسیدہ جس کی موت نزد کیے

خون گرفتہ: اجمل گرفتہ ،اجمل رسیدہ جس کی موت نزد کیے

تا ہینچی ہو

ہوں خوں گرفتہ یارہ شفاعت سے فاکدہ صید اجل کی نے چیزایا نہیں ہوز خون گشتہ: ماراہوا، جان سے گیاہوا، معدوم سرفک اعتراف مجر نے الماس ریزی کی مرفک اعتراف مجر نے الماس ریزی کی مجرصد پارہ ہے اندیشہ خوں گشتہ طاقت کا خون ہوتا: قل ہونا

بجھے وہ تینی جوہر کر کہ میرے تام سے خوں ہو
دل صد پارہ اسحاب نفاق و اہل بدعت کا
ہم جیں اور تازہ سوگواری آج
نہ کیوں کہ رشک سے خوں ہوگئی کا اس در پر
ہمیشہ اک نے بہل کے نکڑے نکڑے ہیں
ہمیشہ اک نے بہل کے نکڑے نکڑے ہیں
دیگ پاں کا منہ لگا تا مجبوز دے
جان و دل پر لشکر آ رائی تمحی جوٹب یاس کی
مفت اس بلوے میں شب خون تمنا ہوگیا
خونحوار: ظالم، جلاد، خوفناک
خوف سے تیری عدالت کے لگا کرمشی
سرخی لب کو جھیاتے ہیں بتان خوں خوار

خون جكر يلاناغم واندوه من مبتلاكرنا کس کو خون جگر پلائے گا ماغر مے کو کیوں لگایا منہ خون چکال: خون ٹیکانے والا ول بی میں حسرت نفس خول حکال رہی ميرے معاندول يہ سم ب امان تي یز حتا ہوں اور مطلع رنگیں کہ س جے ير كرم آفري بولب خول چكان تغ رملیں بیاں ہوگر ترے فروے کے ذکر میں يرض كك درود لب خول وكان تغ خون جھيا نا تِتَل کو يوشيده رکھنا خوں جھیانے کو مری لاش سے کہتا ہے وہ شوخ مجھے کو بیٹم ہے کہ میں کیوں ترا قاتل نہ ہوا خون خشک ہونا: ڈرجانا، ہم جانا، جب ہوجانا كرية خونين كو تصد عالم بالا ب مجر کیول نه خول روحانیوں کا آسال پرخنگ ہو خون ختک مونا:خوف ارخ ہے د بلاہونا ار ي خونس كو تصد عالم بالا ب بجر کیوں نه خوں روحانیوں کا آساں پرخنگ ہو خون رونا: اتنارونا كه آنسو كي مكه خون نكليم موئے ہیں حسرت دیدار می خول روتے روتے ہم عجب کیا ہے جو نکلے سرخ زمس اپی تربت ہو خون ريز:خون ببانے والا وه شوخ بےسب آزار و بے گنہ خول ریز کہ جرم قاتل'' عثان'' کا نہ ہو قائل خون ریزی: کشت وخون قبل وخون کامل رستی کا عوض افلاک ہے لوں گا بس مرگ تحل عاشق ہے یہ خول ریزی سبراب نہیں یہ خوف ہے کہ اگر سمجے ذکر خوں ریزی منقبض الطبع کو ترے ہو سل عدوے متبض خون کرنا قل کرنا کف رہمیں نے کیا، خون خیال رہمیں وست وربار کی شاک ہے زبان وربار

نہ نگل ہاے یوں بھی صرت دل بہ سو برجیثم خوں نشاں ہے کیادوراس کے دست کرم کے اثر ہے گر یا قوت مریز ہو مڑو خوں فشان تیغ خیال: دھیان

ہے جرم پائمال عدد کو کیا کیا جھے کوخیال بھی ترے سر کی تتم نہیں خیال: رائے ، تجویز

کیا کیا شکن دیے ہیں دل زار کو مگر اس کے خیال میں ورق انتخاب تھا خیال:وہم وگان

اور کی جاہت کا تو نے جب کیا بھے پر خیال تب بھے بھی تھے ہی تھے ہی تھے سے وہم ربط دغمن ہوگیا وہم برول شدن خیال، قید سے بھوٹنا محال یال سے گریز کیا مجال، بلندگرال ہے بیدری خیال: تصور،دھیان

ترے خیال سے اسحاب کہف کو ہے یہ چین وكرنه خواب كبال اور زمان وقيانوس اکر بڑے مرے پیک خیال کا سایہ گرا دے شاہ سواروں کو رہروے ماجل مجھ سے مدی ننج کا، بیک خیال کر نہ ہو شاہ سوار کیا کرے، کس سے ہواس کی جاکری اس کے دل میں اب خیال قتل بردم آئے ہے موت کو کس نے البی میرا محمر دکھلا دیا موسن تو مرتول سے ہوئے پر بقول درد دل سے نبیں گیا ہے خیال بتاں ہنوز وصال تو ہے کہاں میسر محر خیال وصال بی میں مزے اڑاتے ہوں نکلتی جو ساتھ انداز رم نہ ہوتا چٹم دریا بارے کس کے خیال خط میں جو فلس مای واغ افزاے پر طاؤس ہے بس کے یار کی کر کا خیال شعر کی سوجمتی ہے بارکی

حين جبيل بلاؤ نكاه غضب ستم كرتى بي أس بت خون خوار كى طرح خونناب:خون کے آنسو مجد ساقی سرخ لب کے فم نے خول تاب دل والمجكر ياايا لب رنگیں بیال ہے اور نو ناب تيره باطن ب اور سے احمر محتم الله مورد ہے زبس قلب ساہ تیرے دشمن کو بے خول نابہ ریق مختوم برنگ آميزيال كيسي بي كس كاور بو كيموتو نھے تو مجھ نظر آتا ہے یہ خوناب اپنا سا خوشابدريز: خون كي أنبوكراني والا ير جوش آهيا دم خول عبريز كو مجر تيزي زبال يه ب قربال زبان، تيخ خوننا بەنوشى: خون ئے آنسو پينے كامل کیوں بی خوننا بہ نوشی بادہ خواری آپ کی كس ليے ہے بے خودى غفلت شعارى آپ كى خونين : فول آلوده ،سرخ سرايش بي بيه طوفان اهك خويس كي كدايك ايك تجزب برنك مرجال سرخ غریق گریئه خونی رما نه کر مومن لباس يعنى مينة نبين مسلمان مرخ مُکُلُوں آیا پہن کے کیا قبل غیر کو

کہ ایک ایک جُر ہے برنگ مرجال سرخ فریق گریے خونمی رہا نہ کر موس لہاں یعن پہنچ نہیں مسلماں سرخ گلوں قبا پہن کے کیا قبل غیر کو کیا آئی اپنے کھٹے خونمیں کفن کی یاد گریے خونمیں کو قصد عالم بالا ہے پچر کیوں نہ خوں روحانیوں کا آساں پر خنگ ہو خول سرگردان رہنا: کے کے آن کا گہاہ سر پر ہونا خول سرگردان و منا نہ سزاے دیت عاشق حیف خول فراد سر گردن فرہاد رہا خول فراد سر گردن فرہاد رہا خول فراد سر گردن فرہاد رہا خول فشال: خوں بار بخون برسانے والا ہے مجھے مجمی خیال طوف حرم خضر رہ گر ہو فضل رحمانی آیا نہ مجمعی خیال حج کا ملوا سو ہار گر سمجایا

خیال آبندهمنا: تصور بندهنا کسی بات کا خیال جم جانا ا نظرابر پر جو مجمی پڑے تو خیال رونے کا آبند ھے! جو تپش کو برق کی دیکھوں تو مجھے یاد آئے تر ا تلق ا خیال آنا: تصور میں آنا

آتا ہے خواب میں بھی تری زلف کا خیال ہے طور گھر گئے ہیں پریٹانیوں میں ہم کون سے سوختہ اختر کا خیال آتا ہے سرمہ جب دیتے ہوتم اشک بہاتے کیوں ہو دم جب نیال شکوۂ قاتل گر آجاء ہے کہر میں دشنہ انگشت ندامت ہو پھر آگیا ہے کون سے بیباک کا خیال ہے کون سے بیباک کا خیال ہے کون سے بیباک کا خیال دل میں ناصح آئے گیا اپنا خیال جائے کب یار کے مسکن میں ہم جانے کب یار کے مسکن میں ہم جانے کب یار کے مسکن میں ہم جانے کہا بندھا خیال جناں بعد ترک یار مجھے بندھا خیال جناں بعد ترک یار مجھے خیال خام ہے ہودہ خیال ،وہ خیال جس کے یو کی امید ند ہو

آتشیں خو سے آرزوے وسال
کیس خو سے آرزوے وسال
کیس : دل پہندتصور، خوش آیندتصور
خیال کیس : دل پہندتصور، خوش آیندتصور
کف رنگیں نے کیا، خون خیال رنگیں
دست دربار کی شاکی ہے زبان دربار
خیال گذرنا: کچھ یاد آن

خد راہ الی شبیل غیرت یاد انحیار سب خیال اپنا ترے دل میں گذر کرہ ہے

گرنه ہوول میں خیال نگیہ خواب آلود درد کیا کیا اثر نفتہ جگا کے اٹھے دل موا خون خيال ناخن <u>يار</u> تونے انجیمی ٹرہ کشائی کی بندها خیال جنال بعد ترک یار مجھے کیا ہے ماس نے کیا کیا امید وار مجھے اے دل آ جانے دے اس زلف مسلسل کا خیال جان کر کوئی گرفتار با ہوتا ہے خیال اجل ہے تسلّی کروں به طاقت مجمی جان حزیں ہو پکی ذرائحم اے دل مضطر که فکر وسل کروں شب قلق نه سبی خواب بھی خیال تو ہے خیال خواب راحت عالج اس بد گمانی کا وہ کافر گور میں موسن مراشانہ بلاتا ہے کیا رااتی ہے مجھے قکر خیال وشمن وصل میں جب وواد حربس کے نظر کرتا ہے خیال زلف میں خود رفقی نے قبر کیا امید متمی مجھے کیا گیا بلا کے آنے کی كرت جي اپنے زخم جگر كورنو بم آپ تجه بھی خیال جنبش مڑگاں نہیں رہا

خیال: گره پروا فرط جمال سے نبیں گرچہ لباس کا خیال تو مجمی تو کمر گرکو، نئی ہے زہرہ مجری میں ایک بخت جان ہوں گردوں سے پوچچہو تم کو خیال ہے مرے آزار کا عبث کچر دوری بتاں میں نبیں خواب کا خیال موسن مرے بھی دین میں سونا قرام ہے سودا ہے مجمع دین میں سونا قرام ہے سودا ہے مجمع کو گری بازار محشق کا اس کا کہاں خیال کہ اپنا ضرر نہ ہو خیال: منصوبہ الرادہ

ئے نئین گیول خیال طوف قرم مومن اور اتن مسلمانی داخل ہونا:اندرجانا، پہنچ جانا وہ آنچ تنظ میں تیری کہ کہتے ہیں وشمن ابھی ہے ہم تو جہنم میں ہو گئے داخل مرگیا جس پہنیں گھر میں رسائی اُس کے تھاتو مومن میں ولے خلد میں داخل ندہوا دا د جا ہمنا: تحسین جا ہنا آخر یف جا ہنا

دادخوا ہ:مظلوم ،فریادی نظالم کہیں روانہیں عاشق ہے احرا

ظالم کہیں روانہیں عاشق سے احتر از كبدد _ اگر بوشك مخن دادخواه من کون ایبا کہ اس سے یو جھے کیوں برسش حال داد خواه نه کی دا دخوا بول واحددادخواه مظلوم فريادي دادخوا ہول کےشور سے دیکھو چوک بڑتا ہے فتن محشر داددینا کسی کے ہنریا کمال کی تعریف کرنا شباکس نے ندوی ماں مرے ہنر کی داد كه نكمته فهم نه تحا ايك سرور باذل كرديا خانة اغيار بوسناك فراب داد رونے کی مرے دیدؤنم دیے ہیں داددہی: کسی کے ہنریا کمال کی تعریف کرنے کامل تجه کونفیب بزم میں داد دی، صله دی مجھ کو مبارک ایک سویدح کری، گدا گری دا درس: فرياد <u>عن</u>ه والا

رں بھریاد سے والا یہ نیم جان وغم ججر ہے وہی انساف جو تیرے دھیان میں اے مرگ وادررس گذرے نہ جاؤں کیوں کہ سوے دام آشیاں ہے جب خیال حسرت مرغان ہم تنس گذرے خیالات: جمع ہے خیال کی افگار

مجروہ وحشت کے خیالات میں سر میں مجرتے دشت یاد آتے میں آہو میں نظر میں مجرتے خیالات خام: جمع ہے خیال خام کی۔ بے ہورہ خیال ،وہ ذیالہ جس سے در است ناک است

خیال جس کے پورے ہونے کی امید ندہو اس سے جلا کے غیر کو امید پختل لگ جائے آگ دل کے خیالات خام کو

باے منم ہاہے منم اب پہ کیوں؟
خیر ہے مومن شہیں کیا ہو گیا
پند کو حال زلیخا یاد کر کچھ خیر ہے
کامِ دل جس کو ملا یاں بعد رسوائی ملا
کیوں آ بھتے ہو جبش لب سے
خیر ہے میں نے کیا کہا صاحب
خیر ہے میں نے کیا گہا صاحب
خیر ہے میں نے کیا گہا صاحب
خیر ہے میں نے کیا شور قیامت تم کو
مومن تم اور عشق بتال اے پیرومرشد خیر ہے
مومن تم اور عشق بتال اے پیرومرشد خیر ہے
میں نے کیا شار سے خدا کا نام او

یہ و کر اور سنہ ہو کا صاحب عدا ہی ہم و خیر مقدم : ووکلمہ جو کسی بزرگ یاعالی مرتبہ کے آنے کے وقت کہاجاتا ہے۔

منج باب کھلنے کو ہیں فنچ ہاے آرزوے مومن اب کھلنے کو ہیں خیر مقدم گلشن ایماں میں آتی ہے بہار خیر میں:سلامتی نبیس،عافیت نبیس

کشاد ول پہ باندهی ہے کمر آخ نہیں خیر آپ کے بند قبا کی نیرہ چیشمی: بے حیائی، بے فیرتی کیا روؤں خیرہ چیشمی بختے سیاہ کو

واں فخل سرمہ ہے اہمی یاں نیل ذخل گیا م واژول فلک:اوند ھے آسان کافم (یعنی وہ اوندھا سال جو منکے کی طرح ہے)

خم دا ژول فلک، سبوے تبی دور گبذشته، گردش ساغر

یسی در ساز سد مدام مجولے مچھنے دوستوں کا نخل مراد ربین داغ عدو کا رہے دل مایوس زاغ: زقم

صدر الجم شناس سے تاباں مد کامل کی طرح داغ جگر داغ دل تکمیں گے تربت سے مری جوں لالہ، میدود افکر نہیں جو فاک میں بنبال ہوں گے، داغ: صدمہ

داغ جدائی در دندال وروے وزلف ہے اشک شع و ضعلهٔ شع و دخان شع ارغ: زخم

پنیهٔ داغ دل کو جیرال ہوں نہ رہا خرقۂ زمستانی اے فلک دل کو داغ کرتی ہے زر خورشید کی درخشائی داغ مینہ ہے دل و جان و جگر سب بھک گے تھا چراغ خانہ ہم کو برق خرمن ہوگا دار:سولی

وہ رفعت حال دے کہ جس نے دستور کو دار پر چڑھایا مور دار پر چڑھایا کو دار پر آرزوے زلف جلیبیا نہ کریں گے دار پہ چڑھانا: سولی دینا، بچائی دینا وہ رفعت حال دے کہ جس نے مصور کو دار پر چڑھایا دارین : دومقام ، مراددیناوآخرت میں نکے خواہ اور خولی دارین بر سکال اب سے خوار تا محشر دارین داستان : طویل قصہ

''فردوی'' آیک خار جنان بیان تما گل ریز میرے دم سے ہوئی داستان تخ مومن کو آرزوے نواب جہاد ہے کفار کاش آکے سیں داستان تخ سرخی ترے عدو کے لہو سے ہے جابہ جا رنگین کس طرح سے نہ ہو داستان تخ داغ:الزام

داغ خول سے وہ مرے جیراں ہوا دائن الجھا ہے گل ہے خار سے پو تھجے آنسول وارثوں کے کیا کروں اب بائے ہائے داغ میرے خون کا دائمن سے چھونا جائے ہے داغ: جلنے کانشان

کیوں کر دے فلک دام عدو کو درم داغ مفلس کو جہاں میں کوئی دیتا ہے بھلا قرض بچونک دے آتش دل داغ مرے اس کی خود یاد دلاتے ہیں مجھے داغ:دھبا،نثان رطوبت ایس نظر آئی داغ لالہ میں رطوبت عاک صد سے دوا دل افیوں عدم میں جاتے ہیں کو یانو کا نشان نہیں یہ گل بیں واغ جگر کے انبیں سمجھ کر چھیڑ یہ باغ سینہ عاشق سے مکستان نہیں کھاتا ہوں بدن پہ عشق میں واغ ائلال کی ایخ خود جزا ہوں آتی ہے بوے داغ شب تار ہجر میں سینہ بھی جاک ہو نہ گیا ہو قبا کے ساتھ مثام فير من بنج ب كبت كل داغ یہ بے سب نہیں بندی ہوا کے آنے کی سنگ اور باتھ وہی وہ ہی سرو داغ جنوں وہ بی ہم ہوں مے وبی دشت وبیاباں ہوں کے مرے واغ یاد آئے گل دکھے کر کہ بیزار وہ سحر مکشن ہے ہے یاد آگیا زبس کوئی مه روے مبر وش امید داغ تازہ سپر کبن سے ب واغ ہے میرے جہنم کو مثال تو مجمی واعظ دل جلانا حجور دے پھر سینہ سوز داغ غم شعلہ فام ہے بجر گرم جوثی دل و سودائے خام ہے داغ دل تکلیں مے تربت ہے مری جوں لالہ یہ وہ افکرنبیں جو خاک میں ینباں ہوں مے واع:زخم كانشان

دیے ہیں میرے صدنے زبس بزاروں داغ روا ہے باندھیے گر عندلیب کو طاؤس روتو بغل میں غیر کے سینے ہے لگ کے یاں بہلو براے زخم ہے سینہ براے داغ جھاتی ہے میں لگائے رکھوں کیوں ندرات دن سے داغ و زخم دل کی مرے یاد گار ہیں داغ افز اجھلسانے والا، جلانے والا

سوز دل کے ہاتھ سے و حوند حوں جو مامن آب میں ہووے ہر ہر قطرہ داغ افزاے گلخن آب میں ظلم کا شمرہ میں تھا دیکھ کر کل باے واغ بید مجنول شرم سے وہ سرد رعنا ہوگیا ہوتا ہے آو صح سے داغ اور شعلہ زن کیا چراغ تھا یہ مجھی کل نہ ہوسکا یوں ہے شعائے واغ مرے دل کے آس یاس بالہ ہو جس طرح مہ کال کے آس باس کن کن کے دیے داغ فلک نے مجھے کویا آنا تھا یہ اس پر زر نایاب مرا قرض محکشن میں لالممیں ہوں کہ ہول میں جائے واغ اینے تو رکنشیں نہیں کچھ بھی سواے داغ کیا کہے گرمیاں دل بیتاب کی کہ ہے سے میں ایک فعلہ جائے داغ جھوڑا نہ لالہ زار میں ساتھ اس نے غیر کا مو بارسید چر کے میں نے وکھائے واغ د کھوتو سرد مبری جرخ اس سے گرم ہو وال تو بغل رقيب كى مال دل جلائے داغ دوزخ میں کھے عذاب نہ پایا زبس کہ میں خو گروہ تھا بہ تاب وتب شعلہ ہائے داغ رہ تو بغل میں غیر کے سینے سے لگ کے یاں بہلو برائے زفم ہے بینہ برائے واغ تارول کے بدلے کن کے شب تار کاٹ دی ایام جر میں مرے کیا کام آئے واغ جتنا ہوں اہل نار کی تبدیل جلد ہے مومن غضب ہے آتش لذت فزائے واغ حصول سوز دل جز داغ کيا ہو کہ تخل شعلہ التا ہے ثمر آگ داغ جنون و سنگ در یار بو نصیب كرتا ہے رات دن ہوس تاج و تخت دل وہم عشق لالدرو ہے داغ دل کیا کیا کھلے حان کرگل چیں کو تاراج چین کی فکر میں زبکہ در گی نامہ برکو وْحوندْ جنے ہم

داغ بونا: مِنا! برشك بونا

کیا خوب روشی ہے کہ چبرے کی تاب سے ہے واغ بوالبوس تری مجلس میں ہر چراغ مجے ول ہے واغ مطلع خورشید و کمچہ کر از بس کہ یاد جلوہ بالاے ہام ہے واغوں:داغ کی جمع _زخم

غم بے قدری ، بینت ،، سے جگر چاک ہوا خرق افلاک سمجھتا تھا میں کتنا دشوار؟ چمن کو مجھا تکتے ہیں روزن دیوار سے گویا کدد یکھا کرتے ہیں داغوں کوسینہ چیرا کثر ہم دام: جال، بھندا

اس دام سے مجھ کو تو حجزا دے داؤد نے جس میں دل بجنسایا دست گرفشال سے دونامداگر کرے رقم دام جما ہو حسرت مرحبۂ کبوری ہر حلقۂ دام آرزونے طوق لعنت مجھے پنبایا

جھوٹا دام شکت سے بھی آسان نہیں میں گرفتار فیم گیسوے ضیاد رہا ہاں جوث طیش جھیٹر چلی جائے کہ پرتو جہٹر جائیں مے فرسودہ اگر دام نہ ہوگا ہم دام محبت میں ادھر جھوٹے ادھر بند پرداز بھی گ آہ تو جوں طائر پر بند ہر ستم صیاد کا کیا النفات آمیز تھا بند کرنے کوفش میں دام سے چھوڑا ہمیں بند کرنے کوفش میں دام سے چھوڑا ہمیں

بندے ہیں ہم صیاد کے کہتا ہے کس کس لطف سے و گر ہوسکے راہ جمن اے رستگان دام لو ا نہ جاؤں کیوں کہ سوے دام آشیاں سے جب بہ خیال حسرت مرغان ہم تنس گذرے د مومن کو تو نہ لائے کہیں دام میں وہ بت و وعونڈھے سے تار ہے کہ زنار کے لیے و داغ افزا: داغ كوبرُ حانے والا

موز دل کے ہاتھ سے ڈھونڈھوں جو ہامن آب میں ہووے ہر ہر قطرہ داغ افزاے گخن آب میں چوشم دریا بار ہے کس کے خیال خط میں جو فلس مابی داغ افزاے پر طاؤس ہے داغ بہ جانا: نشان صاف ہوجانا، نشان من جانا اس رغب مبر و مہ کی نشانی ہے دیجنا دینے دیے اس رغب مبر و مہ کی نشانی ہے دیجنا دینے دیے دیکھا

اے چشمِ اُشک بار کہیں پہ نہ جائے واغ واغ پیدواغ کھانا:صدمہ پیصدمہ اٹھانا دل دے کے اک اور لالہ رو کو

وں وقع ہے اس اور اللہ رو و مر اللہ رو و ہو ہو ہر داغ پہ داغ کھائیں گے ہم کیاد کھ نہ دیکھے عشق میں کیا کیانہ پائے داغ کیاد کھائے داغ زخم جھیلے ہیں داغوں پہ کھائے داغ داغ تازہ ہونا: مجولے ہوئے صدمہ کایاد آ جاتا اور اس کی وجہے رنج ہوتا، زخم ہرا ہوتا

نوجواں جب کوئی جاتا ہے جہاں سے ناشاد

از و جوتا ہے ججھے داغ امید حوم
داغ داغ ہوتا: بہت زیادہ رنج اٹھا تا ہصد مدافعاتا
اُس کی شرارتوں سے جگرداغ داغ ہے گل کھانے کو رقیب کا جھلا منگادیا
داغ دینا: کوئی چیز گرم کر کے اس کا نشان جسم پر ڈالنا
خوں بہا قاتل بیدرد سے مانگا کس نے
کے فرض بہا قاتل بیدرد سے مانگا کس نے
کر فرشتے بجھے یاں داغ درم دیتے جی

جلوؤ الآلہ رقیبوں کو دکھاتی ہے بہار داغ کھانے برمرے کیاداغ کھاتی ہے بہار داغ با: جمع ہوائے کی دنشان آتش اُلفت بجھادی داغ باے رشک نے مد کل کی گرمی صحبت نے جی محنداکیا داغ ہونا: رشک ہونا

ۂ ار داغ ہو برداے آقاب کے پیشش گل خورشید میں ہے گرم جوں پوچھنے ہے ہمد مودریا ہے کیوں کر خنگ ہو

سب کے دائم ن تر ہوں پر کب دیدہ تر خنگ ہو

ہنگام ودائ آہ گا کاٹ رہے تھے

دائع خول سے وہ مرے جیراں ہوا

دائع خول سے وہ مرے جیراں ہوا

دائع میرے خون کا دائمن سے چھوٹا جائے

دائع میرے خون کا دائمن سے چھوٹا جائے ہے

دائع میرے خون کا دائمن سے چھوٹا جائے ہے

دائع میرے خون کا دائمن سے جھوٹا جائے ہے

دائع میرے خون کا دائمن سے جھوٹا جائے ہے

دائع میرے خون کا دائمن سے جھوٹا جائے ہے

دائع میرے خون کا دائمن سے جھوٹا جائے ہے

دائع میرے خون کا دائمن سے کمر دائمن فر ہاد مجرے

دائمن تر : ہمیگاہوادائمن (اکثر شرابیوں کے دائمن شراب

گری النفات ہے تیری خنگ ہو عاصوں کا دامن تر نچوڑیں گے ہم اپنا دامن تر جہنم میں ہےاے واعظ اگر آگ دامن اٹھانا:دامن سیٹنا

ہےایک فلق کا خول سر پہ اشک خول کے مرے

علمائی طرز اے دائن اٹھا کے آنے ک

دامان:دائن،گریبانکا مقابل،کسی چیزکا کنارا

داغ ہے تیرے جام عشرت ہے

فدایا ہاتھ اٹھاؤں عرض مطلب ہے بھلا کیوں کر

فدایا ہاتھ اٹھاؤں عرض مطلب ہے بھلا کیوں کر

کہ ہے دست دعا میں گوشہ دامان اجابت کا

عدو نے دیکھے کہاں افکہ چشم گریاں سرخ

عدو نے دیکھے کہاں افکہ چشم گریاں سرخ

نہ آسیں ہے نہ رومال ہے نہ دامال سرخ

ہارے خون کا دھب نہ جائے حشر تلک

وہ لاکھ بد لے تبا پر رہے گا داماں سرخ

پھرنہ چیوڑوں گورہ کردے جاگ جیب جاں تلک

ہاتھ پہنچا جا ہے اس شون کے داماں تلک

ہاتھ پہنچا جا ہے اس شون کے داماں تلک

رشک دامان جواہر اور کامی ہے اک غزل

رشک دامان جواہر اور کامی ہے اک غزل

وام عاشق ہے ول وہی ندستم ول کو چیمنا تو ول رہائی کی ام میں آ<mark>نا:جال م</mark>یں آنا،گرفتارہونا آئے غزال چیم سدا میرے وام میں

آئے عزال مجم سدا میرے دام میں صیاد ہی رہا میں گرفقار کم ہوا اگر نہ دام میں زلف سید کے آجاتے تو یوں خراب و پریٹاں رہانہ کرتے ہم المجعا ہے پانو یار کا زلفِ دراز میں المجعا ہے پانو یار کا زلفِ دراز میں او آپ اپنو دام میں صیاد آگیا امن:انگر کھے یا تباکاوہ حصہ جو نیچ تکتار ہتا ہے، گریبان کا الماسی چڑکا کنارا۔

ایک بی جنبش می تحی صد راحتِ خوابِ عدم طفل ماے اشک کو گہوارہ دائن ہو گیا آشته بخول دست کو او یونجهت میں دو الئے کن جلآد میں دامن ہے جارا کل رنگ ہوا گریے خول سے مرا دامن کیا اب بھی تجل چرخ سید فام نہ ہوگا واکن اُس کا جو ہے وراز تو ہو دست عاشق رسا نبین ہوتا روز جڑا نہ قتل کا انکار کر کہ ہے دامن یہ تیرے میرے لبو کا نشال ہنوز کول کر مجھے گناہ زلیخا یقین آئے دامن کو تیرے باتھ نگایا نہیں ہنوز ناتواں تھے پر نہ مچبوڑا مثلِ خار خود الجھ کر رہ گئے دامن میں ہم ورازدتی یہ کس بے ادب نے کی دم قل تمام دامن قاتل کے نکزے نکوے میں دامن قاتل کو وقت قتل کیوں کر چیوڑ وے ب کسی سے جان مقی اپنی کفن کی فکر میں النُك جَبْتُم و كُرية زخم ول اب مِن كيا كرون مو کنی سب آستیں تر خول میں وامن آب میں

دالش آفريني: مرادسوجه بوجه، دانش مندي جبال ہو ذکر مری دائش آفرین کا سفیہ ہے وہ جوا 'بہلول' کو کیے عاقل دانشوري: دانش مندي عقل بنبم شامری این ہوئی نیرنگی دانشوری جوتخن ب سطلسم رازبطلموس ب دانة للفل مرج كادانه مثال دوں جوزرہ پوٹی مخاصم ہے برار پاره موب مدمه دان فافل داور: حاكم وه نتنگر، بت حق ناشناس، نا انساف جو فرض عین محنے ، کین داور عادل مجھ سے ناکس کی ہم نشینی کا تجھ سے داور کو شوق ینانی داوري: حکومت،انصاف ایک جہال میں قدردال سو وہ بدرم آ ال آج يبال ب كل وبال واو كمال داوري وائر: حركت والا، مجرنے والا به فرض گر کرؤ خاک کو کبول دائر شکته اب ملی مودے پیش تاز فروس دائم: بميشه مسلسل وائم ،اس جان کے دشمن سے جدا بی رکھا تھا سپرستم ایجاد، کہال کا مرا یار ے بے خودی دائم کیا شکوہ تغافل کا جب میں نہ ہوا اپنا وہ کیوں کہ مرا ہوتا داؤمیں آنا: فریبے قابومی آنا آ تانبیں سے ووتو کسی احب سے داؤ میں بی میں ہے ملنے کی اس کے کوئی طرح دب رہے: وَن ہو محة جہاں خاک اڑائی وہیں دب رہے كدورت عبث فكر مدفن سے ب

جس کومفلس بھی نہ پدلے نسخہ 'اکسیر ہے وامان تر: دامن ترکی جمع به بیگا بوادامن موج زن ہے ایک دریا باے جوش اشک باے آسيس بوجائ تر دامان تر گر فشك بو دامان تر ہونا: دامن کا آنسوؤں سے بھیگ جانا لذت بغير جان دبي مردگان محال آب بقا فشردهٔ دامان تر نه مو مرے آنو نہ یونچھنا دیکھو كبيل دامان تر نه موجائے میں کیا کہ مرگ غیر یہ دامان تر نہ ہو وہ اشک ریز خندہ جاک کفن سے ہے وامن تر ہونا: گناہ گار ہونا (اکثر شرابیوں کے دامن شراب (いこうこ وامن كير: دامن بكرنے والا ہم یقینی جوش وحشت سے فلک پر پہنچتے خار دامن میر بر عیسی کی سوزن ہوگیا دانا:واقف، بإخبر مومن آبنگ دعاختم تخن کا ہے یہ وقت آپ تو آپ ہیں دانا ہے توانین ورسوم میرے سینے کے صفح میں ہےرام علم دانا ولان يوناني دا نا كَي : عقل، دانش بمجه بوجه ہم بھی تو نادال ہیں آخر یاس مطلب کے لئے خضر موین کو ہے معلیم وانائی ملا ناصح نادان سے دانائی نہیں دل كوسمجهاؤل ميں سودائي نبيں دانش: عقل، دانا كَي سجحه بوجه ابر بارندهٔ دانش، گبر فیض کمال قلزم حسن عمل، منبع دریاے علوم مهر افلاک عقل و دانش ہوں فطرتی ہے مری درخشانی

قصر جاه و جلال میں تیرے فخر کیوال ہے یاسبانی در جاکے جنت میں بھی رہتی ہے ترے در کی ہوں ورنه مرغان اولى اجنحه" كيول بول طيار در نایاب تو کیا فاک سے بھی منہ نہ مجرے جس کے در پر میں کروں ، لولوے شاداب ٹار ادل ای در په مجده ریزی کر تا لمے مفت جاہ کیوانی اس سے افزوں ہے شوق اس در کا جس سے حاصل ہو یہ بہ آسائی بعد یک چند کر خدا جاے م مول اور تیرے در کی دریانی مِن وه سرماية بلاغت بول جس کے در کا گدا ہے خاتانی ایک جہال گداے در اور وہ سب جو معتقد معمعی سے شخ وقت، جس کا سوال تیصری بوسه روا به برطريق، مجده و فرق بر فريق سنگ در ای کا اک صنم، رشک بتان آ ذری ب ترے دریہ مخصراب جوشرف تو جاے تک ماه کو بیت زهره اور زهره کو برج مشتری تكان أتحمول سے برونت اسدل صدحاك ترا نه رتبه بوا کیول شکاف در کاسا خرنبیں کہ اے کیا ہوا پر اس در پر نثان یا نظر آتا ہے نامہ برکا سا و کمچه تو حسرت دیدار پس مردن مجلی آئنھیں وہ کھول کے تکنے در و و پوار لگا س يكنے نے برے سك دراس كا توزا بی سوداے تو گھر کاے کو آباد رہا دل بے تاب کو گر باندھ کر رکھوں نے تخبرے گا ہوا اُس در کی زنجیروں کے م<mark>ہ</mark> مجنوں نامخبرے گا صبح سے تعریف ہے صبر و سکون غیر کی كس في شب مجه كوتزية بيش در د كحلاديا

د ما نا: عاجز کرنا، تک کرنا جال گئی پر نہ گئی جور کشی بعد مردن بحی دباتے ہیں مجھے و بنا: دمن بونا جلے کیا کیا تجر زبت پہ میری ولی تھی لاش کے بدلے گرآگ وبیر فلک: ستارهٔ عطاره بیستاره مشبورد وسرے آسان پر ب علم اور عالم اس متعلق بي بخشش بیثار ہے مشکل ہے دبیر فلک کو دیوانی شاعر بےنظیر ہوں، محربیاں دبیر ہوں دم ہے مرا نمون معجزہ چیبری دخان: دهوال زخل پرست جو میری عزیمت منظوم يرْ هي تو تخلخه مشك مو دخان مقل داغ جدائی در دندان و روے و زلف ب اهك عمع و فعلهُ عمع و دخان عمع اب تک بدموزول ہے کدمیرے مزار پر بأكل بوا زمن كي جانب دخان شع وختر طیموس: زلیخامرادے۔ جوخواب مس بحى تمحى ويمحتى جمال اس كا تو دین دل کوئی پوسف کو دختر طیموس وحل: داخله مبا کہت یار لائی کبال سے نبیں دخل اُس کو میں اصلا کسی کا وحیل بھی کے کام میں مداخلت کرنے والا ، مجاز آباریاب متصرف قابض بائے وہ لاف بائے خود کای غير ہر کام میں وخیل ہوا در: درواز و، دبليز مفاسے وہ در و دیوار باغ کا عالم

کہ آشیانے میں دشوار طائروں کو جلوس

اس نے کیا غیر کو درویدہ نظرے حجانکا رفنه بائ در يار آنكه چرات كول بو رہ گئے ہم حجا نکنے ہے بھی یہ کیااند تیرے بند کس نے کر دیے تھے روزن در رات کو دیکھیں غم درونہ یہ کب تک نظر نہ ہوں میرا شگاف سینه ترا جاک در نه بو محو وعدہ ہے کسی بت کا تو مومن کہ نماز مجیر کر قبلہ سے منھ جانب در کرتا ہے واقعی تحدہ در ایس بی تعقیر ہے اب جور جو بندہ یہ ہوتا ہے بجا ہوتا ہے مومن ووغزل کہتے ہیںاب جس سے مضموں کل جائے کدرک دربت فاندکریں گے پھر بردہ در ہے کس کی وہ انگلی باال س جو مثل صبح باک گریبان شام ہے جوش وحشت مشكش اس ناتوال دل كير ي جو نہ در تک پہنچ صحن خانۂ زنجیر ہے اب بھی تبیں جاتی ترے آجائے کی امید مو بحر تنس آنکھیں یہ نگ جانب در ہے ۇر:موتى،جوابر

در سعور مرے، ریت حمد صدر ہوتے ایک بیرہ کو بار لیک برم امرا میں، نه ملا مجھ کو بار مجمع کو بار مجمع نے مدر اللہ میں میں میں میں میں میں میں کے فریب پروری لیتے ہوئے گرائے جو بار عظا ہے تعل و در کلیا خاک روب کو جسے دکان جو بری کار جو بری کی تو و کال جیم کم بر بار رگا دروزوکی آگلیف

کہیں تو کیا کہیں اور بن کیے کیوں کر دوا :ووے بوئی مشکل بیزی کیا جارو مصطل بیزی کیا ج

بل جاتے ہی اغیاد نکل آتے ہیں باہر زنجیر در یار ہے یا سلسلہ اپنا تفریح نه کیوں کر ہو ہوا آ نبی علق گویا در دلدار نشین سے ہمارا خاک ہوتا نہ میں تو کیا کرتا أس کے در کا غیار ہونا تھا جوآب درے انحاند ہے کہیں ندکر ایس جبسائی اگرچه بيمرنوشت مي قاتمبارے سرگانتم نه ہوتا کیا حفرت مومن کبیں کعبے کو سدهارے سنسان ہے گھرس کیے کیوں آت ہے دربند كرليافاك آبكوال بت كدرير بائ بائ جل عمیا جی لاش کو موشن کی جنتا و کھیے کر حاک سرایردہ ہے جما نکتے تھے وہ ایک دن حدة محراب در شغل جبيں سے بنوز ہے تو بی بے وفاشیں باور تود کھے لے گل جامہ در ہیں گورعنادل کے آس پاس ے چرخ سے امید کشایش عبث ممس حس کو ہوا ہے خانۂ وابستہ در ہے فیض داغ جنون و سنگ در یار بو نعیب کرتا ہے رات دن ہوں تاج و تخت دل تھیں دشت سے زیاد وتر اس کو میں بختیاں کیا پچوزین سر تصور دیوار و در مین ہم كرتے بيں آواز زفيري ويتے بين وستك سوسو بار مُحرِ مِن بَقِر مِهِينَتِ مِن زَبْيرِ در كَذَكَاتَ مِن در بخانه وعشق بنال اورآب اے مومن يه حضرت آهمي اك باركياطميع مقذى مي فیر کو دکھاتا ہوں جاک دل تماشا ہو کر وہ روزن در ہے آن کر ذرا دیکھیں نه کیوں که رشک ہے خول : ونسی کا اس در پر ہمیشہ اک نے جمل کے تکوے تکویے جن ردونهٔ ورے فیریاس دیکھا کے کہا تاہ رفخنه ً مرقی کچھے اور بمی نالیا رفخنہ ساز میں

در يتيم كو كج چثم يتيم كى ترى درا:محند، جرس

کبال ہے ناقہ ترے کان بجتے ہیں مجنوں قتم ہے مجھ کو صداے درا کے آنے کی دراز:اانبا،طویل

البحا ہے پانو یار کا زائب دراز میں او آپ اپ اپ دام میں صیاد آگیا تھا روز نخسیں غم شبہاے دراز آ و طفل سے ہے اختر شمری مشغلہ اپنا دامن اُس کا جو ہے دراز تو ہو دست عاشق رسا نہیں ہوتا دست کا نہ خلل پڑے کہیں آپ کے خواب ناز میں دراز رات بھی کو اپنی شب دراز میں دراز رات بھی کو ارزو میں کا ہے ہے فرق آگیا گردش روزگار میں کا ہے ہے فرق آگیا گردش روزگار میں کا ہے ہے فرق آگیا گردش روزگار میں دراز دی ہے رقیبوں کو آرزو دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو دراز دی

ورازدی بیاس بادیات درازدی بیاس بے ادب نے کی وم قل تمام دائن قائل کے مکوے مکوے ہیں درازی: طوالت

نفرت تھی اِس قدرکہ نہ تخبرے وہ مسیح وم اِسِ کال نہ ہوسکا اورازی شب کاکل نہ ہوسکا وراشک: موتیوں جیسے آنسومراو آنسو کر چیکے سلک در اشک کا ندکور کہ ہم آبی فیازوں کے منہ دیکھیو تو ہجرتے ہیں ورافشانی: مونی بجھیر نے کا ممل کیا کہوں اس کے دست ہمت کی میں گہر باری و در افشانی میں گہر باری و در افشانی موتین اس شعلہ زبانی کی کبال قدر گر موتی اس شعلہ زبانی کی کبال قدر گر میں در آبلہ سے گری فریاد ہجرے منہ در آبلہ سے گری فریاد ہجرے منہ در آبلہ سے گری فریاد ہجرے

در دولت: معزز کا مکان ، بادشاہ یا رئیس کے مکان کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

> اے شرعرش سریر و مدخورشید عذار در دولت پیرتے الجم وافلاک نار در کار ہونا: ضرورت ہونا، حاجت ہونا مئر تری امامت جن کے ہیں گرم جنگ در کار ہے وضو کو جو آب روان تنخ شوق مردن کو بھی سامان سفر در کار تھا سو ہے از خود رکلی ترک وطن کی فکر میں در گذر: معانی ، چٹم پوشی

تم کو خو ہوگئ برائی کی درگذر سیجئے بھلا کب تک اب سیجئے آ ہ تاب مسل ہر جفا کے ساتھ جب جان سے گذر گئے مچر در گذر نہ ہو مجھآ خرصد بھی ہے جورہ جفا وظلم کی کب تک مخل در گذر ہر لجظہ ہر دم ہر زمال سیجئے

ور مال: علاج ، دوا
جام ہے گر کوئی کی جائے تری نمی کے بعد
زہر کھاوے ہے در مال خراش بلعوم
درد ہے جال کے وض ہررگ و ہے میں ساری
چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو در مال ہوگا
اے چارہ گروا تابل در مال نہیں ہے درہ
ورنہ مجھے سودا ہے کہ میں کچے نہیں کہتا
از بس دماغ عظر گریبال نہیں ربا
از بس دماغ عظر گریبال نہیں ربا
وم بی الٹ گیا جو سنا ہے ترا مریفن
کیا حضرت میج سے درمان خستہ ہو
الہ باے بوالہوں نے کھو دیا آزار شوق
الو ہم الجھے ہوگئے درمان ہے تاخیر سے
در کرم میں اس کے بھا شکی لب ہو ہیں ہماموتی
در کرم میں اس کے بھا شکی لب بو ہیں ہماموتی

درخت: بير

کیا شبہ مومن آبن و قمری کے گفر میں کرتے ہیں نذر جلوۂ سنگ و درخت دل درخشانی:چک،روشیٰ

ائے فلک دل کو داغ کرتی ہے زر خورشید کی ورخثانی مہر افلاک عقل و دانش ہوں فطرتی ہے مری ورخشانی ورخور:اائق

عشقِ بت میں خوداب تو درخور پرستش ہیں نام ہو گیا اتنا کم کیا نشاں اپنا درد: تکلیف،ہوک، میں،سوزوگداز

ورد ہے جال کے عوض ہر رگ و بے میں ساری جارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو درمال ہو گا سم کھا موتے تو درد دل زار کم ہوا ا بارے کچے اس دوا سے تو آزار کم جوا ہا م کھے قیس اور میں بی نبیں سب کے سب موتے کے اجیما تو دردِ عشق کا بیار کم بوا 🛪 اے حارہ گروا قابل درمال نہیں یہ دروی ورنہ مجھے سووا ہے کہ میں مجھے نبیس کہتا 🖟 ناکامیوں میں تم نے چو تشبیہ مجھ سے دی ان شيريں کو درد تلفی فرباد آگيا 🖟 كيابير عيادت كرارادوأس في آفكا ال تو جب تک جان ہے در و دل محرول نے مخبرے گا اد مو جاره ساز حضرت ميسي بي كيول نه بول ل گر درد عشق سے تو امید شفا عبث ف مر بھی گئے جدائی میں بردہ نشیں کی بر 🛮 آیا شیں زبان ہے دردِ نبال بنوز 🖟 وصل میں احتال شادی مرگ یہ چارہ گرد درد ہے دوا سے عشق 🖟 بے دوا درد و بے وفا ہے وہ شوخ بے اثر آہ و بے قرار سے ول

وُر بار:موتی برسانے والا کف رنگیں نے کیا، خون خیال رنگیں دست دربار کی شاک ہے زبانِ دربار دربان:ملازم، چوکیدار

دریاں کوآئے دیے پیمیرے نہ سیجے قلّ ورنہ کہیں کے سب کہ یہ کوچہ حرم نہ تھا کیا باب اجابت پہ گزر ہوئے دعا کا سنتا ہے اثر کب ترے درباں کی شکایت دریانی: جوکیداری

اینی وحشت سرا میں آئے کون یے دری کر ربی ہے دربانی سمجھے ہے درجہ شرف کوال قصر رفعت کی تیرے دربانی بعد یک چند گر خدا جاہے میں ہوں اور تیرے درکی دربانی

در بدر: ایک در دازے سے دوس سے در وازے مار امار انجر تا نکالا رنگ عالم سوز کس نے میے کیوں جمحری پڑی ہے در بدر آگ در بدر کچھر تا: آوارہ کچر تا

آوارگی ہے باعث نشؤ و نما کہ دیکھ مرسز جب ہوئی کہ پھری در بدر بسنت در بدر ہوتا:ایک درواز ہے دوسرے درواز ہ جاتا عشق کیوں دریخ جال شوق ہے کیوں سیند شگاف دشنی ول محمنی شیوؤ احباب نہیں در بری: بغل میں لینے کامل آ غوش میں بھرنے کامل جمھ کو نمیشہ عشرت تازہ عروس در بری درجہ: عبد دہ منصب

> مستمجھے ہے درجہ ٔ شرف کیوال قصر رفعت کی تیرے دربانی درجات: جمع ہے درجہ کی ۔ بہشت کی منزل موافقوں کو بہشت وتر تی درجات مخالفوں کو جہنم کا طبقۂ سافل

مرنہ ہوشکر جفامے متصل سے دردسر لب یہ کچھ کچھ التماس جان مم مانوس ہے لذت مرگ ہے جمرال میں دعاہے کہ خدا مدمزا ہونہ فعیبوں میں کی بے حس کے دردمند عم خوار، رحم دل بميشه عفوترا طالب كنه كاران مدام رقم ترا دردمند کا جاسوس وردندال: موتول جيے دانت مراد دانت داغ جدائی در دندال و روے و زلف ب اشك عمع و فعلهُ عمع و دخان عمع ہو گیا اُس لب لعل و ڈر دندان کے سب فیرت نی اکیر سی کا کانن^{د .} در دولت: معزز كامكان، بادشاه ياركيس كامكان اے شہوش مرم ومدخورشید عذار در دولت بيرتر بيانجم وافلاك نثار درس: سبق، وعظ ہوامسلمال میں اور ڈرے نہ درس واعظ کوس کے موس بی تھی دوزخ بلا سے بتی عذاب جر صنم نہ ہوتا درست: نحک میج كبنا يرا درست كه اتنا رب لحاظ

کہنا پڑا درست کہ اتنا رہے کیاظ
ہر چند وصل غیر کا انکار ہے خلط
ہ حرف کامیابی وغمن میں ہم نشیں
مت کہم درست وہم خلط کار ہے خلط
حضرتُ مومناس قدرلاف آگر چہ ہدرست
طول مقال عیب وشعر جملہ عیوب ہے ہجری
درست:درید و (بیناہوا) کامقابل ٹھیک ٹھاک
درست:درید و (بیناہوا) کامقابل ٹھیک ٹھاک
جیب درست لائق لطف و کرم نبیں
بین درست درہ ہی بھی عداوت ہے کم نبیں
درست:راوراست پر

مجھے کچھ درست ضدے تری ہو چلے ہیں وہ

یک چند اور تجروی اے آسال نه جھوڑ

درد دل تو س لے ظالم ایک بار گو دماغ حاره فرمائی شبیس يرم من اس كى بيان درد وعم كول كركري وہ خفاجس بات ہے ہودے دہ ہم کیوں کر کریں ورد ہے درمال مرا منت کش مرہم مبیل داغ نو ہے جارہ واغ کبن کی فکر میں كئے جو درد دل تو وہ كہتا ہے جھ كوكيا میں کیا طبیب ہول کد مداوائے دل کروں کوں کر نہ رحم حال یہ آئے شب وصال اندوہ ودرد روز مصیب کے یار ہیں کھائی ہے ہم نے کہ بربیز کریں مے گر درد سے بحر جائے طبیعت تو مزا ہے فغال کیادم بھی لینا یاروبائے دل اڑاتا ہے کبول کیا درد بنبال کی کلیجه منه کوآتا ہے مرا خون کیا بار گردن ہوا کہ بے تاب وہ درد کردن سے سے جو دیکھیں میری طبیعت کی موہر افشائی شریک درد ہول محمود و نکته برور طوس ۇرد: گاؤ، تلجحت

جب دہ بدمت ادھرآیا تو عدد کے گھرے ابنی قسمت میں بجز ذرد سے ناب نہیں دردآنا:رقمآنا،ترسآنا

ناکامیوں میں تم نے جو تشبیہ مجھ سے دی شریں کو درد علی فرباد آگیا یوں کے درد آیا اپی چیز کا حال دل گر بوچھئے دلدار کا دردا شھنا:دردکامحسوں کرنا

دردا کھنا: دردکا حسول کرنا درد تاخیم نشستہ: شراب کی تلجھت جوٹم کے نیچے بیٹے جائے شاید مجھی وہ میکش بدست مند لگائے خاک اپنی کاش درد تا بخم نشتہ ہو درد سر مرکا درد، کنا پیڈ رنج بحنت درد سر میری شکایت ہے نہیں، بیتم کو برم دشمن میں جو مے لی تھی ہواں کا ہے تھاد دروازه: پيانک، در

اس کے دروازے کے سکان کا آرام تو دکھے ہوگیا دشمن بہل کو تربینا دشوار ورود بوار: کسی مکان یا جگہ کا ہر ہر گوشہ صفا ہے وہ در و دیوار بان کا عالم کہ آشیانے میں دشوار طائزوں کو جلوس د کھے تو حسرت دیدار پس مردن بھی آئلھیں وہ کھول کے تکنے در و دیوار لگا

دروازے: درواز وکی جمع بیانگ در اس کے دروازے کے گدا کی زگر آ ملک "خاقان" وحشمت "قیمر" بے دم سا بڑا تھا کوئی اس کو چہ میں اس نے دروازے میں آ جھا تک کے دیکھا جو کہیں یہ درواغ : جھوٹ، بہتان

روفعا جو کوئی ناز نمیں سنم گر سوگندھ دروئ کھا منایا نان گدا پہر غبت شاہ جباں ناط، ناط با ہمہ برتری دروغ، آرزوے فروتری درون:دل، باطن

از بسکه همب نامه ہے سوز سی دروں قاصد کا باتھ ہے ید بینما کلیم کا قباے گل کو گر اطلس سے دیجیے تشیہ سیاہ بوش "جعل" ہو درون ماتم"سوس" ریا:ندی،رو،سیاب

دریا: ندی، دو سیاب

ک گرمیہ نے کتنی آبیاری

دریا مری چشم سے ببایا

کیا کبول قصہ طغیانی دریاے سرشک

دیکیے او آئینہ چرخ سے زریے زنگار

ابر بارند کا دائش، گبر فیض کمال

قلام حسن عمل، منبع دریاے علوم

مون دریا نے خول سے دوزمصاف

مون دریا نے خول سے دوزمصاف

بودے کشتی زمیں کی طوفانی

ورست:مبذب ومؤدب کیا کیا جواب شکود میں باتمی بنا گیا

کیا کیا جواب شکود میں باتمی بناگیا اواب بھی دل درست ای دل شکن ہے ہے درتی:اصلاح ،صحت

ایے ہے کیا درتی پیان بستہ ہو جو تول دے تورنگ حنا کا شکستہ ہو درفشال: موتی بھیرنے والا

وہم بروں شدن خیال، تید سے جیوننا محال یاں ہے گریز کیا مجال، بلند گراں ہے بیدری ورفشانی:موتی بمحیرنے کاعمل

ہم بہا اس کی درنشانی ہے تار اشک میتم و سلک گوہر درگ:عقل سمجھ

تدر ہنر کو چاہئے عقل و تمیز و درک و فہم
دست کشادہ، ول فرائے منعمی و تو گمری
درم ، جاندی کے سکے کانام، دو ماشے اورؤیڑ ھ رتی کاوزن
درم ، جو چارہ گر قبض ۲ بدست کئیم
کیا ہو میں نے جو تجویز وزن مغز فلوس
خون بہا قاتل بیدرد ہے مانگا کس نے
کون کر شتے مجھے یاں وائی درم دیتے ہیں
کیوں کر دے فلک وام عدو کو درم وائی

میرے نفس کی دکھے کے معجز نمائیاں کیا دور ہے کہ دم نہ رہے درمیان تھ گلی میں اس کی نہ بھرآت ہم تو کیا کرتے طبیعت اپنی نہ جنت کے درمیان گلی ورنایاب: ہفش موتی (یباں مرادآ نسویں) ورنایاب تو کیا فاک ہے بھی منہ نہ بھرے جس کے در پر میں کروں الواوے شاداب ٹار روے و دمیرے حال ہے جم ان کیوں نہ ہوں روے و دمیرے حال ہے جم ان کیوں نہ ہوں ترکھیں می کھی گئیں جیں فرر نایاب د کھی کر

درمیان:اندر،مابین

کھا کھا کے زخم سوے نمک زار پر در لغ کھو بیٹھے اپنی جان تن آ سانیوں میں ہم ملے رقیب سے وہ جب سنا وصال ہوا در لغ جان گئی ایسے بدگماں کے لیے در ہم: چاندی کے سکے کانام، در ماشے اور دیڑھ رتی کاوزن کیا حساب اس لیے سکھا تھا؟ کہ گھر میں جیٹھے کیا حساب اس لیے سکھا تھا؟ کہ گھر میں جیٹھے وز د: چور

دزد چوری ہے جی چراتے ہیں گو نہ ہوئے زرہ مقام خطر دزدیدہ فظر: کن اکھیوں ہے کیجنے کو کہتے ہیں، ترجیحی نظر دزدیدہ نظر ہے کیوں دم قبل کیا مرنے ہے جی چرائیں گے ہم اس نے کیا غیر کو دزدیدہ نظر ہے جہانکا رفنہ ہاے دریار آنکھ چراتے کیوں ہو منظور ہے بنہاں نہ رہے راز تو دکھیو دزدی: چوری

> دست قاصد کائے کیوں ٹابت ہے کیا دزدگ مضمول مرے طومار سے دست: ہاتھ ، نججہ

ورم ہو چارہ گر قبض تا بدست لئیم
کیا ہو میں نے جو تجویز وزن مغز فلوس
پاکے الزام دست خالی سے
قلم جود کا وہ جوش کے پانی پانی
آگے خط باے کف دست کے، موج انبار
کف رنگیں نے کیا، خون خیال رنگیس
دست دربار کی شاکی ہے زبان دربار
کیسی گئست رونق بازار ہو گئی

بُیررومه کی حکایت میں کہا رضوال نے سلسيل اس كے بوريا بے تاوت كا كنار سرے شعلے اٹھتے ہیں آ محمول سے دریا جاری ہے عمع ہے یہ کس نے ذکر أس محفل آرا كاكيا دم بل میک کے خوف سے ہم بی مجے آنسو کہ ہر زخم بدن سے خون کا دریا نکل آیا نامه رونے میں جو لکھا تو یہ بھیگا کاغذ کہ بنا ہم گبر صفحہ دریا کاغذ كبال لختِ جكر بي سِل كريه مِن يزها دريا عِلمات بي يدوب ورك كلاف بربهكر یا دآیا سوے وحمن اس کا جانا گرم گرم یانی یانی ہو گیا میں موج دریا و کھیے کر یاد چشم یار میں دریا یہ رویا بن کئیں مردم آبی کی بلکیں شمع روش آب میں كون دُويا عك آكر غرق دريائ الم کیول سداشور تموج سے سے شیون آب میں اتی کدورت اشک میں حیراں ہوں کیا کبوں وریا می ب سراب که دریا سراب می ابرہمی کمل جائے ہدریا بھی مہتم جائے ہے ديدة يرنم بهمي تو بهي تو دم مجر خشك بو یو چینے سے ہممو دریا ہے کیوں کر خٹک ہو سب ك دامن تر بول يركب ديد و تر ختك بو وریاچر صنا: پستی ہے بلندی برآنا، برصنا كبال لخت جكر بين سل كربيه مين جزها وريا طے آتے ہیں بی ذوب ہوؤں کے لاشے بہہ بہہ کر در باول: یخی، نیاض شەمرىي خلافت ، مەسىبر كمال محيط ابرنوال وسحاب دريا دل در لیغ : افسوس کے مقام پر بولا جا تا ہے حاب سبر مقدر یہ در یع اے واعظ تو خدا کانبیں ، جبیها بون میں دل کامحکوم

يائے طلب شكت نه كوتاه دست شوق ہم بھی ستم کریں جو وہ نازک کمر نہ ہو وست جنول نے میرا گریاں سجھ لیا الجعا ے ان سے شوخ کے بند تبا کے ساتھ دست یا توت فشال دهودے لب جو وہ اگر کوہ سیان یہ تھنے خاک فضائے گلزار موشگانی کی بہت شعر میں پر فائدہ کیا؟ ہے وہی وست تبی شانۂ وست ادبار صرت ہے تیرے بوئ دست بلند ک س طرح جرخ پرنہ جڑھے کبکشان تغ کیا کبوں اس کے دست بمت کی می مجرباری و زرافشانی وست محبر فشال سے وہ نامہ اگر کرے رقم دام ایم ہو حسرت مرتبهٔ کبوری وستار: بكرى عمامه ب بخت رنگ خولی کس کام کا که میں تو تھا گل و لے کسی کی دستار تک نہ بہنیا یاے خم بی تھی سزاوار بیه زیبا نه ہوئی محتسب کے سر نایاک یہ این وستار دست بريده: كنابواماته يدرست بريده ميرے قاصد كانه مووب ب مبر كا خط بات شعائى سے مجرا ماتھ دست بوی کرنا: ہاتھ جومنا وست بوی بر کرو بال قتل این باتھ سے م تو کتے ہی قبول انصاف فیروں کا ہمیں دست حسرت: ایباماتھ جو کچھ کرنے سے قاصر ہو نمک تھا بخت شور فکر خوانِ مدح شیری پر کہ دندان طمع نے خوں کیا ہے دست حسرت کا ہمارے مل ہے قاتل نہ کیول غیرول کوعبرت ہو مم جوہرے جوہر تنا کا جب دست صرت ہو دست حناني: مبندي لا بواباته رہیں ہے خون سرے وہ باتھ آئ کل رہے جس باتھ میں وہ رہے حنائی تمام شب

كيا دور اس كے وست كرم كے الر سے كر ياقوت ريز ہو مڑہ خول فشان تيخ وه وست زور، مظیر سر منجد خدا وو تخ باعث ثرف دودمان تخ میں مثابہ بہت ای دست کرم کے تل ہے کیوں کر اصفار نہ ہول مرتبہ افزاے رقوم قدر ہنر کو جاہے عقل و تمیز و درک و ^فہم وست کشاده، دل فراخ معمی و تو مگری لعل لب اس كے درفشال جيے مجر ناروست جائزہ کم نہ آفریں دونوں میں ہے برابری خدایا باتھ ا' محاؤل عرض مطلب سے بھلا کیوں کر کہ ہے وست وعا میں گوشہ دامان اجابت كا خوں مرا بار گلے کا نہ ہو کیوںاے قاتل وست رنگیں مرے گردن میں جماکل نه ہوا آشته بخول رست کو لو یو نجیتے ہیں وہ الٹے کن جلاد میں دامن ہے ہارا ضدیہ ہے خط ہے مرے تاؤ ہزاروں کھائے دستِ اغيار مِي بِحِي كُرَّبُهِي ويكِما كاغذ بر وم رمین تحکش وست یار بین چلون کے بند کس کے گریبال کے تاریب کیا قبر ہے کب تک کوئی رہ جائے آنسو لی کے یوں بنس بنس کے میرے آھے تم دست عدو سے جام لو ے دست مری نبض کی تف ہے یہ بیضا یہ معجزہ تازہ سیا کے لگا باتھ دست قاصد کافے کیوں ٹابت ہے کیا دزدی مضموں مرے طومار سے کے تھے کا ان کا اورو خول سے باتھ یال این وبال وست عدو ہے یانو میں مھی شب حنا لگتی نط کی مجھے قاصد کو سے انعام کی خواہش مین دست نگر خود ہوں وہ کیا دست نگر ہے نه به دست جنول سے اور نه وہ جیب جنول کیشال کہ بودست موہ وے جاک پردوچھم حمرت کا

دستک دینا: کنڈی کھڑ کھڑانا

کرتے ہیں آ واز زغیری دیے ہیں دستک سوسوبار
گھر میں پھر سیسنے ہیں زنجیر در کھنکاتے ہیں
دستہ: لکوئی کاؤنڈ اجو کسی آئے ہئی میں گرفت کے لئے نصب ہو
اللہ کب جان دے ہے بسل ابرو نہ جب تلک
مختر کا تیرے شاخ غزالاں کا دستہ ہو
دستہ: گل دستہ

زلف کی ہو آئے گی ہم کو اگر غیر کے مگھر دستۂ ھنو مکیا دشت:صحرا،جنگل

ب وشت، برم طرب، کثرت نمائج سے نه کیوں ہوشکل حماری کو ناز شکل عروس د کھے اتنا میں ترے عشق میں رویا کہ ہوئی جلوہ گر مبر گیا، وشت سے لے تا کہار تیرے احباب رہیں کمیہ زن مند نیش تیرے حساد ہول آوارہ وشت ادبار تے وشت میں ہم راہ مرے آبلد چند سو آب بی یابال کیا قافلہ اپنا ويتانبيل إس ضعف يه بمحى جوشِ جنول جين ہر ریگ روال وشت میں تو س سے ہارا جبان تنگ و جوم وحشت غرض که دم پر بری بی تحی کبال می جاتانه جی مخبرتا کبیں جودشت عدم نه موتا زبس نگار ہوئے یانو خار و خارا ہے تم أثت ب جل بعب كلتل س بے سر وشت بادیہ لکنے لگا ہے جی اور اُس خراب محمر میں کہ ویراں نہیں رہا تحیں دشت سے زیادہ تر اس کو میں ختیاں کیا مچوڑیں سر تصور دیوار و در میں ہم اس طرح فاك جهانة بجرت نهوشت وشت ہوتے جو پائمال کسی رہ گذر میں ہم کیا گل کلے گا دیکھئے ہے فصل گل تو دور اورسوئے دشت بھا گتے ہیں کچھا بھی ہے ہم

ا كر جو وه دست حنائي عكس أفكن خواب مين ہووے مرجال جول جنار آتش زن تن آب میں دست خفد : ووہاتھ جس سے گا کونا جائے منبارے دشنہ کے دست نفد نے کام کیا ے زرد رنگ گلو طف کریال مرخ وست بحز : عاجز باتھ ،مراد جو باتھ تح رینعت سے قاصر ہو نه يوجيو كرى شوق ثناكى آتش افروزى بنا جاتا ب دست عجز شعله همع فكرت كا وست كل خورده بحبوب كے چطے سے داغا ہوا باتھ معثوق ك تعط وغيره كوآك من تياكر بدن برعشق جنانے كوداغ وتي بي اوراس كوكل كهانا كيتي بن سنے تو غیر کے بھیے ہوئے کنٹھے افسوں دست گل خوردہ مرا، ہونہ گلے کا ترے ہار وست گہر فشال:موتی برسانے والے ہاتھ مراو ىخى، فياض دست مجر نشال ہے وہ نامدا کر کرے رقم دام جا ہو حسرت مرتبهٔ کبوری وست مر المي بلكول كومجاز أبلكول كاباته كهددياب نه يه دست جنول إادرنه وه جيب جنول كيشال کہ ہو دست موہ ہے جاک پردہ چشم حیرت کا رست تأرسا: نه پینچنے والا ہاتھ جیم معلوم ہے زایخا کا طعنهٔ دست نارما کب تک مت ممر بحاج ، حاجت مند مجه نظر من سائے تو دیکھے پنچهٔ خور کو اس کا دست مگر خط کی مجھے قاصد کو ہے انعام کی خواہش میں دست مگر خود ہول وہ کیا دست مگر ہے ست نے سوار : وہ ہاتھ جس کامرکب قلم ہے میدان کشت وخول میں مرا دست نے سوار جاوے عنال کشیدہ تو ہم عنان تنیخ

دوستول کو نبیس در وسوسنه شیطال کا جيں جو بھن متصدى شعار ندموم ا تیرے انتمن کے واسطے عاشق 🕽 زان ہے لے بریثانی 🎚 کردے وشمن اس لیے تونے زبوں وسرنگوں 📗 تجده گبه سفات بدتا که بو نیک محضری فی تخة حريف كا تباه حال و تغير كعبتين بلا نیل مرام وشش جهت مهره وقید شش دری 🕃 وحمن موسن بی رہے بت سدا مجھ سے مرے نام نے یہ کیا گیا یا اگرمومن بی بومومن و لے میں تو نہ مانوں گا 🐧 جو عبد روتی وه رشمن اسلام لیتا تھا 🖟 میں بلاک اشتیاق طرزکشتن ہو گیا 🖟 **دوتی کیا** کی کہ ابنا آپ دشمن ہوگیا <mark>یا</mark> وعدے کی جوساعت وم تشتن ہے ہمارا ک جو دوست ہمارا ہے سو دھمن ہے ہمارا ک نو فلک بیں کیا کرے یہ نالہ اتش فشاں ایک دشمن سم سے کھویا اور پیدا ہوگیا 🖟 ایک وشمن کہ چرخ سے نہ رہے ہے تجھے ہے یہ اے وعا نبیس ہوتا 🖰 و کیجئے پس مردن حال جسم و جاں کیا ہو 束 مدى زمين اين رحمن آمال اينا إ دشمن سك كوچه نه جوأى شوخ آ بوچشم كا الا نادم بول کعب اُرگ یائے نام برے باند دار اب أنبيل كلهة بين جم خط مين سراسر دسمن ان جن کو نکھتے تھے سدا یار سرایا اخلاص ک گرزے کومیے کودی کعبہ سے نسبت ^ا بیا ^ا مناو_ا ہ مومن آخر تھے کبھی اے شمن اسلام ہم 🔻 عاشق کشی ہے شیوہ اگر بوالبوس سبی 🌡 آ خر کچھ اپنی جان کے وشمن تو ہم نہیں موطرح کے زیان ہیں دینے میں اس کے کر 🕒

معموراس قدر ہیں ترے وحشیوں سے دشت گنتے ہیں شریوں کو بیابانیوں میں ہم پھر ببار آئی وی دشت نوردی ہوگی مجر وبی یانو وبی خار مغیلاں ہوں کے سنگ اور ماتھ وہی وہ بی سرو داغ جنول وہ بی ہم ہوں گے وہی دشت و بیاباں ہوں گے بھر وو وحشت کے خیالات میں سر میں پھرتے وشت یاد آتے ہیں آبو ہی نظر میں پھرتے میرے زرد آبلوں سے تختہ صُد برگ سے دشت ہے وہ اکسیر جنوں خاک کو زر کرتا ہے وشت گردی: آواره بجرنے کامل وشت گردی کے شوق نے مارا بوں تو دیوانہ لیک زندانی متمن: مخالف، بدخوا: وثمن جان عاشقال ويدار گر نگہ تغ سے مڑہ منجر ود آئی تنا میں تیری کہ کہتے ہیں ڈمن ابجی ہے ہم تو جہنم میں ہوگئے واخل واغم، اس جان کے وحمن سے جدا بی رکھا تھا پہر متم ایجاد، کبال کا مرا یار اس کے دروازے کے سکان کا آرام تو د کھیے جوگها دشمن ^{نبهل} کو تزنینا دشوار ہُمن کا ایک نیم اشارے میں کام ہو ابرو کا حیرے مکس یوے گر میان تل بار کیوں نہ ہو تری تکوار تیز تر وحمن کی ہے تساوت تلبی فسان کی جود ہر بار فزوں سے کف بے فاصلہ بخش وحمن ماية معمول و كفاف مرسوم جو ولِ آزردہ کوئی گر زے دشمن کے سوا من حسین ہے جاتی رے تاثیر فموم اللَّهُ اللهُ مورد ب زلس قاب ساد تیے المین کو ہے فول نابہ ریش مختوم

نہ شادی مرگ ہوں کیونکر ہے مڑ دوقل وشمن کا که محریں ہے لیے شمشیر وہ روتا نکل آیا دل دی کیسی وہ دم دیتے ہیں سو اے وحمن! كياً نه ديت مجھے ميں آپ بي سائل نه ہوا اور کی حاجت کا تو نے جب کیا مجھ پر خیال تب مجھے بھی تجھ سے وہم ربط دشمن ہوگیا شوخ کہتا ہے بے حیا جانا دکیمو دخمن نے تم کو کیا جانا مبندی کے گا یانو سے دشن تو آن کر كول ميرے تفتہ سنے كو تفوكر لكا سما آفریں دل میں رہی مخبر دشمن کے سب اینے قاتل ہے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا کوے وحمٰن میں جا پکڑتا کیوں کیا مجھے شرمبار ہونا تھا اچھی ہے وفا مجھ ہے جلتے ہیں جلیں دشمن تم آج ہوا سمجھو جو روز بڑا ہوتا مانع قبل کیوں ہوا دشمن جان بی جائے گی بماری آج تو آب زن نہ ہوئے کیا جانے کیا کرے وحمن کے دل سے میرے دم شعلہ زن کی یاد یا وآیا سوئے وشن اس کا جانا گرم گرم یانی یانی ہو گیا میں موج دریا و کھے کر ب حرف کامیانی وشمن میں ہم نشیں مت کہد درست وہم غلط کار ہے غلط تما شب جراغ خانهٔ دشمن وه شعله رو کیا کیا جلا ہے صبح تلک جی بیان شمع یارو دشمن نے ستایا جب کہ ہم عاشق ہوئے ہے گند اپنا بی مجر دیویں کے الزام ہم سرمه بین اس چشم جادو فن مین جم خاك واليس ويدؤ رغمن مي جم وغمن کے کبے سے روافقا ہے

وشمن بھی مفت لے توجی سودائے دل کروں

ناصح سے مجھ کو کیوں کدنہ :وں بدگمانیاں

دشمن جیں جومرے ووترے دوست دار ہیں

جزنہ نہ سببر ہیں مرے دشمن تو اور بھی

لیکن بڑے فضب مبی دو تمین چار ہیں

جینا مرا محال تو دشمن اگر نہ ہو

میں ترک وفا ہے بھی وفادار ہوں مشہور

میں ترک وفا ہے بھی وفادار ہوں مشہور

کی تجھے سے جو اے دشمن ارباب وفا ہے

وعدہ وصلت سے دل ہو شاد کیا

وعدہ وصلت سے دل ہو شاد کیا

وغدہ وصلت سے دل ہو شاد کیا

درد سر میری شکایت سے تبین، یہ تم کو برم رحمن میں جو مے لی تھی ہواں کا ہے نمار ہم سے وتمن نے ، ترے راز کے متی میں ایے کم ظرف کو دیتے نہیں جام سرشار وه جلے محفل وغمن میں جو ہو سٹمع لقا مجھ کو چیٹرا نہ کروتم سے کہا ہے سو بار سبب شادی، دخمن تو بنادو پہلے بوجھنا بھر یہ تجال سے تو کیوں ہے مغموم وہ جنگ جو کہ اگر ہے رشک دخمن بھی تو بے حیائی کے طبعتے ہو جان کے قاتل بے سبب قل ہے، آیا نظر انجام اینا مرمهٔ دیدهٔ وحمن ہے، مری خاک مزار ہے شرط ہم یہ عنایت میں گونہ گونہ سم بھی مجت زشمن کا امتحان نہ ہوا جب جانتے تاثیر کہ دشمن بھی وہاں ہے ائی طرح اے گروش ایام نکاتا یارو دخمن راو میں کل دیکھنا کیونکر لیے دوأدهركوجائے تھا اور سے إدهر كو آئے تھا عبث الفت برهمي تم كو ووكب دينا تها دم تم ير یہ مجھ کو دکمیے کر وشمن کلیجا تھام لیتا تھا

غیرت آمد شد دخمن ہے تلووں ہے گئی ا جل بجيس محاب كه حال مضعل منكوس ب ہے نگاہ لطف وحمن بر تو بندہ جائے ہے . يتم اے بے مروت كس سے ديكھا جائے ہے کیا راہ تی ہے مجھے فکر خیال وشمن وصل میں جب وہ ادھر ہنس کے نظر کرتا ہے سنا اس نے مرا نالہ اثر بھی بچھ ہوا شاید کہ دشمن کبہ گیاہے فائدہ کیوںغل میا تا ہے رشک رخمن کا فائدہ معلوم مفت جی کا ضرر نہ ہوجائے دو بد خواه مجھ سا تو میرا نہیں عبث دوی تم کو دشمن سے ب رشک وحمن بہانہ تھا تج ہے میں نے بی تم سے بے وفائی ک برم دخمن ہے نہ اٹھے وہ کسی مدہیر ہے ، مل محے ہم خاک میں محشر تری تاخیر ہے۔ رکیے رشن کو اٹھ گیا بے دیر . مرے احوال یر نگاہ نہ کی اس کو وغمن سے کیا بھائے وہ جرخ 🛘 جس نے تدبیر حف ماہ نہ کی ا کتے ہیں گلشن اپنی گلی اُس کے دم سے تھی دهمن جو ہم ترانۂ کمبل نہ ہو۔کا 🛚 ا اور سے ہم کنار سے وحمن آج تو ہم کنار ہوہ تھا ا وتتمن ايمال: ايمان كادتمن

دوجی اس صنم آفت ایمال سے کرے مومن ایما بھی کوئی دھمن ایمال ہوگا دھمن ایمالی: ایمان کادھمن، مجاز المحبوب، معشوق مومن بیدلاف اکشتِ تقویٰ سے کیوں مگر د تی میں کوئی دھمن ایمال نہیں رہا ال مومن اس زہر ریائی سے بھی کیا بدتر ہے اُس بت دھمن ایمال سے ہمارا اخلاس وہ بی کیے تو منائیں کے ہم دم ديت تو ہوت يہ مجھ لو وشمن کی قتم ولائیں ہے ہم مرگئے رشک ہے ہم تو کہ وہ دعمن کو خطاب خط ترسائی پر اعجاز رقم دیتے ہیں سبزؤ بشت لب يار والت مي ياد محول كرشېد ميں وتمن مجھے سم ديتے ہيں کیا اثر تھا اشک دشمن میں جوکوئے یار ہے مارے غیرت کے بہا کر لے چلے آ نسوہمیں گر نگاہِ ناز کو مثق شم منظور ہے وشمن اپنی نرگس تربت قلم کیوں کر کریں ہے دوی تو جانب دشمن نہ دیکھنا جادو تجرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں کشتهٔ غیرت رہے یائی چوانے سے غیر مرتے دم یا تا ہول ذوق خون دشمن آب میں وحمن ہے ہے چھم مبربانی محروم نگاه آشنا بول اظہار دوئق کی خوثی کیا شب وصال وشمن سے من چکا ہول کہ تو مبربال نبیں سركيس آنكھ سے تم نامه لگاتے كيوں ہو خاک میں نام کو دشمن کے ملاتے کیوں ہو بزم دشمن میں نہ ہو وہ نغمہ گر آتی ربی بر فغال کے ساتھ لب بر جان مضطررات کو یزی ہے اس گلی میں ایش وشمن افھاؤں کیوں کر اس بار گرال کو جاؤ تو جاؤ سوئے وشمن سوئے فلک کیوں اے گرم نالہ مائے آتش قلمن گئے ہو سنگ در سے ترے نکال آگ بم نے وشمن کا گھر جانے کو ہاندھو اب حیارہ ٹرو چلنے کے وہ بھی شامیر ومهل وحمن کے لیے سوئے مزار آ جائے ایا جو رشمنوں نے ترے پاس اعتبار انگلیس جراتے ہیں جمھے احباب دیکھ کر اس شعلہ رو نے تا کہ پس مرگ بھی جلوں جلوائے دشمنوں سے مری گور پر چراغ تیری جفا نہ ہوتو ہے سب دشمنوں سے امن بد مست غیر محو دل اور بخت خواب میں دشمنوں سے مجر گئی تو بھی دشمنوں سے مجر گئی تو بھی و کھتے ہی مجھے بنایا منہ دشمنوں کے طالع بیدار سے و شمنوں کے طالع بیدار سے اور ہی بچھے پڑھا دیا اس کو دشمنوں کے پڑھا دیا اس کو جومرجا تا تو یہ دکھا ہے کو سہتاا گرآ میں دکھتا میں تو شاید دشمنوں کی بڑھا کی بد دعا لگی نے دکھتا میں تو شاید دشمنوں کی بد دعا لگی

وسمنى: بدخوابى معداوت

بس کہ ہے کین و وشنی اس کی قدر کاه و بها شکن یک سر دشمنی دکھو کہ تا الفت نہ آجائے کہیں لے لیا منہ ہر دویقہ حال میرا دیکھ کر غیرے لطف کی ہاتمی ہیں مرے چیزنے کو وشمنی کتے ہیں جس کو وہ تمہارا اخلاص مجھ سے ل ورندرقیبول سے میں سب کہدووں گا وحمنی اب کی تری اور وه بیباد اخلاص عشق كيول دريغ جال شوق ہے كيول سينة كاف د همنی دل محکنی شیوهٔ احباب نهیں مانگا کریں گے اب سے دعا بجریار کی آ خرتو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ شکوؤ وشنی کریں کس سے وال شکایت ہے دوست داری کی اب کم ظرف کو کہاں تم نے دشمنی کی عدوسے جاو نہ کی

وتمن حال: جان كادثمن ،مجاز أمحبوب معثوق کیے آرام پس مرگ گر کافر تو ابل اسلام کا ہے وقمن جاناں اے واعظ یار تھے یا دشمن جال تھے البی طارہ گر لے چلے مرتے بی زندال سے سوے صحرابمیں تها قلق برتمي وثمن جال شب فراق كاث كے اينے مركو بم سميح بين كنار ميں محو دلدار ہوں کس طرح نہ ہوں دشمن جال مجھ یہ جب ناصح بیدرد کو بار آجائے وتمن جال: جان كادتمن برسش کور کا اب ڈر ہے غلط منہی ہے بائے، جو وحمن جال تھا اسے جانا ولدار جان جبال کو دل دیا دشمن جال موا جبال مريس بوانظري ياس سينے يس آرزو بحرى وتمن حالى: سخت عداوت ر تحفه والارتمن اس سے کاوش نہ کر نہ ہو ظالم آب ابنا تو رحمن جانی وهمن دیں: دین کا دخمن مجاز أمحبوب ومعشو ق تحاثور فسداك "جائ لبيك" اس وحمن ویں نے گر بلایا ربط بتانِ وحمنِ دي اتبام ب الیا گناہ مفرت مومن سے کب ہوا وتمن صد ساله: سوسال پرانادهمن ،مراد پرانادهمن جوزیاد و مومن عاشق طبیعت نوجواں ہی مر گیا عشق طفل چند ساله دهمن صد ساله تها وشمنان: جمع دخمن کی په رقیب هَكُر اثر تها گلهُ وشمنال نالہ مرے کام سے یارو عمیا وشمنول: دخمن کی جمع به رتیب لگ منی چپ مجھ کوتو بھی بات وہ کرتانہیں کیا کبوں قسمت کو کہنا دشمنوں کا ہوگیا

وشنام: گالی گلوخ

ہروقت ہے دشام ہر اِک بات میں طعنہ پھر اس پہنی کہتا ہے کہ میں پھونیس کہتا ہے کہ میں پر گراں ضبیں اے ہم نفس نزا کت آواز دیکھنا ہیں پاک نظر ہم تو ولے ذوقِ فزا عشق ہے بوگ کیا مزو پایا عدو ہے ہم وہ ہوآپ نے کیا مزو پایا عدو ہے ہم وہ ہوآپ نے کیا مزو پایا عدو ہے ہم وہ ہوآپ نے کیا مزو پایا عدو ہے ہم وہ ہوآپ نے کیا مزو پایا عدو ہے ہم وہ اُل وشنام ہم کیا مزو بوآپ نے کام محتق ہیں تھے لائق وشنام ہم

دشنه: کناری

جیٹم ستارؤ سحر، اون زحل سے سرمہ سا رفی ترک چرخ سے، تیز نگاہ مشتری بال وہر فرفعۂ موت میں یا ہر خدگگ وشنہ دھنہ قضا، یا ترے تیر کی سری دشنہ چھین لے گا کیا ہم نشیں عب فرقت آب جب نبیں ائے کون میری جال اپنا تمہارے وشنے کے وست نضہ نے کام کیا ے زرو رنگ گلو حلق گریبال مرخ كيا يوجع ب ركه تو دكي وشن آپ بی گرون جیکائیں گے ہم وکمجے مضطر کیول نہ پھیرے دشنہ پھر ے وہ کچھ تماشائی نہیں تیری تیخ و دشذ کے کیول الب یہ جھالے بڑ گئے گرم خونی کا مری کیا ماجرا کہنے کو ہیں دم نہل خیال شکوؤ قاتل مر آجادے لب زخم حبَّر میں دشنہ انگشت ندامت ہو كر نازگ سے بار سے دشنہ تو اك نگاہ جم ٹیم بسملوں کو تؤیٹا نہ مچھوڑ دکھیے تیشہ کچو دشنہ ش_{یر}ویہ نہیں اے فیرت اہنے بن خول سے مگر واسن فرباد کھرے وشوار:مشکل بخسن،دولپر

عنا ہے اور در و دیوار ہائے کا عالم کے آشیائے میں دشوار خائروں کو جنوس

ترے عدو کی خرانی کا کچھ علاج نہیں نہ ہو آبول وعا سے بھی رفعت بتوس یقیں کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو برحول جو من في وورى وعات بدريطوس خدا کے واسطے گرم دعا ہو ہی مومن ك ختر ت ازل ت اجابت قدوى غدايا باتحدا فحاؤل عزض مطلب سي بحلا كيول كر کہ سے وست وعا میں گوشہ وامان اجابت کا ایک وٹمن کہ چرخ ہے نہ رہے جھے سے رہا نہیں ہوتا عبدے پر سر قلم ہو دعا پر زبال کئے گویا نہ وو زش ہے نہ وہ آسال ہے آب کیا باب اجابت یہ گزر ہوئے وہا کا ستنا ہے اثر کب ترے دربال کی شکایت ہم تو بچتے نبیس تا شام وو آئے بھی تو کیا اے وہاے حری منت ہاٹیم نہ معنی کھے دینے کا بھی و کمجے لے اے آو نمکانہ مُن مِنْ ہے لیتی ہے تو تاثیر وہا قرض ے دیا بھی کے اثر گویا کہیں مرض عاشق کی پذیرانی عہیں

مر جائمیں تا خوشی سے عدوس وصال کی یارو وعا کرو گلے مل مل کے آس یاس ای آفت ول و جال پر اگر نه مر جاتے تو اینے مرنے کی بروم دعا نہ کرتے ہم مرتا ہول کس عذاب سے بوقت جی میں ہے اس وم وعا براے تمناہے ول کروں گر وعا کرتا ہوں موسن وصل کی ہاتھ باندھے ہے وہ بت زنار ہے یہ جوش یاں تو دیکھو کہ ایے قتل کے وقت دعامے وصل نہ کی وقت تھا اثر کا سا وسل بتال کی دعا کرتے ہو شکر خدا حضرت مومن تمہیں وعوی دیں ہے ہنوز رو رو کے وعا کر اک ورا وکھے کیا اہر کرم ہے سر پ مجھایا جو ہوں معالج معطول تو قابض ارواح كرے دعاے رواج طريق جالينوس وعاما نكنا: مراد ماتكنا، حاجت حابنا

انگا کریں گے اب سے دعا بجریاری

آخر تو دشنی ہے الر کو دعا کے ساتھ
دعا کمیں: جمع ہدعا کی۔ خدا ہے منگنا، خواہش کرنا
اے اجل کاش الث جا کمیں شب بجرال میں
وو دعا کمیں کہ تری جان کو ہم کرتے ہیں
دعا ہا: جمع ہدعا کی۔ خدا ہے ماگنا، خواہش کرنا
دعا ہا: جمع ہدعا کی۔ خدا ہے ماگنا، خواہش کرنا
ہم کوعبث امید دعا ہا ہے سم ہم کوعبث امید دعا ہا ہے سم ہم

لذت جورے دم لینے کی فرصت ندر بی کیا اثر منتظر دعوت فریاد رہا دعوت عام: عمومی دعوت الیسی دعوت جس میں کسی پر کوئی روک ٹوک نہ ہو

> وقوت عام تری سب کو بنادیوے خاص سر قضا کو نہ ہو یاس صفت فیض عموم

گریتینی واں دعا ہوتی ہےا۔ مومن قبول جائیں گے کعبہ میں طفل برہمن کی فکر میں کی موڑ ہو دعا وسل سنم کی مومن ہم طلب کرتے ہیں وہ شنے جومقدر میں ہیں سوت سے اٹھ کرآئیں ہیں یارب نہ جائیں وہ شرمندو آو شب سے دعائے سحر نہ ہو یارب کوئی معشوقه کول جو نه کے اب جو ان کی وعاہے وہی اپنی بھی وعاہے مِن وكما تا تهين تاثير كر باتھ مرے ضعف کے ہاتھ ہے کب وقت دعا کے الحجے لذت مرگ ہے ججراں میں وعاہے کہ خدا یہ مزا ہو نہ نصیبوں میں کسی ہے حس کے كبال ووآه وفغال ودم بحى لينبين يحت ہمیں یہ تیری دعائے بد آسان تکی وا رجل حشر تلك ببر دعا كولب زخم یر زا حق نمک کوئی ادا ہوتا ہے آہ میری ک دعائے نوح محمی چھم تر طوفال انھانا چھوڑ دے دعا بالتھی شب مم سکون جاں کے لیے سخن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے لیے دعاے بد: کوسنا افریں اعنت

' سے بر ' رہا ہیں ہے۔ کبال وہ آہ و فغال دم بھی لےنہیں کتے ہمیں یہ تیری دعائے ید آسان گلی دعائے بدر یطوس:ایک دعاجو دوفحضوں میں جدائی کے لئے پڑھی جاتی ہے

> یفیس که زبره و خورشید میں مقابله ہو پڑھوں جو میں بے دوری دعامے بدر پطوس دعا وینا: دعا کے کلمات کہنا

کاری است کا است ہوں ہو گئی دعات وسل کیارتم کھا کے غیر نے دی تھی دعات وسل خالم کہاں وگرنہ اثر میری آو میں دعا کرنا:خداہےالتجاکرنا

وسل بتا<u>ں</u> کی وعا کرتے ہو شکرِ خدا حضرت مومن تهہیں وعوی دیں ہے ہنوز

دعوىٰ: نالش،استغاثه

رون تکلیف سے جلاد نے روز جزا قل کچر ابنا کیا ہمارےخوں بہاکا غیرے دعویٰ ہے قاتل کو یہ بعد انفصال اب اور بی جھگڑا نکل آیا کیا ایسے سے دعویٰ ہومحشر میں کہ میں نے تو نظار ہوئی ہو احسان اجل جانا کیا دعویٰ آہ جب ندرہا میں بی کس لیے میں جمع اقربا مرے قاتل کے آس پاس دعویٰی:حق ،اشحقاق

مجھے مار ڈالا سے انکار نے مجم نه کبنا که کیا مجھ یہ وعویٰ کسی کا فرشتو لے چلے اس کو سے کیوں جنت میں تم جھے کو مجلا کیا سا گنان چرخ کا دعوی زمیں یر ہے دعوى بحسى كمال كواين طرف منسوب كرنا ہووے نہ میری ججت قاطع کے سامنے سرگرم لاف و دعویٰ برش زبان شیخ یا ظروف و حاط سے مجھے تھا دعوی قیصری و خاقانی اس کے اک ایک اشکری کا بنگ دعویٰ سای و نریمانی شعلہ شع برم کو تیرے دعوي حسن ماه سنعاني مومن اس بت کے نیم ناز بی میں تم کو رخواے اٹھا نہ رہا مجھے مار ڈالا ہے انکار نے پھر نہ کہنا کہ کیا مجھ یہ دعویٰ کسی کا حن تویہ ہے کیا غزل اک اور مومن نے موھی آج باطل سارے استادوں کا دعویٰ ہوگیا آسال راو بر شبیل آنا دعوی نھنز ہے دلیل ہوا

ال منہ بیال ہے دوئی کسن اک ذرانبیر ا اسے مبر روشی مرے روز سیاہ میر ا مومن اب بڑھتا ہوں وہ مضمون بھل کی غزل شوخیوں کو جس کی دوئی ہو رم کچیر ہے دوسے حسن جہاں سوز اس قدر پھر کہو گے تم میں برجائی نہیں لب کا ترے دوئی مسیحی مر اور بہ آزمائیں گے ہم وعویٰ کرنا: مطالبہ کرنا، ناش کرنا

دیا علم و ہنر حسرت کٹی کو فلک نے مجھ سے میکسی دغا کی وفتر: کاغذوں کی کتاب، کنایۃ ،طومار، بزابھاری خط بزاہم مرتابس اب تو ہم کو جوائے خط بزھ کے نامہ بر کہا کہ گر کی میہ حال ہوتا تو دفتر اتنا رقم نہ

گر سامنے اس کے بھی گرے اشک تو ول

کیول روز جزا خون کا دعوی نه کرس

وغا كرنا: دحوكا دينا، دم دينا

وقیانوس:ایکبادشادگانام جواسحاب کبف کے ذیائے میں تما

نوید مالک گلزار کو کہ زر کی جگہ

ہرایک کاستگل میں ہے تیج دقیانوں

وکان: سودا پیچنے کی جگہ، بحری کامکان

اطف ہے اس کے زمیں فیرت باغ فردوں

فلق ہے اس کے زماں رشک دکان عطار

کیا تیامت ہے کہ اک دم نہ خمبر نے پاؤں

دوں اگر خلد ہے تشبیہ دکان خمار

کیسی محکست رونق بازار ہو مکی

گیسی محکست رونق بازار ہو مکی

لیتے ہوئے گرائے جو بارعطا ہے لعل و در

لیتے ہوئے گرائے جو بارعطا ہے لعل و در

کلبۂ خاک روب کو جسے دکان جو ہری

در ویا قوت کی پھر فیر پہ فرمائش ہے

دور ویا قوت کی پھر فیر پہ فرمائش ہے

جو ہری کی تو د کاں جہم محبر بار لگا

دکھ: تکلیف، رفح

کہیں ہو جائے وصال آ و بلا سے جھوٹوں جرکا دکھ کوئی کب تک دل ناشاد بجرے کیاد کھندد کھے عشق میں کیا کیانہ پائے داغ زخموں پہزخم جھیلے ہیں داغوں پہ کھائے داغ و کھ سہنا: تکلیف برداشت کرنا

جومرجا تا تویید د کھ کا ہے کو سبتاا گرآ ہیں نہ کہتا میں تو شاید دشنوں کی بد دعا گلی د کھا جا تا: دکھا کر جلاجا تا

فعلہ دل کو ناز تابش ہے
اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا
اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا
تھی برگمانی اب انہیں کیا عشق حورک
جو آکے مرتے دم مجھے صورت دکھا گئے
دکھانا: ملاحظہ کرانا، پیش کرنا، روبروکرنا
آ کے اس بزم میں دکھاؤں گا
شعلہ باے خرد کی نیرانی
دشک فزا نظارہ صحبت ساکنان قرب
بستی بخت کو دکھائے گھر کی بلند منظری

حرتم مرے نعیبوں مں کھی ہیں کیا کیا است وفتر میں کہیں قصل نہیں باب نہیں کولا جو دفتر گله اپنا زیال کیا گذری شب وصال ستم کے حساب میں حساب دفتر احسال کا اس کے مشکل وسہل کہ بے شار ہے کو سے فقط مد فاضل وفتر بنا تا: طويل كباني كرْ حنا، كبي جوزي بات كرْ ه لينا ومل كى بات كب بن آئى تقى ول سے دفتر بنائے لوگوں نے دفتر تقذير: نوشة تقدير بتست كا كاغذ جبیں یاں تک توسک آستاں پر تیرے گھتے ہیں منا دیتے میں لفظ وفتر تقدیر اکثر ہم وقع طبيعت :طبعي ترتي كوروكنا تاكه بوجائ برآ زاركا مصدرايك ايك یخت تحسیں کو ہے دفع طبیعت یہ قرار ون: حصانا ، كارنا بن قتل آ مری خاطر سے مفہر جا تا دنن ظالم آخر بختم مجھ ہے بھی مجمی تھا اخلاص وفن كرنا: جسانا، كارنا بائے کیں مرگ بھی دفن کریں مجھ کو غیر خاک میں ال جائے جرخ برمرکیں ہے ہنوز ہونے نہ دیا جاک مریبان کفن کو یارو نے کیے ولن مرے تن سے جدا باتھ ون مونا: جعیان ، گزنا وفن جب خاک می ہم سوخت ساماں مول مے فلس مای کے کل شمع شبتاں ہوں مے وفينه ما: دفينه كي جمع يكر ابواخرانه، چعيا بواخران بہا میں وی ہے ماہی دفینہ باے زمیں یہ بڑھ کی زے سکتے سے قدر تا یہ فلوس دقت نکتر شخی

بحاؤل آبلہ یائی کو کیول کر خار ماہی ہے

کہ بام عرش سے بھساا ہے یا رب یانو دقت کا

صبح سے تعریف ہے صبر و سکون غیر کی ا كس في شب مجه كوترية بيش در وكلا وبوا موت کے صدقے کہ وہ بے بردہ آئے لاش بر جو نہ ریکھا تھا تماشا عمر مجم رکھلا دیا ایں کے ول میں اب خیال قتل ہر دم آئے ہے۔ موت کو کس نے البی میرا گھر دکھلا دیا موحسد ہے ہو پراہ بھی ہے وہی ناصح کی بات ناحق أس جان جبال كو إك نظر دكملا درا نام ألفت كا نداول كا جب تلك سے دم مي وم تونے جاہت کا مزہ اے نتنہ کر دکھلا دیاہ جب كبا ول بجيروو بولے كدول ببنو ميں عند میں نے ان کی ضد سے سینہ کاٹ کر دکھا دیا، اس قیامت قد کوشب دیکھا تھا ہم نے خواب میں : ول نے محشر کا سال وقت سحر دکھلا دیا، صورت اغیار کو دکھھے ہے وہ جمرت زدور میرے رنگ رخ نے آئینہ مر دکھلا ویا خت کم بختی ہوئی یہ بھی نصیبوں کا لکھا غیر کو خط نامہ برنے نے خبر دکھلا ویا ويجهيس مح مومن أيهجم ايمان بالغيب آب كا أس بت مردونشين نے جلوه كر دكھلا ويا کہاں نمیند تجھ بن گر آئے عش تو اک صورت خواب دکھلائے غش مامال جبل حضرت مومن بغير بول دکھلائے کچر خدا مجھے استاد کے تدم غیر بے مروت ہے آ نکھ وو دکھا دیکھیں أزهر فجثم وكحلائمي أمجم ذرا مزو ويكهيس بخت سعيد آيند واري كرے تو ميں دکھلاؤں ول کے جور اس آیئد فام کو وہ سخت جال ہول کہ دکھلا کمیں گر ہم مردن تو توز دے کر کوبسار آئینہ مومن آؤ شهبیں مجھی وکھلا دول سير بتخاند مين خدائي گ

ببت نازال ہے توائے میں دحشت پر دکھاؤل گا کتابوں میں مجمو قصہ جو موس کا نکل آیا كيا ماتمى بناتا ب وه جان جلاتا ب یانی میں رکھاتا ہے کافور کا جل جانا شاید کہیں تو نے مجی أے خواب میں ویکھا آ کھیں تری اے بخت ہی کیوں آٹھ بہربند مدون وکھائے ہیں شب فرقت نے ہم کو اور وه رهك آفآب نبين مبريال منوز چوڑا نہ لالہ زار میں ساتھ اس نے غیر کا سو بارسینہ چر کے میں نے وکھائے واغ و كميح خداك تك كمروه دن وكهائ كا مار کو ان آنکھول سے غیر پر خفا دیکھیں غير كو دكھاتا ہوں جاك دل تماشا ہو گر وہ روزن ور سے آن کر ذرا دیکھیں صورت دکھائے جو کبھو جا کے خواب میں ہے دید آنکھ کھول دے جھنجلا کے خواب میں دکھاؤں ناقۂ کیلی فرام ناز تجھے مجمعی ادھرہے جواں شوخ کا فرس گذرے ساہ رو نہ کرے ترک الفت گلفام میں بوالبوں کو دکھاؤں ہزار آئینہ عدو کے گھر میں ہے تصویر شمریں دکھاؤں کس طرح اس بدگمال کو میری نگاہ خیرہ دکھاتے ہیں غیر کو بے طاقتی یہ سرزش تاز دیکینا دکھاتے آئینہ ہو اور مجھ میں جان نہیں کہوگے بھر بھی کہ میں تجھ سا بد گمان نہیں وكھلا نا: دكھانى، ملاحظە كرانى، پيش كرنا،رو بروكرنا فیر کو سینہ کے سے سیم ہر دکھلا دیا تم نے کیا کچھ کس کو اپنی بات پر دکھلا دیا زرد مند وکحلا ویا قم کا اثر دکحلا ویا آج ہم نے اُس کو اپنا زور و زر کھلا وہا

مانع سعی دل پند اس کو مک عالم ک تک میدانی جبه خورشید سے فروزاں تر جبہ ہے دل زیادہ نورانی شم کھا موئے تو درد دل زار کم ہوا بارے کچھ اِس دوا سے تو آزار کم ہوا کیا کیا شکن دیے ہیں دل زار کو محر أس كے خيال ميں ورق انتخاب تعا دیکھا عذاب رنج ول زار کے لیے عاشق ہوئے ہیں وہ مرے آزار کے لیے آتا نبیں ہے تو تو نشانی ہی بھیج دے تسكين اضطراب دل زار كے ليے علے تم کہاں میں نے تو دم لیا ہے فيانه ول زار كا كمتم كمتم تھیر جا جوش تیش ہے تو ترینا لیکن عاره سازول من درا دم ول زار آجائ شعرموس كروه بين كاسكآك خوب احوال ول زار سنا کے اٹھے سوزول کے ہاتھ سے وجوی جو ماس آب میں مووے ہر برقطرہ داغ افزاے كل خن آب ميں اثك جثم وكرية زقم دل اب كيا كرون مولی سب آستیں ترخوں میں دامن آب میں شب فراق میں بہو تحی ندول سے جان تلک کہیں اجل بھی تو مجھ ی بی ناتوان نہیں ہے کچھ تو بات موس جو جھا گئی خموثی حمل بت کودے دیادل کیوں بت ہے بن گئے ہو موز دل آب جگر لینے وے دم تو کب تلک تر ربی بمیشه اور لب اکثر خنگ بو ول موس آتش كده كيوں بنے لگاوٹ یے طفل برہمن سے ہے مررم مدح غير وم شعله زن ے ے دوزخ کوکیا جلن مرے دل کی جلن ہے ہے

ربط سے زخم ہاے اعدا کے قطرۂ خول ہو مشک بار دیر قطرۂ خول ہو مشک بار دیر موسفیدی کے قریب اور ہے خفلت مومن نیند آتی ہے یہ آرام دیر آخر شب

ہے اوّل بہار سے ستوں کا جوث دکھلائے ہے کچھ اب کی بہار دگر بسنت

ہم پیٹر کے ہے سامنے وفی ہنر ضرور

جل ہے میرے کھر میں بطرز دگر چراغ اک ممکدال سے تو لذت نہ اٹھی اے قاتل

زخم ول عرض ممكوان وكر كرتا ہے

تل کی مخبر می این رقیوں نے کہ آج

خدو کھے طرزدگر جاک جگر کرتاہ

ہر آن آن دگر کا ہوا میں عاشق زار

وو سادہ ایے کہ سمجھ وفا شعار مجھے

ول: قلب ممى شے كاباطن

کس قدر، بھکت اشراق، سے جی جاتا ہے؟

بوگے فعلہ دوزخ، مرے دل کے انوار

بب تلک گردش افلاک ہے اس عالم میں
ایک کے دل کو تاتی، ایک کے دل کو ہے قرار

دل بی میں حسرت نفس خوں چکاں ربی

میرے معاندوں ہے ستم ہے المان تنج

سے کبکشاں نہیں کہ رہا خوف سے جو دھیان

سو پڑ گیا ہے دل ہے فلک کے نشان تنج

و خدا کا نہیں، جیسا ہوں میں دل کا محکوم

جب منایا مجھاس نے وبی الفت، وبی دل

و خدا کا نہیں، جیسا ہوں میں دل کا محکوم

بب منایا مجھاس نے وبی الفت، وبی دل

و گزک کیمی وہ کباب کبال

و گزک کیمی وہ کباب کبال

اے فلک دل کو داغ کرتی ہے

زر خورشید کی درخشائی

کہ ہے ہر ہرنگہ کے ساتھ اک برجیمی می آلگتی سر ممیں چٹم سے کیوں تیز نظر کرتا ہے . كب مرا نالد ترے ول ميں اثر كرتا ہے . كس كے منے كاتصور ہے شب وروز كه يوں گدگدی دل میں کوئی آشھ پبر کرتا ہے اک ٹمکدال ہے تولذت نہ آفسی اے قاتل زخم ول عرض ممكدان دگر كرا ہے شد راه ایسی نبین غیرت یاد اغمار کب خیال اینا ترے دل میں گذر کرتا ہے فغال کیادم بھی لیما یاروبائے دل اڑاتا ہے کہوں کیا درو پنبال کی کلیجہ منھ کو آتا ہے ول عميادم يربن أي كعيس ازي كمتى ب حال بے قراری آ و وزاری اشک باری آپ کی رشک پیغام ہے عناں کش ول نامه بر راه بر نه بوجائے اے دل آہتہ آو تاب شکن دکیج نکڑے جگر نہ ہوجائے موس ایمال قبول دل ہے مجھے وه بت آزرده گر نه بوجائے تهيل مو جائے وصال آ و بااے چھوڑوں جمر کا دکھ کوئی کب تک دل ناشاد مجرے ول عشق تیری نذر کیا جان کیوں که دول رکھا سے اس کو حسرت ویدار کے لیے رکھے ہے ہاتھ سینے یہ بھلا کب مانتا ہے دل نه جب تک رویئے دو حارآ وخوں چکاں کیے اے دل آجانے دیائ زاف مسلسل کا خیال جان کر کوئی گرفتار بلا ہوتا ہے دور خمار کا مجی ہے کچھ دھیان یا نہیں اے مت حسن شیشۂ دل کو نہ توڑ و کمھ برتیز ہے اس کے منی بناری دل آو بریا تھیوں میں بھی عب رابط رہا ہے

یھونک دے آتش دل داغ مرے اس کی خود یاد دلاتے میں مجھے بچر کچھ صدائے یا سے دل مردہ جی اٹھا بچر جلوہ ریز کون قیامت خرام ہے بحر من کامیوں نے کیا جان وول سے کوج بھر آرزوئے بوسہ کا لب پر مقام ہے اس آ ہوئے رمیدہ کو پھر ڈھونڈھتا ہے دل رم کر دوشوق وصل بھراک صید رام ہے محر دل ب داغ مطلع خورشد و کھے کر از بس کہ یاد جلوہ بالائے بام ہے پھر سینہ سوز داغ غم شعلہ فام ہے پھر گرم جوٹی دل و سودائے خام ہے میں احوال دل مر گیا کہتے کہتے تحكے تم نہ بس بس سا كہتے كہتے یوں بنا کر حال دل کبنا نہ تھا بات مجڑی میری ہی تقریر ہے وہم سے خواری ہے دل کو نشهٔ بنگ آگیا ہوٹن جاتے ہیں تری بہلی ہوئی تقریر ہے لذت وحشت ہے جلتا ہوں کہیں بھا مے نہ دل میں مثابہ آپ کی رافیس بہت زنجیر ہے سوااے محتسب اس کداینے دل کی صورت ہے سزا وار شکستن کون می تعقیر شیشه ک مجھ کو مارا مرے حال متغیر نے کہ ہے کچھی گماں اور بی دھڑ کے سے دل موٹس کے س میری روئے ستم گر ہے ملا ول افسوس ئس یہ دیوانہ ہوا ہوش گئے ہیں اس کے ہمل کی بات کب بن آئی تھی دل ہے دفتر بنائے لوگوں نے تزینے اونے رونے کا کا ہاعث جمھ یہمی کھٹیا ترے دل کو بھی میری تی اگراے ہے د فائلتی وو پُھر ہےً مرم نظار و کمال تک زخم دل نا نکوں

آئے ہو جب بڑھا کر دل کی جلن مکئے ہو جول سوز ول كباب تم آگ بن مح ي ب بجه تو بات مومن جو حيما من خموشي كس بت كود ، د يادل كيون بت سے بن كئے بو كربيه يه ميرك زنده داو بنتے كيا بوآه روتا ہوں اپنے میں دل جنت مقام کو س سے جلا کے غیر کو امید پختلی لگ جائے آگ دل کے خیالات خام کو بخب سعید آیئد داری کرے تو میں و کھلاؤں ول کے جور اس آیئد فام کو صد حیف سینه سوز و فغال کارگر نه جو یاں جان پر ہے ترے دل میں اثر نہ ہو ہوں خانمال خراب ستم سے زیادہ تر ابیا نہ ہو کہ اب ترے دل میں گھر نہ ہو یوں تو بہت ہے دل کے خریدار میں ولے جو سے سو بد معاملہ کیوں کر زیال نہ ہو لكستا بول اس كو بنتكى دل كاماجرا آنسو روال نه ہو تو سیابی روال نه ہو كرنى ناتحى بكازك باتمي گله من بائ كيى بے جو دل سے وہ نامبر بال نه ہو اس شرط پر جو لیج تو حاضر ہے دل اہمی رتبحش نه ہو فریب نه ہو امتحال نه ہو مفائے ول کی کہاں قدر تیرہ روزی میں جراغ صح ہے شب بائے تار آئینہ سیماب ہے پہلو میں مرے ول تو نہیں یہ اس دل نے ستایا مجھے غارت ہو کہیں یہ یاں کا ہے کو وہ آنے لگا اے کشش دل تو لاکھ کے یر کوئی آتا ہے یقیں یہ آتے ہی تیرے چل دیےسب درنہ یاس کا كيها جوم تما دل صرت فزاك ساته رکھا تو دل و چشم ہے اب اٹھ نہیں سکتا

حابا كرے ول لاكھ نه بولوں گا جو ہم وم وہ میرے منانے کو رقیبوں سے خفا ہے نه جائے كيوں ول مرغ چمن كه سكيه منى بہار وضع ترے مسکرا کے آنے کی کلفت ہجرت کو کیاروؤں ترے سامنے میں دل جو خالی ہوتو آنکھوں میں غبار آجائے نزع من بي كا لكنا تيرا آنا بوكيا بكه مرتے مرتے دل میں حسرت یابوں ہے مال کیما جال بھی دے کر بوالبوس گر ہے تو دل جھنالوں یار ہے دل ہے کیوں کرنہ دھواں ساتھ ہوا کے اٹھے شعلہ ہائے تب مم سید جلا کے اٹھے گر نه ہو دل میں خیال تکه خواب آلود درد کیا کیا ار نفتہ بکا کے اٹھے سوزش دل سے ہوا کیا بی میں یانی یانی وہ جو پہلوے سینے میں نہا کے اٹھے تاب وطاقت صبر وراحت جان وايمال عقل وهوش بائے کیا کئے کردل کے ساتھ کیا کیا جائے ہے حال دل کیوں کر کہوں میں کس سے بولا جائے ہے سرأ م اليس سے كيا كھ جي بي بيغا جائے ے ناصحا ول میں تو اتنا تو سجھ اینے کہ ہم لا کھنادال ہوئے کیا تجھ ہے بھی نادال ہول کے بزبال بندار ول سے شب وصل میں اور فکر سوسو ہیں دل مرغ سحر میں پھرتے کیوں کر خدا کو دوں کہ بتوں کو سے احتیاج مومن یہ نفتر دل زر جان کی زکاۃ ہے دیا ظالم کو دل جاں غیر کو آ رام وحشت کو کسی کا شکوہ کیا کیجے بیہ خولی اپنی قسمت کی جفا کا شکوواب کیوں جو کیااحیما کیااس نے مزا ہےا ہول نادال اس الفت اس محبت کی کہامیں نے بات و وکو شھے کی میرے دل سے صاف اتر حمٰی تو کہا کہ جانے مری بلاحمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

خار بسر یه شب ججر بچیاؤں کیوں کر 🕯 ول میں تو ہے ووگل اندام اگر بر میں نہیں ا دل بیتاب کی اکسیر بناؤگے کہیں ا اس قدر شوق ته دل سے جلاتے کیوں ہو 🖫 سمحتا خوب مول میں اس بناوٹ کی اگاوٹ! فتم کھا جاؤں گا گر تیرے ول میں بجی محبت نہ بجائي سزو فكاخاك يميرى زبال ظالم ول نالال پس مردن جوسرگرم شکایت ہو ا رودیا ہے اختیاراس شوخ نے تاثیر سے = دود ول بھی کم نہیں ہے سرمئے تسخیر ہے = نه آسان کا رخ مجير دول جدهر حابول ویا ہے کیا طیش ول نے افتیار مجھے 🙎 سنیں نہ آپ تو ہم بوالبوس سے حال کہیں كە سخت جا ب ول اب راز دال كے ليے لیاہے دل کے عوج جان دے رقیب تو دوں کے میں اور آپ کی سودا گری زیاں کے لیے کشاد دل یہ باندهی ہے کر آج نی میں خبر آپ کے بند تیا کی 🎚 مجھے اے ول تری جلدی نے مارا ی نبیں تعمیر اس در آشا کی ا نہ نکل باے ہوں مجی حسرت دل 🌡 بے سو بحریثم خوں فشاں ہے ۔ داغ دل تکلیں مے تربت ہے مری جوں لالہ 🖟 یہ و وافکرنبیں جو خاک میں بنباں ہوں کے 🌡 آئینہ ہے مفا سے دل میرا 🖟 کیا ہوا گر نہیں ہے جیرانی اُ عشق عیاں کا کیا بیاں حسن بنر رہا نہاں 🛴 قری ناله کش زبان میری دل سنوبری ا یک دل وگونه گونه زخم یک تن دفوج فوج فوج محصم یک جگرو بزارنیش، یک سروصد گران سری 🕽 لدر بنر کو جایئے عقل و تمیز و درک و نہم

قربان نزاکت کے میں کیا یانو ہے کیا ہاتھ ہم اور یہ بدعت تبش دل کے سبب سے مومن مرے سند یہ رے بعد فنا باتھ اثنك چثم و كرية زخم دل اب كيا كروں ہوگئی سب استیں ترخوں میں دامن آب میں شب فراق میں پہو تجی ندول سے جان تلک کہیں اجل بھی تو مجھ ی بی ناتوان نہیں باليدو دم بدم جو مرے دل كے خار ميں ہر آن برچھیاں ی کلیج کے یار ہیں حیماتی ہے میں اگائے رکھول کیوں ندرات دن یہ داغ و زخم دل کی مرے یاد گار ہیں ول کا کیا حال کرے و <u>کھن</u>ے یہ گری حسن مُفهرتا آئينهُ يار مِن سِماب نبين کشش ابروے سنم کی تی کہاں اے مو^من لا کھ تجدے کرے دل مائل محراب نہیں پیش عدو سمجھ کے ذراحال یوچھنا قابو میں دل نبیں مرے بس میں زبال نبیں اتنے سبک نظر میں ہیں اوضاع روزگار ونیا کی حسرتمی مرے دل پر گرال نہیں ب الدمني ت بمزت بي بي گريدا نكي ب اجزاے دل کا حال نہ یو جیے اضطراب میں بھیلی شیم یار مرے اشک سرخ سے دل کو غضب نشار ہوا 👺 و تاب میں مطلب کی جنتجو نے یہ کیا حال کردیا حسرت بھی ابنبیں دل ناکامیاب میں ناصح ہے عیب جوئے وول آزار اس قدر مویا نثواب ہے سخن ناصواب میں تیری جفانہ ہوتو ہے سب دشمنوں ہے امن بد مست غیر محو دل اور بخت خواب میں بيم بيداد وستم تجهه دل مضطر مين نبيس یوں ہوں نالال کہ گویاوہ صف محشر میں نہیں

ميرے سينے يەقدم زورے مت ركه ظالم! بال نه چیرما میں کف یامی کہیں ول کے خار ہم رسوائی و اندیش بدنای ہے کیا کروں؟ کر نہ سکا وحشت دل کا اظہار اور اك تحيية بي، شعله فشال، بالدكرم کیا کریں؟ یوں ہی نکالیں مے ذراول کے بخار مج بم علس كونبيل عشق كى لذت كه مجھ زخم دل کے لیے پیدا نہ ہوا مشک تآر دل روش نے ترے بس کہ کیا تھا جراں صرف آئینه جواه خاطر حاسد کا غبار کوئی سجیجے دل کو پہلو میں کس نے کی اس سے مکناری آج وجدُ شانہ سے تو زانب کرہ کیر نہ مینی ول سے دیواند کومت چھیٹر یہ زنجیر ندھینج ول مين موائ بت كده ظاهر من كياحسول ربتا وم یں موسی سکار کی طرح نے تاب جر میں سے نہ آرام وصل میں م بخت دل کو چین نبیس ہے کمی طرح كيا مخبرے دل بوالبوسال ميں الفت شیشه می بری کرتے میں ارباب ہنربند تو آب زن ندہوے تو کیا جانے کیا کرے دخمن کے دل ہے میرے دم شعلہ زن کی یاد قبر میں جھوٹے عذاب دل بیتاب ہے ہم نام بب لکھ کے زا سینہ یہ رکھا کاغذ نویداے دل کر دیک غیرے چھوٹے أے ہم نے تم کا کردیا خوگر جفا و جور سه سه کر خط میں تو لکھ سکتانہیں احوال سوز دل أے برجیح دول جی مں بروانے کے برے باندھ کر عاشق تو جانتے ہیں وہ اے دل مبی سبی ہر چند بے اثر سے برآہ وفغال نہ جھوڑ ے چھم بند مجر بھی ہیں آنسو روال ہنوز جی سرد ہو گیا ہے ولے دل طیال ہنوز

دست کشاده، دل فراخ منعمی و تو محری كام آئى نه شوفى خموثى ول کی تپھوں نے جب سایا سمجا نہ کہ ہے رہ خطرناک دين و دل و عقل كو لاالح دل مري شوق شعله رو نے کیا کیا مجھے خاک پر لٹایا کہ ماتی مرخ ک کے غم نے خوں تاب ول و جکر يايا ال دام ے جھ کو تو چیزا دے داؤد نے جس میں دل پھنسایا رطوبت اليي نظر آئي داغ لاله مين کہ جاک جاک حمد سے ہوا ول افوی غریق آب خیالت ہوا کے فیض سے ہوں کہ گل ہوا ہے مرا غنیۂ دل مایوں جوانی حسرت وارمان میں بیان کروں نه تاب لائے ول سخت زاہر سالوس ہے جب تلک مکل و برقسمت نبال وشجر ے جب تلک دل الله میں داغ حسرت و بوس مدام کچولے تھلے دوستوں کا نخل مراد ر بن واغ عدو كا رب ول مايوس فتنه سازول کو وہم فتنہ نہیں دل ترا ہے جو کاشف مضمر "مومن" اب کر دعا کہ منتا ہے تیری تقریر کوش دل سے اڑ جلا یزیر ہومیرے غبار دل ہے تو زنگ فائے آئینہ کے بعد بھی نہ ہو زائل دل اب کی بار ہوا ایس بے جگہ ماکل کہ جان کو بھی ٹھکانے لگا رہے گا دل برگمانی نے دعا ہے بھی رکھا محروم آو راز دل غیر ہے کس طرح میں کرتا اظہار

مول وائ برگمانی ول بسکه یار بر پروانہ کو ہے سادہ دلی سے مگمان شمع 🖔 اب تک میروز دل ہے کہ میرے مزار پر مأکل ہوا زمین کی جانب دخان شمع 🕽 زلفیں اُٹھاؤ رخ ہے کہ دل کی جلن مٹے 🕊 بھے جائے ہے جہان میں وقت سحر چراغ 🕽 کیا کہے گرمیاں دل بیتاب کی کہ ہے ۔ سيني من أيك شعلهُ ﴿ الله جائ وافع ا کرتا ہے سخت ناحن غم رو خراشار ا دل کو بیکس کے چیرے کے جیک کے بھائے دار ا نبیں جا ہمیری اگرا<u>ہے نبی</u>ں راو دل میں تو ^سس <u>لے</u>۔ مجھے روتے دیکھے وہ رودیا مرا حال من کے ہوا قلق ا اب تو دل عشق کا مزا چکھا ا بم نہ کتے تھے کیوں برا بے عشق کون جیتا ہے نگاہوں میں سبک ہونے کو سخت جانی ہے ترے دل یے گراں ہونے تک جلایا آتش جمراں نے ول کو ترے گھر میں لگی اے بے خبر آگ حصول سوز دل جز داغ کیا ہو کہ تخل شعلہ لاتا ہے شمر آگ یزھے مومن نے کیا کیا گرم اشعار بحری محمی دل میں یارپ س قدر آگ کیا شبہ مومن آبن و قمری کے گفر میں کرتے ہیں نذرجلوؤ سنگ و درخت دل مجھ یر بھی تھھ کو رخم نہیں یہ کرخت دل هم ہوئے گا جہان میں تجد سانجی بخت دل داغ جنون و سنگ در یار :و نفیب کرتا ہے رات دن ہوں تاج و تخت دل كر جانة ك ب شب جرال به يجمد با دیتے تھی کو کاے کو ہم تیرہ بخت دل ألماس ریزو تھے مرے آنسو کہ ضبط ہے

ہم تیرہ بخت خاک میں بھی مل گئے ولے م منیں غبار دل آسال بنوز مومن تو مرتول سے ہوئے یر بقول درد ول سے نہیں گیا ہے خیال بتال بنوز کیا سوز رشک کی دل اغیار کو خبر دوزخ نے کافروں کو جایا نبیں ہنوز لیکے دل وعقل و دیں مجریخ غارت ہے عشق اے اجل آ چک کہیں جان حزیں ہے ہنوز دودِ دل وگردِ عم کیوں یہ امید اثر وہ بی فلک سے ہنوز وہ بی زمیں سے ہنوز یوں ہے شعائ داغ مرے دل کے آس ماس باله ہوجس طرح مد کامل کے آس یاس كافر بكون بم ميں ہے مومن پُھرے سے تو کعبے کے آس ماس تو میں دل کے آس ماس مرگ ہر اینے ماتواں کی ترک ول سے آیا نہ ۲ زباں افسوس پھونکا میں عم نے جی کو نکلے ول کے قربے آب بخار آتش ہووئے نہ مقابل آف دِل مجز کائے کوئی ہزار آتش و کھیے ہے تو اور گل ہے ول میں اے دیدؤ اٹک بار آ^{تی} تو نے تو وہاںِ لگائی مبندی يان دل مين گلي نگار آتش تصویر ہے تری مجھے تشکین دل کہاں کیا خاک تشنه کام کو آب گمبر ہے فیض لر کہیے کہ کیوں کہتے ہوتم دل کو تو وہ شوخ کس نازے کہتا ہے کہ ایوں دیتے ہویا قرض یہ گرم جوشیاں تری گوول ہے ہوں ولے تامير اله باے شرر بار سے قلط حور کی مدن میں کیا ترک صنم کا ندکور یمی یا تمی ہیں مرے دل پیگران اے واعظ

حیرت دیدار بس آئیندر کا دے ہاتھ ہے ا بنی حالت و کمیر کر ظالم کٹا جاتا ہے ول کوئی سنتا می شین َ مِمَا ہے کیوں ویوانہ وار میرے دل کے ساتھ ناصح کا بھی کیا جاتا ہے دل مت مجز تو برز و گردی سے مری انساف کر کچھیجی بن آتی ہے جباے بے وفا جاتا ہے ول ووستم كرول يرعالم إدهرآنا باب کیا ہے گی و کیھئے رہتا ہے یا جاتا ہے دل باتحداثفائي كسكول كسكس كيسيني يردهرك باتھ سے اغیار کا بھی تو چلا جاتا ہے ول آلد گریے دم اندوہ بے موجب نہیں سنے میں رکتا ہے جب آنکھوں میں آ جاتا ہے ول حابتا ہوں میں تو محد میں ربول مومن ولے کیا کروں بت فانہ کی جانب تھنیا جاتا ہے ول دل میں ناسح آئے کیا اینا خیال جائے کب یار کے ممکن میں ہم بداب کیوں پر گئے جول نے گلوے تا بدل روز ن البي روكة تح تاك شب كير أكثر بم کیا ہوئے دل یہ ہاتھ دھرے سے مگرز کھے سے یہ وہ ہی عاشق نا لے نام آرزو کا تو دل کو نکال کیں موسن نہ ہوں جو ربط رکھیں بدعی سے ہم جو سلے دن بی سے دل کا کہا نہ کرتے ہم تو اب بہ لوگوں کی ہاتمی سنا نہ کرتے ہم اس آفت دل و جال ير اگر ندم جاتے تواہے مرنے کی ہروم وعا ند کرتے ہم ول آگ ہے اور لگائیں کے ہم کیا جانے کے جلائیں مے ہم اب گریہ میں ووب جائمیں کے ہم یوں آتش دل بجائیں کے ہم تو بخت عدو اجل فلک دل

ے یاش باش سب جگر اور لخت لخت ول کیا شبہ مومن آبن و قمری کے گفر میں کرتے ہیں نذر جلوؤ سٹک و درخت دل مر پھشق عیزہ کار ہے دل ملک الموت ہے دوجار ہے دل بکہ مثاق تاز یار ہے ول تم آموز روز گار ہے ول زانب مشكيل مي كاے كو ركھتے کیا خبر تھی انہیں نگار ہے ول وصل جاناں کہاں سوائے خیال ہم میں مایوں امید دار ہے دل و کمچه افراط زخم و کثرت داغ سینه گلزار و لاله زار ہے دل بس کہ تھے ہم زبال ملے میں ترے ول سے میں مجھ سے شرسار ہے ول بے دوا درد و بے وفا ہے وہ شوخ بے اثر آہ و بے قرار ہے ول تیرہ بختوں کے نیج و ناب نہ یوجیہ غیرت زلف تابدار ہے دل بس کہ اس نے جلا کے خاک کیا سرِ عشاق کا غبار ہے دل کیا کہوں میں ہجوم باس و امید رفک بنگام انتظار بے ول فب جرال کو سمجما روز جزا موش ایبا ساہ کار ہے دل کیا کروں کیوں کررکوں تاضح رکا جاتا ہے دل پٹن کیا جلتی اس ہے جس بر آجا، ول سوزش بروانه د کھلاتے ہو کیا میں کیا کہوں د کمی جلتے شمع محفل کو جلاجا تا ہے دل يا البي مجھ كوكس بردونشيں كاغم لگا سینے میں اندر بی اندر کچھ گھلا جاتا ہے دل

وہم عشق اللہ رو سے داغ ول کیا کیا گئے جان کرگل چیں کو تاراج تیمن کی فکر مین مانے نہ مانے منع تیش بائے دل کروالہ میں غیر تو نبیں کہ تماشائے دل کروں ہو جان بھی جا کے کچھ تو مداواے دل کر آ كب تك ميل ول يه باتحد دهر بائ ول موطرح کے زیان ہیں رہے میں اس کے 🗓 د تمن بھی مفت لے قومیں سودائے ول کرو**ل** ؛ مرتا ہول کس عذاب سے ہے وقت جی میں ا اس وم دعا برائے تمنائے دل کر جاں دیدوں ہےاس آفت جاں سے معامل او بس كب تك انتظار تقاضائ ول كروان کیول کر مجم ہے دل اس ہے کہیں قرض و عار ا ناصح دیا نہ تھا کہ میں وعوائے دل کر فیں اور وو کو چہ لے گیا کس جائے ظلم نے۔ اس يربحي كر شكايت بي جائے ول كرول ا چھتا ہے جیتے جی کوئی زنجیر زاف ہے۔ د يواند بول كه جارة سودائ ول كرول ا ہے رقم ہرزہ گردیوں سے یانو کس کے كيا ذكر جوش حوصله فرسائه ول كرول أ. وهبا لگا ہے شوق سید کار زاف کا الله كيا علاج سويدات ول كرولاه كئے جو ورد ول تو وہ كہتا ہے جھ كو كم أ میں کیا طبیب ہوں کہ مداوائے دل کروں او اس بت کومرک ویں ہے نبیس مومن اعتماد ﷺ کیوں کر نہ میں شکایت افواے دل کرول او و کھناکس حال ہے کس حال کو پیو نجا و وال بخت تیرے عاشقوں کے نارسا کینے کو ہیں 🛚 تغ غمزہ کو نگالے جلد سنگ سرمہ م حرف مطلب آرزومند جفا کفے کو ہیں ا جب رت کوید کا بیتانی ول سے پر دا

كس كس كے ستم افعائيں مے ہم اے بردہ نشیں نہ جھی کہ تھے سے مجر ول بھی یوں بی جھیائیں کے ہم بھیجیں کے عدو کے ہاتھ پیغام حال ول اے جائیں گے ہم گر ہے دل غیر نقشِ تنخیر تو تیرے لیے جائیں عے ہم موزش دل جب كہتے ہيں تب آنسوه ، مجرلاتے ہيں موم کے مانند آتش مم سے پھر کو بھلاتے ہیں ندمیں اینا نہ ول اینا نہتم میرے نہ جاں میری اٹر کس کس کو ہوہووے بھی گرفر مادیکس میں جین آتا بی نبیں سوتے ہیں جس پبلو ہمیں اضطراب ول غرض جینے نہ وے گا تو ہمیں دودِ شمع بزم نے دل مجونک کر اف کردیا کیا دلائی یاد وہ زلنب خمیدہ مو ہمیں کیا کہیں کیوں رہ گئے جیران جھے کو دیکھے کر آعمیا ول یاد اے آیئد رو اینا جمیں غیر کو دکھا^{تا} ہوں جاک دل تماشا ہو گر وہ روزن ور سے آن کر ذرا ویکھیں لکھتے لکھتے ہی سیا ہی حرف سے اڑ جائے ہے بائے احوال ول مصطررقم كيوں كركريں جب دل اغمار خوں ہو کر مڑ و تک آ گیا مچر لحاظ غمزهٔ شمشیر دم کیوں کر کریں د کھیے جے و تاب سنبل ہو گیا دل بے قرار اب نبال سودائے زلف خم بدخم کیوں کر کریں مب و و ت جمال میں یاس این ام کا ہم بھی تو مومن ہیں دل نذر صنم کیوں مُرکزیں نہ تن بی کے تریے عل کے نکڑے تکڑے ہیں ے یاش یاش جگرول کے تکوے تکزے میں معلوم ہو تو تیرے ہی عالم کا حال ہو مرا دل دونیم ہے سے جام جم نہیں

شوئ بخت تو ہے چین لے اے وحشت دل و كمي زندال بي كوئي دن من بيابال جوگا بات كرنے من رقيون سے الجي نوث كيا دل بھی شاید ای بدعبد کا بال ہوگا جائے تھی تیری مرے دل میں سو ہے غیر سے کیوں شکوؤ بے جا کیا تھی نوحہ زنی ول کی جنازے یہ ضروری شاید کہ وہ تحبرا کے سر بام ٹھٹا کانا ما کھنکا ہے کیجے می غم جر یہ خار نبیں ول سے کل اندام لکتا آئینہ جلدی ہے یک دو کہیں دل بی نبیں باتھ سے دیکھو گیا غیر چیزے ہے زخم ول پہ نمک شور الفت میں مجمی مزہ نہ ربا بك إك يردونفي ے دل يار لكا جومريفول سے چھاتے بي وہ آزار لگا جذبه ول کو نه جمالی سے لگاؤں کیونکر آپ وہ میرے محلے دوڑ کے اک بار لگا جارى جان شب تجه بن دل نا كام ليمّا تما خدنگ آوے تیرتفنا کا کام لیتاتھا محر تك شام سے تجھ بن يمي حالت ركھي دل نے نه مجفكو چين ديناتها ندآب آرام ليتاتها غیر کا اور آپ کا گر دل نہیں ہے ایک تو کیوں ترے دل میں میری یادآنے کا جرحا کیا كياجل مون اب علاج بيقراري كياكرون وحرد یا باتھ أس نے ول يرتو بھي ول وحر كيا کیاخلش تھی رات دل میں آرزوئے تل کی ناخن شمشیر ہے میں سینہ تھجلایا کیا جو پھر جائے اُس بے وفا سے تو جانوں کہ ول پر نہیں زور چانا کمی کا دل کو تلق ہے ترک محبت کے بعد بھی

یاد آنا ہے زمین بوس قدم کرتے ہیں نیم کی بین نہ چیز اے پیش دل کہ ابھی روئے قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتے ہیں نیرنگ عشق سے نہ ہو غافل ہے ایک رنگ اس دل کے جا گئے میں زلیخا کے خواب میں گلوے خامہ میں سرمد مداد دودہ ول ب مر لکھنا ہے وصف خاتمہ جلد رسالت کا عنايت كر مجهم آشوب كاو حشرتم إك دل که جس کا ہرنفس ہم نغمہ ہوشور تیامت کا مرا جوہر ہو سر تا یا صفاے ممر پیٹیبر يرا حيرت زده دل آئينه خانه بوسقت کا مجھے وہ تنغ جو ہر کر کہ میرے نام سے خوں ہو دل صدياره المحاب نفاق وابل بدعت كا بجورا تما دل ند تما يه موئ برخلل حميا جب تغیس سانس کی لگی دم بی نکل ممیا ا'س کونے کی ہوائقی کہ میری بی آوتھی کوئ تو دل کی آگ یہ پکھا سا مجل کیا بنم کھا موئے تو دردِ دلِ زار کم ہوا بارے کھے اس دوا سے تو آزار کم ہوا خوابش مرگ ہو اتنا نہ ستانا ورنہ دل میں بھرتیرے سوا اور بھی ارمال ہوگا کیوں کہ امید وفا سے ہو تسلّی دل کو فکر ہے یہ کہ وہ وعدے سے پشمال ہوگا خوابش مرگ ہو اتا نه سمانا ورنه دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ار ماں ہوگا ایس لذت خلش دل میں کہاں ہوتی ہے رو گیا سینہ میں اس کا کوئی پیکاں ہو گا دل میں شوق رخ روش نه جھیے گا ہرگز ماہ یردے میں کتال کے کوئی بنبال ہوگا دردے جال کے وض ہررگ ویے میں ساری حارہ کر ہم نہیں ہونے کے جو در ماں ہو گا

کِس دن تھی اُس کے دل میں محبت جوات نبیر اُ ع کے کہ تو عدو سے ففا بے سبب ہوا۔ ہر میں عدو کی سوئے بغل ہے مری أشخ وہ کیا کہ مب کو جذبہ ول سے عجب ہوا میرے جلنے پر جو رویا غیر تیری بزم میرڈ سوز دل کو آب اشک آتش په روغن جوم واغ سینہ ہے ول و جان وجگرسب محک میں تھا جراغ خانہ ہم کو برق خرمن ہوگہ اُف ریسوزعشق ہریاں دل کی سکیس کے <u>ل</u>ے خرمن گل پر جولونا تھا وہ بھی گل خن ہوگہ قابو میں نبیں ہے دل کم حوصلہ اینا ال جوريد جب كرت بن تجوي اللهان زنده نه جوا باے دل مرده اگرچی تھا شور قیامت سے فزوں واولد اغا جان و ول مرافقر آرائی محمی جوش ماس کی آر مفت إى بلوب مين شب خون تمنا موكر حذب دل أے تعینی کالائے تو کہاں لائے۔ جو غیر کا محمر ہے وہی مسکن ہے ہمارا: تس طرح معلوم ہو حال دل مم گشتہ بائے۔ جو کیوتر لے گیا وال نامہ عنقا ہوگیا۔ جان و دل برلفكر آرائي تحيى جوش ياس كيا مفت اس بلوے میں شب خون تمنا ہوگیا أس نے جو ول كومنى ند لكايا دونيم با يه جام جم جوا قدن مل نه جوسكا تنگی وہی ربی ول صد حیاک کی جوام يه غني پاش پاش ممر کل نه روسکا فعله ول کو ماز مابش ہے۔ اینا جلوه زرا دکھا حاتالہ أنجهين جوؤ حوندُ حتى تحين تُلبه مائ النفات إ تحم ہونا ول کا وہ مری نظروں سے یا گیا ﴿ آ فریں ول میں ربی محنجر وشمن کے سب لیے

اب آسال کو شیوهٔ بیداد آگیا وعدؤ وسات سے دل ہو شاد کیا تم ہے ویمن کی مارک باد کیا ول بے تاب کو گر باندہ کر رکھوں نے مخبرے گا ہوا اُس در کی زنجیرول کے یہ مجنوں نے **خ**برے گا وہشاعر ہوں کہ ہاندھوں گاخم زنجیر کاکل ہے أكردل ك قلق كادهيان مين مضمول نيخبركا کیا بہر عیادت کر إراده أس فے آنے كا توجب تک جان ہے در و دل محزوں ناتخبرے گا به عذر امتحان جذب دل كيما نكل آيا مِن الزام أس كو دينا تها قصور اينا نكل آيا ہوں کیوں ندمج حرت نیرنگ باے شوق جودل میں شعلہ تھا وہی آنکھوں میں آ ب تھا فراق فیر می سے بقراری یاب اپناسا بنا یا تونے اُس کو بھی دل ہے۔ اب اینا سا سن کا سوز دل ہر گز تھے یاور نہیں آتا توسب کو جانے ہے اے مبر عالم تاب اپنا سا چیوڑا نہ دل میں کچے بھی سب بجرنے کہ رات روتے تھےزار زارادرآ نگھوں میں نم نہ تھا اس كے دل ميں اب خيال قل مردم آئے ہے موت کو کس نے البی میرا گھر دکھلا دیا ال قیامت قد کوشب دیکھا تھا ہم نے خواب میں ول نے محشر کا ساں وقت سحر دکھلا دیا مور میں بھی جوش قم دل سے نہ نگا ابائے بائے آپ بی میں ہم نہیں جب کنج عبالً ملا یند گو حال زاینا یاد کر کچھ فیر ہے کام دل جس کو ملا یاں بعد رسوائی ملا سینهٔ میں جو دل تزیا دھر بی تو دیا دیکھا نچر بھول گیا کیہا میں ہاتھ کا کچل جانا اے دل وہ جو یاں آیا کیا کیا جمیں ترسایا تونے کہیں سکھاایا قابو سے نکل جانا

چھم غضب سے مشورہُ قتل کھل میا جو بات دل میں تھی سونظر سے عمال ہےا۔ دل کی بت کو دی<u>ا</u> اے حضرت مو^{من کہی}ں وعظ میں کیوں برہمن کود کی کررکتے ہیں آپ یوں کرتے تھے وہ کپ دل نالاں کی شکایت کی ہوگی فلک نے مرے افغال کی شکایت کیا اینے دودِ دل کا مجمی شکوہ نہ سیجئے الجھے ہے بات بات یہ زانب دوما عبث دل آ زاري: دل کورنج پنجانے والي كيفيت « جب مجھے ربح ول آ زاری نہ ہو بے وفا مجر حاصل بیداد کیا دلآ حانا: عاشق بوما، مأل بوما كياكرول كيول كرركول المصح ركا جاتا ہے ول پش کیا جلتی ای ہے جس بر آجاتا ہے دل كيا سيجيخ ول شوخي فطرت يه جوآجائ يہ تو من مجمتا تھا كہ وہ رام نہ ہوگا أس ك أنحة بى بم جبال س أفح کیا قیامت ہے ول کا آجانا دلآ زرده:رنجيده دل والا ہودلِ آ زردہ کوئی گر ترے دشمن کے سوا مع قسین سے جاتی رے تاثیر مموم دل آزرد کی رنجیدگی،افسردگ جزن و مال می بے دل آزردگی کا وہم کیسی بری ہے جو کلہ بے اثر نہ ہو ول آ زار:ول دکھانے والا ،ظالم مجاز أمحبوب ناصح ہے عیب جو ہے ودل آزار اس قدر م ویا ثواب ہے سخن ناصواب میں ول آرام: دل کوآرام دینے والا بجاز أمحبوب گر غیر کے گھر ہے نہ دل آرام نکاتا وم كاے كو يوں اے ول ناكام نكتا ول آشو لي: دل کي پريثانی وجراني کي کيفيت خاص وو مایی دل آشونی جس کا بیار مم نه ہو جاں بر

این قاتل سے خفاتھا کہ میں خاموش ہوا تو نے جو قبر فدا یاد دلایا مومن شکوہ جور بتال دل سے فراموش ہوا ول قابل محبت جانال نبين ربا وه ولوله، وه جوش، وه طغیال نبیس ربا منقوش دل خلق ہے بربیز کی مولی کتنا بی کرے ظلم وہ بدنام نہ ہوگا خو ہوگئی ہجراں میں تڑینے کی صب وصل کو چین ہو دل کو مجھے آرام نہ ہوگا گر نہ بھی اے دل اُس کے ربج کی تاب كيول شكايت گزار بونا تما مبر کر مبر ہوپکا جو کچھ اے دل بے قرار ہونا تھا وہ نمک یاش بھی نہیں ہوتے یوں بی دل کو نگار ہوہ تما أس نے كيا جانے كيا كيا لے كر دل کسی کام کا نبیں ہوتا رحم کر تھم جانِ غیر نہ ہو ب کا ول ایک سانبیں ہوتا چارؤ دل سوائے مبر نبیں سو تمہارے سوا نبیں ہوتا ول کی بیقراری ہے ہر طیش زمیں فرسا ببر خرمن گردول شعله بر فغال اینا تھے کونے یا گالی طعنوں کا جواب آخر اب تك غم غيراً تا كر دل مِن تجرا موتا عدم میں رہتے تو شاد رہتے أے بھی فكر ستم نه ہوتا جوہم نه ہوتے تو ول نه ہوتا جو دل نه ہوتا مم نه ہوتا یہ ہے تکاف بھرار ہی ہے کشش دل عاشقال کی اس کو وگرنه الی نزاکتوں بر فرام ناز اک قدم نه ہوتا سوز دل ہے گئی جال بخت حیکنے کے قریب کرتے ہیں موسم گرما میں سفر آفر شب

ول آنکھوں میں آ جانا: دل کا آنسوؤں کے ساتھ نکزے نکڑے ہوکر بہنا۔

آمد گریہ دم اندوہ بے موجب نبیں سینے میں رکتا ہے جب آنکھوں میں آجا تا ہول دل انگنا:عشق ہونا ہمیت ہونا

رویا کریں گے آپ بھی پیروں ای طرح انکا کہیں جو آپ کا دل بھی مری طرت دل بستگی:دل کالگاؤ

مودا تھا بلا کے جوٹ پر رات
بہر ہے بچھائے نیشتر رات
ول پر ہاتھ دھرنا: سکین وسلی کے لیےدل پر ہاتھ رکھنا
سینہ ہے ہاتھ دھرتے ہی بچھ دم ہے بن گن
لو جان کا عذاب ہوا دل کو تھامنا
کیا ہوئے دل ہے ہاتھ دھرے سے گر رکھے
سینے ہے وہ بی عاشق ناشاد کے قدم
اگر نہ ہاتھ میں اس دل رہا کے دل دیتے
تو دل ہے ہاتھ سدا دھر لیا نہ کرتے ہم
اگر نہ ہاتھ سدا دھر لیا نہ کرتے ہم
او جان بھی جا کے بچھ تو مداواے دل کروں
دل پہندیدہ
کر بیندیدہ

ملک عالم کی تنگ میدانی
ول مجیت جانا: ول بیزار ہوجانا، طبیعت کا بہت جانا
چاہتا ہے کہ دل اُس بنگ آباہ مجیت جائے
میرے ناصح کا ہے ونیا ہے زرالا اخلاص
ول پچشنا: ول بیزار ہونا، طبیعت کا تمنظر ہونا
چاہتا ہے کہ دل اُس تنگ آباہ مجیت جائے
میرے ناصح کا ہے دنیا ہے زرالا اخلاص
ول پھرنا: ول کا بیزار ہونا، دل کا کرا ہت کرنا
ول پھرنا: ول کا بیزار ہونا، دل کا کرا ہت کرنا
ہے وید تری آئید ہے دل نیعے بھرا ہے

مانع سعی دل پیند اس کو

آنکھ اس کی مجر گئی تھی دل اپنا بھی مجر گیا یہ اور انقلاب ہوا انقلاب میں دل بعد قتل بھی نہیں مجرہ کہ گور میں منہ مجر گیا ہے کوے ستم گار کی طرف دل بھسلنا: دل کا مائل ہونا، فریفتہ ہونا، راغب ہونا پالغز محبت ہے مشکل ہے سنجل جانا اس رخ کی صفائی پر اس دل کا بھسل جانا دل تفتہ: دل سوختہ یعنی عاشق

اے مصحو آئی حمیا وہ فقط ایام لو ہم کوتو کہتے تھے بھلا ابتم تو دل کو تھا م لو اے آرزوے قل ذرا دل کو تھا منا مشکل ہنا مرا مرے قاتل کو تھا منا سینہ ہے ہاتھ دھرتے ہی چھو دم ہے بن گئی لو جان کا عذاب ہوا دل کو تھا منا دل پھرنا: محبت ختم ہون

ول نه مجرا جان بی تخبرے خدا په تو نه جائے کہیں وو تو عمیا دل جانا: عاشق ہون

ی فق سنتا ہی شیس بکتا ہے کیوں و بوانہ و میرے ول کے ساتھ ناسنے کا بھی کیا جاتا۔ مت مجمز تو ہرزہ گردی ہے مری انصاف کیجی بن آتی ہے جباے بے دفاجاتا ہے وا ول خراشيان: جمع بدل فراي ك دل ير جوت بينيخ ك كيفيت یہ دل خراشیاں مرے اشعار شوخ کی سینے یہ منکروں کے بیں لا کھول نشان تیخ دل خون بهونا غم وغصه مين مبتلا بهونا دل ہوا خون خیال ناخن یار تونے الجھی گرہ کشائی کی ول دینا: محازاتسی ہے محت کرنا ان سے بدخو کا کرم بھی ستم جال ہو گا مں تو میں غیر بھی دل دے کے بشیاں ہوگا ول دے کے اک اور لالہ روکو ہرواغ یہ داغ کھائیں مے ہم ول دينا: فريفية بونا، عاشق بونا جو خواب میں مجمی مجھی ویکھتی جمال اس کا تو دین دل کوئی پوسف کو دختر طیموس جان جبال كو ول ديا وتمن جال موا جبال سر میں موانظر میں یاس سے میں آرز و محری دل ایے شوخ کوموش نے وے دیا کدوہ ہے محتِ حسین " کا اور دل رکھے شمر کا سا ان سے بدخو کا کرم ہمی ستم جال ہو گا میں تو میں غیر بھی دل دے کے بشیال ہوگا میں نے تم کو دل دیا تم نے مجھے رسوا کیا میں نے تم سے کیا کیا اور تم نے مجھ سے کیا کیا ے كس لتے مجھ سے أے دل دينے كا شكوه كرتا ہے جبال من كوئى احسال كى شكايت ہے مروت ناتواں بیں بنس دے روتا و کھے کر ول ویا میں نے اسے کیا جانبے کیا دکھے کر ناحیار دیں کے اور سمی خوب رو کو دل اجما تو این خوے بداے بد زبال نہ جمور گر جانتے کہ ہے شب ججرال یہ مجھ بلا دیے کسی کو کانے کو ہم تیرہ بخت ول ول وے کے اک اور اللہ رو کو ہر داغ یہ داغ کھائیں گے ہم

ول کیا وم یر بی آمکھیں لؤیں مہتی ہے حال بے قراری آہ و زاری اشک باری آپ کی جی جلاجاتا ہے کیوں ہر لخط کس پر دل گیا لے عنی قابو سے جال بے اختیا ری آپ کی نه جائے کوں ول مرغ چمن که سکھ مئی بہار وضع زے حرا کے آنے ک ل جلانا: رنج في من مبتلا كرنا، ول كرُ حانا واغ ہے میرے جہنم کو مثال تو بھی واعظ دل جلانا چھوڑ دے دیکھوتو سرد مبری جرخ اس سے گرم ہو واں تو بغل رقیب کی ماں دل جلائے داغ دل جلنا: دل كز هنا موزش بروانه د کھلاتے ہو کیا میں کیا کہوں د کمچ جلتے محمل کو جلاجاتا ہے دل دل جو: بيارا، مجاز أمعثوق روز جزا جو قاتل ول جو خطاب تعا میرا سوال بی مرے خوں کا جواب تھا یارب کوئی معثوقه کول جو نه کے اب جو ان کی دعا ہے وہی این مجمی دعا ہے گریمی شوق شبادت ہے تو موسن جی کیلے مار والے كاش كوئي كافر دلجو جميس دل حاك حاك ہونا: دل ربخت مدمہ بنچنا از بس جنوں جدائی کل پیربن سے ب ول جاک جاک نغمهٔ مرغ چمن ہے ہے ول حرانا : كى كام مِن كونا بى كرنا ہو کے پوسف جودل جراتے ہو كون بوجائے گا غلام مرا مت کرو تقعی نه به درو هنا ول جرائے طرؤ طرار سے شمع کے چور کا محفل میں جو ندکور ہوا

ول چرا ہیٹھے تھے جب آنکہ چرا کے اٹھے

بھلا ایسے صنم کو خاک دل دے کوئی اے موسن

آتی ہے مجھ کو سنگ دل دل شکن کی یاد جنون عشق پری روے ول شکن ہے با کەروز طوق وسلاسل ئے نگزے نگزے ہیں كيا كيا جواب فنكوه مين باتمي بناكيا لواب مجمی ول درست ای ول شکن ہے ہے اثر ای سنگ ول کو کیا جو مرض دل شکستن کا شكايت سے مرى فرياد بي تا فير شيشه كى ول تشكني ول توزيح المل ، كليف بينجان كالمل عشق کیول درہے جال شوق ہے کیوں سید شکاف وشمنی دل تشمنی شیوهٔ احباب نبیر ول فكار: زخي دل والا بچو کمیج کیر سرے افعائے خوش حرف ہے نمک ہے بھی ہم دل نگار ہیں دل فگاری: ول کے زخمی ہونے کی کیفیت بائے کیا ہے تاب ہو کر دھر لیا سینہ یہ باتھ کل گئی مدوش کے سے ول فگاری آپ کی ول فكارى كى: ول فكارى كرة، ول كوزخى كرة تیرے ابرو کی یاد میں ہم نے اخن مم سے دل فکاری کی ول كاغمارنگلنا: دل كى كدورت فتم بوم ہے روئے محل ابر نہ نکا غبار دل کتے تھے ان کو برق تبسم بنسی ہے ہم ول كثاحانا ول كارنجيده مونا حیرت دیدار بس آئیندر کا دے باتھ ہے

انی حالت د کھی کر خالم کٹا جا ؟ ہے دل

سداتمہاری طرف جی لگا بی رہتا ہے

تمبارے واسطے ہے دل کومبر بان تکی

عیابتا ہول میں تو مسجد میں رہوں مو^{من} و لے

كيا كرول بت خاند كي جانب تحنيا جو ، ب وال

ول كولكنا: دل متوجه بوز

ول تھنچا جا نا:دل کا قائل ہو:

نه جس کو کچھ مروت ہو نہ خاطر ہو نہ الفت ہو ول دیا جس نے وہ ناکام رہا تا دم زیت نی الحقیقت کہ برا کام برا ہوتا ہے دیا ظالم کو دل جال غیر کو آ رام وحشت کو مس کا شکوہ کیا کیجے یہ خوبی این تسمت کی دل کسی بت کو دیا اے حضرت موسی کہیں وعظ میں کیوں برہمن کود کھے کررکتے ہیں آپ دل دې بتىلى تىنى دل دبی کیسی وہ دم دیتے ہیں سو اے دشمن! کیا نه ویتے مجھے میں آپ بی سائل نه موا امیاز دل دبی و دل بری میں فرق ہے تم کو بھاتی سے خزال اور ہم کو بھاتی ہے بہار وام عاشق ہے دل وہی نہ ستم ول کو چینا تو ول ربائی کی ول ركنا: دل كارنجيده بونا، دل كا آزرده بونا كياكروں كيوں كر ركوں الصح ركا جاتا ہے ول بیش کیا چلتی ا*س سے جس پر آجا*6 ول دل سوخته : دل جلا ، مرادعاشق گرم جولال مرے مرفن بیتم آتے کیوں ہو اینے ول سوختہ کی خاک اڑاتے کیوں ہو ول سوز: بمدرد عمخوار شعلہ باے تب ول آگ لگاتے کیوں ہو کر ہو دل سوز مرے مجھ کوجلاتے کیوں ہو دل شکستگی : دل تو منے کی کیفیت جفا کو آئے مری دل شکستگی پر رہم بلاكرے مرے احوال زار پرافسوس ول شكن: ول تو زنے والا، ہمت پست كرنے والا جنون مشق پرمی روے ول ممکن ہے بلا كدروز طوق وسلامل كي تكزي بين اے مختب نہ توزی شیشہ کو دیکھنا

زلف کے ج و تاب نے مارا ول کے لینے تک ہے بس آپ کی فریداری كيول كرين وه سودا جم جس من جوزتال ابنا دل لے کے وفا کیسی یر قول تو دینا تھا اے سم تن آفت ہے تو مفت بری اتی ول لے حانا: اپی طرف مائل کرلینا، عاشق بنالینا کیا دل کو لے کیا کوئی بگانہ آشا كيوں اينے جي كو لگتے ہيں كچھاجنبي ہے ہم ول مرده:ايبادل جس كي امنگ ختم بوگي بورافسر ده ول زندہ نہ ہوا باے ول مردہ اگرچہ تھا شور قیامت سے فزول ولولہ اینا ول مضطر: يريشان دل نوید قل سے بھی ہو ول مضطر کو کیا تسکیں کہ قدر نیم رقص مرغ کبل جاز میں یر ہے ذرائهم اے ول مفطر كوفكر وصل كرون شب قلق نہ سمی خواب بھی خیال تو ہے ول مين آنا: خيال كذرنا جان ہے جاتی ہیں کیا کیا حسرتمی کاش وہ دل میں بھی آنا حجبوڑ دے ول میں تھانٹا: دل میں سی امر کوقر اردیتا مُعانی تھی دل میں اب نہلیں مے کسی ہے ہم یر کیا کریں کہ ہوگئے ناجار بی ہے ہم ول میں راہ کرنا بھی کےول میں رسائی بیدا کرنا ول میں اس شوخ کے جوراہ نہ کی ہم نے بھی جان دی برآ و نہ کی ول مين سانا: ول من گهي جانا، ول مين بس جانا دل میں اتناتو سایاہے کہ جل جا تاہوں سرو نوخیز جو آگشت نما ہوتا ہے ول میں سودے آنا:مراد ول میں طرح طرح کے خالات آنا

مجرتے ہیں سوسودسوہ جی میں دل میں سودے آتے ہیں

کو نمجے پروہ دھوپ میں اپنے بال کھڑتے سکھلاتے ہیں

دل کی گر ہ کھلنا:رنج دور ہونا مشکل آ سان ہونا لا کوشکشی ہے بھی دل کی گرہ نہ کل سکی عقدة موے برشكن طرة تابدار ميں ول کے سیجھے:ول کو باے جاں ہوا دھیان اس سید کاکل کی چوئی کا نہ لگتا ول تو ول کے پیچیے کاب کو بلا لگتی دل کھول کے: خاطرخواہ، بخوبی، بے دھڑک دل کول کے ال لیج مومن صنوں سے اس سال میں گرسوے وم عزم سزے ول كرمي فريب بقنع آميز كرم جوثي دل گرې فريب په بھی ميں غاربوں بروانه کیا مجال کرے امتحان شمع ول کرمیان:ول گری کی جمع _اختاط،گرم جوشیان تری دل گرمیاں آخر جلار ہویں گی غیروں کو کہ دوزخ نے تتم کھائی ہے میرے سوزغیرت کی دل كھلا جانا: دل كاتحليل بواجانا، آسته آسته ختم بواجانا یا البی مجھ کو تش پردو نشیں کا تم لگا سنے میں اندر بی اندر کچھ کھلا جاتا ہے دل دل لگانا:عشق کرنا بحت کرنا دل لگانے کے تو اٹھائے مزے جی با ے رہا رہا نہ رہا دل لگنا: جي ببلنا موسن یه عالم ای صنم جال فزا کا ہے دل لگ گیا جہان سراسر خراب میں دل لگنا:عثق بونا بحبت بونا جنت کی موس واعظ بے جا ہے کہ عاشق موں باں سر میں جی لگتا کر ول نہ لگا ہوتا با ے جاں ہوا دھیان اس سید کاکل کی چونی کا نہ لگتا ول تو ول کے جیسے کا ہے کو بلا لگتی ول ليتا: كى كاول اين طرف مأل كرلينا ، عاش بناليما لے کے دل بھی بھی نہیں حاتی

ول میں غبار ہونا: دل میں کدورت ہونا ہے دل میں غباراس کے گھر اپنا نہ کریں گے ہم خاک میں ملنے کی تمنا نہ کریں گے دل میں نقش ہونا: کوئی خیال کوئی بات انچھی طرح دل میں میٹھ جانا

ایسے نازک کے شاکل کیوں ندول میں نقش ہوں حمنج کیا سینہ پہ نقشہ فیر کی تصویر ہے ول نا کام: نامرادول بحروم دل

جاری جان شب تجھ بن دل ناکام لیتا تھا خدنگ آ و سے تیر قضا کا کام لیتا تھا یامال ستم ہے دل ناکام کے باتھوں شمس مند سے کروں ولولۂ جاں کی شکایت دلنشیں: مرغوب، پندیدہ

وہ پر فریب کہ ہو دل نشیں تغافل ناز ہمیشہ حالت عاشق سے گررہے غافل محکشن میں الدئشیں ہول کے سبحل میں جانے داخ اپنے تو دلنشیں نبیں کچھ بھی سواسے داخ دل وابستہ:دل مغموم

کیا نامہ میں تکھوں دل وابستہ کا احوال معلوم ہے پہلے بی کہ وہ وا ند کریں مے دل ہی میں رہ جاتا: طاہرند ہوتا

ہم خاک میں بھی مل مسئے لیکن نہ ملے وہ ول ہی میں رہی رنجشِ جاناں کی شکایت ولان:ول کی جمع

> میرے سینے کے صفحے میں ہے رقم علم دانا دلان بونانی دلا ورکی:شجاعت، بہادری تختہ حریف کا تباہ حال و تغیر کعبتین نیل مرام وشش جبت مہر ہوقیدشش دری ولبر :محبوب معشوق ولبر :محبوب معشوق

> > بجولے عاشق دکایت دل بر

فغال کے دل برخود کام سے بڑا مجھے کام حصول کار ہے ہے کار وستی ہے حاصل جہتے ہے اس برگی تمنا کس کئے جہتے ہے اس برگی تمنا کس کئے کیا ول کم گشتہ اے بنگامہ آرائی ملا ووستم کر دل بر عالم اوھر آتا ہے اب کیا ہے گل ویجھے رہتا ہے یا جاتا ہے دل مدام اس دل برسیش کے مندلگتا ہے اس من مندلگتا ہے اس منائی بائے کیا اللہ نے تقدیر شیشہ کی دلبران دل جمعے مجوب معثوق

سینے پروے دلبرال ، بر میں قباے رستی پانو پہ فرق سرورال ،سر پہ کلاو سروری دلبری: معثو تیت محبوبیت

م فعی رمح سینے کوچیر کے دل نکال لے مار سیاہ زلف سے ہونہ سکے یہ دلبری تاری اللہ آزبا، ناز و فرور دل ربا تاری و فراہ طرز اداے دلبری اللہ بنت سے کرو دلبری حور کا ذکر ایک باتمی کوئی شنتانبیں یاں اے واعظ دلخراش: دل میکن،

سامعه سوز و دل خراش، گرید فزا و زخم ریز نخمهٔ نوک عندلیب، قبقبهٔ گل تری دلدار: بیاره بمجوب معشوق

پرسش محور کا آب ڈر ہے غلط بنبی سے
ہائے، جو دشمن جال تھا اسے جانا دلدار
ہائے گرم نے دل بر کو بنایا دلدار
معجز عشق سے جال بخش ہوئی ہاد سوم
تفریح نہ کیوں کر ہو ہوا آ نبی عمق
موجھے کیوں کر فریب دل داری
سوجھے کیوں کر فریب دل داری
دشمن آشنا نما ہے عشق
وہم فغان فیمر نے سید جلا دیا
ہیم فغان فیمر نے سید جلا دیا
ہیم فغان فیمر نے سید جلا دیا

تیری چین کمند دکش کا دم بجرے جذبہ دم اژور ولكشا: دل تكفته كرنے والا ، فرحت افزا جائے پھراس کے کوے ول کشامیں کس لیے حفرت ول سينے مِن آخوں پېررکتے جي آپ ولگير:مغموم،اداس

كيول كريو جمع حال الخي عاشق دل ميرے ہو گئے ہیں بند لب شرینی تقریر ہے جوش وحشت محكش اس ناتوان ول مير ا جو نہ رو تک پنج صحن خانہ زنجر سے ولى: ايكشركانام، مندوستان كادار الحكومت مومن یدلاف اکفت تقوی سے کول مر دتی میں کوئی وشمن ایمال نبیس رہا وتی سے رام یور می لایا جول کا جوش ورانہ مچور آئے ورانہ ر می ہم بدايول من مجمع جوش جنول لاياب دتى سے ید کیول کر جارہ پندخرد مندال کا ہوش آیا دليل: جمت، بديثوت

آمال راه پر نبیس آتا دعویٰ ختر ہے دلیل ہوا محرحصول زرمسكوك كيسمجھوں ميں دليل ناخن شیر سے ہو سینۂ خورشید، نگار

مركرم مح فيروم شعله زن ے ب دوزخ کوکیا جلن مرے دل کی جلن ہے ہے

> میرےنفس کی دکھھ کے معجز نمائیاں كيا دور ب كه دم ندرب درميان تغ محرى شوق شبادت ہوئی نولاد محداز رو کمیا تھن آب رم تحجر طقوم بائے مجرمرنے لگامی اطف کی تقریرے اس کا دم بھی کم نہ تھا ہرگز دم شمشیرے

محو دلدار ہوں کس طرح نہ ہوں دشمن جاں مجھ یہ جب نامع بیدرد کو بیار آجائے یوں کے درو آیا ایل چز کا حال ول مر يوجه ولدار كا مو دار يه مينجيس جميس دلدار نصاري یر آرزوے زلف چلییا نہ کریں مے ولريا: دل بهمانے والا مطبوع خاطر تارے القت آزماء ناز و غرور ول رہا تا رے آرزو فزا، طرز اداے ولبری وہ بد شعار وطرح دار دل رہا جس سے امید وسل خطا ، ترک آرزو مشکل نبت سے تیرے ہاتھ کی چشک زنی کرے ابروے ول رہا ہے خم جال سمان تنظ ہم کو ترقیح تم یہ ہے یعنی دل رباحن و جاں رباہے عشق اگر نہ ہاتھ میں اس ول رہا کے ول ویت تو ول يه باته سدا وهر ليا ندكرت بم سانے سے جب وہ شوخ دل ربا آجائے ہے تعامِتا ہوں پربدول باتھوں سے نکا جائے ہے ولريائي: ول كوليهانے والى، معثوق داربائی زانب جاناں کی نہیں يج و تاب طرؤ شمشاد كيا ولربائي كى: دل ربائي كرنا ، دل بهمانے والا وام عاشق ہے ول دبی نہ ستم ول کو چینا تو دل ربائی ک

دلق گدا: فقیری گدری صرف دلق مگدا ہوئے بردے زينت افزاے كاخ سلطاني دلکش:خوش نما،دل بھانے والا دم بجرے اس کے کوے دکش کا باغ جنت میں مجی نیم سحر

دیکھا نہ ادھر تو نے رہا خون بہا قرض آمد گربیہ وم اندوہ بے موجب نہیں سینے میں رکتاہے جب آنکھوں میں آجا تا ہے دل ملكے آگ آتش مم كوزبان خامد شعله ي جلاد ہے میں سوسو خط دم تحریر اکثر جم وحشت ہے عشق بردہ نشیں میں وم بکا منے و حاکتے میں یردؤ پھم بری ہے ہم ای آفت ول و جال بر اگر ندم جاتے تواہے مرنے کی بر دم دعا نہ کرتے ہم تخمبرو کوئی دم که جان نخبرے منت جاؤ کہ جی سے جائیں گے ہم وزویدہ نظرے کیوں دم قبل وزويده نظرب كيول وم کیا مرنے سے تی چاکی کے ہم س کی خبراب آئے کی ہے س کیے ہے یہ بیتانی س لیے ہم بیں بردم بھرت آت بیں اور جات کیا دوا سے موتری رجش بردم کا علاق عارہ کر کیوں مجھے رنج جیم دیتے ہیں ذرا سجھو تو جان من وصال غیر بر ہر وم مری جال کون ہے ہیس کی جھوٹی کھاتے بوتشمیس ورازوی ہے من بے ادب نے کی وم مل تمام دامن قاتل کے نکزے نمزے ہیں مرتا جول كس عذاب سے سے وقت جي ميں سے اس وم وعا برائے تمنائے ول کروں نیم کہا ہیں نہ چھیز اے تپش دل کے انجی روئے قامل کا نظارہ کوئی وم کرتے ہیں کھو نیرت زے یانی جوانے سے نیر مرے دم یا ۲ ہول ذوق خون دشمن آب میں ربط اس سے ہش شعلہ وشع م جاؤل گر ایک وم جدا زول لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم عب فراق ، تعلی ہی کو لیے آؤ ٹر افسانہ خواں نہیں

دم: فات ہنس

فردوی ایک خار جنان بیان تھا گل ریز میرے دم سے ہوئی داستان تیج غازی بھی تو شہید بھی تو تیرے دم سے ہے سرگرم جلوہ فصل بہار و خزان تیج شاعر بے نظیر ہوں، سحر بیاں دبیر ہوں دم سے مرا نمونۂ معجزہ چیمبری دم سے مرا نمونۂ معجزہ چیمبری کہتے ہیں گھٹن اپن گلی اُس کے دم سے تھی دشن جو ہم ترانۂ لمبل نہ ہو کا

دِم: لخظه، وقت

نا کہاں نعش پہ عاشق کی دم نو حہ کری کوئی خکور ترا کرنے ستھار نگا أس روانی ہے ذرا محنجر بیداد ربا بارے اِک وم اثر نالہ و فریاد رہا وم الحذر اور عشق بتال ہے مجھے ڈر سے اے موش ایبا کسی کا محشر میں پاس کیوں دم فریاد آگیا رحم أس نے كب كيا تھا كه أب ياد أسميا وم بھل میر کس کے خوف ہے ہم کی گئے آنسو کہ ہر زخم بدن سے خون کا دریا نکل آیا کیا مرتے وم کے لطف میں ینبال ستم نہ تھا وه دیکھتے تھے سانس کو اور جھے میں وم نہ تھا ای کے دل میں اب خیال قتل ہر دم آئے ہے موت کو کس نے البی میرا محمر دکھلا دیا بوے دم نمضب لئے النی سمجھ تو دکیے مل جو ُپڑا جبیں یہ تمنّا کو لب ہُوا فیج دم اصل کا وعدہ <mark>کھا یہ حسرت دیکھو</mark> مرگئے ہم وم آغاز سحر آفر شب وم آفر بھی تم نہیں آتے بندگی اب کہ میں چلا صاحب سمجھیں گے تیامت میں ستم پیشہ دم قتل

جہال لے کر ملے ہیں ہم جہال سے دم مصاف ترے دشمنوں سے لشکر میں صدائے نوحہ وشیون ہے شور وغلغل کوس وہ بے وفا کہ کر جائے جال شکستن تک کرے جو وعدہ روز بڑا دم بھل وہ نکتہ دال کہ "تقیے "کواصل دیں کیے تا وم شکایت عاشق نہ ہو جفا ہے تجل شاد شاد آئے عیادت کو دم آخرتم ایے بیدرد یہ کرتا ہے کوئی جان نار سائلوں کا ترے کوتے میں دم فیض جوم جیے گزار میں بنگام سحر جوش بزار مظہر شان الیٰ ہے یباں تک کہ مکیم متزازل ب وم بحث وجوب اور ازوم تیری افواج کا میدال مین دم جنگ خروش لملول کا ،،مه آزار،،گلتال میں ہجوم دم گلشت وه سبک رفتن بستانی توس باد یا تراروز وغا بگاڑ دے صرصر عاد کی ہوا، دم میں دکھا کے صرصری خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں احباب ہزار شکر کہ اس دم وہ بد گمال نہ ہوا وعدے کی جوساعت وم کشتن ہے ہمارا جو دوست ہمارا ہے سو دخمن ہے ہمارا دم:طاقت

ا تقطع امید ہے سر کاننے کو کیا نسبت مجھ میں وہ دم ہے ابھی جوتر سے خخر میں نہیں مخبر جا جوش نمپش ہے تو تزینا لیکن چارہ سازوں میں ذرا دم دل زار آجائے دم : مُفَلَّو

بائے مجر مرنے لگا میں اطف کی تقریرے اس کا دم بھی کم نہ تھا برگز دم شمشیر سے

پیم بجود یاے صنم پردم ووا**ع** مومن خدا كو بجول محت اضطراب مي رم بہل خیال شکوہ قاتل مر آجادے لب زخم جگر میں وشنہ آنگشت ندامت ہو صبح وم مبتاب كاسارتك كيون بحرند تفا بوالبوس کے باس تو اے ناز برور رات کو خالی ہوائے فتنہ سے گاسے جہال نہ ہو اس وم قیامت آئے اگر آسال نہ ہو ہر دم عرق عرق مگ بے تیاب ہے کس نے نگاہ گرم ہے دیکھا حیا کے ساتھ ایک دم گردش ایام سے آرام نبیس مريس بين و بحى بين دن رات سفر من بحرت کیامال ہیں کہ جان دیں دیتے ہیں دم حمہیں اغیار بوالبوس کی یمی کائنات ہے اشک شادی نے دم وصل جلایا کہ مجھے منع نظارہ مرا دیدۂ تر کرتا ہے بجوة خرحد بھی ہے جورو جفا وظلم کی کب تک تحل در گذر برلظ بر دم بر زمال کیے تسلّی دم واپسیں ہو چکی بميں ہونچے جب نبيں ہونچک ول دیا جس نے وہ ناکام رہا تا دم زیست نی الحقیقت که برا کام برا ہوتا ہے تقمی بد گمانی اب انہیں کیا عشق حور کی جوآکے مرتے دم مجھے صورت دکھا گئے مبح کیوں کر ایک دم میں ہوگئی شام فراق کیا اثر ہوتا تھا تم کو نالۂ شب کیر ہے جائے شربت مرتے وم بھی خول یاایا بائے بائے منھ مرا کھولا سم پیشہ نے نوک تیر سے ایے دم آرام اڑ خفتہ کب انحا ہم کو عبث امید دعا باے محر ہے تیامت مرتے دم آئی فغال ہے

وم: جان،روح

کیا مرتے وہ کے لطف میں پنہاں سے نہ تھا

وہ و کیجھے سے سانس کو اور مجھے میں دم نہ تھا

گر میں نالۂ جانکاہ کے ہیں شور و شغب
دم رہا کا ہے کو تاثیر نفال ہونے تک

یبال دم خیس شوق سے تل کر
مرے خول سے تر آسیں ہو پکی

فریاد نالہ ہاے عزابار پر آئیس

آیا ہے رحم کب کہ ذرا مجھے میں دم نہیں

جلا گر تپ غم سے پیڑ کئے جان گی

اللی خیر کہ اب آگ پاس آن گی

دم الٹنا: دل گھرانا ،سانس رکنا

دم الٹنا: دل گھرانا ،سانس رکنا

دم بی الث گیا جو سنا ہے ترا مریض کیا حضرت مسے سے درمان خستہ ہو دم از در: بچونک

ا تیری چین کمند دیکش کا دم تجرے جذب دم الدور دم الحذر: یناه کی دعا

دم الحدر اور عشق بنال سے کھے ڈر ہائے موشن ایسائسی کا مخصے ڈر ہائے موشن ایسائسی کا دم باز پسیس: آخری وقت کی سانس کیوں نہیں الاتا اے آہ مری یاد ہے ہنوز کہد دو فلک سے دم باز پسیس ہے ہنوز دم بخو د: خاموش رساکت ہششدر ہتھیر

کہاں تک دم بخو در ہے نہ ہوں سیجئے نہ ہاں سیجئے کہاں تک کھائے ٹم کب تلک ضبط فغاں سیجئے دم بخو در منا: حیرت زدور بنا

کبال تک دم بخو در ہے نہ ہوں سیجئے نہ ہال سیجئے کبال تک کھائے فم کب تلک صبط فغال سیجئے دم بدم: ہرلھد، ہرلحظہ

ً : ز شوخی و یکنا وقت تظلم دم به دم مجھ سے دو عذر جفا کرتا تھا اور جبنجلائے تھا

ابر بھی کھل جائے ہے دریا بھی گہتم جائے ہے ديدهٔ يرنم بحي تو بحي تو دم نجر خنگ دو وم جمرنا: محبت كاوعوى كرنا،كسى كى بروقت صفت وثناكرنا کون کہتا ہے دم عشق عدو نجرتے ہیں کہ ہوا باندھنے کو آہ کبھو مجرتے ہیں پیم تیری ہوا کا دم نجرا تو جی ہی کو ہوا بتا کمیں گے ہم ہوں میں وہ صید جگر خون اسری مشآق جو پس ذبح مجمی بر وم وم صیاد نجرے نه مجرتے دم جو کسی شعلہ رو کی خوابش کا تو مخندی سائس بمیشه تجرا نه کرتے ہم سیم مصر کا دم پیر کنعال کا ہے کو ہرتا اگر کوچہ کی تیرے خاک آلودہ ہوا گئتی عم ابرو میں مجرتے ہیں وہ شمشیرا کٹر ہم کیاکرتے میں اپنے قبل کی تدبیر اکثر ہم وم ير بنما: جان برآ بنا، بلاكت كرقريب ببنينا جبان تنگ و جبوم وحشت فرض که دم پر بری بن محمی

كبال من جا تا قد جي خبرتا أبيل جو وفت عدم ند ووت

دم دینا: فریب دینا

یا تو دم دیتا تھا وہ یا نامہ بر بہکانے تھا تصے غلط بیغام سارے کون یال تک آئے تھا دل دبی کیسی وہ دم دیتے ہیں سو اے رحمن! کیا نہ دیتے مجھے میں آپ بی سائل نہ ہوا لاش یہ آنے کی شہرت شب مم دیتے ہیں اے بری ہم ملک الموت کو دم دیتے ہیں دم نہ لے اے اثر آہ کہ معلوم ہوا جن يه دم دية بي جم وه جميل دم دية بي دم دیتے تو ہو پہ یہ سمجھ لو دعمٰن کی تم دلائم کے ہم وم سرو: آهرد، خندی سالس مفظر وو کل جو ميرے دم سرد سے موا کیا کیا شال وباد صابے قرار میں بجه من أك آه مِن شمع حيات مجھ کو دم سرد نے شخنڈا کیا وم شارى: سانس كنف كالمل ہے بہی حسرت ویدارتو مرنامشکل وم شاری کی مری ،عمرے تاروز شار دم شاری: مرتے وقت کی سائنس گنا نزع ہے اور روزِ وعدؤ ومل ہے ببر طور دم شاری آج دم قدم ككنا: وابسة بونا، سأته بونا وم قدم سے ہے لگا جان نکل جائے گ ولیموسنے کے مرے یانو اٹھاتے کیوں ہو وم کے دم: فورا ، بلاتا خر اتی فرمت دے ستم کر کہ بنتی جائے اجل دم کے دم اور بھی سینے سے مرے تیرنہ نھینج وہ آفر شب آئے ہیں مچھ بات تو کر لوں

کرائی زبال دم کے دم اے مرغ محر بند

دم لبول برآ بہنچنا: جال باب بونا، مرنے عقریب بونا

خدایا لشکر اسلام تک پنجا که آپنجا

لبول يردم باا ب جوش خول شوق شبادت كا

دل میادم پرنی آئھیں اوی کہتی ہے حال بے قراری آ و وزاری اشک باری آپ کی وم بيدين جانا: جان برآ جنا، بلاكت كقريب بنجنا سينه يه باته دهرت بي بجه دم يه بن كي لو جان کا عذاب ہوا دل کو تھامنا وم بيه بنمنا: جان بية بنما ، بلاكت كے قريب بنجنا سيند يه باتحه دهرتے بى بچهدم يه بن كى لو جان کا عذاب ہوا دل کو تھامنا وم سيع : تلوار کې د حار بوسہ وے رہے دم تی کو تو آجاوے جس کو آتی نه ہو تقطیع کلام منظوم كر حن گلو سوز نے پير آگ لگائي کیوں آب دم تغ ے مختذان کریں مے وم خونتا بدريز : كون ببانے والى دھار مچر جوش آگیا دم خول نابه ریز کو محر تيزي زبال يه ب قربال زبان، تغ وم ركنا: دم تحننا شب غم فرقت ہمیں کیا کیا مزے دکھلائے تھا دم رکے تھا سے میں مجنت بی گھبرائے تھا یاں سے کیاد نیاہے آٹھ جاؤں اگرر کتے ہیں آپ رك كيا ميرا بحى دم كون إس قدرركت بي آپ وم رکے ہے بہشت میں تو کوئی اس کے گھر لے چلوشتاب ہمیں كس طرح مايوس بون تا ثيرے وم رکے سے تل مجیر سے نارسائی سے وم رکے تو رکے میں ممی سے خفا نہیں ہوتا دم دینا: فداہونا، جان دینا عبث الفت برحى تم كو وه كب دينا تها وم تم ير يه مجھ كو دكيھ كر وشمن كيجا تھام ليتا تھا دم نہ لے اے اثر آہ کہ معلوم ہوا جن يه دم دية بي جم وه جميل دم دية بي

د م نكل جانا: جان نكل جانا، جان فنا وجانا

ہ ہوڑا تھا دل نہ تھا یہ موے پر خلل گیا جب تھیں سانس کی تگی دم بی نکل گیا پوچھا کسی یہ مرتے ہو اورد م نکل گیا ہم جان سے عنال یہ عنان صدا گئے دم نگلنا: جان نگلنا، جان فناہونا

ا گر فیر کے گھر سے نہ ول آرام کھنا دم کام کو یوں اے دل ناکام کھنا دیکھا ادھر کو تونے تو بس دم نکل گیا اترے نظر سے اپنے تکبیانیوں میں ہم نالے کے ساتھ دم کے نکل جانے کا ہے خوف نوال نبیس کود کر گھر میں تو پہنچا میں ترے پر کیا کروں دم نکل جاتا تھا تھنے کے برابر رات کو بہر عیادت آئے دو لیکن قضا کے ساتھ دم با کی گل عمار آواز پا کے ساتھ دم باے ہائر: بار تا کے ساتھ دم باے ہائر: بار تا کے

الم فیرول کے جو وہ پردہ نظیں کیوں نہ بے تجاب دم ہوا ہونا: دم فنا ہونا، جان کا نکل جانا، روٹ نگل جانا ناتوا نی مری مت پوچھ کبوں کیا ہم دم بات کہنے میں میرا دم بی ہوا ہوتا ہے و ماغ: مغز، بھیجا، سرکا کودا

خلل پذیر رطوبت ہوا دمائی بہار عجب کہ سبزا خوابیرہ کو نہ ہو کابوں گر سکے،،بے حسک اللہ ،، ترافقہ کئیم عطبہ زن مچر نہ ہو زنبار دمائی مزکوم بستر گل پہنواب فوش، سرخوشی نشاط خواب عطر الباس سے محالب جرم دمائی کی تری و ماغ: تاب، برداشت، سبار

از بس ومانع عطر ممريان نبين رما

دم لینا: آرام لینا بخبر جانا، تو قف کرنا مدنده ای ترکی کند در به رمرتو کرستا

سوز ول آب جگر لینے وے دم تو کب تلک تر رہیں آئھیں بمیشہ اور لب اکثر خنگ ہو دم نہ لے اے اثر آہ کہ معلوم ہوا جن ہے دم دیتے ہیں ہم وہ ہمیں دم دیتے ہیں دم لینا:سائس لینا

لذت جورے دم لینے کی فرصت ندر بی

کیا اثر منتظر دعوت فریاد ربا

منیں دم لینے کی طاقت فلک ورند بتا دیے

کہ بیہ تا ثیر ہوتی ہے فغان آ سال رس می

فغال کیا در مجمی لینا پارہ بائے دل اڑا تا ہے

کبول کیا در د پنبال کی کلیجہ منہ کو آ ت ہے

کبال وہ آ ہ و فغال و دم بھی لے نیس کے

ہمیں بیہ تیری دعاہ بد آسان گی

دم میں آ نا: وحوکہ بی آ نا

جب ہو چکا یقیں کے نہیں طاقت وصال
دم میں ہمارے وہ ستم ایجاد آگیا
دم میں مت آئیو اے فیر کے مانند صبا
جس سےلگ چلتے ہیں وواس سے ہی رم کرتے ہیں
دم میں دم آنا: جان میں جانآ نہ زندگی کی امید ہونا آبلی ہونا
ہوگئی یاس امید واری آئی
دم میں دم ہونا: زندگی ہونا

ہام اُلفت کا نہ لوں گا جب تلک ہے وم میں وم تونے جاہت کا مزو اے فتلہ گر دکھلا دیا وم ناک میں ہونا:عاجز ہونا

ان کوجندی جانے کی جھے کو عذاب جان کی دونول کادم تاک میں ہے موت کی تاخیرے

درد دل تو سن لے ظالم ایک بار مو وہاغ چارہ فرمائی نبیں

وان:روز

بدكام كا مآل براب جزاك دن حال سپر تفرقه انداز د کیمنا اے و حب کی کیاروهی اک اور موس نے غزل دو بی دن میں یہ تو کیسا ماہر فن ہو گیا میرے گھر بھی پھرتے چلتے ایک دن آ جائے گا دو مبارک باد اب کی یار برجائی ملا مرده و جرال من كيا هبه يرا ديكينا مح خود آرا ترا آکینہ بی ہے ہوز بال مان كبا عج بوئ زلف دوما قرض جان اب تونبیں حشر کے دن دیں مے صبا قرض جو يملے ون بى سے ول كا كبا ندكرتے بم تو اب یہ لوگوں کی باتمی سنا نہ کرتے ہم تن كابيده سے اپنے ميں خوش ہوں اس تو تع ير كداك دان آئے تيرے مرف عشرت فائة خس مي ایک دن کو تو زبان شعلہ دوزخ قرض دے قصة شب باع عم روز جزا كنے كو بي کیا ابتداے حسن میں جھے یہ مرگیا خلقت کا تیری دن مرا روز وفات ہے ون:زمانه

وسل بنال کے دن تو نہیں یہ کہ ہو وہال موسن نماز قمر کریں کیوں سنرمیں ہم بس کہ بن آئے مرمکے ہم شب انظار میں دن جو رہے تھے ممر کے جیتے رہے مزار میں حالت نزئ ہے جیتے ہیں ترے بجر میں فاک دن جو کچھ ممر کے ہیں آئینہ رو بھرتے ہیں دن جو کچھ ممر کے ہیں آئینہ رو بھرتے ہیں دن:رات کی ضد

روز باحور دن اور رات شب یلدا ہے نوں نقطوں یہ ہے یوں ہم سری کیل و نبارہے

دونوں نقطوں ہے ہے ہوں ہم مری کیل و نہار

اند جر پڑا زمانے میں ہائے

نہ دن کو ہے مبر نہ قمر رات

اس گھر میں ہے بیش خلد موس

کیا جانے کہاں ہے دن کدهررات

اور شبنم دن کوضبرے کیا مجال

روئے ہیں اے مبروش گلشن میں ہم

موس کو بچ ہے دولت دنیا و دیں نھیب

شب بتکدو میں گزرے ہون خانقاہ میں

دن کو ہے بچھ پروئی صدمہ جو تجھ پررات کو

دن کو ہے بچھ پروئی صدمہ جو تجھ پررات کو

کہتا ہے مبروش تمہیں کیوں غیر گرنبیں دن مجر بمیشہ وصل جدائی تمام شب دن کھرنا:اقبال کےون آنا،مصیبت کازمانہ کٹ جانا، برک حالت ہے الجمی حالت ہوجانا۔

> مشورہ کیا سیجے چرخ پیر ہے۔ دن نبیں پھرتے کمی تدبیرے شاید کہ دن پھرے ہیں کمی تیرہ روز کے اب غیر اس کلی میں نبیں پھرتے شام کو پھرتے دن اپنے تو غیروں کی طرح راتوں کو کیے ہم کوچہ ہمتاب قمر میں پھرتے دن جانا: دن گزرنا

وہ دن گئے کہ لاف وگزاف جہادتھا موس بلاک بخبر ٹاز بتال ہے اب دن وکھاٹا: نوبت پہنچاٹا، روز بدکا سامنا کراٹا یہ دن وکھائے ہیں شب فرقت نے ہم کواور وہ رفک آفاب نہیں مہرباں ہنوز د کیمئے خدا کب تک مچر وہ دن دکھائے گا یار کو ان آنکھوں سے غیر پر خفا دیمیس دن رات: شب وروز، آٹھوں پہر نہ لگتی آئکھ تو دن رات سوتے ہی رہتے نہ لگتی آئکھ تو دن رات سوتے ہی رہتے کی کی جاو نہ کرتے تو کیا نہ کرتے ہم

جب ہو چکا یقیں کہنیں طاقت وصال دم میں ہمارے وہ شم ایجاد آگیا د نبالہ: و وہکیر جوآ کھے کے کویے ہے برجمی ہواورخوبصور تی واسطے جیوڑی گئی ہو۔

آه پژ دود این کب زیب فلک تھی رات کو ويدؤ مبتاب مين مرمه كابيه ونباله تحا د نباله: دم تجیما! حصه

> وہ شوخ برق عناں خاک میں ملاد ہو ہے اگر ہو حسرت دنالہ گردی محمل وتدال: دانت

نمک تھا بخت شور فکر خوان مدح شیریں پر ک وندان طمع نے خوں کیا ہے دست حسرت کا ہوگیا اُس لب لعل و ڈر دنداں کے سب فیرت نیئ اکبیر مسی کا کانذ داغ جدائی و ر دندان و روے و زاف ے اشک شمع و فعلهٔ شمع و دخان شمع كافيًا بول عرض سوزش مين زبال كو دميدم میرے وندان ندامت کم نبیں گلکیر ہے و نيا:عالم ، و بر

بم بیں اور عشق حقیقی که بجز ذات خدا نبیس یایا کہیں دنیا میں وفا کا مفہوم وہ کرتے ہیں ہے باک عاشق کشی یوں نہیں کوئی ونیا میں محویا کسی کا ے خود متھے، فش متھے، کو متھے، دنیا کافم نہ تھا جینا وصال میں مجمی تو مرنے ہے کم نہ تھا ہم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے ورنه ونيا مِن كيا شيس ووا یاں سے کیا ونیا ہے آنھ جاؤاں اگرد کتے ہیں آپ رک گیامیرانجی دم کیون اس قدر رکتے ہیں۔ آپ حابتا ہے کہ دل أس تنك قبا سے محمن جائے میرے ناصح کا ہے ونیا سے زرال اخلاص

كيا با اس زلف خوش فم كا تصور بنده ميا سانب سے دن رات آتے ہیں نظر ہر سوہمیں دن رات فكر جور مي يول رنج افحانا كب تلك میں بھی ذرا آرام لول تم بھی ذرا آرام لو ایک وم گروش ایام سے آرام نہیں گھر میں ہیں تو بھی ہیں دن رات سفر میں پھرتے دن ساه بونا: نعیب برنا قسمت خراب بونا صبح دم جاتا ہے پہلوے مرے وہ مہجبیں دن سیہ ہوتے ہیں کیا کیا مہر کی تنویر ہے دن كث حانا: وتت بسر بوجانا

کیا کہیں تم ہے اے ہدروہ یوجھومت مرغان چمن کیوں کریاں ایام خزاں اور بجر کے دن کٹ جاتے ہیں دن كثنا: وقت بسر موما

قتل ہوکر ہم بیجے آزار سے ہے ا زار سے عمر کے دن کٹ مجھے تکوار سے وم:سانس

تحادهان من عذر" لايحيطون" جب سے میں دم ذرا علیا کیا مجھ میں دم بھی لینے کی طاقت نبیں رہی کیوں شور نالہ باے عزا بار تم ہوا بیکسی ہے نزع میں اپنے کورویا آپ میں دم جو بچھ باتی رہاتھا منزف شیون ہوگیا بیضعیف ہے تو دم ہے بھی کب تک جا اگیا خودرنگی کے صدمے سے مجھ کوخش آگیا کیما فلک کہ اختر طالع جلاوئ کیا سرومبر میرے دم شعلہ بار ہیں دم میں آنا: فریب میں آتا حیف صدحیف،اگر فیرے دم میں آئے میں ای بات یہ مرتا تھا، کہتم ہو عیار یاک دامن ہوتو بدگو کے نہ دم میں آتا

ہنتے ہیںاوط کے میں ممال کوئی افتا ہے لزوم

دویارہ: دونکڑے

مدی کوتری تلوار سے بیخے کی تھی فکر کردیا تیخ گریباں نے دوبارہ حلقوم دو پیٹہ: عورتوں کی ایک تم کی اوز حنی

بت گیا ہوگا دوید منہ سے سوتے میں کہیں شب یبال دہنے کا تیرے سب میں چرچا ہوگیا وشنی دیکھو کہ تا الفت نہ آجائے کہیں لے لیا منہ پر دویقہ حال میرا دیکھ کر فیند میں یارب دوینہ کس کے منہ سے بہت گیا ہے زمیں سے روشی افلاک نور افشاں حکک دویہر:وہوت جبآ فآب خطاصف النمار پرہو عدید فیریہ میں کا دویا

عیب جو، خورده بین کایه احوال دوپیر کو فلک نه آئے نظر دوحار ہونا:سامنا ہوجانا

مروعشق تتيزه كار ب دل ملك الموت سے دوجار سے دل

دود: دحوال

مبع ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ اختری
کشرت دود سے سیاہ، شعلہ شع خاوری
رقص و سرود سے تری انجمن نشاط گرم
فعلہ دود و عارض روش و زلف عبری
گلوے خامہ می سرمہ مداد دود و دل ہے
گرلکھتا ہے وصفِ خاتمہ جلد رسالت کا
آ دیز دودا پی کب زیب فلک تھی رات کو
دید و متباب میں سرمہ کا یہ دنبالہ تھا
دود دل وگرد م کیوں یہ امید اثر
دود می فلک ہے جنوز وہ بی زمی ہے جنوز
دود می فلک ہے جنوز وہ بی زمی ہے جنوز
دود می فلک ہے جنوز وہ بی خیدہ موجمیں
دود افغال: آ وکادھواں

مجھ کو پامال کیا کیوں نہ فزوں ہوعزت دود افغاں سے ملی پیر فلک کو خرطوم مومن کو تج ہے دولت دنیا و دیں نصیب شب بھدو میں گزرے ہے دن خانقاہ میں استخد سبک نظر ہیں اوضاع روزگار دنیا کی حسرتمی مرے دل پر گرال نہیں آہ کی گرمی ہے دنیا میں ہو جو تر خنگ ہو نوخ کا طوفال بھی مشکل ہے ترے بیارکو مشخل ہے ترے کیا کو گئی حسرت زدہ دنیا ہے سنر کرتا ہے دنیا ہی ہے گیا میں جو ہیں تاز سے کہا دنیا ہی ہے گیا میں جو ہیں تاز سے کہا دنیا ہی ہے گیا میں جو ہیں تاز سے کہا دنیا ہے گئی حسرت زدہ دنیا ہی جو ہیں تاز سے کہا دنیا ہی ہے گئی اس بو ہیں تاز سے کہا دنیا ہے گئی حسرت زدہ دنیا ہی جو ہیں تاز سے کہا دنیا ہے گئی اس بو ہیں تاز سے کہا دنیا ہے گئی حسرت زدہ دنیا ہی ہو ہیں تاز سے کہا دنیا ہے گئی حسرت زدہ دنیا ہی ہو ہیں تاز سے کہا دنیا ہے گئی حسرت زدہ دنیا ہی جو ہیں تاز سے کہا دنیا ہے گئی حسرت زدہ دنیا ہیں جو ہیں تاز سے کہا دنیا ہے تیرے یا گئی دنیا ہے گئی حسان بد نہ گئے تیرے یا گئی دنیا ہے گئی دنیا ہی تاز سے گیا دنیا ہے تیرے یا گئی دنیا ہیں دنیا ہے گئی دنیا ہی تاز سے گئی دنیا ہی تیرے یا گئی دنیا ہی تارہ دنیا ہی تیرے یا گئی دنیا ہی دنیا ہی تیرے یا گئی دنیا ہی تاز سے گئی دنیا ہی تاز سے گئی دنیا ہے گئی دنیا ہی تاز سے گئی دنیا ہی تیرے یا گئی دنیا ہی تاز سے گئی ہیں دنیا ہی تاز سے گئی ہیں دنیا ہی تاز سے گئی ہیا ہیں دنیا ہی تاز سے گئی ہیں دنیا ہ

یاں سے کیاد نیا ہے اُٹھ جاؤں اگرر کتے ہیں آپ رک گیا میرا بھی دم کیوں اِس تدرر کتے ہیں آپ اب تو مرجانا بھی مشکل ہے ترے بیار کو ضعف کے باعث کہاں دنیا سے اٹھا جائے ہے دوا:دارو،دریاں

سم کھا موئے تو دردِ دَلِ زار کم ہوا
بارے کچھ اِس دوا ہے تو آزار کم ہوا
ہ دوا میری وہی سونہیں ممکن کہ لیے
وارہ گر رہنج و مصیبت ہے تہ بیر نہ تھینج
وصل میں اختال شادی مرگ
عیارہ گرد درد بے دوا ہے مشق
کیا دوا ہے ہوتری رنجش ہردم کا علاج
چارہ گر کیول مجھے رہنج چیم دیتے ہیں
کیارہ گر کیول مجھے رہنج چیم دیتے ہیں
کہیں تو کیا کہیں ادر بن کیے کیول کر دوا ہوو ہے
بری مشکل پڑی کیا چارہ کر درد نہاں سیجے
دوات: سیابی رکھنے کا ظرف
دوات: سیابی رکھنے کا ظرف

باليدگى سے جول فم كردول دوات ب

گھر تو اس ماد وش کا دور نہ تھا لیک طالع نے نارسائی کی دور:زمانہ،عبد

ہے ہے دور عدالت میں اس کے شیر غریں شال کی ضربت ہے جا سے نالش جاموس کوئی ای دور میں ہیے کیوں کر ملک الموت ہے ہر ایک بشر چرخ و آشوب دور میں اس کے جوش ياجون و سد اسكندر دور نصفت میں تیے۔ فتنے کا یاں اصبحاب کے بنتر فم واژول فلک، سبوے تبی دور بگذشته گردش ساغر رواج حسن عمل تيرے دور ميں يه جوا که گفتگو میں مجی مرفوع ہوگیا فاعل میرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب تو تواہت سے گرال رو ہول نجوم سار خالم ہیں تیرے دور میں نالاں کہ وقت جنگ ما گُ فَكُست تَنْجُ ہے شور و نفان تَنْجُ زہراب دیں اگر تری دولت کے دور میں عمر خضر مو زندگی جاددان تی امنیت ایس بوئی دور حراست میس ترے وْحُونِدُهِتَى کِيمِ تَى ہے تاثیر فغان مظلوم گرگ نے دور عدل میں اس کے سيڪھ کي راو ورسم چوپاڻي وور کرم ميں اس سرلعل تحقي لب کا ہے بہا ور عِنْمَ كُو كُمْ مُنْمُ كُو رُيُ شبرت ظلم وجورے دور میں تیرے کیا جب ہفت پیدر اگر بہم ترک کریں براوری ی تو بیا ہے کہ اس مت کافر کے دور میں لاف و گزاف موشن دیندار ب فاط

مبتاب کا کیا رنگ کیا دود فغال نے احوال شب تار سے روش ہے ہمارا کسی کے جلنے کا دھیان آیا وگر نددود فغال سے میر سے اگر بزاروں سپر بنتے تمباری آنکھوں میں نم نہ ہوتا دود مان: خاندان ،قبیلہ، کنبہ

> وه دست زور، مظهر سر مرنجهٔ خدا وه تخ باعث شرف دود مان تخ دودن: تحوز اسازمانه

بہار ہائی دو دن ہے نئیمت جان اے بلبل ذرا ہنس بول لے ہوز مزمہ پرواز چہ چیہ کر ہو نہ جیاب فم ججر بتال میں مومن و کمیے دو دن میں بس اب فضل خدا ہوتا ہے دور:(اصطلاح نجوم)ایک دور ۳۲۰ سال تنسی کے عرصہ

> المجھے انتہا بھی کواکب کے دور بے جاکی بمیشہ ہے مرے طالع میں اجماع نحوں دور: بعید، فاصلے پر

سرایت نم آب وضو سے دور نہیں جو سیرہ زار ہے رایش زاہد سالوں دور استے رہے، محروق قسمت، سے کہ ہم سمجھے بندی صنموں کو بھی بتان فرخار منظور ہو تو وسل سے بہتر ستم نہیں ان روز ہوتا ہوں دور کہ بجرال کا فم نہیں روز ہوتا ہے بیاں فیر کا اپنا اخلاص روز ہوتا ہے بیاں فیر کا اپنا اخلاص بحرم ہر دور تمہیں ہم سے بھی ہے کیا اخلاص کیوں کر نہوات آئش جرال سے ہو کہ مرگ آئی تو دور ہی جب دائر ہرال سے ہو کہ مرگ کیا گل تو دور می جب دارسوے دشت بھائے ہیں کہا بھی سے ہم کیوں نہ ہم ش کے بادر ہوتا ہی ہو کہا ہوں کر سے اورسوے دشت بھائے ہیں کہا بھی ہے ہم کیوں نہ ہم ش کے بادر ہوتا کیوں نہ ہم ش کے بادرہ ہیں کہا ہوں کر سے ہوتا ہوں کہا ہوتا ہی ہوتا کیوں نہ ہم ش کے بادرہ ہوتا کی ہوتا کی ہوتا ہی ہوتا کی ہوتا کی ہوتا ہی ہوتا کی ہوتا کر کی ہوتا کر کی ہوتا کی ہوتا کی ہوتا کی ہوتا کی ہوتا کر کیا ہوتا کر کی ہوتا کر کیا گل کی ہوتا کر کیا ہوتا کر کی ہوتا کر کیا گل کی ہوتا کر کیا گل کی ہوتا کر کیا گل کی ہوتا کر کیا گل کی ہوتا کر کیا کر کی ہوتا کر کیا کر کیا گل کر کی ہوتا کر کی ہوتا کر کی ہوتا کر کیا گل کی کر کی ہوتا کر کی ہوتا کر کیا کر کیا کر کیا کر کی ہوتا کر کی ہوتا کر کی ہوتا کر کی ہوتا کر کیا کر کیا کر کی ہوتا کر کی ہوتا کر کی ہوتا کر کر کی ہوتا کر کی ہوتا کر کی ہوتا کر کر کی ہوتا کر کی ہوتا کر کی

دور کھینچنا: نخوت کرنا، فرور کرنا کیا شکوہ جفائے آساں کا میں آپ کو دور کھینچنا ہوں دور کی: ہجر، جدائی

پاتے تھے چین کب غم دوری ہے گھر میں ہم
راحت وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم
اتن بھی تاب دوری خورشید طلعتاں
نقصان کیا کمال ہے آیا ہے ماہ میں
تری دوری میں بھی کیاجائے جال اس پاس جانا ہے
کہ جس نے آسال پر سے اسے پنگاز میں پر ہے
بھر دوری بتال میں نہیں خواب کا خیال
مومن مرے بھی دین میں سونا حرام ہے
دوڑ نا: بھا گنا، لیکنا، جلدی چلنا

سیل خود دوڑے ہے گل کے لیے لے کر پائی

کرے تغیر مکال کا جو ارادہ معمار
جذب دل کو نہ جھاتی سے لگاؤں کیوکر
آپ دہ میرے گلے دوڑ کے اک بار لگا
دوڑے دوڑے ایک بار لگا

نہ جاتے اس ہت ہرجائی کی گلی میں اگر تو دوڑے دوڑے آتق ہے بچرانہ کرتے ہم دوز خ:وہ جگہ جہاں قیاست کے بعد گنہ گار لوگ رکھے حائم گے۔

ترے حسود کی نبیت کی جل ربی ہے نہ کیوں
جوم شعلہ سے دوزخ کے کف انسوی
کس قدر،، حکمت اشراق،، سے جی جلتا ہے؟
ہوگئے شعلہ دوزخ، مرے دل کے انوار
غضب سے تیرے ڈرتا ہول رضا کی تیرے خوابش ہے
نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشتاق جنت کا
ہوامسلمال میں اور ڈر سے نہ دری واعظ کوئن کے مومن
کی تھی دوزخ بلا سے بنتی عذاب جر سنم نہ ہوتا
کوئن خدا کے واسطے ایسا مکال نہ جھوڑ
دوزخ میں ڈال خلد کو کو ہیاں نہ جھوڑ

دور خمار کا بھی ہے کچھ دھیان یا نہیں اے مست حسن شیشہ دل کو نہ توڑ د کھی کر چکا ہوں دورا خلاص بتاں میں استحال میں نہ مانوں گا کہ موشن زابد سالوس ہے آہ دور چرخ کی کیا خاک اڑائے فتنہ برپا ہے تری رفار سے زور:باری،نوبت

بینها رہوں کیا منظر دور میں ساتی اتنوں میں کوئی میکدہ آشام نہ ہوگا ور:دورہوجا

. آتا ہے ببرتل وہ دوراے بجوم یاس گجرانہ جائے دیکھے کہیں ازدحام کو ورال: زمانہ،وقت

شوق برم احمہ و ذوق شبادت ہے مجھے جلد مومن لے پہونج اُس مبندی دوراں تلک در باش:(دورہوجا) کی آواز

شوق نے دور باش اعدا کو
اُس کی محفل میں مرحبا جانا
ور باش: ایک دوشاخہ نیز ہجس کو بادشاہ کی سواری کے آگے
گر چلتے تھے جس کود کی کرلوگ راستہ خالی کردیتے تھے۔
کیر خیل سے تاج
مجر دور باش نالہ اثر اہتمام ہے
ور بین: دوراندیش

وہ دور میں کہ خدا پر کرتے '' بدا'' ٹابت نبیں غیر زبس اعتاد کے قابل ورکی:بعد، فاصلہ

چلا بھی جاتا ہول میں گو چلا نہیں جاتا غضب ہے شوق رسائی و دوری منزل یقیں کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو پڑھوں جو میں بے دوری دعاہے بدر پطوس دوری اپن نیس ہے مانع فیض مہر کو کیا تجاب ظلمانی دوستو:اے دوست (ندائیه)

ستم پیشہ بد خو ہے ستم گر ہے جفا جو ہے
کروں کیا کیا شکایت دوستو اس ہے مروت ک
دوستو! لے آؤ تاکل کو کسی تدبیر سے
مرکنا کمیں گے کہ اب تو جنگ ہے تقدیر سے
دوستول: جمع ہے دوست کی۔ خیرخواو مشفق در شمن کا نقیع
مدام مجمولے مجھلے دوستول کا کنل مراد
ر بین داغ عدو کا رہے دل مایوں
دوستوں کو نبیں ڈر وسوسۂ شیطاں کا
جیں جو دشمن مصدی شعار ندموم
دوستوں کو نبیں در وسوسۂ شیطاں کا

جیب درست لائق لطف و کرم نہیں قصح کی دوئتی بھی عداوت سے کم نہیں دوئتی:محیت،مارانہ

وی اس صنم آف ایمال سے کرے موسن ایبا بھی کوئی دھمن ایبال ہوگا اگر موسن ہی ہوموسن و لے میں تو نہ بانوں گا جو عبد دوی وہ وہمن اسلام لیتا تھا ہیں بلاک اشتیاق طرز کشتن ہوگیا دوی کیا کی کہ اپنا آپ دھمن ہوگیا ہو وہ وہمن اسلام لیتا تھا دوی کیا کی کہ اپنا آپ دھمن ہوگیا ہو دوی کیا کی کہ اپنا آپ دھمن نہ دیکھنا ہوا ہوا ہوا ہے تمباری نگاہ میں الخبار دوی کی خوشی کیا شب دسال دیتے ہو تسکیس میرے آزار سے دویتی تم کو نہیں اغیار سے دویتی تم کو دھمن سے میرا نہیں دویتی تم کو دھمن سے د

تم مرے پائ ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا کمیں ہوتا

کما سوز رشک کی دل انمیار کو خبر دوزخ نے کافرول کو جایا نبیں ہنوز عے ہے کافرتری تقریرے کیوں کرنے جلیں فعلة أتش دوزخ سے زبال اے واعظ دوزخ میں کچھ عذاب نه پایا زبس که میں خوگروہ تھا یہ تاب وتب شعلہ باے داغ و کمچه حالت مری کبیں کافر نام دوزخ کا کیول دھرا ہے مشق ایک دن کوتو زبان شعله دوزخ قرض دے قصة شب باع ثم روز جزا كين كوين جيتے جي غير کو ہو آتش دوزخ کا عذاب گر مری تغش یه وه شعله عذار آجائے ترى دل گرميان آخرجاار جوين گي غيرون کو كدوزخ فيتم كهائى بيريسوز فيرت ك يرى لوفے سے انگارول بيدووز ن يس يز ي حوري تمبارا حسن عالم سوز کس کس کو جلاتا ہے مرگرم مدح فیروم شعله زن ہے ہے دوز نج کوکیا جلن مرے دل کی جلن ہے ہے دوست : حبیب، مار

روست بہب ہیں اور کا جیس بیا ہیں ہور کا کہ جوساعت دم کشتن ہے ہمارا جو دوست ہمارا ہے سو دخمن ہے ہمارا کا طوفال ہیں آب ہر طہر اشک میں نمبال اے یادداشت دامن مڑگال نجوڑ دیکھے دوست : دخمن کا نقیض مشفق

دوست کرتے ہیں ملامت فیر کرتے ہیں گلہ کیا قیامت ہے مجھی کوسب برا کہنے کو ہیں دوست دار: خیرخواہ، ہمراز

ہ معنے ہے جھے کو کیوں کہ نہ ہوں بد گمانیاں دشمن ہیں جومرے ووقرے دوست دار ہیں دوست دار کی: خبر خواہی ،دل سوزی شکوؤ رشمنی کریں کس سے وال شکایت ہے دوست داری کی

دون: حقير، كميينه، اد في جرخ سے جنگ اور ایک جزوضعیف جرخ می طالع دول خراب موآب كرے جو ياوري دول يرور: كمينے كى يرورش كرنے والا سروران پير مرتبه ين بس که جابل نواز و دوں پرور د ونول:ایک اورایک کامجموعه

روز باحورون باوررات ،،شب لمدا،، ب دونوں نقطول یہ ہے بول ہم سری کیل ونبار سیف وقلم میں دونوں ستوں کاخ دین کے حيرال مول باب علم كبول يا جبان تيخ لعل لب اس کے در نشال جیے مجبر نثار دست جائزہ کم نہ آفریں دونوں میں ہے برابری موجرت کو وصال و بجر دونوں ایک ہیں بلبل تصور کو کب یاد آتی ہے بہار دونوں کا ایک حال ہے یہ معا ہو کاش وہ بی خط اس نے بھیج ویا کیوں جواب میں وہ چلا جان چلی دونوں یبا ل سے تھکے اس کو تھاموں کہ اسے یا نویردوں کس کس کے ت کے اڑتی ی اپی عامت کی دونوں کے ہوش اڑائے اوگوں نے ان کو جلدی جانے کی مجھ کو عذاب جان کنی دونوں کا دم تاک میں ہے موت کی تاخیر ہے گریہ و آہ ہے اثر دونوں نس نے مشتی مری تباہ نہ کی دونول جہال: ونیااور عالم آخرت ہے مراد ہوتی ہے مجھے دونوں جہان سے کھویا كيا كبول ظلم جرخ ووراني دویتم: دونکژے، دویارہ معلوم ہوتو تیرے ہی عالم کا حال ہو

مرا ول دونیم ہے سے جام جم نہیں

د وسرا: دونول جبال وه كون؟ احمد مرسل، شفيع بر دوسرا جوفلق كاسبب اور باعث معادنفوس دوش: كندها بموندها راكب تزم زا، ناقهُ صالح تبدران رائض عزم تراه دوش ملاتک پیسوار سر دوش عدو یہ رکھ کے جیٹھے جانا نہ کہ سر اٹھائیں کے ہم دولاب: چرخ،رہٹ گرمزی بے رضا کرے گروش ٹوٹے دو لاپ چرخ کا محور دولت:نعت تجه كونفيب دولت محبت نوجوال نكار تجه کو بمیشه عشرت تازه عروس دربری دولت: بدولت طفيل اس نام کے صدیتے جس کی دولت مومن رہوں اور بتوں کو حابوں تری غلامی کی دولت سے خاک یام بلال سفيدهٔ رخ نغفور چين و خسرو روس دولت: ا تبال ،نعیب ظبور مين ہوئي تقديم انبيا ، كه نه تعا ترے وسادؤ دولت بياحمال جلوس دولت: دهن مال أنعت مومن کو بچ سے دولت دنیا و دیں نصیب شب بتکدو میں گزرے ہے دن خانقاہ میں تختی و کا بلی کی دولت ہے دامن کوه میں ہیں تعل و خمبر يك شنيه ترخ بزم كا، نيمه خراج ،، نيم روز بخشش ہفتہ حاصل و فائدہ بفت نشوری دولت: سلطنت بحکومت ز ہراب دیں اگر تری دولت کے دور میں عم خفر مو زندگی جاودان تغ

ھیوہ دہر پر کہا تم کو آفت روزگار ہونا تھا خون دل ہے ہیں خوکردہ محنت اے کاش سافر وہر میں ساتی سے بیداد مجرے دھید:داغ،نشان

ہارے خون کا وحب نہ جائے حشر تلک وہ الا کھ بدلے قبا پر رہے گا وامال سرخ وھڑ کنا:ول کا چھلنا

سر ہے ہے کوہ عم کر افعام تو بوجہ سے وحس جاتے بے ستوں میں فرباد کے قدم وہقانی: کاشت

> برومندی آرزوے حسول کشت مطلب کی تیرے دہقائی وئمن:دہال)مخفف

دو نیم ہوں تری شمشیر کے تصور سے

ہر سال سافر خورشید کاسہ بات رؤس

مارا ہے وسل فیر کے شکوہ ہے چاہئے

مدفن جدا جدا مری الاش دو نیم کا

اس نے جو دل کومنہ نہ لگایا دو نیم ہے

یہ جام جم ہوا قدن مل نہ ہوسکا

د ہان: منی، دہن

کیا ترا تیر، مرا تھے کے باز دہان سوفار

اللہ ہوئی بلبل ثنا خوان دہان تھک کس گل کی

بوئی بلبل ثنا خوان دہان تھک کس گل کی

تشبیہ دی تھی میں نے کبیں المبین سے

تخلیہ خیز ہے لب شیریں دہاں کھئے

سواے نقطۂ موہوم کیا وصف دہاں کھئے

ان کر ہات کیا کہئے جو کچھے ہوتو بیال کھئے

ان کو گمان ہے گلہ چین زلف کا

خوشبو دہان زقم جو مقک فقن سے ہے

ذوشبو دہان زقم جو مقک فقن سے ہے

زبان نبیس کر ترے دہان نبیس

مری زبان نبیس گر ترے دہان نبیس

ہوئی کیا بلائے جال ہوستہ زلف کی ہوئی

دیان تبیس

کر ترے دہان نبیس

کر ترے دہان نہیس

کر ترے دہان نبیس

کو تان تک :چھوزامنہ

کر تان تک :چھوزامنہ

بوئی بلبل ثنا خوان وہان تک س گل کی کے فروردی میں فنچے کا مند اتنا سانگل آیا دہاں بند ہوس: بوالبوسوں کا مند بند کرنے والا عبث ناش ہے آہ تیرہ روز چشم جادو کی وہاں بند ہوس سرمہ کی اک تحرمے تو تھینچو وہر: زمانہ وقت

مزاج دہر میں یہ اعتدال آیا ہے کہ جس نبات کو دیکھو وو صالح اللیموس یاد انام وصل یار انسوس دہر کے انقلاب نے مارا دھوال چھوڑ نا: منھ ہے دھواں خارج کرنا گر پھر بھی اشک آئیں تا جانوں کے عشق ہے حقہ کا منہ ہے غیر کی جانب دھواں نہ چھوڑ دھوپ: سورج کی روشنی

پھرتے ہیں سوسود سو جی میں دل میں سودے آتے ہیں کو شجے پروہ دھوپ میں اپنے بال کھڑتے سکھلاتے ہیں کلبۂ تاریمیں کیول کر ترے بن گذرے گی دن کو یال دھوپ نہیں رات کو مہتاب نہیں دم رشہ ۔۔

وهوم:شهرت

ولبرول میں بے وفا میری وفا کی دھوم ہے بوالبوس سے کیول کہا تھا راز جو افشا کیا دھوم ہے، تابش خورشید قیامت کی محر بچھ سے اللہ نہ بو جھے گا عذاب شب تار دھوم: ہنگامہ، شور فیل

سانگوں کو جو وہ دیتا ہے طلب سے پہلے فرط بخشش سے نہ مجمع رہے کوہے میں نہ دھوم دھوم وھام:شان وشوکت مجمطرات

چلون ہے کس پری کا نظارہ ہوا نصیب پھرائے تنکے چننے کی کیوں دھوم دھام ہے دھوم سے: تزک داخشام ہے

سینہ کوئی سے زمیں ساری بلا کے اٹھے کیا علم دھوم سے تیرے شہدا کے اٹھے دھوم پڑنا:شہرت ہونا، جرجا ہونا

تیری رفتار قیامت، مری زاری طوفال حسن وعشق به کیول کرند پڑے فلق میں دھوم دھوم مجانا: شوروغل کرنا، ہنگامہ برپاکرنا فیر ہے کس نے کہا شور قیامت تم کو نالہ ہاے بحری دھوم مجاتے کیول ہو دھوم مجانے ہنگامہ برپاہونا، شیرت ہونا محر میں خودرفل سے دھوم مجی

کیوں کہ ہو اُس تلک مِرا جاتا

اشک دیے ہیں مرے نالہ موزوں کا صلہ
موتیوں سے وہن زخم گلو مجرتے ہیں
دیکھنا اس وہن شک کے بوسہ کا مزا
کہ ہوسناک تمناے عدم کرتے ہیں
کیوں یارنو حدزن ہیں کہاں مرگ مجھ کوتو
لب بنتگی تصور بوت وہن ہے ہے
اس وہن کوغنے اے دل کیا کبول
ڈر گئے ہے مسکرا نا مجھوڑ دے
دہمن شک: مجھوٹا منہ

د کھنا اس دبن شک کے بوسہ کا مزا کہ ہوسناک تمناے عدم کرتے ہیں دھروینا:رکھوینا

سینه میں جو دل تزیا دھر ہی تو دیا دیکھا بھر بھول گیا کیسا میں ہاتھ کا بھل جانا

وحرنا:رکھنا

ایک ہے ایک کامیاب سینۂ حاسدال کہاب
ایک طرف شراب ناب،ایک طرف گزک دھری
کیا جل ہول اب علاج بیقراری کیا کروں
دھر دیا ہاتھ اُس نے ول پر تو مجمی ول دھڑکا کیا
دھر یانو آستاں ہے کہ اِس آرزو میں آو
کی ہے کس نے ناصیہ سائی تمام شب
ہائے کیا ہے تاب ہو کر دھر لیا سینہ ہے ہاتھ ہے
کما گئی مہ وش کیے ہے ول فگاری آپ کی
دھوال: دود، دخان، ووکشف بخارات جوکسی چیز کے جلانے
ساویرکوسعودکرتے ہیں۔

دھواں اُٹھتا ہے دل سے دقتِ گریے بجادی تو نے کیا اسے چشمِ تر آگ جل گیا دل تو بھی اٹھتا ہے دھواں سرسے کداب مرثیہ ہم اس چراغ کشتہ کا کہنے کو ہیں دل سے کیوں کر نہ دھواں ساتھ ہوا کے اٹھے شعلہ باے تپ غم سینہ جلا کے اٹھے فرم^{نگ} کام مومن

وهونا: پاک کرنا، زاکل کرنا

وجود یا اظک ندامت نے گنا ہوں کومرے تر ہوا دائمن تو بارے پاک دائمن ہوگیا وجوتا ہے عبد نامۂ غیر اپنا حال دکھ آب حیا نے نط جبیں کیا منادیا وجونا: یانی سے صاف کرنا

ُومت یا توت نشاں دھووے لب جووہ اگر کوہ سلان پہ تھنے خاک نضامے گلزار دھویں اڑا ڈالنا: ہر ہاد کردینا

نالہ اک دم میں اُڑا ڈالے دھوئیں چرخ کیا اور چرخ کی بنیاد کیا دھیان: خیال ،تصور

نہ جس کے دھیان میں مضمون قاب قوسین آئے

وہ دکھیے لے ترے زین و کمان کا قربوں

کس کی زلفوں کا دھیان تھا کہ میں شب
مو دود چرائے خانہ رہا

وہ شاعر ہوں کہ ہاندھوں گا ٹم زنجیر کاکل سے
اگردل کے قبل کا دھیان میں مضموں نے خبر کے خل کا

دھیان ہے خیر کے خمل کا

ہوش دیکھا ترے تفافل کا

نہ کیوں فار ہوجاں فرط کین جاناں پر

نہ کیوں فار ہوجاں فرط کین جاناں پر

کہ اس کو میرے سوا اور کا دھیان نہیں

دور خمار کا بھی سے کچھ دھیان یا نہیں

دور خمار کا بھی سے کچھ دھیان یا نہیں

وصیان آنانودآنا، خیال آنا مند گوہریں کا دھیان آیا وجھتے کیا ہو دجد گریائی آتا ہے گئے سے دھیون تیا سے خاص میں علم ند اکمیں سے ام

اے ست حسن طیعهٔ دل کو ند توز رکیج

بااے جال جوا وحمیان اس سید کاکل کی چوٹی کا

نہ لُنہ ول تو ول کے جیسے کا ہے کو باا لکتی

سر پنکتا ہوں کہ بس ہم بھی نہ ہوں گھر بھی نہ ہو دھیان جس وقت یہ آ ہے کہ وہ گھر میں نہیں دھیان بندھنا: کس خیال کادل میں ہم جانا یہ کس کے زرد چیرہ کا دھیان بندھ گیہ یہ کس میں تو اوس میں

یہ کس کے زرد چیرہ کا دھیان بندھ گیا میری نظر میں مجرتی ہے آٹھوں پہر بسنت خاک میں کیوں کرناوٹوں بندھ گیاسودے میں دھیان اس کے تعمن خانہ کا پہناہے تعمرا دیکھ کر دھیان رہنا:خیال رہنا، توجہ رہنا

ربتا ہے وحیان و کیھتے ہو جب جھے نہیں کیوں چونک چونک پڑتے ہو جہراگ نواب میں یہ مجکشاں نہیں کہ رہا خوف سے جو وحیان سو پڑ گیا ہے ول پہ فلک کے نشان تخ وحیان میں آنا: خیال میں آن

دھیان میں موم^ی آئن مبحث ج_ر و اعتیار قابوے یار میں ہیں ہم ووشیں اعتیار میں وھیان میں گزر نا:خپا<mark>ل م</mark>یں آنا

یہ نیم جان وغم ججر ہے وہی انعاف جوتیرے دھیان میں اے مرگ داوررس گذرے دھیان میں ہوتا: خیال میں ہوتا، تعور میں ہو: تھادھیان میں مذر'' لا پیچھٹے ۔''

> جب سينے ميں دم ذرا سايا وهيان ہونا:خيال ہونا،تصور ہونا

کعبہ کا وصیان نہ: و هنرت مومین کو کہ جان مسرتوں ہے جس و بھار مسلم دیتے ہیں اپنی آ واز قدم ہے بھی وو ڈر کر رات کو مز کے جیجے و کیے لے تی ہر قدم پر رات کو وے پنگلنا: کوئی شئے بلند کر کے مجھوڑوین

افعا کے سوتے میں وے پاٹا رات رہ شامہ محدز دیم کے مرب س کے مزر کھڑے میں یہ قدرت ضعف میں بھی ہے فعال او کے دعمل ایک انہاں او

كب تلك اعتكاف بت خانه كب تلك تنج ديروربباني مجھ کو فغال سے کام اور ذکر میں اہل خانقاد در میں شور بیدخواں ، میکدے میں نوا گری کوشش نے تیری حرف تعصب منادیا کیول بیر خوان وہر نه ہوں باد خوان تیغ در و کعید کسال سے عاشقوں کو اے مومن ہو رہے وہیں کے ہم جی نگا جبال اینا ہوتا ہے اس جحیم میں حاصل وصال حور مومن عب بہشت ہے دیر مفال نہ چھوڑ جاکے کیے میں ہمی موسن نہ منی ور کی یاد جاے لبیك سدا بائے منم كرتے بي جوں قبلہ نما کرچہ تزیتے ہی کئے ممر ر منه سوے در سنم آرا نہ کریں مے مومن اور دیر خدا خیر کرے طور بے وحب نظر آتے ہی مجھے دىرتلك: عرصة يك، مەت تك

دیدۂ حمران نے تماشا کیا دریہ تلک وہ مجھے دیکھا کیا سیم

دریآ مدن:درے

ہے گریبال کیروال ناز تغافل اب تلک جی جلا یال باعث دریہ آمدن کی فکر میں ویدار:جلوو،نظارہ

موس کو بقا ہے ابعد دیدار
کیا مرش کو بقا ہے ابعد دیدار
کیا مرش وان عاشقاں دیدار
گر نگہ تیج ہے مرش مختجر
ہے کہی حسرت دیدار تو مرنا مشکل
دم شاری کی مری، عمر ہے تا روز شار
تاب بھی دیکھ کر اس بت کی ججل نہ ربی
میری قسمت میں نہ تھا، ہائے خدا کا دیدار

دے ڈالے: ہے دے ،عطا کردے مور کو وہ جواد دے ڈالے شوکت و همتِ سلیمانی دے کر: قربان کرکے

مال کیساجال بھی دے کر بوالبوس سر ہے تو ول چھنالوں یار ہے

ویار: ملک، شر، علاقہ
نگ ہم صحبی آخر مرے کام آئے گا
وال نکالیں کے جہنم سے بچھے، اہل ویار
جس وقت اس دیار سے اخیار ہوالہوں
بدخوئیوں سے یار کی ہوکر خفا گئے
رقیب ہوالہوں نے رونما میں تیرے کب جال دی

وہ نووارد ہے کیا جانے دیار عشق کی رحمیں دیت:خون بہا

دیت میں روز جزالے رہیں گے قاتل کو ہمارا جان کے جانے میں بھی زیاں نہ ہوا نقد جال تھا نہ سزاے دیت عاشق فیجو ن فرباد سر گردنِ فرباد رہا دیمیک:ایک راگ کا نام کہتے ہیں اس کی تا ٹیر ہے آگ لگ جاتی ہے

اس فیرت ناہید کی ہرتان ہے دیک شعلہ سا چیک جائے ہے آ واز تو دیکھو دیم: و قند عرصہ، جلد کی ضد

زخم کھایا زہر کھایا تو بھی پہنے ہوتا نہیں در گزری مرگ کوکیا جانبے کیا ہوگیا مت کچو دریآنے میں کیا جانے کیا ہے پھینکا ہے جذب شوق نے یوسٹ کو جاو میں مرے جنازے پہآنے کا ہے اراد و تو آ کہ دریا فعانے میں کیا ہے صبا کے آنے کی درمیہ:بت خانہ،بت کدہ

محتب آپ کے آنے سے ہوئے دری خراب تصد کھیے کا نہ سیجئے گا ہا ایں میمن قدوم

د کھے ہے تو اور گلی ہے دل میں اے دیدؤ اشک بار آتش ناوک انداز جدحر ویدؤ جانال بول گے نیم کہا گئی ہول گے تی بے جاں ہوں گے مرمه بین این چشم جادو فن مین جم خاك ۋالين ويدؤ وثمن ميں بم ويدة باوام: بادام كى آكير يبال بادام مرادي) ببنجتے وال تک تو اس بردو نشیں کو دیکھتے کاش ہوتے چٹم زنگس دیدؤ بادام ہم ديدهُ مِرْنُم: بَعِيْلَى بُونَى آئَكِهِ ابر بھی کھل جائے ہے دریا بھی گبیتھم جائے ہے ويدهٔ يرنم بمي تو مجي تو دم بجر فشك بو دېدۇ تر: بىچىكى بونى آئىھ سينه صافول كوسلك مرداريد ند ملے جز مرفک دیدہ تر عظر غیرول کو لگاکر جو راایا اس نے رمے سے بی مرے دیدہ ویں پرے یو چینے سے ہممو دریا ہے کیوں کرفشک ہو سب کے دامن تر ہول برئب ویدؤ تر فشک ہو ياد آئي جو گرم جوڻي يار دیدؤ تر نے شعلہ ہاری کی اشک شادی نے دم وصل جاایا کہ مجھے منع نظارہ مرا دیدؤ تر کرہ ہے ويدهُ حياب: بلبله كي آنگه،مراد بلبله کیمی جمرت ہے اے سک روثی وکھے ہے ویدؤ حباب ہمیں د يدهٔ خول بار:خون برسانے والي آنگيد و کمچوافک الالہ گون رقیب اس نے ہنس و ما ویکھا نہ میرے دیدؤ خوں بار کی طرف كرة ہے ابر ابنا لبو يانى ايك كيوں کب روسکے گا ویداً خول پار کی طرح

التيد وعدة ديدار حشر ير مومن تو بے مرہ تھا کہ حسرت کش بتال نہ ہوا و کچے تو حسرت ویدار پس مردن تجی آ تکھیں وہ کول کے تکنے در و دیوار لگا جرت ویدار بس آئینہ رکھ وے ماتھ سے انی حالت و کھے کر ظالم کٹا جا، ہے ول ابرہمی کل جائے ہے دریا بھی گر تھم جائے ہے ديدة يرنم بهي تو بجي تو دم بحر فشك مو مججه نه سوجها حسرت دیدار ہے سبل حجوفے مردن دشوار سے موعے میں حسرت دیدار میں خوں روتے روتے ہم عجب کیا ہے جو نگلے سرخ نرٹس اپنی تربت کی کشته محسرت دیدار میں یارب کس کے نخل تابوت میں جو بھول گئے زمس کے ول عشق تیری نذر کیا جان کیوں کے دوں رکھا ہے اس کو حسرت دیدار کے لیے تبهی انصاف بی دیکھا نہ دیدار قیامت اکثر اس کو میں رہا کی و پداردگهانا: جلوه دکهانا الله وکھاوے اپنا ویدار اكشت بجمالك الغطايا ويده: آنگھ ب سبب قتل ہے، آیا نظر انجام اپنا سرمہ' دیدؤ وحمٰن ہے، مری خاک مزار ویدؤ حیران نے تماشا کیا در تلک وه مجھے دیکھا کیا ہر لخلہ مہر جلووں سے ہیں چیٹم پوشیاں آنینه زار ویدهٔ حیران نبیس ربا مثق کرتے ہیں وہ کیول الفظ نظر بازی ک يردؤ ويرؤ مشال بے يہ يا كافلا اس جمن زار کا حسرت سے نظارہ کرلے ے تگ ویدو " ہر سو تگرال ہونے تک

ذَكر شراب و حور كلام خدا مي وكمي موتن میں کیا کبوں مجھے کیا یاد آگیا دعوتا ہے عبد نامہ غیر اپنا حال دکھیے آب حیا نے نظ جبیں کیا منادیا حرت سے کبا خفر نے دیکھ اس کی ملی کو مرتا ہوں ابھی گر لیے مدفن کو زمیں یہ اے جامہ زیب میں ہوں وہ مجنوں کہ قیس کا میت جائے سید میرے گریاں کے جور د کھیے واہ اے طالع برگشتہ کہ وہ مجر ہی گیا آن کر دیکھ مجھے راہ گذر پر پھرتے وه كرون و كميم به حالت موكى تغيير شيشه كي کہ محمتی بی نبیں بھی ہوئی ہے در شیشہ کی تری غفلت سے یہ حالت ہے کہ اب دیکھ مجھے ترک آئینہ کری آئینہ کر کرتا ہے د کھے وشن کو اٹھ گیا بے دید مرے احوال یر نگاہ نہ کی فرطضعف وجوش بيتالي ہے ميرا حال و كمير اشك خول جارى بين چثم هر جوان و پير سے و مکیر: کلمنه تاکید و تنبیه خاطب کوسمی امرکی طرف متوجه كرنے ، خبر داركرنے كے لئے۔

جوش وحشت ہے یہ ناصح نے پہانا زنجر دکھے دیوانہ نہ ہو، میں نہیں پابند رسوم اسے سے ہم نہیں پابند رسوم اسے سم بیشہ مرے بعد کہاں نشئ محشیٰ محشیر نہ تھینی میں نہ کہنا تھا مصور کہ وہ ہے فعلہ عذار دکھے تو صفحہ قرطاس کی تصویر نہ تھینی ابتدا نے فصل بی میں فیر بھی کھاتے ہیں گل دیکھے اس سال کیا گیا گل کھاتی ہیں گل دیکھے اس سال کیا گیا گل کھاتی ہیں گل دیکھے اس سال کیا گیا گل کھاتی ہیں گل دیکھے اس سال کیا گیا گل کھاتی ہیں گل دیکھے اس سال کیا گیا گل کھاتی ہیں گل دیکھے اس سال کیا گیا گل کھاتی ہے بہار تا ہے بہر تال دو دور اے بھوم یاس

فصدكي حاجت مجصح كيا حاروكر ببد کیا خوں دیدؤ خوں بار سے ديدة زخم : زخم كي آكه، مرادزخم اميدسرمه من تكت بين راه ديده زخم فیم ملیلة مظک ساکے آنے ک ديدهٔ مهتاب: جاندگي آنگه، مرادجاند آه پرُ دود این کب زیب فلک تھی رات کو ويدهٔ مبتاب من سرمه كايه ونباله تحا ديدةُ ثم: بيتكَي بوئي آئكه كرديا خانة اغيار بوسناك فراب دادرونے کی مرے دیدؤنم دیتے ہیں د مرآ شنا: و فخص جو د مر می بے تکلف ہو۔مجاز امحبوب مجھےاے دل تری جلدی نے مارا نبیں تعمیر اس در آشنا کی دىرلگنا: وقفه بونا زبکه دیرگی نامه برکو دٔ هوند من بم عدم من جاتے ہیں کو یانو کا نشان نبیں دىر بونا: توقف بونا برصه بونا ووگردن د کمچه به حالت ہوئی تغیمر شیشه کی کہ مخمتی بی نبیں بھی ہوئی ہے در شیشہ کی و کمچ:امیدرکه ہو نہ بیتا ب^غم ججر بتال میں مو^من د کیے دو دن میں بس اب نفل خدا ہوتا ہے د مکھ: د کھیکر جومم بتوں کا نہ ہوتا تری طرح مومن تو د کھے چرخ کو ہے ہے خدا نہ کرتے ہم و کمچے: و کمچے کر و ملاحظہ کر کے ۔ ملک معنی کا شہریار کیے و کمیم ، خسرو،، مری تلم رانی حال فزائی مرے مخن کی دیکھیے سم محنے خضر آب حیوانی

ہے تو ہی ہے وفاشیں ہاور توو کیے لے گل جامہ در میں گور معادل کے آس پاس و کمیے لے تھا د کیے لیتا تھا

ا پی آواز قدم ہے بھی وہ ڈر کر رات کو مز ئے چھپے و کیج لے تی ہر قدم پر رات کو دیکھا جانا: دیکھنے میں برواشت:ون

ب نگاہ گفف وشمن ہے تو بندہ جائے ہے میاشم اے ہے مروت کن سے دیکھا جائے ہے ویکھٹانیا دفظ کرنا

ويگھا عذاب ول رقح ول زارے ليے کافق ہوئے جی وہ مرے آزارے لیے ویکھنا:انتھارکرہا

اُ فظره کیھے ہے مرتن سے جدا ہوتا ہے ہے جگہ '' کھالاری و کیکھئے' کیا ہوتا ہے و کیجنا انآز مانا

ویگهاند میرے نایا آبس گداز نے آئینہ ویکھنے کا قباش وکھا دیا فیم ب مروت ہے آگھوہ ووکھا دیکھیں زہر چھٹم وکھا ٹیمی ٹیمر ڈرا مزو دیکھیں ویکھنانہ آگاؤٹرنے کا کھیے

شوق بخت تو ہے جین کے اے وحشت ول و کیے زنداں ہی کوئی دن میں بیاباں ہوگا شفتہ ہوں اس کی چشم فسول کر کا اس کی کرنہ سمجھ کے رفونی افجاز و کیا فیم کو جمالا تو اقصیے آگھ کے و کیفنار کے دیویں کے روزن میں جم اگ جہاں ویواں ہے میرے ارمد کی تو یہ و کیفنا ابرواشت کرنا

مد أو من كے جم حول شبہ سے جد أن سے كون تب و <u>كيمنا وو</u>نسن روز أناوں والم سے و

گجرانه جائے دکھیے کہیں ازدحام کو ہم میں فلک گلہ کی ہمی طاقت نہ حجوز رکھیے وست مرو سے پیچے خور مت مروز و کیے دور خمار کا بھی ہے کچھ دھیان یا نہیں اے مت حسن شیشہ دل کو نہ توز د کمچہ مر نازل سے بار ہے وشد تو اک نگاہ ہم نیم بسملوں کو تزیتا نہ چھوڑ وکیے انواے نیر سے نہ جگا گفتہ فتنہ کو میں غش نبیں ہوں لاش مری مت جبنجھوڑ و کمچھ پانو تربت په مری د کمچه سنجل کر رکحنا چور ہے شیشہ کل سنگ متم سے اپس کے و کھیے مفتطر کیوں نہ مچیرے وشنہ کچر یار ہے وہ کچھ تماشائی نہیں مت الل كر آنكي اشك فول ي رکیج اپنا ابو بہائیں گے ہم جوش وحشت ہے یا ت^صح نے پنہانا زنجیر و کمچه و اواند ند دو، می خیس یابند رسوم

و کیجے: کلمہ تا کیدو حقیہ اے ہم م آ و کئی ججراں سے دم نبیں سرتا ہے د کیجہ جام بلایل کو تھامنا کسس سرم

میں اسٹا ہے۔ جنتے جو دیکھتے ہیں کس کو کس سے ہم مند دیکھ دیکھ روتے ہیں کس نیکس سے ہم دیکھ لینا: فور کرنا ،خیال کرنا

بَهُودِ ہِنْ کا نجی دیکھ لے اے آو نعکانہ سُن برت پالیتی ہے تو جیر وعا قرض و کیولین امار مظاریان الفرار این

یہ جہائے جمع میں میں منموں قب قرسین آئے وہ والمج سے قرب فرزی و کمان کا قروں کرو کیے لئے میں وقع الدوو کو قرب میں جانے موز رشک سے جا اعتمال میں

اس رشک مبرومه کی نشانی ہے دیکھنا ات چشم اشك باركبين بدندجائ واغ و کھنا اس دہن تنگ کے بوسہ کا مزا کہ بوساک تمناے عدم کرتے ہیں چلنا تو دیکھنا کہ قیامت نے بھی قدم طرز خرام و شوخی رفتار کے لیے اے آب اشک آتش عفر سے دیکھنا جي بي عميا اگرنفس شعله زا گئے طواف کعہ کا خوگر ہے دیکھوصد تے ہونے دو بتوسمجھو ذرا مومن سے مومن بول ناتھبرے گا و محضا: خال كرنا، غور كرنا

بر جائے ہے تیرا جلوہ لیکن دیکھا تو کہیں نظر نہ آیا شعلهٔ آه فلک رتبه کا اگاز تو دکمی اول ماہ میں جاند آئے نظر آثر شب آوارگی سے باعث نشو و نما که د مکیم سربز جب موئی که مجری در بدر بسنت وشمنی دیمجو که تا الفت نه آجائے کہیں لے لیا منہ پر دویقہ حال میرا دیکھے کر و محضا: خال كرنا ،نظر ركهنا

یارو وشمن راه میں کل دیکھنا کیونگر لیے ووأدهر كوجائة تما اوربه إدهر كو آئة تما و کھنا: دھرکانے کے لئے

گرخواب میں بھی ادھر کو دیکھا ً آئلعیں مڑ و کو دکھا تمیں عے ہم

د مجمنا:متوحه ونا

بوے دم غضب لئے ألني سمجھ تو د كمجہ بل جو يزاجبين يه تمنا كولب فوا صبح دم وصل کا وعدو تھا یہ حسرت دیمجو مرگئے ہم وم آغاز سحر آفر شب عمر دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو دیکھو زمان جر کے امید وار ہی كيا وكه نه و يجي عشق من كيا كيا نه يائ واغ ز نمول یہ زخم جھلے ہیں داغوں یہ کھائے داغ و کیمنا:پانا کیجه نظر میں سات تو د کیمیے مرسیم محمر

«نجهٔ خور کو اس کا دست تمر

و يمحن خدا كب تك مجر وه دن وكهائ كا یار کو ان آنکھوں سے غیر پر خفا دیکھیں عَمْنَى لَانَ ہے اب تو اس تو تع بر تا وو گر ادهر دیکھیں مجھ کو دیکھتا دیکھیں د کھنا: پية رگانا

اس رحم کےصدتے وہیں گھبرا کے کہا مال حاكر كونى ديجهو كبيل مومن تو نبيل يه و مجھنا: توحد کرنا

شکوہ کیا بیداد گری کا سیجئے اس سے دیکھو تو و کھیے ہے ظالم نخجر جب ہم زخم جگر د کھلاتے ہیں د یکھنا: جانجنا، پر کھنا

کیا رخم و کھنے کی مجمی بندی ہو ویائے اے چٹم اس کے سامنے ماتھ جوڑ و کھی و مجينا: خال ركحنا

یدرنگ آمیز یال کیسی جس سس کا در سے و مجھوتو مجھے تو کچھ نظر آتا ہے یہ خونتاب اپنا سا للنے کو خاک بی میں بخیلوں کا مال ہے دیجھوتو ہے کسی کو بھی غنچہ کے زرے فیض مرده و جیرال میں کیا شبه بیرا دیکھنا مج خود آرا ترا آئینہ ایل ہے بنوز دیکھیں تم درونہ یہ کب تک نظر نہ ہو میرا شگاف سینه ترا جاک در نه بو غيرول يا كحل نه جائے كبيل راز و كھنا ميري طَرف بجي غمزؤ فنماز و يجنا اے محتب نہ توزیع شیشہ کو دیکھنا آتی ہے مجھ کوسٹ دل دل شکن کی ماد

و مجھنا:مشاہرہ کرنا

کیوں کام طلب ہے مرے آزار سے کردوں ناکام سے دیکھا ہے کہیں کام نگتا ہوگئی اور کیے اور نہیں مردن مجی آئکھیں وہ کھول کے سکنے در و دیوار لگا نیم نیم فیر ہے مروت ہے آئکھ دو دکھا دیکھیں زہر چٹم دکھائمیں پھر ذرا مزہ دیکھیں دکھی لیوے مکس رخ تو کیا ہے پھر دیکھی تو کیا ہے پھر دیکھی تو کر سامنے اے چٹم نم کیوں کر کریں گریواں کے سامنے اے چٹم نم کیوں کر کریں کر چکے سلک در اشک کا فذکور کہ ہم آئی فازوں کے منہ دیکھیو تو ہجرتے ہیں نہیں نہیں نہیں جبے موا احوال میری جاں مجھے سے دیکھی او کہ مجھے طاقت بیان نہیں و کھیا او کہ مجھے طاقت بیان نہیں و کھیا اشام در از ایک

موشن به تاب کیا که نقاضات جلوه جو کافر جوا میں وین کے آواب دیکھ کر کچھ نہیں نظر آج آنکھ لگتے ہی ناصح گرمنیں یقیں حضرت آپ بھی لگا دیکھیں و مکھنا:معائد کرنا

کیام تے وم کے لطف میں پنبال متم نہ قعا وو دیکھتے تھے سانس کو اور بھو میں دم نہ قعا دیکھنا: نصیب ہونا

عدو نے دیکھے کہاں افک پھٹم گریاں مرخ نہ اسٹیں ہے نہ رومال ہے نہ داماں سرخ و کچھنا: نظر کرن املاحظ کرنا اظراؤ النا جوخواب میں بھی رکھتی جمال اس کا تو دیتی دل گوئی ہوسف کو دفتر طیموس جو میری نشر کے دیکھے اڈلی منشور افعالے مندحشمت تجاب سے کاؤس

جو دیکھیں میر می طبیعت کی گوہر افشانی شریک درد جوں محمود کا مکتا برار طوی

و کھے زُس صد سے جاب گل خورده بين بوشخ بين ابل نظر وو نے نیاز کہ لیل مجمی گر رکاب میں ہو نہ مجرکے دیکھے کہ کون آئے ہے ہی محمل تاب بھی و کمچے کراس بت کی تجلی نہ رہی میری قسمت میں نہ تھا، بائے خدا کا دیدار د کچھا ہے تری ابرو کی طرف یوں مدمیر جس طرح سوے بلال رمضان بادہ گسار کیا کبول قصه طغیانی دریاے سرشک د کمچہ لو آئینہ جیرخ سے زیر زنگار مزاج وہر میں یہ اعتدال آیا ہے كه جس نبات كو ديمجووه صالح الليموس واو خواہوں کے شور سے و کیمو پوک پنا ہے قت مخر جس کو دیجھو سو مائے بے واد کیا ہوا گر نہیں سیمیں بر ویجو انساف ہے کہ تھلم سے تلم گر نه بو روے التفات ادھر رجبہ افقادگ کا دیکھو ہے مرش کے بھی رہے مقام مرا وهمنی ویکھو کہ تا الفت نہ آجائے کہیں کے لیا منو پر دویقہ حال میرا و کیو کر روشٰ ہے اہل بزم پی_ں فشوہ کیم ک اس ببلتی زبان ہے دیکھو بیان ش ہب ٹرمی نفس کی جیں اعضا ٹلدازیاں وکچھو نہ زندگ ہے مرایا زیان شمع د کیجو تو سرد مبرق جہ ن اس سے گرم ہو وال تو بغل رقيب كي بإن ول جلائه والع وبان تاب رڻ و يان ت^{اش}ل بال جدهم ومجمو ارهم ہے جلوہ ٹر آگ نط غلامی تکھدے فیرت تو بھی محدیث کیتے اب چھٹے تو ایجھومیرا کط وو فیرول سے پڑھوائے تیں

اتمیاز دل دی و دل بری میں فرق ہے تم کو بھاتی ہے خزاں اور ہم کو بھاتی ہے بہار یہ جوش یاس تو دیکھو کہ اپنے قتل کے وقت دعائے وصل نہ کی کہ وقت تھا اٹر کا سا محو مجھ سا دم نظارة جاتال ہوگا آئينه آئينه ديڪي گا تو جيرال ہو گا جرت حسن نے دیوانہ کیا گر اس کو د کچنا خانهٔ آئینہ بھی ویرال ہوگا دیدؤ جران نے تماثا کیا در تلک وہ مجھے ریکھا کیا ان سے یری وش کو نہ دیکھے کوئی مجھ کو مری شرم نے رسوا کیا كيون كام طلب عمراة زار الرون ناکام ے ویکھا ہے کہیں کام نکتا ساتھ نہ طنے کا بہانہ تو دکھے آکے مری تغش پہ وہ رو گیا یارو دشمن راہ میں کل دیکھنا کیونکر لمے وہ أدهر كوجائے تھا اور يہ إدهر كو آئے تھا ناز شوخی د کچنا وقت تظلم دم به دم مجھ ہے وہ عذر جفا کرتا تھا اور جمنجلائے تھا د کجنا کثرت بلا نوشی کائے آتال ہے جام مرا غیروں یہ کحل نہ جائے کہیں راز و کھنا ميري طرف بجي غمزؤ غماز وكجنا أرت بى رنك رخ مرانظروں سے تعانبال اِس مرغ پُر شکت کی برواز دیکھنا وشنام یار طبع حزیں پر گرال نہیں اے ہم نفس نزاکت آواز و کھنا و کھیے اپنا حالِ زار مجم ہوا رقیب تھا ساز گار طالع نا ساز دیکھنا بد کام کا بال برا بے جزا کے ون

بیکسی دیکھو ونور اشک عبرت سے ہوا بعدمردن جول غريق اينا بھي مدنن آ ب مي آنکھوں سے میا نیکے بے انداز تو دیکھو ہے بوالبوسوں ہر مجمی سم ناز تو دیکھو اس بت کے لیے میں ہوئ حور گذرا اس مخشق خوش انجام کا آناز تو دیکھو بشك مرى وحشت يدب كيا عفرت التح طرز گله چثم فسول ساز تو دیکھو ارباب ہوں بار کے بھی جان یہ کھلے کم طالعی عاشق جال باز تو دیکھو مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھے وہ بدنای عشاق کا اعزاز تو دیکھو محفل میں تم اغیار کو درویدہ نظر سے منظور ہے پنبال نہ رے راز تو دیکھو اس غیرت نابید کی ہر نان ہے دیک شعله سا چک جائے ہے آواز تو دیمھو دیں یا کی دامن کی موائی مرے آنسو ال بوسف بيدرد كا اعجاز تو ديمحو جنت میں بھی موشن نه ملا باے بتول سے جور اجل تفرقه برداز تو ديکھو جب کہا یار سے دکھا صورت بنس کے بولا کہ دیکھو اپنا منھ اس رحم کے صدتے وہیں تھبرا کے کہا ہاں جا کر کوئی دیکھو کہیں مومن تو نہیں یہ تھا محو رخ یار میں کیا آئینہ دیکھوں معلوم بے یاروں مجھے جو رنگ مرا ہے یاں دیکھو کہ فیر سے کبہ دی بات اپی امید واری کی دیجھو مت دیجھیو کہ آئینہ غش شہیں رکھے کر نہ ہوجائے ان نالہ بائے شب کا اثر صبح دیمیو آیا خلل گر اس ستم آرا کے خواب میں

مُرنبين يقين حضرت آب بهي لكا ويكهين فيركو وكهام جون حاك ول تماشا جو گر وہ روزن ور سے آن کر ذرا و کھیں پٹم وا نے نابینا کر ویا جدائی می*ں* کوئی آ کھولگتی ہے خواب وسل کیا دیجیں و يکھنے خدا کب تک مجروو دن دکھائے گا یار کو ان آنکھول سے فیر پر خفا دیکھیں عَلَمُكِي رُكُانَى ہے اب تو اس تو تع بر تا وه گر ادهر د یکھیں مجھ کو دیکھیا ریکھیں س نے اور کو دیکھاکس کی آئی جہائی ہے و کچنا ادھر آؤ کچر نظر ملا دیجھیں وہم عاشق سے تو یہ ستم نہ کرتا :و کیول نگاہ حسرت ہے جرخ کوسدا دیجھیں نگلے آرزو اپن موسن آو جب تھے کو صحن بت کده میں ہم خاک پر یژا دیجھیں د کچے لیوے علم رخ تو کیا ہے گجر د کھے تو گریداس کےسامنےائے چٹم نم کیوں کر کریں دیکھے جج و تاب سنبل ہو گیا دل بے قرار اب نبال سودائے زانٹ فم بنم کیوں کر کریں بن ترے ہیں نظر مقی یہ اند حیری جمائی حائمي آنگھيں مجبوث گر ديکھيے ہول اختر رات کو رشمنوں ہے گر گی تو بھی وكيحت بن مجح بنايا منهو گھر میں بیٹھے تھے کچھ اداس سے وو بولے بس وکھتے ہی میرا منھ جھے تو کتے ہومت رکھے میری جانب تو اور آپ و کھتے ہو بار بار آئینہ تجھ تو ہوئن اگر ناروا سے خود میٰی تو رکیمیں کانے کو پربیز گار آئینہ ب پردو فیم یاں اے مینیا نہ و کہتے انووبات كأش بم بحى جبال ت حياك ساته

حال سِبر تفرقه انداز : كمِنا مت رکھیو گردِ تارک عشاق پر قدم ایامال ہو نہ جائے سر افراز ویکھنا نگشة بول أس كى چشم فسول كر ؟ اے مسح کرنا سجھ کے دعوی انجاز ویکھنا میری نگاہ خیرہ دکھاتے ہیں نیر کو بے طاقتی یہ مرزش از ویکینا رک صنم بھی مم نہیں سوز جمیم ہے موشن غم مآل كا آغاز و كجفا جوش مخشق وحسن نے کیا رنگ برا! و یکھنا اشک خونی ہے مرے منے زرداُس کا ہوگیا کیاد کچتاخوش ہے ہے غیروں کے گھر بسنت مچولی ہے مال کچھاور بی اے بے خبر بسنت بیہ تشنہ کای گلہ گرم دیکھنا حسرت سے رو دیا طرف آب و کمجہ کر اس نے دکھا دکھا کے مجھے چینر دیکھنا گل سینے عندایب ٹرفتار کی طرف كبيل أيمنعيل وكها كچو مجھ كو جانب نیم دیکنا کب تک طالع برگشة اے شوق شبادت و کھنا مرُّك و قاتل كير مُلخ سب مخبِّر يزال تلك فیر کو جمالا تو اصلے آگھ ک و کھنا رکھ ویویں گے روزن میں ہم ہنتے جو ایکھتے ہیں کس کو کس ہے ہم منو و کیو روت ہیں کس نیکسی سے ہم فیم نے مروت ہے آئکہ وو وکھا ویکھیں زمر فجثم وكخانعن نجمر ذرا مزو وكيعين ب تلگ جلیس بارب ججر فیمرت مه میں نعج انبی کے منو کب تک آلیا ہے ویکھیں ، معنی ان کو اُر میری شکل ہے جمفر ہے تَهِ لَجَى مَ مُجَانِي أَيُولِ حَالِبِ وَفِي إِلَى عَالِمِ وَفِي إِلَى عَلَيْهِ يَوْلُونُ لِمُ أَوْ أَنَّو كُمَّ إِنَّ أَنَّا إِنَّ لَكُمَّ إِنَّ أَنَّا

ب بلیہ آگھ لڑی دیکھتے کیا ہوتا ہے ومشت جیثم بری رو و کجنا پھر گیا جی سرمند تسغیر ہے اے اُسونگر چیٹم جادو پر نہیں چیٹا عمل و کھنا ہمی جیٹ نہ جائے سرمند تسخیر سے أب بهارے ساتھ سوتے ہیں کہ دیکھے گا کوئی ان کو بہ تالی سے کیوں اس خواب بے تعبیر سے : کھی لیوے مکس رخ تو کیا ہے مجر د کھی تو گریاں کے سامنے اے چٹم نم کیوں کر کریں شکوہ کیا بیداد گری کا سیجئے اس سے دیکھوتو وکھیے ہے ظالم بخر جب ہم زخم جگر دکھلاتے ہیں يارو وشن راه من كل و يجنا كيوكر لط ووأوحركوجائة قا اوربير إدهر كو آئة قا كوتى دن تو اس يه كيا تصوير كا عالم رما بركونى جرت كا بتلا وكمي كربن جائے تما عبث الفت برحى تم كو وه كب دينا تعادم تم ير يه مجه كو و كمي كر وثمن كليجا تمام ليمّا تما آئمہ عاشق کی گوئی مجرتی ہے اے وعدہ خلاف و کمچہ لے میں مرتے مرتے سوب در ویکھا کیا کیا اُس نے قل جہاں اِک نظر میں کسی نے نہ دیکھا تماشا کسی کا دیکھا نہ ہے یہ رشک وحسد وہ بلا کہ آج سُنبل کو تیری زان کا ساج و تاب تھا و کجنا کثرت بلا نوشی کائے آتال ہے جام مرا زانوئے بت پہ جان دی دیکھا مومن انجام و انتثام مرا موت کے صدیے کہ وہ بے پردوآئے لاش پر جو نه دیکھا تھا تماشا عمر تجر دکھلا رہا صورت اغيار كو د كيم ع وه خيرت رده میرے رنگ رخ نے آئینہ مگر دکھلا ویا

ہم میں فلک ٹکہ کی مجمی طاقت نہ مجبوڑ و کمچہ دست مڑو ہے نیجہ خور مت مروز د کھی اے جامدزیب میں ہوں وہ مجنوں کے قیس کا بہت جائے سیدمیرے کریبال کے جورہ کیے دور خمار کا بھی ہے کچھ دھیان یا نہیں اے مت حن هيشة دل كوند توز وكم كر نازى سے بارے وشد تو اك ناو ہم نیم بسملوں کو ترقیبا نہ چیوز و کمچھ انوائے نیم سے نہ بگا نفتہ فتنہ کو میں غش نبیں ہوں لاش مری مت جبنجوڑ و کمچہ آئينه خانه بن گيا ول توژنا نه قها یعنی اب ایسے جلوہ نما میں کروڑ دکھی*ے* طوفال ہیں آب بر ممبر اشک میں نبال اے یادداشت وامن مڑگال نچوز و کمی میرا قلق مجی قبلہ نما سے نبیں ہے کم بادر نبیل مجھے تو ذرا منے کو موڑ د کھے کیا رقم د کھنے کی بھی بندی ہو جائے اے چٹم ان کے سامنے ماتھ جوڑ و کمجھ جلنا ترا بتول میں بھی تاثیر کر گیا موسن یقیں نبیں ہے تو پھر کو بھوڑ و کھی یامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے اُن کا نہ دکھنا گلہ الفات ہے کیا تماثا ہے جو نہ رکھے تھے وہ تماشے دکھائے اوگوں نے سر ی جائے تو ہرایک کے دل میں کوں کر دیکھنے حال مرا ہے کو اثر کرتا ہے دیکھو مت دیکھیو کہ آئینہ فش تمهیں وکمی کر نہ ہوجائے مواگل و کھتے ہی یاد رخ میں یار کہتے ہیں ذرا ببلائے جی چلے سیر گلستان کیے اک نظر دیکھے سے سرتن سے جدا ہوتا ہے كحل كئيں آنكھيں تھے اےجلو وآ را ديكھ كر تھی جہنم وو نگاہ گرم بھی سوے عدو موجهی این عاقبت کی جم کو دنیا د ک<u>چہ</u> کر تیں کی دیوائی میں مقل کیا جیران ہے بھے کو وحشت ہوگئی اتھویر کیلی و کمچھ کر پشم نرگس بد نظر ہے اور کل بے امتیار ہے وفا سیر محستان کیا کرے گا و کھے کر خاک میں کیوں کر نالونوں بند جاگنا مودے میں دھیان ای کے صحن خانہ کا بیبنائے صحرا و کمچہ کر تاش کا ہم وم کفن لانا کہ بس میں مراکبا چلونوں ہے جلوؤ خورشید سیما و کمچہ کر یا دآیا سوئے وشمن اس کا جانا گرم گرم ونی یانی ہو گیا میں موج وریا و کھے کر اس کے فتے بی اندھیرا عمیا ایسا کہ بس كر يدًا يس روزن ويواركو وا وكي كر کیا تماشا قلا جمیکنا آنکه کا بے افتیار آئینہ گو ہاتھ ہے اس نے نہ چھوڑا و کھی کر یں نہ مانوں گا کہ چھم آبلہ ہے دیوے یہ نہ و کیچے روئے فیمراپنے گف یا و کیچے کر ئیر کئیں ایجھوں کے آھے اس کی پھٹم شر**تی**یں ئِيرِ گُنگيں آنگھيں مری زُسُس کا جھکنا د گھے کُر وعمنی ویکھو کہ تا الفت نہ آ جائے مہیں لے لیا منبط میں ووباقہ حال میرا دیکھ کر يوں نه محبرات وہ ميں محبرا كيا ہے جوم حسرتين آتي جي کيا کيا اس کو تنبا و تيجه کر انظار ماد وش من تو نه زول التهمين مفيد شب بدوہم آ و ہے ہوئے جمر فاخفراو کھاکہ كات لينے وو گارتم شال ہے گھر جائيو انگ رقص نیم نبل کا قماشا و کمچه کر سي عثم الأنبال كلمون مي تقيم العج نده جير کها گهول میں فیش جوا کیا سوچ کر نیاد کیج کر

د کیھیں عےمومن یہ ہم ایمان بالغیب آ پ کا أس بت بردونشیں نے جلوو گر دکھلا دیا سینه میں جو دل تزیا دھر ہی تو دیا دیکھا يُمر جول عيا كيها من باتحد كالجل جانا ظلم کا شمرہ یبی تھا د کھے کر گل بائے دان بید مجنوں شرم سے وہ سرو رعنا ہوگیا وهوتا ہے عبد ناملہ فیر ابنا حال دیمی آب دیا نے نظ جبیں کیا منادیا ے مبر مجھے دکھ کے شرمندہ و مشاق اتنا که ظبور سحر و شام نه جوگا شعلهٔ آو فلک رتبه کا اعجاز تو دکیج اول ماہ میں جاند آئے نظر آفر شب ول مسی بت کو و ما اے حضرت مومن کہیں وعظ میں کیوں برہمن کود کھچ کررکتے ہیں آپ نمود حسن خط یار سے نہ ہو کیوں کر بہار سے جو تبدئ سبر ہو نمایاں سرخ موا ہول عشق میں گل پیر بن کے لازم ہے مرا کفن بھی ہو جول جامئہ شہیدال سرخ ىنىدىيە بے خط سے مرے تاؤ بزاروں كھائے وست الميار مين بهمي ترتمعي ويكها كافذ جراح کیا سوجا بنا کیا رنگ و یکھا کیا جوا ئيوں ڪول لي في مرے زخم جگرے باندھ کر شوق وصال و کمچہ کہ آیا عدو کے گھر موجها نه بکی مجھے شب مبتاب دیکھ^ی کر کھاں چکی زُس کے شرمائی بی جاتی ہے بہار و مَجِهَ مُراس کی بہارہ تکھیں چراتی ہے بہار میری صدے فیریر تیری عنایت و کیچه کر جزؤ بگانہ کے قربان جاتی ہے بہار ب مروت ما توال میں بنس دے روہ و کھوکر ول د یو میں ئے اسے کیا جائے کیا دیجہ کر غواب مين ^ايا فيش او پوس**ٺ ُوزيغ** و مَجِهُ رَ

ترساصم کو د کھے کے نفرانیوں میں ہم کیوں غش ہوئے دکھے آئینہ کو کتے تھے کہ تاب لائیں کے ہم کیا ہو تھے ہے رکھ تو دکھے دشنہ آپ بی گردن جیکائیں کے ہم گر وکھیے کے ہس دیا ہمیں تو منے پھیر کے مکرائی کے ہم بت خانۂ چیں ہو گر ترا گھر موس میں تو پھر نہ آئیں مے ہم کیمی جرت سے اے سبک روثی دکھے ہے دیدہ حباب ہمیں اے یہ جر دکھے موس یں ے جرام آگ کا عذاب ہمیں س نے اور کو دیکھا کس کی آ کلے جبکی ہے و کھنا ادھر آؤ کھر نظر ملا دیکھیں د کھناکس حال ہے کس حال کو پیونجا دیا بخت تیرے عاشقوں کے نارسا کہنے کو ہی غیر بے مروت ہے آگھ وہ دکھا ریکھیں زهر چثم وکحلائمی کیر ذرا مزو دیکھیں کب تلک جلیں یارب ہجر غیرت مه میں مبح اٹھ کے منھ کب تک آ فاب کا دیکھیں ناصح ان کو گر میری شکل سے تفر ہے تو تجی کم نگابی کیوں جانب وفا دیکھیں كِي نبين نظر آنا آنكي لكت بي ناصح كرنبيس يقيس حضرت آب مجى لكا ويكهيس غیر کو دکھاتا ہوں جاک دل تماشا ہو كروو روزن ورے آن كر ذرا ويكھيں چٹم وا نے نامینا کر دیا جدائی می*ں* کوئی آ نکھ گلتی ہے خواب وسل کیا دیجھیں و يکھئے خدا کب تگ پھر وہ دن دکھائے گا یار کو ان آنکھول سے فیر ریر خفا دیکھیں جو نقاب اُنٹی مری آنکھوں یہ پردہ پڑ گیا کچھ نہ سوجھا عالم اس پردونشیں کا دیکھے کر كرليا فاك آب واس بت كدرير بائ بائ جل میا جی لاش کو مومن کی جتنا د کھے کر نہ تخبرے بس آئینہ کو دکھے کر وو اتنا که دیکھیں تماشائے غش خدائی کا جلوہ سے موشن کہ تو كر ال بت كو ديم تو موجائ غش مسجعیں کے قیامت میں ستم پیشہ دم قل دیکھا نہ ادھر تو نے رہا خون بہا قرض سب گری ننس کی ہیں اعضا گدازیاں دکیمو نہ زندگی ہے سرایا زبانِ مقع مجلس میں تا نہ دیکھ سکوں یار کی طرف د کھیے ہے مجھ کو د کمیے کے اغیار کی طرف و کھے افک لالہ گون رقیب اس نے ہس ویا دیکھا نہ میرے دیدؤ خوں بار کی طرف زبس غیرول سے ہے وہ گرم صحبت مرا جاتا ہے جی کیا دکھیے کر آگ د کمچه افراط زخم و کثرت داغ سینہ گلزار و لالہ زار ہے دل موزش بروانه د کھلاتے ہو کیا میں کیا کہوں د کم طلح عمع محفل کو جلاجاتا ہے دل آئینہ کا بوسہ لے تو عکس لب کو دکھے کر اوربس روجا كمي يول ناكام اے خود كام ہم کیا کہیں کیوں رو گئے حیران تجھ کو د کھے کر آگیا دل یاد اے آیئنہ رو اینا ہمیں جوغم بتول کا نه ہوتا تری طرح موشن تو دیکھ چرخ کو ہے ہے خدا نہ کرتے ہم و يکھا ادھر کو تونے تو ہس دم نکل گيا اترے نظر سے این تلہبانیوں میں ہم مومن حسد ہے کرتے ہیں ساماں جہاد کا

صرت ہے کہا فضر نے دیکھ اس کی گلی کو مرتا ہوں۔ انجی گر ہے مان کو زیس ہے ہر وم فرق فرق گھہ ہے جاب ہے کس نے نگاہ گرم ہے ویکھا ھیا کے ساتھ جلنا ترا جوں میں بھی تاثیر کر گیا موسن یقین نبیں ہے تو پتر کو چوز و کھی طوفال ہیں آب ہر مہر اشک میں نبال اے یادواشت اوامن مڑاکاں نجوز رکھے آنينه خانه بن عميا ول توزنا نه تما يعني اب اسے جلوہ نما ہيں أروز رمجي واو اے طالع برگشتا کہ وہ گھر ہیں گہر آن کر دیکھ مجھے راہ گذر پر پجرت مجھے یاوآ گئی ایس ووجی اس کے قد و قومت کی چمن میں و کیچے کرکل سرو میں نے کیا تیا مت کی مجلا کیا امتباراے مومن ایک ورسانی کا كه ديخود مو محكة تم و كيجه كر تمويه شيشه ك ترى ففلت سے بيادات بكراب و كو جھے تزک آئيندا گرق آليند کر کره ب میرے تعلیم رنگ کو مت دیج آتھ کو اپنی نظر نہ دوجات گیا مرے قل ہے حامی کوئی جود اجرے آو جب و مَي كَ تَجْهِ سَاسَمُ إِيَّاهِ أَجْ كَ بٹ کم موٹے شمع 🐧 🥫 رکھر کر جمعیں فجیت اس شوق ہو تھن سے ہے اللهِ ول من والله معنى فورشيد و تيم أر الاً بھی کے یاد مجلولاً والے واسے ہو ہے ریجہ الاو زرز ہے کس شوخ مجھ کے نیم مطلع ب نظر کو جمال ^{ایم} اوم سے فرط شعف وجوش ميتاني سابيرا عاراه كيد افک خوں جاری ہیں چھم ہے کا ناوی سے نجى انساك تل ريّعا نا ريم.

مُمْتَلَى لَكَانَى ہے اب تو اس توقع بر ټا وو گر اوهر ريکهيس مجھا کو د يکتا ويکهيس س نے اور کو دیکھا کس کی آئکھ جیلی ہے وكيحنا اوهم آؤ نتمر نظر ملا ويكهيس وہم و شق سے تو یہ سم ند کرتا ہو كول نكاوحسرت يجرخ كوسداد يجيس نكل آرزو اين مومن آه جب جه كو تعن بت کدو میں ہم خاک پر پڑا دیکھیں ردوا ورے فیریاں دیکھا کے کدآن ہے رخنه ً مری کچھ اور ہی نالیا رخنہ ساز میں تشذ کام آب تغ یار ہول کری تو و کھیے ببرتسکتیں تیرہ ہول تا بہ گردن آب میں اے زہرہ چیرائمن منحوں کو نہ دکھیے نا ہے بہیں گےخون کے اس فتح باب میں چین جنیں کو دکھی کے دل بستہ تر ہوا کیمی نشود کار کشاد نقاب میں عدوے بردم میں بوتی ری پھٹک زنی کیا کیا نەدىكھا مال ميراتم بھی كتنے ہے مروت ہو یاد دلوائی تھٹن نے تیری شوفی اصل ک مر کے ہم و کی کر چیں باے اسر رات کو مدت ہے نام شخ تھے مومن کا بارے آ ن ویکھا بھی ہم نے اس شعرا کے امام کو عابد فریب شوقی و رفیت فزا ناهو مِين کيا ڪئي ہے عبر سنجھے و کھي کرنے وو ہم بھی مسین ہے ہیں آن کہیں للبخ الحج تتح وكي تيما منو كَ بِ وَبِي كَ رَفْعًا، وَرَ أَنْهُا اً۔ اس مفائی ہے صدقے اٹار الکینہ مجھے آئے او مت رکھے میر ل جانب آ 逆のカルとといげる ور ہے ^{من}ع اف اور از کے ان ان وَّ ہے کہ وَبِي تُو رَبِّكَ عَدْرٍ آخِنِهِ

و مکھنے دینا: دیکھنے کاموتع دینا تاب نظاره نبین آئینه کیا و یکھنے دوں اور بن جائمی کے تصویر جو حیرال ہوں کے ویکھو: آگاہ کرنے کاکلیہ شوخ کہتا ہے بے دیا جانا و کیجو وشمن نے تم کو کیا جانا و یکھتے: خداجانے اس کوخبرے،امورآئندہ کے وقوع کے کے مستعمل ہے ابتدا نصل ہی میں غیر ہمی کھاتے ہیں گل ابتدا ہے میں میں کھاتی ہے بہار و یکھنے اس سال کیا کیا گل کھلاتی ہے بہار اے ول آستہ آہ تاب شکن د کمی کمڑے جگر نہ ہوجائے اک نظر دیجھے سے سرتن سے جدا ہوتا ہ بے جگہ آگھ لڑی دیکھنے کیا ہوتا ہے خاک تو مرغ مگستان کوخزاں بی نے کیا ویکھنے اب آن کر کیا خاک اڑاتی ہے بہار دیکھئے کس جگہ ڈبووے گا میری کشتی کا ناخدا ہے مختق کیا گل کھلے گا دیکھئے ہے فصل گل تو دور اورسوے دشت بھا گتے ہیں کچھ اہمی سے ہم و کھنے خدا کب تک پھر وہ دن دکھائے گا یار کو ان آنکھوں ہے غیر پر خفا دیکھیں ديکھئے وہ کون می شب ہوئے گی اللہ رے جموب روز کتے ہو کہ آؤل گا مقرر رات کو و کھنے انجام کیا ہو مومن صورت برست شخ صنعال کی طرح سوے کلیسا جائے ہے وہ ستم گر دل پر عالم ادھر آتا ہے اب کیا ہے گی دیکھئے رہتا ہے یا جاتا ہے ول وینار:ایک سونے کے ملے کانام كياحباب ال ليسكها قيا؟ " يمرين بينج کیجے درجم و دینار کو، دافول کے شار؟

قیامت اکثر اس کو میں رہا کی رو رو کے وعا کر اک ڈرا وکھے کیا ایر کرم ہے ہر ہے چھایا فسول گری دم مثاطهٔ شیم کی د کمی كدمثك نافد ہوئے غنچہ بائے زان عروس جو دیکھیں میری طبیعت کی موہر انشانی شریک درد بول محمود و نکته برور طوی فاک ازام ہے پٹت آئمینہ و کمچھ کر زرنگار آئینہ گر وکیم کر تیری تخ کوہ شکاف نوٹ جاتی ہے سرکشوں کی کمر وداد و خشم ترا صوفیوں نے دیکھا ہے جسمی تحدد امثال کے ہوئے قائل آپ دیکھا ، نہ سنا اور سے پر حجوث نبیں تیری آئکھیں کے ویق میں نہ کرنا انکار اس کے دروازے کے۔کان کا آرام تو و کمچہ ہوگیا وشمن تبعل کو تزینا وشوار صوفیوں نے ترے چبرے کا جو دیکھا عالم ہوئے قائل، کہ جل کو نبیں ہے تھرار د کمچه اشراق اس کا افلاطون کے بذا تلیم رہانی رُم جولال مرے منن پیم آتے کیوں ہو اہنے دل سوختہ کی خاک اڑاتے کیوں ہو و کیمنا: بوشیار بونا بخبر دار بونا

آئینہ جلدی سے پنگ دو کہیں ول بی نہیں ہاتھ سے دیکھو گیا یاد آئی مجھے ناصح کی زباں کی تیزی دیکھ افواے رقیباں سے نہ تلوار لگا دم قدم سے ہے لگا جان نکل جائے گ دیکھو سینے سے مرے پانو اضاتے کیوں ہو مرے آنسو نہ پونچھنا دیکھو کہیں دامان تر نہ ہوجائے

وے ویا سیجئے بوسہ طلب اول بر مج كباتم في مزاحرف كرر من نبيل كرديا خانة الميار بوسناك خراب واو رونے کی مرے ویدؤ نم ویتے ہیں كما ووا ع بوترى رجش بروم كا علاج حاره گر کیول مجھے رہ کا چیم ویتے ہیں بے کسی نے نہ ویا باے نتہ خاک بھی چین تیامت الم گربه جذاد ربا دیتانہیں ای ضعف یہ بھی جوثی جنول چین ہر ریگ روال وشت میں توسن سے جارا حجونی شراب ایل مجھے مرتے دم تو دے یہ آپ مخلخ شربت قند و نبات ہے نہ دینا بوسنہ یا موفلک جمکنا زمیں ہے ہے کہ بیا تناز میں کے نیچے ہے جتناز میں برے جھنجلاتے ہو کیا دیجئے اک بوسہ دہن کا ہو جا کمی مے لب ہندتو غو فا نہ کریں گے ليا ب ول ك عوج جان د ب رقيب تو دول میں اور آپ کی سودا گری زیاں کے لیے پر کس نے فیر کو نہ دیا ناز سے جواب نچر خوابش پیام اجل کا پیام ہے یه آب و رنگ کبال لعل اور زمرد کا تمر دیا ہے گل و سبزہ نے انہیں ملبوں

و ین:ایمان

سمجھاند کہ ہے رو خطرناک دین و دل و عقل کو انایا جور پہ تیرے جال شارہ غارتیان دین و دل وصل سے تیرے کا میاب لب شکراان مسکری عرض ایمال سے خیداً سی فارت گردیں کو برجمی تجھے سے اے مومن خدا سمجھے بیاتو نے کیا گیا ربط بتان و ممن دین اخبام ہے ایب گناو حضرت مومن سے کب فوا

وينا: عطاكرنا، بخشأ كرم مين دون ات نيسال سيكس طرح تشيه کروں میں جان کے کیوں کر تر تی معکوس دیے ہیں میرے حسد نے زبس بزاروں واغ روا سے باندھیے گر عندلیب کو طاؤی اے دینا تھا رحم ''نوشاہ'' مجھے دی تھی جو عقل ''اسکندر'' جو اس کی زلف کو دول اینے عقدؤ مشکل تو بوالبوس کا بھی ہر گر مجھی نہ مجھونے دل ہم سے دشمن نے ، ترے داز کے مستی میں ایے کم ظرف کو دیتے نہیں جام سرشار ووقست که نه دے خورد وُ گل بھی گل چیں زمزے مرغ مکستال کے ہے بھینچوں میں بزار ساکلوں کو جو وہ دیتا سے طلب سے میلے فرط بخشش ے نہ مجمع رے کوہے میں نہ دعوم س سر برغرور کو دی ہے منکی عم نے چین پیشانی نا کامیوں کی کابش بے حد کا کیا علاج بوسه دیا تو ذوق لب یار کم ہوا نه مخبرا بوسه تو دینا دل مفتول نه مخبرے گا اگرواں ووں نیخبرے گاتو مال بھی بوں نیخبرے گا ناکامیوں کی کابش بے حد کا کیا علاج بوسه دیا تو ذوق لب یار تم جوا نه تخبرا بوسه تو دینا ول مفتول نه مخبرے گا اً گروال دول ناخبرے گاتو یال بھی یول ناخبرے گا اس عفى حسرت بر كيا جاهنى اللت كب جم كو فلك وينا أمرتم مين مزا بوتا كس كو دية تھے كالياں الكون س کا شب ذکر فیر تھا صاحب کچو دینے کا بھی و کچھ لے اے آ و محکانہ س برتے یہ لیتی سے تو ہیر وہ قرض

س سنم کی بندگی میں بت پری چیوڑ دی ہو گئی مومن کی می کیوں دین داری آہ کی دينے لگنا: دين ، بخشے كئيل ميں مصروف بوجانا کیوں گگے دینے خط آزادی کچه گنه مجمی غاام کا صاحب و بوار بمنی یا پنوں کی دیوار غيركو بام يه آ، جلوه دكھاياتم نے یہ نہ سوجھا کہ بڑا ہے کوئی زیر دیوار کیا ہوئی وہ بلندی دیوار 🊄 كما جوئے وہ عماد طولانی الله رى باتوانى جب هذت قلق مي بالیں سے سر انھایا دیوار تک نہ پہنجا آواز گنبد اس سے شکایت عدو کی تھی ناجار چپ بین صورت دیوار کی طرح آ جماک تو بھی تو کہیں ہے دید کسی ممنکی میتے ہوئے ہیں روزن واوار و درے باندھ کر اس کے فتے بی اندمرآگیا ایا کہ بس گر بیزا میں روزن دیوارکو وا دکھے کر کتا شعاع مبر نے جیراں کیا جمیں تکتے ہیں کب سے روزن دیوار کی طرف تعیں دشت سے زیادہ تر اس کو میں ختیاں کیا مچوژی سر تصور دیوار و در مین بم جمن کو جھا نکتے ہیں روزن ویوار سے کویا که دیکھا کرتے ہیں دافوں کوسینہ چیراکثر ہم کعبہ کا دھیان نہ ہو حضرت مومن کو کہ جان حسرتوں ہے ہیں دیوار سنم دیتے ہیں بچوڑ جلد اے بوالبوں سر کو کہ اب

حجا نکتے ہیں روزن دیوار ہے

دیوار کے گر بڑتے بی اٹھنے لگے طوفال

اب بینے کے کونے میں بھی رویا نہ کریں گے

الشح ويواركيا جب خانة فير

ہے میرے غیار ناتواں سے

وسل بنال کی دعا کرتے ہو فکر خدا دعرت مومن تمہیں وعوی دیں ہے ہنوز آیسو وخال و خط اینا دین وایمال لے گئے ل کے اک دو کا فروں نے کردیا ہندوہمیں و حرم سے کام نہ جر مغال سے ربط کيا گفر و دي جو ياس وه زيبا جوال نه جو دین: آخرت

موس کو چ ہے دولت دنیا و دیں نفیب شب بتكده مِن گزرے ہے دن خانقاہ مِن د ین:ندهب

اے کی وم روال برور زندگی بخش د ن پغیبر وہ کمتہ دال کہ "تقیے" کو اصل دیں کے تا دم شکایت عاشق نہ ہو جفا ہے مجل امام ابل یقیس ، شهریار کشور عدل امير لشكر دين و مبارز مقبل موسن یہ تاب کیا کہ نقاضاے جلوہ ہو کافر ہوا میں وین کے آواب و کمھ کر اے مومن آپ کب سے ہوئے بندؤ بتال بارے جارے وین میں حضرت مجی آ گئے پجر دوری بتال میں نہیں خواب کا خیال موسن مرے بھی دین میں سونا حرام ہے ویں دار: فرائض نرہبی پورا کرنے والا، یابندشرع ذکر بتال ہے مہلی می نفرت نبیس ربی کچه اب تو گفر مومن دیندار کم جوا مومن دین دارنے کی بت برتی اختیار انك شيخ وقت تما سوبجى برجمن جوسيا یج توبیہ ہے کہاں ہت کا فرکے دور میں لاف وگزاف مومن دیندار سے غلط دین داری: پابندی شریعت مومن ال بت کو دکھے آو مجری

كيا جوا لاف دين داري آج

د يوانه پن: پاڪل پن

رشک پرئی کے سے عدو کے یہ وشتیں نفرت المتمہیں مرے دیوانہ بن سے ب دیوانہ کرنا: پاگل بنانا

جیرت حسن نے دیوانہ کیا گر اس کو دیجن خالۂ آئینہ بھی ویرال ہوگا اک نگاہ مرسری دیوانہ ہم کو کر گن گردش چشم پری رو ساحر بنگالہ تھا جوش قلق نے آس کو بھی دیوانہ کر دیا پہلے تو ورنہ طبع محل میں رم نہ تھا دیوانہ وار : دیوانے کی طرح

کوئی سنتا ہی نہیں بکتا ہے کیوں ویوانہ وار میرے دل کے ساتھ ناسح کا بھی کیا جا تا ہے دل و **روانہ ہونا: مجنو**ن :ونا۔ عاشق ہونا

فاک والی ہے جو سریس ، تو ای کو ہے کی بول میں اور ہے کی بول میں داوانہ ہول، پر کام میں اپنے ہشیار میں میں اپنے ہشیار میں بری روے ملا ول افسوس میں ہے واوانہ ہوا ہوش گئے ہیں اس کے واوانہ ہوا ہوش گئے ہیں اس کے واوان افزال کی متاب

سریمی سریمی مضمون شررریزری رشتا شمع سے شیراز و دیواں ہوگا ند کیول سرمطلع ویواں ہو مطلع مبر وحدت کا کہ ہاتھ آیا ہے روشن مصرع انگشت شہادت کا و بیو بجن انجوت اشیطان

ڈکر انسال سے ویو مجنوں دو آدی سے بری کو آئے حذر ایقیں کہ راہ نمائی ہے جیوان اس ک نبیس تو سائے سے کیوں جمائی ہے دو مضل ولیوانی :ووحدالت جس میں مقدمات جا کمارڈیمس دوت ہے جفش ہیٹھر سے مشکل ہے دیر فلک کو دیوائی خندؤ دیوائی یاں بعد مردن بھی رہا خاک ہے اگتے ہیں گل ان کو ہساتی ہے بہار قیم کی دیوائی میں عقل کیا جیران ہے مجھ کو وحشت ہوگئی تصویر کیلی دکھے کر

د بواند: دارنته اطلب گار

میں سیم میں استجھتا کیوں کہ دیوانے کی ہاتمی نہ پایا محرم اپنے راز داں کو دیوانہ: یاگل،سزی

اندیشه مرگاں میں اگرخوں نے کیا ہوش نشتر سے علاج ول دیوانہ کریں گے

و **يوانه: م**جنون ، پاگل

جوش وحشت ہے یہ ماضع نے بنہاما رنجیر و کمچه و نوانه نه جوه میں شیس یابند رسوم دشت گردی کے شوق نے مارا بوں تو دیوانہ لیک زندانی میں تو دیوانا تھا اُس کی عقل کو کیا ہو گیا قیں کہتا ہے مجھے نامع کو سودا بوگیا ونجا شانہ سے تو زان گرو کیر نہ مھینج ول ہے ویوانہ کومت چینر پیرزنجیر نہ تھینج د يوانة نازك بول مي فصادِ مرْ گال نيشتر لے نصدمیرے ہاتھ کوتارنظرے ہاندھ کر چغتا ہے جیتے تی کوئی زنجیر زلف ہے ويوان بول كه جارؤ سودات ول كرول جول اک آئینہ رو کا دیدؤیر**آ ب** دیوانہ بنا اشک مسلسل ہے مرے زنجیر شیشہ کی دیوانے کے ہاتھ آیا کب بند قبا اس کا ناحمن جو نه بوه جائے تو مقدو سے وا موتا سجحتا كيول كه ديوانے كى باتمي نه پایا محرم این راز وال کو و بوانه بنا نا: ما ثق اورفر يفة بخبرانا ويگل اورمجنون قمرار دينا اس روق أل عد الكات إلى الحص اوُل واوالد المات الآل کھے

ور مری آہ ہے ظالم نہ جلا جی کہ نہیں یہ جہنم سے تو کم شعلہ فثال اے واعظ این آواز قدم سے بھی وہ ڈر کر رات کو مڑ کے چھیے دکھے لے تھا ہر قدم پر رات کو مومن ہو ا رقیب حذر اے سنم برست ایے سے ڈریے جس کو خدا کا بھی ڈرنہ ہو پرسش مور کا اب ڈر ہے نلط منبی ہے ہائے، جو وحمن جال تھا اسے جانا دلدار دوستول کو نہیں ڈر وسوسئہ شیطال کا يں جو وتمن متصدى شعار ندموم کیوں نہ ڈر جاؤں دیکھ کر وہ زلف ے شب بجر کی می تارکی و رانا: دهمکانا، دبشت دکهانا، دبشت ز و وکرنا واعظ کی مجمی کوئی نہ مانی کتنا بی عذاب سے ڈرایا بخت بدنے بدؤرایا ہے کہ کانب اثنتا ہوں تو کبھی لطف کی باتمی بھی اگر کرتا ہے ڈرنا:خون کھانا

موج موج اپنے دل میں ڈرتا ہوں

الموج موج اپنے دل میں ڈرتا ہوں

خضب سے تیرے ڈرتا ہوں رضا کی تیرے خوا بش ب

نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشاق جنت کا

ہات ناصح سے کرتے ڈرتا ہوں

ہوں سزاوار سم میں نے کیا ہے جرم محش

ہوال سزاوار سم میں نے کیا ہے جرم محش

ہوالہوں میں ہے گنہ پھر کیوں ڈریں تعزیز سے

رندوں پ یہ بیداد خدا سے نہیں ڈرتا

الے محسب ایسا مجھے کیا شاہ کا ڈر ہے

مومن ہو ا رقیب حذر اے سم برست

الیے سے ڈریے جس کو خدا کا بھی ڈر نہ ہو

دل کو کو کر یہ ڈرا تھا کہ میں غافل نہ ہوا

دل کو کو کر یہ ڈرا تھا کہ میں غافل نہ ہوا



ڈ النا: گرانا

موس خدا کے واسطے ایسا مکاں نہ مجھوڑ دوزخ میں ڈال خلد کو کوے بتاں نہ مجھوڑ خاک بیزاس کلی کا ڈالے ہے خاک نہ کور منج قاروں پر ڈ بونا: غرق کرنا

گرداب مرے وُبونے کو تھا
جو قطرہ کہ خاک پر گرایا
قرانِ الجم سیارہ برج آبی میں
وُبوئے گی مری چٹم ستارہ بار مجھے
یا وہ وُبوئے گا زمیں یا ہم وُبوئیں کے فلک
آجائے تو روتے ہیں ہم شرط ابر تر سے باندھ کر
د کیھئے کس جگہ وُبوئے گا
میری کشی کا ناخدا ہے عشق
میری کشی کا ناخدا ہے عشق
آ فرا شکوں کے بحرآنے نے وُبویا ہے مجھے
جمع کا سوراخ لو کشی کا روزن ہوگیا
وُر: خوف

ڈرتو مجھے کس کا ہے کہ میں پھے نہیں کہتا پر حال یہ افشا ہے کہ میں پھے نہیں کہتا سوے صحرالے چلے اس کوے میری ففش ہاے تھا بھی ڈر ان دنوں تموا میرا تھ جلائے تھا دم الحدر اور عشق بتاں ہے تجھے ڈر ہے اے مومن ایسا کسی کا اے شور جنول ڈر ہے زباں بند نہ ہوجائے گر آئے کیوں پر مرے زنداں کی شکایت فرمنگ کلام مومن

ۇ ھەس:اسلوپ

ا بے فرحب کی کیا پڑھی اک اور موش نے فرال دو بی دن میں یہ تو کیسا ماہر فن :وگیا فرھب: طور الحریق

ہم دم وکھا اب اس کوکسی و حب کے رتم آئ ناصح کو میرے حال زاوں نے رواا دیا آتانیں ہے وہ تو کسی و حب سے دافہ میں بنی نہیں ہے ملنے گی اس کے کوئی طرت کل کا جلسہ مجولتا ہرگز نہیں اے اضطراب آتا مجر لے چل کسی و حب سے مجھے تو وال تمک و حلنا: بہنا دروال بوتا اگرتا

کیا روؤل خیرو چشی بخت ساہ کو وال صفحل سرمہ ہے ابھی یاں نیل اڑھاں کی وُھونڈ جیتے پھرنا: علاش کرنا، سراغ لگان امنیت الیں جوئی دور حراست میں ترے وُھونڈ ھینا: علاق کیحرتی ہے تا خیر فغان مظلوم وُھونڈ ھینا: علاش کرنا، کھونے لگانا

آتکھیں جو وصونہ حق تھیں تبد باے القات گم بونا ول کا وہ مری نظروں سے پاگیا مؤمن کو تو نہ لائے کہیں دام میں وہ بت وصونہ ہے ہے تار سبحہ کے زنار کے لیے وی ول سوزاں کو تشبیہ سمندر میں نے اب مچوز کر آتش کدہ وصونہ ہے ہمکن آب میں سوز ول کے ہاتھ سے وصونہ صوں جو ہامن آب میں اووے ہر ہر قطرہ والی افزال گئی آب میں وصلے اجمع ہے اکھو تا افزال گئی آب میں فیر کو جھائے آ تھو آ تھی آ تکھو کے ویکنا رکھ والویں کے روزن میں جم ارہ بول آئان سے بجلی نہ گریزے صیاد کی نگاد سوے آشیاں تمیں اے آد آئال میں عبث رخنہ گر نہ بو فرہ ہوں میں نزول بلا بیشتر نہ بو میں اگر آپ سے جاؤں تو قرار آجائے پریہ فرہ ہول کہ ایسا نہ ہو یار آجائے ویب جانا: نرق بوجا،

حساد سرے پانو تلک خول میں ڈوب جا کیں جوہر اگر دکھاؤل میں اپنے بسان تنظ اب گریہ میں ڈوب جا کیں گے ہم یوں آتش دل بجھا کیں گے ہم ڈوب مرنا: شرم فیرت یا بدنامی کے باعث کنویں یادریا میں فرق ہوکر جان دے دے۔

و وب مریے کیوں نہ فیمرت سے جب اے مومن نہائے فیمر کے جمراہ وہ طفل برجمن آب میں و و بنا: تیرنا کانتیفن فرق ہونا

زوبا جو کوئی آو کنارے پہ آگیا طغیان بحر مختق ہے سامل کے آس پاس کون زوبا تک آگر نفرق دریاے الم گیوں سدا شور خموج سے ضیون آب میں اولی جموم اشک سے خشتی زمین کی مای کو اضطراب موا جوش آب میں کباں گئت مجگر میں سیل گریہ میں چڑھا دریا چلیا تے جی بیروں سیل گریہ میں چڑھا دریا چلیا تے جی بیروں کے دوسر کی جو حالت سروریا خماریا نمیندے انتخفیس اکٹر فرمای ووسر فی جو حالت سروریا خماریا نمیندے انتخفیس اکٹر فرمای وی جو تا ہے۔

وصف تعمول کا میں ترنی آنجوے اوروں کا اُمر رگ گل خامہ وے اور نرس شہلا کاننر و حما نگنا: چھپا، پوشید ورگھنا وحشت سے عشق بردو نظیس میں وم اِکا

العشف ہے میں پروا میں میں وہ آجا العوالمائنے میں پرواجھم پری ہے الم مجلس میں مرے ذکر کے آتے بی اٹھے وہ بدنائ عشاق کا اعزاز تو دیکھو وہ ذرج کرے اور یباں جان فدا ہو ایسے سے نہمے یوں یہ ہمارا بی جگر ہے ذرج کرنا: گاکا ننا، چھری پھیرنا

کیے مجھ سے گرے تم اللہ اکبر رات کو ذرئے بی کرتے جو ہوتا پاس مختجر رات کو وہ ذرئے کرے اور یبال جان فدا ہو ایسے سے نہجے یول سے ہمارا بی جگر ہے ذرا: تھوڑی در کے لیے

غیر کو دکھا تا ہوں جاک دل تماشا ہو گروہ روزن درے آن کر ذراد یکھیں ذرا: تھوڑا ہکم ،کمی قدر

تعادهمان من عذر"لابيب حطون" جب سے من دم ذرا الما رو رو کے وعا کر اک ورا وکھے کیا ابر کرم ہے سر یہ چھایا كاث لے باتھ بى يہلے وہ اگر روز وغا ایے مرنے سے ذرا جان چرائیں کفار ذرا ہو گری صحبت تو خاک کر دے جرخ مرا مرور ہے گل خندہ شرر کا سا طواف کعباکا خوگرے دیکھوصدتے ہونے دو بتوسمجھوذ رامومن ہےمومن یوں نیخبرے گا اے آرزوے قبل ذرا ول کو تھامنا مشکل بڑا مرا مرے قاتل کو تھامنا فعلهٔ دل کو ناز تابش ہے اپنا جلوه ذرا دکھا جانا أس كو ذرا نبيس ہوتا رنج راحت فزا نبيس بوتا اب ذراجان وی کوے بتال کی باتمی جودِ کا تَمْرُهُ بِالْ جِنالِ اے واعظ



ذائے: ذبح کرنے والا چھری پھیرنے والا خون کے میرےارادے ہے ہوا' ، ذاہع سعد'' قبل ہر میرے کمر باندھے ہے شکل جبار ذات: جسم ، وجود

کیوں کر نہ غم ہوخلق کو مومن کہ مرگ کا تھا سب کو اس کی ذات سرایا ہنر سے فیض بس کہ خلف محال تھا ہو گئی نسل منقطع ذات ہے تیری اس قدرختم ہے پاک گوہری ذات: ہستی، وجود

یعنی وہ فنا ازل سے ہے اور
اس ذات کو کب زوال آیا
ہم ہیں اور عشق حقیقی کہ بجز ذات خدا
منبیں پایا کہیں دنیا میں وفا کا مغبوم
"کرم اللہ" نام و ذات اس کی
مظبر لطف ہاے یزدانی
ذاکر:ذکر جلی یا خفی کرنے والا

یه وجب ہے کہ مناجات کبریا جو کروں تو ''انسستو'' کہذاکرے عابد شاغل ذباب: کھی

اس کے ادیم حشمت و مائدۂ جلال پر ختہ ذباب کی طنیں اطنطعۂ سکندری ذبح: گااکا ٹنا

ہوں میں وہ صید جگر خون اسیری مشاق جو پس ذرج بھی ہر وم دم صیاد تجرے کیے جھے سے گرئے تم التداکبر رات کو ذرج بی کرتے جو ہوتا پاس محجر رات کو ذروہ: پیاڑ، چوٹی ہکٹرہ،سب سے اوٹی چیز آز پاہوں میں ہے خورشید ذروہ اوج ، پایہ منبر کرم اس کا جو اگر پایہ فزاے اعداد ذروہ عرش کو بھی صفر گنے حد شار ذروہ اوج سے برجیس کورجعت بوجائ تورجی زبرہ کرے مدے قرال سے انکار ذرہ: چھوٹے چھوٹے اجزا

ترے ہے فیض سے ہر قطرہ آبیار مجوں ترے ہے فور سے ہر ذرہ جلوہ زار شموں لکھئے اس ہاتھ کو جو ہنجۂ مہر ذرہ پاے رواج خوردہ زر ذرہ ' خاک در کی تابش سے جل عمیں مہر آتھیں پیکر فقن: شھوڑی

بوسه جو دیا ذقن کا مویا سیب خلد بریں کا کھلایا فرکر: چرجا، تذکرہ

ذکر انسال سے دیو مجنوں ہو

آدی ہے پری کو آئے حذر

ذکر میں اسکے جود چیم کے

مبندا آیک ہے بڑار خبر

فلق ایبا کہ ذکر میں جس کے

بجولے عاشق حکایت دل بر

زکر کرتے زبان مشتی ہے

تودہ عادل کہ تجنے ، تیزی مخبخ

قروہ عادل کہ تجاے داد جائے مم

فراد کی تجاے داد جائے مم

فران ہے کہ اگر کی انظام فق کے ترب

مشراد نے کہ اگر کیجے ڈیر خول ریزی

عدوے منتبین الحقام کی کرے

عدوے منتبین الحقام کی کرتے

عدوے منتبین الحقام کی ترب ہو سال

مکسی کے خرام کی یاد میں تہ خاک بھی بیار با قات كەزىم كوزلزلدآئ سے جولنائ مجھ كوزراتلق اثر فم ذرا بتا دينا وہ بہت پوچھتے ہیں کیا ہے عشق غير بے مروت ہے آنکھ وہ دکھا ديكھيں زهر چثم و کلائمی مجر ذرا مزه و یکھیں پیش عدو سمجھ کے ذراحال یوجینا قابو میں دل نبیں مرے بس میں زبان نبیں وه جولطف مجھ پہتنے بیشتر وہ کرم کہ تھام سے حال پر مجھے سب سے یاد ذرا ذرا تہبیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو دن رات فكر جور مين يول رئج انحانا كب تلك میں بھی ذرا آرام اول تم مجمی ذرا آرام او میرا قلق بھی قبلہ نما سے نبیں ہے کم باور نبیں تھے تو ذرا منھ کو موڑ دکیجہ بدکون کے اس سے کی ترک وفا میں نے مسلمانوں ذرا انصاف سے کہم خدالگتی مواگل دیکھتے ہی یاد رخ میں یار کہتے ہیں ذرا ببلائے جی چلیے سیر مکستان کچے ذرائقم اے ول مفظر کہ فکر وصل کروں شب قلق نہ سہی خواب بھی خیال تو ہے کیا جب التفات اس نے ذرا سا یزی ہم کو حصول مدعا کی وْ رااور: تحورْ ااور

ی میں کر ذرااور بھی اے جوش جنوں خوارو ذلیل مجھے ہے ایسا ہو کہ ناصح کو بھی عار آ جائے فررانہیں: ہالکل نہیں

اس منہ ہاس سے دعوی حسن اک ذرائعیں اے مہر روشنی مرے روز سیاہ میں فرود اللہ ہاے مزاور پر انہیں آ و ہے رحم کب کہ ذرا مجھو میں ومرشیس

بوئے خوں آئی تری گفتار ہے ذکر کر ہینھے برائی ہی سے شاید میرا اب وہ اغیار کی معبت سے حذر کرتا ہے جفائے غیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر عبث یہ بات بری تجھ کو بدگمان لگی گر ذکر وفاے یمی غصہ ہے تو اب ہے کو قتل کا وعدہ ہو تقاضہ نہ کریں گے اے حضرت مومن بیمسلم جو ہے ارشاد بھولے ہے بھی اب ذکر بتوں کا نہ کریں گے ذكر: زبان سے ياول سے فدا كانام لينا مجه کوفغال سے کام اور ذکر میں اہل خانقاہ دریمی شور بیدخوال میکدے می نواگری ذكرآنا بمخض كيابت بجي تفتكومونا ، تذكر وكرنا مجلس میں مرے ذکر کے آتے بی اٹھے وہ بدنای عشاق کا اعزاز تو دیکھو تم اٹھ کئے محفل سے ذکر آتے بی مجنوں کا مایہ ہے مرے وحشت اے دشک بری اتنی وہ بد گمال ہوا جو كہيں شعر ميں مرے ذكر بتان طلج و نوشاد آعميا ذكرخير بمى كمتعلق الحجى بات كهنا كس كو ديتے تھے گاليال الكول کس کا شب ذکر خیر تھا صاحب ڈ کر کیا: کسی چز کاو جود کیسا کہ اس کا ذکر تک نبیس ،قطعاً انکار كرنے كے موقع ير بولتے ہيں۔ ار کے کوئی کہ بالفرض مماثل ہے ترا ذكركيا كجركوئي تقدير كالمتمجيح مغبوم مضطر ہوں کس کا طرز بخن ہے سمجھ گیا اب ذکر کیا ہے سامع عاقل کو تھا منا ہوئے اتفاق ہے گرمہم تو و فاجتانے کودم بدم گك ملامت اقرباحهین یاد جو كه نه یاد جو

جباں ہو ذکر مری دانش آفری کا سفیہ ہے وہ جو "ببلول" کو کیے عاقل حور کا ذکر، بول ناک سے کر اے واعظ جھ کو اس بت کے سوا اور سے کیا ہے مروکار؟ ذكر بخشش من يزع جمزت بين مند عمولى مدح خوال کے لیے ہے یاں صلیمین از ایثار احتساب اس کے ہے، مومحفل کفار بھی ہو ذكر تح يم مزا بر كرے موسيقار موسن اے ہرز ہ درا نالہ وافغاں ہے حصول ذکر کیا؟ راہ پر آئے فلک ناہجار رنکس بیاں ہوگر ترے غزوے کے ذکر میں مزھنے گئے درود کب خوں یکان تغ اثر ذکر سے ہو صاف دلی کے اس کے أتش مرأت بوا، عكس ضمير كمتوم دم حساب ربا روز حشر مجمی میمی ذکر ہارے عشق کا جرحا کہاں کہاں نہ ہوا ذکر بتال ہے کہلی می نفرت نبیں ربی کچھ اب تو گفر مومن دیندار کم ہوا س سے شعلے انھتے ہیں آمھوں سے دریا جاری ہے شمع ہے یہ کس نے ذکر اُس محفل آرا کا کیا ذکر اغیار سے ہوا معلوم حرف ناضح برا نبیں ہوتا کس کو دیتے تھے گالیاں ااکھوں کس کا شب ذکر خیر تھا صاحب ابل جنت سے کرو ولبری حور کا ذکر الی باتم کوئی سنتانبیں ماں اے واعظ کیا ذکر ہے ہونت جانے کا کچھ اور مزو چکھائمیں کمے ہم مومن تم اور مشق بنال اے بیر و مرشد خیر ہے یہ ذکر اور منھ آپ کا صاحب خدا کا نام لو ذكر اشك فير مين رنگينيان

فرہنگ کلام مومن

مرتے دم یہ ۴ ہوں ذوق خون دشمن آب میں فروق فرزا: ذوق ہز حانے والا الطف ولذت میں اضافہ کرنے والا

میں پاک نظر ہم توولے ذوق فزاعشق بے جوشنی بوسند دشنام نہ ہوگا قربمن دوانا کی جمحی توت

موش اس ذبهن بخطا پرجیف قر امرزش گناه نه کی و بهن بے خطا العلظی نه کرنے والا ذبهن موش اس ذبهن ب خطا پرجیف قرآمرزش گناه نه ق وْلت:رسوالْي بنواري

جب تلک ذات و ترنت طرب وغم بول خلق گوشه همیر المجمن افروز سمین و معدوم ا

و ليل: رسوا، يعزت اس نقش یا کے حجدے نے کیا کیا کیاؤلیل میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا ار میں شم بخ<mark>ت وہ بخیل</mark> ہوا مجھ کو چینر آسال ذلیل ہوا آپ کی کون تی برخی عزت مين اگر بزم مين ذليل موا ہرز وگردی ہے ہم ذلیل ہوئے جين کا انتبار ہونا تھا کر ذرااوربھی اے جوش جنوں نوارو ذلیل مجھے ہے ایبا ہو کہ تاضح کو بھی عار آ جائے بنسونةتم تو مرے حال ير ميں :وں وو ذليل کہ جس کی ذلت وخواری ہے تم کوشان تھی وْ والفَقَارِ:ايكِ تَلُوارِي مَا مِوْفِرْ ووبدر مِن رسول مَتَبُولِ مِنْفِيغُهُ ك باتحداً في تحلى اوراً ب في حضرت على توعطا فر ما في تحل -آئی ہے لب یہ مرح خداوند ذوالفقار لے جاؤ مصرول کے لیے ارمغان تل

س کو ہے ذوق معلی کا کی لیک بنگ بان کچھ مزا نہیں ہوتا شوق برام احمہ و ذوق شبادت ہے مجھھ جہد مومن لے بادو فیج آس مبندی دوراں حک سیدھا نہ کردی ہو مرے ذوق آتل نے تاجم کے آگے گردن افرار فر فرین ذوق الذت احرہ

ہ کا میوں کی کا بیش ہے صدکا کیا طابق پوسہ اور قر فراق اب ور اسم خوا شدہ ٹیم سے قراب و کی چانے سے میلیم

کیاخلش تھی رات دل میں آرزوئے قبل کی ناخن شمشیر سے میں سینہ کھجلایا کیا رویئے کیا بخت خفتہ کو کہ آ دھی رات ہے م ميان رويا كيا اور وه وبال سويا كيا شاید که دست نیمر ربا رات شاند کش أس زلف تابداده میں کھھ آج خم نہ تھا جیوز اندول میں بجہ بھی تب جمرنے کے رات روتے تھےزار زاراورآ تکھوں میںنم نہ تھا س یہ مجڑے تھے س یہ خصہ تھا رات تم کس پہ تھے خفا صاحب أس محمر میں ہے میشِ فلد مومن کیا جانے کہاں ہے دن کدھر رات صحبت میں ایک رات کی کیا محو ہوگئی ال برم من حركو نه يايا نثان شمع اس مبروش کے جلوہ کے قربان کیوں نہ ہوں يرواند كو بهى رات ند آيا نظر جراغ اٹھا کے سوتے میں دے پڑکا رات سرشایہ كەزىيىر كىم سے سائے تكزے بى كيول كدندآ دحى رات تك جا كروه جس كادهمان جو آ ہوئے نیم خواب میں زُکن نیم باز میں ون بھی دراز رات بھی کیوں سے فراق یار میں کاہے سے فرق آگیا گردش روزگار میں آو فلک قلن ترے عم سے کہال نہیں جو فتنه خیز اب سے زمیں آ ان نہیں کیے مجھ سے مجڑے تم اللہ اکبر رات کو ذبح بی کرتے جو ہوتا یاس مخبر رات کو انی آواز قدم ہے بھی وہ ڈر کر رات کو مڑ کے چیچے دیکھے لے تھا ہر قدم پر رات کو ہم میں کیا باتی رہا تھا اے ستم گر رات کو جال بلب تھے نے مئے قسمت سے مرکزرات کو یاں جو تو اے مہر وش تھا جلوہ مستررات کو



رات: شب، دن کی مند

دن ہے اور رات ''شب میدا'' ہے دونول نقطول یہ ہے اول ہم سری کیل و نبار مودا تھا بلا کے جوش پر رات بستر یہ بچھائے نیشتر رات مجڑے تھے یبال وو آن کررات بے طور بن تھی جان پر رات ہم تا تحر آپ میں شیں تھے کیا جانے رہے وہ کس کے گھر رات انسانہ سمجھ کے سوگئے وہ کام آئی فغان بے اثر رات آئينه مين بو نه موم جادو سوئے نبیں آپ اب وہ تا تحر رات تارے آنکھیں جھیک رے تھے تھا ہام یہ کون جلوہ کر رات اندجر یزا زمانے میں بائے نه دن کو ہے مہر نه قمر رات ایں کیل و نبار تم نے مارا ب روز سے ساہ تر رات کیا پوچیو ہو منگر و نکیر آہ مجڑے جو وہ طعن غیر پر رات ہے بات بڑھی کہ مر گئے ہم موت آئی تھی قصہ مختصر رات دات کس کس طرح کبا نہ ربا نه ربایر وه مه لقاینه ربا آ وپژ دود این کب زیب فلک محمی رات کو ويدؤ متباب من سرمه كايه دنباله تعا

حیث ربی تھی کیا ہوائی مد کے منچہ میررات کو صرصر آه و فغان شعله زن طوفان اشک جمع سامان خرالی تھا مرے گھر رات کو بوئے گل کا اے نیم صبح اب کس کو د ماغ ساتھ سویا ہے ہمارے وہ حمن بر رات کو صبح دم مبتاب کا سارنگ کیوں ہے گر ندقعا بوالبوس کے یاس تو اے ناز برور رات کو برم وشمن میں نہ ہو وہ نفیہ گر آتی ری ہر فغال کے ساتھ اب پر جان مضطررات کو روز بجرال ہے شب فرقت نہ ہو کیوں بخت تر گاے گاہے دن کو ملتے تھے وہ اکثر رات کو رشک ہے جبتا ہوں روز اے ثمع بارعام میں دن کو ہے مجھ بروی صدمہ جو تھے بررات کو د يکھنے ووگون کی شب ہوئے گی اللہ رے جھوٹ روز کتے ہو کہ آؤل گا مقرر رات کو رہ گئے ہم حجا نکنے ہے بھی یہ کیاا ندتیر ہے بند کس نے کر دیے تھے روزن در رات کو بن ترے پیش نظر تھی یا اند تیری جھا گئی عائم آئمين بجوث مروقيهي بول اختر رات و کود کر گھر میں تو پہنچا میں ترے پر کیا کروں دم نکل جاتا تھا کھنگے کے برابر رات کو ماد داوائی تیش نے تیری شوخی وسل کی م گئے ہم و کھے کر چیں ماے بستر رات کو ئما كَبُول مُمْ جُو نِهِ آئِ كَمَا قِيامِتِ آثَكُي میہمال تھا میرے گھر میں روزمحش رات کو ئيا الل بت خانے كوفر ماتے بوفللت كرو «منزت مومن جبال جات بوجيب كررات كو ووَ مِنْ المَلْ كَلِيرًا صَالَ كُلُو وَلَهُ مَا نَا أَسِي وِتْ كَا ر وونيل نيس کي برآل اواقعهيس يود : و که نه يود : و تعبت مين أيب رات أن وو قلك ألسط حول امل ہے اتعبہ مرا مختمر نہ ہو

مبارک خفیگان خاک کو تصدیع بیداری که گورتیره سے یادآئی مجھ کورات فرقت کی مار ڈالا ہم کو جور گردش ایام نے بڑھ گئی رات اپنی روز حشر کی تقصیر سے رات دن:شب وروز،آنحوں پہر

میں ہیں۔ اگر پڑے مرے پیک خیال کا سایہ گرادے شاہ سواروں کور ہر وراجل راجہ اجمیت سنگھے: پنیالہ کے راجہ کا نام راجہ اجمیت شکھ نام، کام روائے خاص و عام جود ہے جس کے بے نظام، کار جبان کی ایتر کی

راحت: آرام،آ سائش

ا تنا تو یه گیراؤ اداحت مین فره و گیرین مرے روجاؤ آن اور بھی کل جاء ایک بی جبنش میں تھی صدراحت خواب عدم طفل باے اشک کو گیوارہ وامن دو گیا پاتے تھے چین کب قم دواری سے گھر میں جم راحت وطن کی وہ آریں کیا سفر میں جم راز بنہائی: چھپاہواراز تھجے معلوم ہے کہ ہے وہ کون کھول دوں میں یہ راز بنہانی رازنہاں: پوشیدہ بھید

راز نبال زبانِ اغیارِ کک نہ پہنجا کیا ایک بھی ہمارا خط یار تک نہ پہنجا اس کو بھی کوئی پردہ نشیں بی جلائے ہے فانوس سے سا ہے یہ راز نبانِ شع کیا کیا دل نے کہ آتھوں سے کہاراز نبال ایسے فماز کو بھی کوئی خبر کرتا ہے راز کھل جانا: بھید نظاہر ہوجانا

غیرول پیکل نه جائے کہیں راز دیکھنا میری طرف مجی غمز و خماز دیکھنا راز دال:محرم راز ، پوشید و بات جانے والا معن

محفل فروز مقی تپ و تاب نبان شع پروانہ جل گیا کہ نہیں رازدانِ شع ہاتمی تری وہ ہوش رہا ہیں کہ کیا کہوں جو کوئی راز دال ہے مرا رازدال نہیں سنیں نہ آپ تو ہم بوالبوں سے حال کہیں کہ خت جاہے دل اپ رازدال نے لیے گراپ وہم بی ہے اس نے پوچھا مرا احوال میرے رازدال سے رازکہنا: پوشیدہ بات کہنا

ہم سے وشمن نے ، ترے راز کیم ستی میں ایسے کم ظرف کو دیتے نہیں جام سرشار راز ق:رزق دینے والا

نہ ہو خالق ہے گر ہے اثر باعث خلق نہ وہ رازق ہے ولے قاسم رزق مقوم راز ہامے پنہائی: جِھے ہوئے راز

بن کے راز بات پنبانی اے کیوں کر سائے لوگوں نے جب فرق ہے کلاہ ہوا چین آگیا

ادات زیادہ تر ہو اگرتن پہ سرنہ ہو

تاب وطاقت صبر وراحت جان و ایمال عقل و ہوش

ہائے کیا کئے کہ ول کے ساتھ کیا کیا جائے ہے

کرامت ہر ف زرد آپ کے ول آفت کا ورنہ

کہیں بنتی نی ہے آج تک اکسیر خیشہ کی

احت جال: ول فوش کرنے والا

مید مرگ پہ ہر فتذراحت جاں ہے

راحت فزان آرام پہنچانے والا

اثر اُس کو ذرا نہیں ہوتا

رنج راحت فزانہیں ہوتا

رنج راحت فزانہیں ہوتا

راز: پوشیده بات *، بعید*

بد گمانی نے دعا سے بھی رکھا محروم آہ راز ول غیر ہے کس طرح میں کرتا اظبار موت مجمی ہو منی ہے پردہ نشیں داز ربتا نبیں نباں افسوں یردونشیں کے عشق میں بردہ دری نہ ہو کہیں ہوتی میں بے تھامیاں جان نبفتہ راز میں محفل میں تم اغیار کو دردیدہ نظر سے منظور ہے بنبال نہ رہے راز تو دیکھو ہوگیا راز عشق بے بردہ اس نے بردہ سے جو نکالا منہ شاعری این ہوئی نیر تھی دانشوری جوخن ہے سوطلسم راز بطلیموں ہے برا ہو ترا محم راز تونے كيا ان كو رسوا برا كيت كيت جور کا شکوہ نہ کروں ظلم ہے راز مرا مبر نے افثا کیا دلبرول میں بے وفا میری وفا کی دھوم ہے بوالبوس سے کیوں کہا تھا راز جو افشا کیا

روز نبرد گرچہ ہو جمعیم جہان کے زیر ران تو سن برتریں فلک او بھی محال جاں برق راہ: روش ،راستہ

حیث بھی گئے تو راہ بند جائے بجاے اا مکال كُولَى عِبِ طلسم ہے گنبد چرخ پنبرق يارو وشمن راو ميس كل و يجنا كيوتمر في وہ أوهم كو جائے تما اور يه اوهم كو آئے تما تھی خار راہ تیری مڑگاں کی یاد پہر شب ، صحح خواب چھم بیدار تک نہ پہنجا بت فانے سے کعنے کو چلے رشک کے مارے مومن بلد راہ برجمن ہے جارا ختیں جاو میری اگراہے نبیس راہ ول میں تو ^{کس} ل مجھے روتے د کمچہ وو رودیا مرا حال من کے ہوا قلغ ہے جلوہ رہن ٹور نظر گرد راہ میں آنگھیں ہیں کس کی فرش تری جلوہ گاہ میں مجھی ہم میں تم میں بھی جا چھی بھی ہم ہے تم ہے بھی راہ آ مبھی ہم بھی تم ب<mark>ھی تھے آشانتہیں یاد ہو کہ نہ یاد ا</mark> مزہ خواب عدم کا میستوں کو کاٹ کریایا ملی فرباد شمرین کام کو راحت به محنت گی راه يرآنا: نحيك بونا،اصلاح قبول كرنا

موقمن اے ہرزہ درا نالہ وافغال سے حصول ذکر کیا؟ راہ پر آئے فلک ناہنجار آسال راہ پر نہیں آتا دعوی نصنر ہے دلیل ہوا

راه تكنانا تظاركرنا

امید مرمه میں تکتے ہیں راہ دیدا رفع شیم سلسلۂ ملک ساک آن کی راہ دیکھنا: انتظار کرنا

جو ہے جا ب نہ ہو گے تو جان جائے گی کہ راہ دیکھی ہے اس نے هیا کے آئی گ راہ کرنا زراہ درسم پیدا کرنا

ول میں اس شوخ کے جوراونے کی۔ جم نے بھی جان دلی پر آوند کی راس ہونا:مزاوار ہونا موافق ہونا

آب و ہوائے ملک محبت رائ نہیں ہے ہم کو آ ہوتے ہیں لاغر اور زیادہ جتنا ہم غم کھاتے ہیں راضی :متفق مطمئن

ای حال کو پنجے ترے خصہ سے کہ اب ہم راضی ہیں گر اعدا مجی کریں فیصلہ اپنا رافت:رحمت

> رافت اس کی ہو جب ضعیف نواز آب ہو جائے شرم سے عنبر راکب:سوار

را کب حزم ترا، ناقهٔ صالح تبدران رانض عزم ترا، دوش ملاتک پیسوار رام کرنا:مطیع کرنا

میں کیوں کہ مطربہ مہروش کورام کروں چلے نہ ،،زہرو،، پے زنبار جادوے بابل رام ہونا:مطیع ہونا

ساکن بح و برتمام، رام نه بول تو کیا کریں تغ میں یے خفظری اور طبع میں ہے خفظری کیا گئی ہیں ہے خفظری کیا گئی جا گئی ہیں ہے خفظری یے جو آجائے یہ تو میں سمجھ تھا کہ وہ رام نہ بوگا موسی برار حیف کہ ایمال گیا محبث فیرت کی جا ہے رام نزاکت ہوا وہ شوخ فیرت کی جا ہے رام نزاکت ہوا وہ شوخ محبرت ہے تین دیجول تو فلک کیونکہ نہ ہورام حسرت سے تین دیجول تو فلک کیونکہ نہ ہورام ران نیا تھی جاور کی گئی ہیش اظر ہے ران نیا تھی، زانو

را کب جوم قرار ناقائد صالح تبدران را گفش فزم ترار دوش ملائک پیسوار زری ران اس ک توسن جپالاک رشک اب سیس کیج سروانی رائے: تجویز ، تدبیر

رہے نہ ہیم خسوف اور اخمال جوط جو اس کی رائے ہے ہوستضی مہ کال برحا ہے ہوستضی مہ کال برحا ہے البام رائے صائب ہے کہ مخورے پہ ہوئی اس کے وجی بھی نازل معتبس ہیں مہ وخور اراے ورخشال سے تری رائے ورخشال : درست رائے ، بہتر رائے مخبس ہیں مہ وخور راے درخشال سے تری محبب ہیں مہ وخور راے درخشال سے تری مراط بتعلق کو ای واسطے کشف اسرار کے مغبم کو ای واسطے کشف اسرار کے مغبم کو ای واسطے کشف اسرار رابط بتعلق

بدكيا غضب ب كرتم كوتو ربط غير ساور مجھے بیتم کہ زنبار تو کسی سے نہ ل میرے ربط کام کو پنج نثر معدى نه نقم سلماني ربط بتان وشمن دیں اتبام ہے الیا گناہ حضرت مومن سے کب بوا اور کی حاجت کا تو نے جب کیا مجھ پر خیال تب مجھے بھی تجھ سے وہم ربط دھمن ہوگیا تھا ربط غیر میں مرے مرنے کا اتظار اے شوخ بے وفا تو وف دارے فلط ربط اس سے ہمشل شعلہ وشع مر جاؤل گر ایک دم جدا ہوں نے حرم سے کام نہ بیر مغال سے رابط کیا گفرو دیں جو پاس وہ زیبا جواں نہ ہو کبال وه رابط بتال اب که اس کوتو موشن ہزارسال ہوئے سکڑو ں برس گزرے ندربط اس سے نہ یاری آ ال سے جفا ببر عدو الأول كبال ت يربيز سے اس كے كئى بيارى ول آو بریا تکیول میں بھی عجب ربط رہا ہے

راه گذر:راسته

واہ اے طالع برگشتہ کہ وہ مجر بی گیا آن کر دیکھیے بچھے راہ گذر پر مجرتے راہ لیٹنا:روانہ:ونا،راستہ بکڑنا

بندے ہیں ہم صیاد کے کہتا ہے کس کس لطف سے
گر ہوئے راہ چمن اے رستگان دام لو
راہ نکالنا: سیار بیدا کرتا ،حسول مقصد کا قریعہ پیدا کرتا
فنون نظم میں میں نے نکالی ایسی راہ
طریقۂ شعراے سلف ہوا مطموس
ہوا حقساب کی اس نے نئی نکالی راہ
ہوا وفور سخاوت سے مائع سائل
راہ نمائی: رہبری

كوچهٔ غير مين ملا وه جمين برزہ تازی نے رہ نمائی کی یقیں کہ راو نمائی ہے پیروی اس کی نبیں توسائے سے کیوں بھا کماد یومفل را ہب خامل: درویش کوشنشیں یہ جوش خانہ کفار کی خرالی کا كەخودگرائے كليسا كورابب خامل رالض : مراد جا بك سوار ب راكب حزم ترا، ناقدُ صالح تبدران رائض عزم ترا، دوش ملائک پیسوار را نگال:لا حاصل تيرے عدو كر اپنا گا، آپ كاك ليس كام آئے كوشش وكشش رائكان تي را نگال جانا: ښائع ہوتا میرے مرنے ہے بھی وہ خوش نہ ہوا بی گیا یول بی رانگان افسوس

ے صرفہ جانگنی کا مری کیجوتو ہوجھول

محنت کسی کی آج تلک رائگال نبیل

را نگال ہونا: ضائع ہونا

ربط رکھنا:تعلق رکھنا

کے نام آرزو کا تو دل کو نکال کیں موش نہ ہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم رتبہ:مرجبہ، پاید منزات

گے ان آتھوں سے ہروتت اے دل صد جاک
ترا نہ رتبہ ہوا کیوں شگاف در کاسا
شہر و اوگ رتبہ کو کہ مجھے
شکوؤ بخت نارسا نہ رہا
رتبہ اُفقادگی کا دیکھو ہے
عرش کے بھی پرے مقام مرا
ضعلۂ آو فلک رتبہ کا اگاز تو دیکھے
اول ہاہ میں جاند آئے نظر آ فر شب

ذروہ اوج سے برجیس کو رجعت ہوجائے ٹور میں زہرہ کرے مہ کے قرال سے انکار رجعت قبقر کی:النے قدموں پھرتا،اس طرح واپس ہوتا کہ مضاوحر بی رہے جدھر گئے تھے اور سرکتے آئیں۔ مسج دمآنے کو تھا وہ کہ گوائی دے ہے رجعت تبقر کی چرخ و قمر آخر شب رچوم: سنگ سار کرنے والا، پھر مارنے والا تیر باراں سے ترے کیوں کہ نہ بھا کیس اعدا جانتے ہیں کہ شہب بہر شیاطیس ہے رجوم رحم: میر مانی بڑی

> میش عنو ترا طالب گندگارال مدام رحم ترا دردمند کا جاسوس اے وینا تما رحم "نوشاہ" مجھے دن تحمی جو عقل استندر رحم فلک اور مرے حال پر تونے کرم اے ستم آرا کیا مجھ پر بھی تھے کو رحم شیس یہ کرفت ول کم دوئے گا جہان میں تھے سابھی سخت ول

اس رقم کے صدقے وہیں گھیرا کے کہا ہاں جاکر کوئی دیکھو کہیں مومن تو شہیں یہ کیا رقم دیکھنے کی بھی بندی ہو چاہئے اے چٹم اس کے سامنے ہاتھ جوز دیکھے رحم آنا: ترس آنا

وه جو مر کاٹ کر پشیال ہو رہم گر آئے نیم کبیل پر جفا کوآئے مری دل فلکتنگی پر رہم بلاكرےمرے احوال زار مرافسوں روتے تو رقم آتا سو اس کے رو برو تو اک قطروخوں بھی چشم خوں بارنگ نہ پہنجا کیا گلے ہوت گراوروں یہ بھی رقم آ جا تا شکر صد شکر که میرا سا ترا دل نه جوا بم وم وكها اباس وكس وحب كدرم آئ عصح کومیرے حال زبوں نے روالا دیا مي جفاعتم كش الطاف كب بنوا رهم أس كوميرے حال يه آيا غضب أوا آتا ہے ہے کسول یہ تو جارد کو بھی رقم روتی ہے شع آپ سر کشٹگان شع فریاد تالہ باے عزابار یے انہیں آیا ہے رحم کب کہ ذرا مجھ میں دم نہیں کیوں کر نہ رہم حال یہ آئے شب وصال اندوہ ودرد روز مصیب کے یار ہیں رحم كرنا: ترس كماة

میں اعدا کو مجھ ہوتو کریں جان پے دھم آدمی تو نہیں ہے، پر جی جول اور خلوم رقم کر تحصم جان فیر نہ ہوا سب کا دل ایک سانہیں ہوا مرش ذرک پرسی کے دھم کر جوش افغال فل مجان مجھوڑ دے رقم کھانا: ترس کھانا

کیارتم کھا کے غیر نے دی تھی وعا ہے وصل ظالم کہاں وگرنہ اثر میری آو میں رحمانی: رحمٰن کی طرف منسوب۔اللہ کی ذات کی طرف منسوب

تیرا اقبال روز افزوں ہو جیسے موس پہ لطف رصانی رحیق مختوم:سربہ مہرشراب جو جنت کی فعتوں میں ہے ہے۔ "ختم اللہ" مورد ہے زہن قلب سیاہ تیرے دشمن کو ہے خوں نا ہے رحیق مختوم رخ: چیرہ

> تری غلای کی دولت سے خاک یا ہے بلال سفيدؤ رخ نغفور چين و خسرو روس نور خورشید ہے ہے جرم قمر کی تابش ہے ہے ہو، کیول نہ فزول؟ حسن رخ ماہ عذار اس کی تموار کے آبن کا گر آئینہ بے زرو تر چرہ عاشق سے ہو رنگ رخ یار صورت اغیار کو دکھے سے وہ جرت زدہ میرے رنگ رخ نے آئینہ مگر دکھلا دیا أڑتے بی رنگ رخ مرانظروں سے تھا نبال اِس مرفع پُه شکت کی برواز دیکھنا یا لغز مجت سے مشکل ہے سنجل جانا أس رخ كى صفائى ير إس ول كالميسل جانا جلوہ افزائی رخ کے لیے مئے نوش ہوا مِن مجھی آپ میں آیا تو وہ بے ہوش ہوا كريكا بول دور اخلاص بنال مين امتحال میں نہ مانوں گا کہ مومن زاہر سالوس ہے رنگ أزجانے كا احوال أے لكھنا ہے زردی رخ سے زرافشال می کروں گا کاغذ زلفیں اُٹھاؤ رخ ہے کہ دل کی جلن منے بھ جائے ہے جہان میں وقت محر جراغ وبال ٦٠ رخ و يال آتش ول

جدهر و کیمو ادهر ہے جلوہ گر آگ اور ہے جلوہ گر آگذار دوتے ہیں اپنے حال پہ جرانیوں میں ہم دکیے لیوے تکس رخ تو کیا ہے ہجر دیکے تو کیا ہے ہجر دیکے تو کیا ہے ہی درکیے تو کیا ہے ہی درکیے تو کیا ہے ہی درکی گریں اور بی رنگ آج ہے عارض گل عذار کا خوان دل اپنا تھا گر گونۂ رخ طراز میں تھا محو رخ یار میں کیا آئید و کیموں معلوم ہے یاروں مجھے جو رنگ مرا ہے زرو رخ رنگ طلائی کے ہوئے دیوانے رائے طلائی کے ہوئے دیوانے مواگل دیکھتے بی خواہش زر میں مجرتے مواگل دیکھتے بی یادرخ میں یار کتے ہیں ذرا بہلا ہے جی چلیے سیر گلستان کی خواہ بی ارکتے ہیں درخ بیکھرنا: رخ تبدیل کرنا

نہ آ - ان کارخ مجیر دول جدھر چاہوں
دیا ہے کیا طبش دل نے اختیار مجھے
رخ روش : ہارونق چرہ، خوب صورت چرہ
دل میں شوق رخ روش نہ چیچے گا ہرگز
ماہ پردے میں کتال کے کوئی بنباں ہوگا
مقابل اس رخ روش کے کھل گئی قامی
نہ مخبرا آگ ہے سیماب وار آئینہ
رخ عرق آلودہ: پسینہ سے ترچرہ

گرد کھیے لے رخ عرق آاودہ کو ترے تحل جائے سوز رشک سے تا استخوانِ شع رخ کرنا: توجہ کرنا

بی دیں اگر بے تو چھوڑ دوطرف ای صنم کے ندرخ کرو بی دیں اگر بے تو چھوڑ دوطرف ای صنم کے ندرخ کرو جے مومن آپ کے واسطے بے مثال قبلہ نما قلق جو تیرے منہ سے نہ ہو شرمسار آئینہ تو رخ کرے سوے آئینہ دار آئینہ رخسار: گال

> تاب رفسار و تیرہ روزی سے وہ اگر مہر ہے تو میں جول قمر

صد مڑوؤ جراحت منگر حسود کو گرتا بول رزم گاو میں ، میں امتحان تلخ رسما: پینٹینے والا

وامن أس كا جو ہے دراز تو ہو وست عاشق رسا شیس ہوہ

رسائی: پینچ،باریابی

چلا بھی جاتا ہوں میں کو چلا شیں جاتا فضب ہے شوق رسائی و دوری منول مرکبیا جس پہنیں گھر میں رسائی اس کے تھا تو موشن میں ولے خلد میں داخل نہ دوا اس جوش طیش پر ہوئی مشکل سے رسائی صد شکر گذر فیر کا تا ہام نہ ہوگا معلوم رسائی ترے کا نول تک اگر چہ نالہ مراکبتا ہے کہ ہے موش بریں پر

نالد مرا ہبتا ہے کہ ہے مرک برز رستم امران کا کیک مضبور پہلوان کا نام اگر کے مدوے یا قحمہ عربیا صغیر مرگ ہو رستم کو لعرؤ الکوس اس کو ہو رستم زمان کا خطاب جو کرے قمل فورد سالہ پسر

رستگال: نجات پانے والے اربائی پانے والے بندے جی جم صیاد کے کہنا ہے س سلطف ہے گر ہو تھے راو جمن اے رستگان واس او رستمان زمانہ: بوے بوے زورآ زما، بہادر

آب و نال کے لیے گرو رکھیں رستمان زمانہ تی و سیر

رستمی:ببادری

ر متی کا موض افلاک سے اول گا پس مرگ قتل ماشق ہے میخول ریز می سمراب نہیں رستہ بند ہونا اروک ہونا مراہ بند ہونا

ممنون جوش مرید شادی دول چیشر قر صبح شب وصال او گر بند رسته دو کے ہے و کیے کے رخسار یار آئینہ کہاں صفائی پے صد تے قارآ ئینہ دیتا ہول اپنے لب کو بھی گھبرگ سے مثال بوسے جو خواب میں قرے رخسار کے لیے رخصت: روا گئی مردانہ ہونا

ہُر آگیا ہے کون سے بیباک کا خیال یہ کیا ہوا کہ رفصت ناموں و نام ہے جمن کی خاک سے گل گونہ اب بناتے ہیں فگفتہ تا وم رفصت بھی ہو عذار عروس رخنہ مماز: فساد ہر پاکرنے والا، فتندا تکینر

رنھۂ درے غیر ہاس دیکھا کے کہ آئ ہے رخنہ گری بکھے اور بی نالۂ رخنہ ساز میں رخنہ گر: سوراخ کرنے والا

اے آہ آسال میں عبث رفنہ کرنے ہو ورہ ہوں میں نزول اا میشتر نے ہو رخنہ کری:روزن، ہنانے کافعل

ردن ورسے فیر پاس دیکھا کے کوآ ق ب رفند گری کچھ اور بی ناللہ رفند ساز بیس رفند با: واحدر فند۔روزن موراغ

اس نے کیا فیر کو دزدیدہ نظر سے جمالکا رفنہ باے در یار آگھ چراتے کیوں ہو ردکردہ:دھتکاراہوا،ہمگایاہوا

> امید هور ببیشق په آلاؤل کیا ایمال که برجمن جول تو رد کردؤ بتان پینگل رز ق:روزی بخواراک

> نہ وہ خالق ہے تگر ہے الڑ یا مشافعق نہ وہ رازق ہے ولے قاسم رزق مقسوم رزم : ہنگ، معرک

> روئق ہزم و مزم رزم، فرجانال وقدر جاہ تو نے بغایت کمال آئٹ کے، نہ سر سر می رزم گا واسیدان جنگ

قر وو سوار کید تازیع صنهٔ رزم گاو کش مامه درید و جس کے ساتھ قطر وزنی سے صفوری ہوگئی گھر میں خبر ہے منع دال جانا ہمیں وہ بھی رسوائی: بدنامی، ہے وزنی رسوائی وہ اندیش نے کیا رسوا ہمیں رسوائی: بدنامی، ہے وزنی ہیں ہیں کیا کروں؟ کرنے سکا وحشت دل کا اظہار پند کو حال زلیخا یاد کر کچھے خبر ہے کام دل جس کو ملایاں بعد رسوائی ملا انجی مری بدنامی تھی یا تری رسوائی ما ارجی مری بدنامی تھی یا تری رسوائی مری بدنامی تھی یا تری رسوائی مری بدنامی تھی یا تری رسوائی مری بدنامی تھی کیا ہوتا گر ضبیں ملتے ملوں گا اور سے گر شبیں ملتے ملوں گا اور سے کیوں مجھے کیا پاس رسوائی شبیں کیوں مجھے کیا پاس رسوائی شبیں میونی جوخدا کی طرف سے کتاب لائے، مراد رسول میں میں میں میں میں ہوتا ہیں دسول دونو نی جوخدا کی طرف سے کتاب لائے، مراد رسول

قصدُ البعت رضوان المراشاروب يمى الثاروب يمى ورند كوئى تبين المم وسب رسول مخار عالم محمل حديث رسول المخار واقف نكت بائ فرقانى رسوم: بين بين رواج المستور مومن آبنك دعا فتم مخن كاب بيدوقت آب بين دانات قوانين ورسوم بوش وحشت بينا دانات قوانين ورسوم ديم والنا نهير المارسوم بينا ورسوم ديم والنا نه بود مين تبين باند رسوم ديم والنا نه بود مين تبين باند رسوم ديم والنا نه بود مين تبين باند رسوم

ہر رفعۂ فتیلہ زخم ، جگر چراغ رشتہ کرنار: زنار کا دھاگا، جنیو کافر گلے لگا ہے تو مومن کے مت کر د کھیے اپ نفس رفعۂ زنار کی طرف مومن نہ توڑ رہیۂ زنار ہر ہمن مت کروہ بات جس سے کوئی دل شکتہ ہو رشتہ مضع: ووڈ درا جو محمع کے اندر ہوتا ہے اور جلاجا تا ہے۔ رشتہ من کری مضمون شرر ریز رہی رہے گری مضمون شرر ریز رہی رہے گری مضمون شرر ریز رہی

مروانے کیوں ندصدتے ہوں اس آگ کے کہ ہے

رسم: طور،رواج ، دستور جمن آرا کو رہم پیرائش اک بہانہ سے بہر تطع شجر شکوؤ غمزہ سفاک نہیں عاشق کو انھ من تیرے زمانے میں بدرسم آزار گرگ نے دور عدل میں اس کے سيح لي راه ورسم چوياني لاف زنی لیس مدیج ،رسم قدیم کیا کروں اں تم تازہ ہے نبیں جھے کوامید جال بری یا نبین مرقع و تحکول تا كرون تازه رسم ساساني رغمیس:رسم کی واحد په رواج ، دستور رقیب بوالبوس نے رونما میں تیرے کب جاں دی وہ نووارد ہے کیا جانے دیار مختق کی رحمیں رسوا کرنا: ذلیل کرنا، بے عزت کرنا ان سے بری وش کوندد کھے کوئی مجھ کو مری شرم نے رسوا کیا میں نے تم کو دل دیا تم نے مجھے رسوا کیا میں نے تم سے کیا کیا اور تم نے مجھ سے کیا کیا تونے رسوا کیا مجھے اب تک کوئی مجی جانبا تھا نام مرا ہوگئی گھر میں خبر سے منع وال جانا ہمیں وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا ہمیں کس وقت کیا مرد کم چیم کا شکوه اے پردونشیں ہم مجھے رسوا نہ کریں مے برا ہو ترا محرم راز تونے کیا ان کو رسوا برا کتے کہتے وا ہونا: ذلیل ہونا، بے مزت ہونا سینہ زن یا جامہ ور ہوتا ہے بن ماتم کوئی آپ اینے ہاتھ سے میں بائے رسوا ہوگیا مجرتے میں کیے بردونشینوں سے مند چھیائے رسوار ہوئے کہ اب غم ینبال تبیں رہا

ضدے وہ پھر رقیب کے محمر میں جااگیا اے رشک میری جان گئی تیرا کیا عمیا رفک نفال کی بائے رقیب آفرینال محشر نے خشکان زمیں کو جگا دیا خارونس میں کلشن کے بوئے گل جوآتی تھی رشک سے کیا برباد آپ آشیال اپنا اس رشك كل ك ماتحد تلك كب بيني سك مرسول ہتھیلی ہر نہ جمائے اگر بسنت خو رنج رشک نیر کی بھی ہم کو ہوگنی اب اور مجھ نکالیے آزار کی طرح نویداسدل کدشک غیرے جھوٹے اُسے ہمنے تتم کا کردیا خوگر جفا و جور سه سه کر یدون دکھائے ہیں شب فرقت نے ہم کواور وه رهك آفاب نبين مبريال بنوز کیا سوز رشک کی دل اغیار کو خبر دوزخ نے کافرول کو جلایا نبیں ہنوز اک اور پڑھ وہ مومن شعلہ زباں غزل جل جائمی جس کے رشک سے حاسد بسان ش گرد کھیے لے رخ عرق آلودہ کو ترے محل جائے سوز رشک سے تا استخوان ممع اس رہک مبر و مہ کی نشانی ہے دیکھنا اے چم اشک بارکہیں یہ نہ جائے واغ د کچہ اشک لالہ گون رقیب اس نے منس دیا دیکھا نہ میرے دیدؤ خول بار کی طرف کیا کہوں میں جبوم یاں و امید رهک بنگام انتظار سے دل اں گل نے میں بھولتے بھلتے تورشک ہے کیوں جلتے سائے شجر یارور میں ہم ٹابت ہے جرم شکوہ نہ ظاہر گزو رشک حمرال ہیں آپ اپنی پشیمانیوں میں ہم كرديا غانة اغمار بوساك فراب

رشک: حید بمی کاعروج ، ترقی دیکه کرکسی کوملال ہونا بتخانے کو رشک کعیہ سمجھے گر شوق نے گرد عمو پھرایا وہ جنگ جو کہ اگر ہے رشک وحمٰن بھی تو یے حیائی کے طعنے ہو جان کے قاتل رشک وہ شئے ہے کہ ہراک ملک الموت مجھے نظر آنا ہے فرشتہ بی اگر ہوں اغیار اطف سے اس کے زمیں غیرت باغ فردوس فلق ے اس کے زبال رفک دکان عطار آتش مبر وحمل کو نہ بچھا دیوے کہیں فعلہ رشک سے جلا سے حاب آزار فاک میں رشک آساں سے لمی مائے کیسی بلند ایوانی زیر رال اس کے توس جالاک رشک اب سپبر گردانی گرم دعامے بازگشت بشکل بشر میں سوے خاک بهر حصول زبور و جارهٔ رشک زبوری بوسه روابه برطريق، تجده وفرق برفريق سنَّك در اس كا اك صنم، رشك بتان آذري اطلس جرخ زم گرد جوش ہواے رشک سے آتش سينهٔ نجوم، فجلت آب پيكري وقت جوش بح كربه مِن جو كرم بالد قعا حلقة كرداب رفك فعله جواله تما آتش ألفت بجهادي داغ بات رشك في مد ٹی کی گری سحبت نے جی مختدا کیا ویکھا نہ ہے یہ رشک وحسد وہ بلا که آج سُنبل کو تیری زاف کا ساچ و تاب تھا بت فانے سے کیے کو چلے رشک کے مارے موسمن بلد راہ برجمن ہے ہمارا ئیا رشک فیرتھاکے محل نہ ہو ک میں جان تر حراف تفافل نہ ہوسکا

واد رونے کی مرے ویدؤ نم ویتے میں نہ کیوں کرشک سے خوں ہو کی کا اس در پر بمیشداک نے بل کے تکزے تکزے ہیں غزل مرائی کی موش نے کیا کے دشک ہے آج چمن میں سنے عنادل کے نکرے نکڑے ہیں فیرے سرگوشیال کر لیجئے پھر ہم بھی کھے آرزو بائے ول رشك آشنا كينے كو بين كشة يارمول اس دشك عرماع جبال وہ بھی کیا ہیں جومری موت کا مم کرتے ہیں كابوس بي بتاتے مجھے وال تو رشك ب كاش اوركوئى آئے اطبا كے خواب ميں جلاجاتا ہول سوزرشک سے مانند بروانہ جلا مت اور کوتو گرچه میری مقع تربت ہو رشك ب جلامول روزات متع بارعام من دن کو ہے مجھ پر وہی صدمہ جو تجھ پر رات کو نالهٔ رشک نه بو باعث درد سر مرگ غیر کے سریہ لگاتا ہے وہ صندل تھس کے رشک یفام ہے عناں کش دل نامه بر راه بر نه بوجائے رشک وشمن کا فائدو معلوم مفت جی کا ضرر نہ ہوجائے گا ہم کا ف لیں مے آب تنے رشک سے اپنا عدو کو قتل کیج مجر ہمارا امتحال کیج مناكدشك كيول كرنة ع جون من خول سکس سبب ہے ہو پر وہ بھی یائمال تو ہے رشک وشمن بہانہ تھا تج ہے میں نے بی تم سے بے وفائی کی طوطیاں سیکھیں کہاں سے نالہ رشک آفریں ہو نہ زیب پشت آئینہ تری تصویر ہے رشک دامان جواہر اور لکسی ہے اک غزل جس کومفلس بھی نہ بدلےنسخہ اکسیرے

تم ہے دو کرتا ہے باتمی رشک ہے دو تا ہوں میں کے کہا جمرتے ہیں موتی غیر کی تقریر ہے رشک ہیں کے لیے باعث رشک میں ایک کے باعث رشک مائی می محفل ہے ذکر آتے ہی مجنوں کا مایہ ہے محفل ہے ذکر آتے ہی مجنوں کا مایہ ہے مرے وحشت اے دشک پری آئی نفرت بلا تمہیں مرے دیوانہ بن ہے ہے مدو کے یہ وحشیں رشک فرزا: رشک کو برخادادینے والا رشک فرزا: رشک کو برخادادینے والا میتی بخت کو دکھائے گھر کی بلند منظری مسل پستی بخت کو دکھائے گھر کی بلند منظری رصد بندی استاروں کی چال اور دو مری معلومات حاصل کرنے والے آلات کی تنصیب کاعمل۔

کر فی والے آلات کی تنصیب کاعمل۔

کر والے جو گردش انجم کی میں رصد بندی فدا ہو وجد میں آگر روان بطیموں فدا ہو وجد میں آگر روان بطیموں

غضب سے تیرے ڈرنا ہول رضا کی تیرے خوائش ہے نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشاق جنت کا رضوان: بہشت کے داروغہ کانام "تیررومہ" کی حکایت میں کہا رضواں نے سلمبیل اس کے ہے دریا ہے سخاوت کا کنار رطب ویابس: نیک وبد

ہے یاد رطب و یابس تقریر ناسحال
کیا بولیس شکوؤ سنر بحر و ہر میں ہم
رطل گرال: بیانہ کلال (ض) برا بیانہ (ن)
رطل گرال دم صبوح، ست سے شبینہ روح
سر بسر اقمیاز طبع، رنج فعار سرسری
رطوبت: تری

ہو کیوں کہ ایس رطوبت پہ سنگ راہ نیم بنا ہے شبنم گل، آب مین کانوس خلل پذیر رطوبت ہوا وہاغ بہار عجب کہ سبزہ خوابیدہ کو نہ ہو کابوس رفعت:بلندي

وہ رفعت حال دے کہ جس نے
منصور کو دار ہے چڑھایا
ترے عدو کی خرائی کو کچو ملائ شیں
د ہو قبول دعا ہے بھی رفعت کو
مند ہونے عمر ، جس کے تھم رفعت کا
گدارے خاک شیں ، شاہ آ سال منزل
اون لا ہوت کا ہے حافر اندیشہ کوشول
وال ہے آ تا ہے نظر جوتر کی رفعت کا حصار
وال ہے آتا ہے نظر جوتر کی رفعت کا حصار
تعمیم ہے ورجا شرف کیوال

رور، و وں سے پیر مرا، کرت ہیں اپنے زشر تبر کور فو ہم آپ کچھ بھی خیال جنبش مڑئوں نہیں را رفو گر: تا کوں سے پوزمر نے والا باقی ہے شوق جائے کر ریاں ابھی بھے بس اے رفو گر اپنی انامل کو تھامنا ق

بائیں اثر جب اے رقم جذب اثنتیاق ویکھیں زوم وقد کٹ دمہ در میں ہم رطوبت الين نظر آئى دائ الله مين كرجاك جاك صد سے جوا دل افيوں رعایا: رعیت كی جمع دوہ جوسی حاکم كاماتحت جو نه اميرول كو پائے بندى عدل نه رعایا مطبع و فرمال بر رعب: خوف و دبر ہ

لرزال مجے مثل بیرتزے رہب ہے جو ہاتھ پھل ہا فیول کو کچھ نہ ملا جز زیان تخ رعنا: زیاہ فوشنا

میں تھلم کا شمرہ یہی تھاد کیچے کرگل باے دائے بید مجنول شرم سے وہ سرو رعنا ہو گیا رغبت: خواہش میل در تھان

ر فیت اس پر حذر یار کو بات بات ہے ناسی آفت قرار نے جوں ستم گری نان گدا ہے رفیت شاو جبال ناطا، ناط بر جمعہ برتر تی دروغ، آرزوے فروتر تی رغیت فزا: خوابش کو بڑو حانے والا

رفمار انبیال

الکی اواجم ہے اپر فعنی کے قاصورت جام

الکی کر بانی جس متالہ صباق رفار

اللہ کی رفار تی مت ، مری زاری طوفال

اللہ کا رفار تی مت ، مری زاری طوفال

اللہ کی رفار تی می کرنے پڑے فعل جس ہور اللہ کی اللہ کا کی اس ورفو بہار

اللہ کی اللہ کا کی اللہ کا کہ الانے

اللہ اللہ کی کیا خاک الزائے

اللہ اللہ کی کیا خاک الزائے

ہون قوار جیل کی کیا خاک الزائے

مرز فرام و طوفی رفار کے لیے

مرز فرام و طوفی رفار کے کیا

مرز فرام و طوفی رفار کے کیا

مرز فرام و طوفی رفار کے کیا

مرز فرام و طوفی رفار کیا کیا

مرز فرام و طوفی رفار کیا

نہ گیا تیر نالۂ سوے رقیب مرغ عرثی شکار ہونا تھا كبدي رقب نے ترى بے الفاتياں ناصح ہمارے حال یہ کچھ مہر با ں ہے اب ناصح رقیب سے بد آموز تر کہیں۔ یہ میں نے تیرا حال سایا نہیں ہنوز دیکھوتو سرد مبری جرخ اس سے گرم ہو وال تو بغل رتيب كى مان دل جاائ واغ رتیب بوالہوں نے رونما میں تیرے کب جال دی وہ نو وارد ہے کیا جانے دیار عشق کی رحمیں کیے گلے رقب کے کیا طعن اقربا تيرا ي جي نه جاب تو باتمي بزاري تقش یائے رقیب کی محراب نبیں زیدہ ہر جھانے کو مومن ہو ا رقیب حذر اے سنم برست ایسے ہے ڈریے جس کو خدا کا بھی ڈرینہ ہو تابنده و جوان تو بخت رقيب تح ہم تیرہ روز کیوں تم جمراں کو بھا گئے روز جزا نہ دے جو مرے قل کا جواب وہم مخن رقیب کو اس کم مخن ہے ہے کچه بھی کیا نہ یار کی تقین دلی کا یاس سب کاوش رقیب بجا کوہ کن ہے ہے رقیب کھائے نتم تو وفا کا آئے یقیں تو میری جان سے کیا تیراً اشار مجھ ليا ہے دل كے عوج جان دے رقيب تو دوں میں اور آپ کی سووا گری زیاں کے لیے کے رتیب سے وہ جب سنا وصال ہوا وریغ جان گنی ایسے بدگمال کے کیے رقیب آفری ارتب پیداکرنے کی کیفیت رهک فغال کی مائے رقیب آفر مینال محشر نے نفتگان زمیں کو جگا ویا

رقم کرنا: لکھنا تجریرکرنا
دست گہر نشال ہے وہ نامہ اگر کرے رقم
دام ہما ہو صرف مرتب کبوری
لکھتے لکھتے بی سیابی حرف سے الرجائے ہے
بائے احوال ول معظر رقم کیوں کر کریں
طلب وصل کس انداز ہے ہم کرتے ہیں
مقوق نامہ اے وسلی پے رقم کرتے ہیں
رقم ہونا: لکھاجانا

میرے سینے کے صفحے میں ہے رقم علم وانا دلانِ بونانی صرصر عاد سے غالب ہے کہ جبنش نہ کرے وہ ورق جس میں رقم ہوں ترے اوصاف وقار پڑا ہے مرنابس اب تو ہم کوجوائنے خطر پڑھ کے نامہ بر سے کہا کہ گر تج سے حال ہوتا تو وفتر اتنا رقم نہ ہوتا رقوم: رقم کی جمع ہندر۔

میں مشابہ بہت ای دست کرم کے تل ہے کیوں کر اصفار نہ ہوں مرتبہ افزاے رقوم رقیب: وشمن،دوفخض ایک معثوق رکھتے ہیں تو ہر ایک دوسرےکارقیب کہلاتاہے۔

اس نقش پا کے جدے نے کیا کیا کیا دیوا میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا د کھے ابنا حال زار منجم جوا رقیب تھا ساز گار طالع نا ساز د کھنا کیا قبر طعن بوالبوس ہے ادب بنوا جرم رقیب قبل کا میرے سبب بنوا میرا گابنی ہے یوں بی محمو بختے تھے وہ میرا گابنی ہے یوں بی محمو بختے تھے وہ کیا سوچ کر رقیب خوش آیا خفا گیا ضد ہے وہ پھر رقیب کے گھر میں چلا گیا اے رشک میری جان گئی تیرا کیا گیا اس کی شرارتوں سے جگر دائے دائے ہے اس کی شرارتوں سے جگر دائے دائے ہے رقيبوں: رتيب کی جمع ۔ دشن ، دوفخص ايک معزوق رکھتے ہيں 📗 رکنا: بد کنا ، مجز کنا ، چونکنا ، چيکنا تو ہرا یک دوسرے کارقیب کہلاتا ہے۔

بات کرنے میں رقیبوں سے انجمی نوٹ کیا ول بھی شاید ای بدعبد کا پال ہوگا كب ياس مختلف دول رقيبول كوتمبارك یر یاس تمبارا ہے کہ میں کھی نبیل کہا رقيبوں ير موئى كيا آج فرمائش جوامركى كه بيرا عاشق نط زمرد فام ليتا تحا مگررتیبوں نے سرانھایا کہ بدند ہوتا تو ہے مروت نظرے ظاہر حیانہ ہوتی حیاہے گردن میں ثم نہ ہوتا جلوہ اللہ رقیبوں کو دکھاتی ہے بہار واغ کھانے برمرے کیا داغ کھاتی ہے بہار مجھ سے مل ورند رقیبوں سے میں سب کبدوول گا وشخنی اب کی تری اور وه پیالا اخلاص مِم دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو دیکھو زمان ججر کے امید وار میں مویا که رور با جول رقیبول کی جان کو آتش زبانه زن بوئي طوفان آب مين طابا كرے ول لاكھ نه بولول كا جو جم وم وہ بیرے منانے کو رقبوں سے خفا ہے تُلُّ کی تخبر گئی اینے رقیبوں نے کہ آج خندو کچھ طرزدگر جاک جگر کرتاہے ر کا ب: وہ ہبنی حلقہ جو محوز ہے گی زین میں دونوں طرف لنکا ر بتاے اور سواراس پریانور کھ کر محوڑے پر چڑ حتا ہے۔ براق اب ترا ابروے فرشته رکاب کبال ہو چشم بشر ایسے یانو سے محسوس وہ نے نیاز کہ کیلی بھی گر رکاب میں ہو نہ کھر کے ویکھے کہ کون آئے ہے پی محمل تاعل جفا سے باز ند آیا وفا سے جم فتراك يس جوس عق جال عركاب يس ر کنا: بازر بنا:

وصل شیری کی تمقا کوبکن کو کیا کہوں تعجت شابال ہےار باب بنرر کتے ہیںآ پ

مج کبو ہے کس سے وعدہ آج جاؤ کے کہاں

خود بخود بمنجے ہوئے کیول اپنے گھر رکتے ہیں ر کنا:پس و پیش کر تا

یاں ہے کیادنیا ہے اُٹھ جاؤں اگرر کتے ہیں آب رک کیا میرانجی دم کیوں اس قدرر کتے ہیں آ ب جذب ول نے غیر سے بھی کیا تمبیں ، ثیر کی آج کیوں آتے ہوئے ہرگام پررکتے ہیں آپ ر کنا بھم جانا

> ترا وہ خوف کہ رک جائے تا گلو آ کر نه نکلے معبد ترسا میں نالهٔ ناتوی ركنا بمحيرنا بتحمنا

یاس تم کو می نبیس تو جائے فیروں کے یار میں ندروکوں روکنے سے میرے کردکتے ہیں آپ ضبط نالہ بوالبوں کا نک کے باعث نبین شرم سے آو و فغان بے اثر رکتے ہیں آپ آمد گرب دم اندوہ بے موجب میں سے میں رکتا ہے جب آمکموں میں آجا تا ہے ول ركنا: خاموش بوتا

ول کسی بت کو دیا اے حضرت مومن کمیں وعظ من کیول برہمن کو دیکھ کر رکتے ہیں آپ مجھے دیب گل ما کتے کتے رکے بیں وو کیا جانے کیا کہتے گئے

ركنا:خفاموتا

کبول گر فیمر ہے مت مل تو کبوے طعن ہے رک کم یہ کیوں کس واسطے ہم ایسے تیرے ہوگئے بس میں ركنا: دېرگرنا، ټوقف كرنا

یاں سے کیا دنیا ہے اُنچہ جاؤاں اگرر کتے ہیں آپ رک گیا میرابھی دم کیوں اس فلدر کتے تی آپ ركنا: ُشيدو بو ; ، كمينيا

سنگ رو ہے امتحال تاثیر حسن و مشق کا ہم ادھرر کتے ہیں آپ اور وواُ دھرر کتے ہیں آپ

رگ و ہے: پورے جم ہے مرادلیا جاتا ہے درد ہے جال کے عوض ہررگ و ہے میں ساری چارہ کر ہم نہیں ہونے کے جو درماں ہو گا رلانا: کسی کوکوئی صدمہ روحانی یا جسمانی اس طرح پہنچانا کہ دورودے

کچھ سوائے گریہ جو ل اہرا بی قسمت میں نہیں

زعفر ال کی کیوں نہ ہو مجھ کو رلا تی ہوار البوسوں کو رلا دیا

ہیں رفک چٹم یار فسوں خوانیوں میں ہم

عطر غیروں کو لگا کر جو رلایا اس نے

جنبٹ زمن جنت نے رلایا موسی

چٹم کا فر کے اشارے ہیں نظر میں مجرتے

کیا رلاتی ہے مجھے فکر خیال وشن

وسل میں جب وہ ادھر نہس کے نظر کرتا ہے

اللہ رے تیری ہے نیازی

رلا نا: کی کوکوئی صدرہ جسمانی یارو حانی اس طرح بہنچانا کہ

رلا نا: کی کوکوئی صدرہ کے جسمانی یارو حانی اس طرح بہنچانا کہ

ہم دم دکھا اب اس کوکسی ڈھب کہ دہم آئے ناصح کومیرے حال زبوں نے رولا دیا آج اس بزم میں طوفان اٹھا کے اٹھے یاں تلک روئے کہ اس کو بھی رلا کے اٹھے رم: وحشت ،گریز

جوشِ قلق نے اُس کو بھی دیوانہ کر دیا پہلے تو ورنہ طبع محل میں رم نہ تھا کیا رم نہ کرو کے اگر ابرام نہ ہوگا الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا وصال تو ہے کہاں میسر مگر خیال وصال بی میں مزے اڑاتے ہوئ نگتی جوساتھ انداز رم نہ ہوتا غیرت کی جا ہے رام نزاکت ہوا وہ شوخ وحشت کا جوش کیوں کہ نہ ہوجھے سے رم نہیں ر کھنا: جمع کرنا،اکٹھا کرنا دل عشق تیری نذر کیا جان کیوں کہ دوں رکھا ہے اس کو حسرت دیدار کے لیے رکھنا: دھرنا

تبر میں چھونے عذاب ول بیتاب سے ہم نام جب لکھے کے تراسینہ یہ رکھا کاغذ زان مشكس من كاب كوركة کیا خبر سمی انبیں فکار ہے دل كيا بوئ ول يه باتھ دھرے سے مر ركھ سے پہ وہ بی عاشقِ ناشاد کے قدم رکھا تو ول و جٹم ہے اب اٹھ نہیں سکنا قربان نزاکت کے میں کیا یانو ہے کیا ہاتھ موا مبر برات عنو نقش حدو مومن كو قدم رکھتا فلک ہے ہے کہ سررکھتا زیس ہر ہے رکھے سے باتھ سینے یہ جملاکب مانتا ہے ول نه جب تك روية دو جارآ وخول دكال كيخ رکھ لے سرایے زانوے نازک یہ شوق ہے تیرا مریض عشق بہت ماتواں ہے اب غیر کو جمانکا تو ڈھلے آگھ کے و کینا رکھ وہویں کے روزن میں ہم متم ہے شدت گریہ سرابت خوں نے کی برک رکھے رومال چھم خول فشال پر لا کھ تہ تہ کر أے خو ير مخى بے طرح زانوے جانال كى یہ سر تکمیہ یہ ہمرم جس طرح رکھول ندمخبرے گا کیا ابوجھے ہے رکھ تو وکمے وشنہ آب ہی گرون جھکا کیں گے ہم مت رکھیو گردِ تارک عشاق پر قدم یامال ہو نہ جائے سر افراز و کھنا سر دوش عدو یہ رکھ کے جیٹھے جانا نہ کہ سر انحائیں مے ہم رگ کل: بجول یائے کاریشہ وصف تکھول گانیں تری آنکھ کے ڈوروں کا اگر رگ کل خامہ وے اور نرکس شبلا کاغذ

تیرے حساد و رفح محونا محول تیرے احباب اور تن آ سافی رطل گران وم صبوح ، مست ہے شبینہ روح مر بسر التماز طبع، رفي فمار مرسري ویکھا عذاب رئج ول زار کے لیے عاشق بوئے ہیں وہ مرے آزار کے لیے جب مجھے رہنج ول آزاری نہ :و ہے وفا کچر حاصل بیداد کیا وقت وداع ہے سب آزردو کیوں کیا يول بھی تو ججر میں مجھے رہی و مذاب تھا از بسکوچھی وصال میں نیبروں ہے جم سری ليش و مرور باعث رفي و تعب ذوا ے لیڈم گور میں رہے شب اول سے فزوں کہ وہ مدروم ہے ماتم میں سید اپٹن زوا گر دینتی اے دل اس کے رق کی تاب کیوں شکایت گزار ہو، تما التي الله الما المكان الأن رنج راحت فزا نبيل اوتا مبر بعد آسایش اس تنق یا مشکل ته نيش جاودال گا رئي جاووال اينا اس بخت یہ کوشش سے تھننے کے موا والمال كُر جارة فم كرة رفي اور اوا اوة وصال کوہم ترس دے تھے جواب بواتو مزانہ عدو کے مرنے کی جب خوشی تھی کہاس کورٹ والم ندہ ہے دوا میری وہی سوئیس ممکن کے ملے چارو کر رئ و معیب ہے تم یہ نہ محینی خَوْ رَفِي رَفِيكَ فِي أَنْ بَعِنْ بِهِمْ أَوْ مِوْلُ اب اور کھو کالیے آزار کی طرق کیا دوا ہے جو ترق ب^{حض} ہروم کا مان جاره أر كول مجھ رئي فيام ويت تي بٹی انجے اور وہی رٹی وممیت کے عذاب ہم نہ ماقیں گے کہ ایڈا تری محور میں نہیں

کیوں رم جانا نہ کے بدلے مے از خوورتی س کیے شوخی ہوئی ہے بیقراری آپ کی کیوں نہ جھے ہے رم وہ مدوش اب زیادہ تر کرے بد گمال ہے سبعہ سارہ کی تنخیر سے رم كرده: بها كابوا رفج کے بعد ماوں کیا؟ کے ربائی معلوم ماتحداً جائے جوصاد کے، رم کردو شکار اس آ ہوے رمیدہ کو پھر وحونڈ حتا ہے ول رم کردوشوق وسل محراک صیدرام ے رم کرنا: وحشت کرنا، گرمز کرنا دم میں مت آئیو اے فیر کے مانند سا جس ہے لگ جلتے ہیں وواس سے بی رم کرتے ہیں رم تحجير اشكار كابحا كنا مومن اب یز هتا جول وومضمون تبعل کی غزل شوخیوں کو جس کی دمویٰ ہو رم گنجیر سے رمزشناس:اشاروبیجایخ:والا مجے رمز شنای سے یہ باتمی کیا خوب میں غیر سے برا ہول رمضان: نوان تىرى مېيىنە جس مېرمسلمان روز وركىتے تاپ-

> و کچنا ہے تری ابرو کی طرف ایوں مد میر جس طرح سوے بادل رمضاں بادو گسار حند دوئی محتب و پیر مغال میں مومن میر مرروز ہے اب کی رمضاں دوئے تک رنگ ذکھ دورد

ہو تھے فتنہ کری ادر فی مشق سے "او ہو ف" یہ رو کے بھی السد شعدر فی" حاک رفی کے بعد موں آبیا؟ کہ رہائی معلوم ہاتھ تا بات ہو سیوں کے رام مردو فکار ہیں ہند سب الب رفی جہاں میں کہ کیوو فیاسیت سے الورد وار محلی مصاد

مومن بہشت و مشق حقیقی شہیں نصیب بم کو تو رئے ہو جو فم جاددال نہ ہو رئے اٹھانا:صدمہ برداشت کرنا

دن رات فکر جور میں بول رنگی افعانا کب تلک میں بھی ذرا آرام اول تم بھی ذرا آرام او خبخش: آزردگی

یں بواوں تو چپ ہوتے ہیں اب آپ جسمی تک یہ رنجش ہے جا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا ہم خاک میں ہمی مل گئے لیکن ند ملے وو دل ہی میں رہی رنجش جاناں کی شکایت کیا دوا ہے ہو تری ربحش ہردم کا علاق چارہ گر کیوں مجھے رئج پیم دیتے ہیں مرگ ہے اختاہے مشق یاں رہی ابتدائے شوق رنجش ہونا: آزردگی ہونا

فائدہ وصل ہوسناک ہے؟ وہ بات کرو جس سے ہروم مجھے رفجش ہو، ندتم کوآزار اس شرط پر جو لیج تو حاضر ہے ول ابھی رفجش ند ہو فریب ند ہو امتحال ند ہو رند: آزاد، ہے قید

اکہ ہونو بہار میں قسمت رند مشر ہال مستی و بے جانی ونفیہ زنی و سے خوری وہ رند خمکد وکش ہوں کہ زہر دیتے ہیں بتنگ آکے حریفان ہادہ خوار مجھے رندول: جمع ہے رندگی۔آزاد، بے قید

رندوں ہے یہ بیداو خدا سے نہیں ڈرتا اے محتسب ایسا تھجے کیا شاو کا ڈر ب رنگ: حال احوال کیفیت

جرّان کیا سوچا بنا کیا رنگ و یکھا کیا ہوا کیوں کھول کی پٹی مرےز قم جگر سے ہاندھ کر مومن میہ شاعروں کا مرے آگے رنگ ہے جوں چش آفآب ہو ہے نور تر چراغ

مبتاب کا کیا رنگ کیا دور فغال نے احوال شب تارہ سے روش ہے جارا اور بی رنگ آئ سے عارض گل عذار کا خون دل اپنا تی گر نمونۂ رخ طراز میں تھا محو رخ یاروں میں کیا آئینہ دیجھوں معلوم ہے یاروں مجھے جو رنگ مرا ہے۔

خمیدہ شاخ سے یوں رنگ کل جمکتا ہے کہ جس طرح ہے بجزک اٹھے مشعل منکویں صبح کی جب بہارے ساتی فنچے لب ہو _گاس ے سے عذار اللہ رمگ، لب غراق شکری شعله شمع سے فزول، جبرہ مرا زرر مول رنگ شفق سے چین تر، گریا مرا معصری اس کی تکوار کے آئن کا گر آئینہ بے زرد تر چرہ عاش سے ہو رنگ رخ یار ندوے تغ زبال کیول کر شکست رنگ کے طعنے كه صف بات خرد برحمله ي فوج خيالت كا توبہ کبال کدورت باطن کے ہوش تھے غش ہوگیا میں رنگ سے تاب و کھے کر آئینۂ رنگ عم نے توزا كيول كراس منه وكهائمي علم بم ترجمان التماس شوق ہے تغیر رنگ جوں زبان مع عاشق بے صدا کہنے کو ہیں صبح وم مبتاب كاسارك كيول عد كرند تعا بوالبوس کے یاس تو اے ناز برور رات کو وه لاله رو گیا نه جو گل گشت باغ کو كجورتك بوے كل كوش ب صباك ساتھ یان میں سے رنگ کبال آپ نے آپ میرے خون کا دموا کیا شوخ تھا رنگ جا میرے لبوے سو ہے قل اغیار ہے کیا ہاتھ ترے یار لگا

ا رنگ:رونق

بے بخت رنگ خوبی کس کام کا کہ میں تو تھا گل و لے کس کی دستار تک نہ پہنچا یہ آب و رنگ کہاں لعل اور زمرد کا مگر دیا ہے گل و سبزہ نے انہیں ملبوس رنگ:طرز،انداز

نگالا رنگ عالم سوز کس نے سے کیوں بھمری ہن ک ہے در بدر آگ گری ہے در بدر آگ گر فیر سے ہے ہی رنگ صحبت تو اور بی رنگ لائیں گے ہم رنگ اڑنا:چبرے کارنگ متغیر ہونا

پامال ہم نہ ہوتے فظ جور چرخ سے
آئی ہماری جان پہ آفت کئی طرح
اُڑتے ہی رنگ رخ مرا نظروں سے تھا نبال
اس مرغ پُر شکت کی پرواز دیجنا
رنگ اڑنا:رونق نہ رہنا

گبت اُس زلف کی صبا میں ند ہو اُڑ گیا رنگ ہوے سنبل کا رنگ آمیزی:رنگ کام،رنگ سازی جوم سنرہ نے کی بس کہ رنگ آمیزی زمیں پہ چادر مبتاب بن گئی ہے سدوس رنگ آمیزیاں:رنگ آمیزی کی جن ۔رنگ کا کام گل کاری، فقاشی

یه رنگ آمیزیاں کیسی بین کس کا در ہے ویکھوتو مجھے تو مجھے نظر آتا ہے یہ خونتاب اپنا سا رنگ بدلنا: وضع بدلنا ،طرز بدلنا

جوش مشق وحسن نے کیا رنگ بدلا دیکھنا افک خونی سے مرے مند زرد اُس کا بوگیا رنگ مجرنا: تصوریا نقشے میں سوقع موقع ہے رنگ آمیزی کرنا وم بدم رنگ ہے تغییر مرا حمراں ہے رنگ کیما مرا تصوری میں بہزاد مجرے صورت اغيار كو د كي ب وه جيرت زده میرے رنگ رخ نے آئینہ گر دکھلا دیا بے بخت رنگ خونی کس کام کا کہ میں تو تھا گل ولے کئی کی دستار تک نہ پہنچا میرے گھر بھی پھرتے چلتے ایک دن آ جائے گا دو مبارک باد اب کی یار برجائی ملا تمبارے دشنے کے دست نصد نے کام کیا ے زرد رنگ گاو حلق کریال سرخ نويد مرگ انبين جو بين زخي لب يار كدرتك يال سے بوئے اور لعل خندال مرخ نظارہ رخ مردم سے کیول ندم ہو کہ تھا ہمارا رنگ مجمی پیش ورود ججرال سرخ نیرنگ عشق سے نہ ہو غافل ہے ایک رنگ اس دل کے جاگئے میں زلیخا کے خواب میں ایے ہے کیا درتی بان بستہ ہو جو تول دے تو رنگ حنا کا شکتہ ہو تکلیف سے جوں پنجه کل لال ہوا ہاتھ نازك ہےوہ بس چيوڙ دے اے رنگ حناياتھ کیوں ہے رنگ زرد پر ملکونداشک سرخ کا کس کیے ملنے لگی رحمت جاری آپ کی میرے تخیر رنگ کو مت دیکھ تجھ کو این نظر نہ ہوجائے دم بدم رنگ ہے تغییر مرا جرال ہے رنگ کیا مرا تصور میں بنراد مجرے چٹم خوںبار مری آپ نے تکووں سے مل ورنہ ایسا بھی کہیں رنگ منا ہوتا ہے لب یے حرف آرزو کا خوں ہوا رنگ یاں کا منبی لگا ، مجھوڑ دے حسن کی نیر مگیوں ہے کم نبیں ارز گ^{ی عش}ق نوبنو جلوہ ملالو رنگ کی تغیر سے

سرخی ترے عدو کے لہو ہے ہے جابہ جا
رنگین کس طرح ہے نہ ہو داستان تنج
رنگیس بیال: دلچپ تفتگو کرنے والا
رنگیس بیال ہو گر ترے غزوے کے ذکر میں
پڑھنے گئے درود لب خوں چکان تنج
لب رنگیس بیال ہے اور مئے احمر
رنگین خن: کلام کی رنگین
مناش دکھیے کے رنگین مخن کا مرے
حریر اللہ وگل شرم ہے ہوا مدروی
رنگینال: رنگین کی جمع ۔ شوخی

جوشِ گل سے یاد آتی ہیں تری رنگینیاں رنگ رفتہ سے مرے کیارنگ لاتی ہے بہار ذکر اشک فیر میں رنگینیاں بوے خوں آئی تری گفتار سے

رو: چره منی

سینے پروے دلبرال، بر میں قباے رستی

پانو پہ فرق سرورال، سر پہ کلاہ سروری

داغ جدائی در دندال و روے و زلف
ہے اکلِ شع و فعلہ شع و دخان شع
ہے اکلِ میں نہ چیئر اے پیش دل کہ ابھی
روے قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتے ہیں
دوستو! مرتا ہول اس روے عرق آلودہ پر
الش بھی میری بہانا بعد مردن آب میں
روا: جائز، مباح

دیے ہیں میرے حسد نے زبس ہزاروں داغ روا ہے باندھیے گر عندلیب کو طاؤس ظالم کبیں روا نبیں عاشق سے احراز کبد دے اگر ہو شک بخن داد خواہ میں روبرو: آ مضامنے

روتے تو رحم آتا سو اُس کے رو برو تو اک قطرہ خوں بھی چشم خوں بارتک نہ بہنچا

رنگ رفته :اژاهوارنگ جوش کل سے یاد آتی ہیں تری رنگینیاں دنک رفت سے مرے کیار مگ ال آ ہے بہار رنگ شکسته بونا:رنگ از جانا ایے ہے کیا دری بیان بستہ جو قول دے تو رنگ حنا كا شكت مو رنگ طلانی: کندنی رنگ زرد رخ رنگ طلائی کے ہوئے دیوانے كيميا ساز بھي جي خوائش زريس بجرتے رتك لا تا: الرُّ دكها نا، مز و جكها نا جوش کل سے یاد آتی ہیں تری رنگینیاں رنگ رفتہ ہے مرے کیارنگ لاتی ہے بہار رنگت: جرے کارنگ کیوں ہے رنگ زرد پر ملکونداشک سرخ کا کس کیے کیے گئی رحمت ہماری آپ کی رتكرزال: رنكريز كى جمع _ كيرون كار تكنے والا كبيل جبان من كائي نظرنبين آتي كەصرف رنگرزال ہو كئى بجائے"ايوں" رنگنا:رنگ جزهانا،رنگین کرنا ے سرخ ینکا اور خون غیر میں رنگا ہوا كيالل يرمير بركر فكا بوكر سانده كر رنگین: سرخ رنگیں ہےخونِ سرے وہ ہاتھ آج کل رہے حنائی تمام شب جس باتھ میں وہ رستِ منائی تمام شب رنگفین: آراسته سقف رهمین وه زرنگار کبال جز سيبر و نجوم نوراني رنلين: خوش آئند، دل پيند أس لب لعل كي شكايت ب کیوں کہ رنگیں نہ ہو کلام مرا لب رملیں بیال ہے اور خو ناب تیرہ باطن ہے اور سے احمر

روال:روح

جیرتی معقوبت نازه موکان قبر بس کے میرے حسدت ہے میروروان افوری کروں جو گردش الجم کی میں رصد بندی فدا جو وجد میں آگر روان بظیموں ہے تار گریہ تار ننس اہل سوز کو بعنی روان شمع ہے اشک روان شمع روال میرور:روح پرور

ائے مسلح وم رواں برور ائے مسلح وم رواں برور زندگی بخش وین پیلمبر روال فزائی:جاں فزائی

رواں فزائی سحر حلال موہن ہے رہا نہ معجزہ ہاتی لب متاں کے لیے رواں ہونا: چل ہونا

نو میدی جواب ہے کیوں اتنے شوق پر یہ کیا ہوا کہ میں بئی قاصد روال نہیں روتے روتے: آنسو بہات ہوئ آ وہ بکا کرت ہوئے ہے مشبک بس کہ روتے روتے چیٹم اے ،و رہ شب جو اشک آیا سو اک عقد شریا ہو گیا سوجاؤں روتے روتے تو کہا ہنس کے طعن ہے کہتا ہے سوتے ہو مرے بن آئے خواب میں روتے رہنا: ج بھ کی مل کا جاری رہنا ہ

بس که میں سارے برس روی رہا تم میں ترے، جینبے اور بیسا کے کا بھی جاند ساون ہوگیہ رومحنا: خفاہون ،گرز،

روفیا جو گوئی نازنین عشم گر موگنده وروئی گیا منای وقیمن کے کبے سے روفیق ہے وو بی کبے تو مناگیں کے جم وو من گے ووفوکایش ووم سے مرک دکایش ووسائے گے ووفوکایش ووم سے مرک دکایش مجمعی بینچے سب میں جورو بروتو اشارتوں بی ہے تفطّو وہ بیان شوق کا برملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو روخراشی : جمع ہے روخراشی کی۔ (بر بنا ہے افسوس یام)چبرہ گھروٹی النا۔

کرتا ہے سخت ناھن فم رو خواشیاں ول کوییس کے چیرے کے چیک کے جمائے دان رورو کے: آنسو بہا بہا کر

> رورو کے دعا کراگ ذراد کھیے
> کیا اہر کرم ہے سر پہ چھایا
> رواج زران جونا، پھیلنا ہتبول :وجانا
> جو جوں معالی مبطول تو تا ابنس اردار ا کرے دعائے روان طریق جالینوس کرے دعائے روان طریق جالینوس کھنے اس ہاتھے کو جو چنجۂ مہر فرو پائے روان خوردو زر رواج :عام دستورہ عمول

نگاہ ہائی عصمت سے وہ روائی حیا کہ جارچشم نہ ہول نڑس اور اوافیوس روائ حسن عمل تیرے دور میں بیے ہوا کہ مختلو میں بھی مرفوع ہوگیا فاعل روانی: چیزی

أس روانی سے ذرا تحفیر بیداد رہا بارے اگ وم اثر نالہ و فریاد رہا روال:جاری، جلنے والا

ہے چیٹم بند پھر بھی میں آنسو روال بنوز بنی سرو ہو گیا ہے ولے ول طیال بنوز لکھتا ہول اس کو بنتھی دل کا ماجرا آنسو روال نہ ہوتو سیابی روال نہ ہو ہے ہار کر یہ ہمر نفس اہل سوز کو لینی روان لٹن ہے افک روان مثم ہے ہے فزا ہے جسن بہت کیا بھی اُمر

طالع بیت کی نسبت ہے مرے، واژوں چرخ بخت تیرو سے مرے، روز مد انور تار موج دریاے خوں سے روز مصاف ہووے تشتی زمیں کی طوفانی روز جنگ اس کے نیم جولاں میں صر سر عاد کی سی طغیانی وم حماب ربا روزحشر تجمی میمی ذکر ہارے عشق کا چرجا کہاں کہاں نہ ہوا مو کن دو روز کی الفت میں کیا حالت ابھی مومن وحثی کودیکھا اِس طرف سے جائے تھا روز گہتا تھا کہیں مرتا نہیں ہم مرکئ اب تو خوش ہو ہے وفا تیرا بی لے کہنا کیا روز کا بگاڑ آخر جان یر بنا دے گا ان کو شوق آرائش ول ہے بد گماں اپنا اس کیل و نبار غم نے مارا ب روز ہے ہاہ تر رات اميد وعده بھی تو نبيس روز جريس ہم سے وفاے زندگی کے وفا عبث نزع ہے اور روز وعدہ وصل ہے ببر طور وم شاری آج اتنی فرصت دے ستم گر کہ پہنچ جائے اجل دم کے دم اور مجی سینے ہے مرے تیرنہ تھینج ایے بی روز گر ستم نو بنو رہے تم کو بھلا رہے گی سپر کبن کی یاد کشت روز جم کا اس کے مرگ کرتی ہے ہر زماں انسوی روز ہوتا ہے بیال غیر کا اپنا اخلاص چھم بددور تنہیں ہم ہے بھی ہے کیا اخلاص یہ کہاں گی جی کو باا تھی مری بائے کیوں کر جوزندگی کوئی کیا ہے جو ہوا یک ساشب وروز مبح ومساقلق شب ججرروز وصال کی شوخیاں جو نظر میں تھیں

رو نفے سورو نفے ہم ہے منتے نہیں ہو کیوں کر غيرول سے جبازے بولاتے بی من گئے ہو روجانا: آنسوبهاجا: ساتھ نہ طنے کا بہانہ تو دکھیے آکے مری تنعش یہ وہ رو گیا روح:حان مائے وہ ساز و برگ میش و نشاط توت افزائے روح انسانی میری نیرگی سخیل ہے یمیا گر ہے روح نفسانی روحانی:اندرونی آبلبی کہ محرک ہے التفات نہاں ۲ب فرسا ہے جذب روحانی روحاني: فرخية مُريئة خونين كو قصد عالم بالا ہے مجر کیوں نه خوں روحانیوں کا آساں پر خشک ہو روح فزا: جان کوتاز گی اورتوانا کی دیے والا چشم کا تیری امتزاج روح فزا نظر فزا گریه مستی و نگاه روح و گلاب و مجبری وولعل روح فزا دے کہاں ملک ہوہے كه جوئ كم سے بهال شوق جال فشال كے ليے روح قدى: حفزت جرئيل میں روح قدس کا ہم زبال ہول یہ مرتبہ بجز نے برحایا روز:ون،رات کی ضد بردن، بےدر بے مثال ویتے میں روز فراق ہے کیا دور با کی موں شب لیدا میں چرخ سے نازل نقد جاں، این تجلی کی نہ کہنا قیت صبح محشر تمبیل بن جائے نه روز بازار موسم گل میں سیہ ست جوال تائب ہوا روز باران میں کرے، پیر مغال،استغفار

فرمنگ کلام مومن

حسن روز افزوں پہ غرو کس لیے اے ماو رو یوں بی گفتا جائے گا جتنا کہ بڑھتا جائے ہے روز باحور: ماہتموز کے آٹھ روز جونبایت گرم ہوتے ہیں۔ (تموز = شامیوں کا ایک مبینہ جو جولائی یا اساڑھ کے مطابغ موتا ہے)

روز باحور دن ہے اور رات" شب یلدا" ہے دونول تقطول یہ ہے یول ہم سری کیل و زبار روز جزا:اعمال کے بدلہ ملنے کاون وہ بے وفا کہ کمر جائے جال فکستن تک کرے جو وعدہ روز جزا وم بھل نعیب روز جزا جب کرے مزول جاال زیں یہ چرخ سے تخت شبنشہ عادل کیا ہو؟ گراس کے متم روز جزا بھی نے کھلیں میں نے واعظ سے سنا ہے کہ'' فدا ہے ستا'' رموؤ تکلیف سے جاور نے روز جزا قل مجر اینا کیا دیت میں روز جزا لے رہیں گے قاتل کو ہمارا جان کے جانے میں بھی زیال ند ہوا روز جزا جو تاحل دل جو خطاب تعا میرا سوال بی مرے خوں کا جواب تھا روز جزا خدا بُت جناد کو مل مویا که خون ناهل مومن صواب تھا جی طعن وسل حور سے کیما جلا دیا روز جزا کا ذکر جو محفل میں شب ہوا امجمی ہے وفا مجھ ہے جلتے میں جلیس وثمن ثم آنی ہوا سمجھو جو روز جزا ہوتا روز جزا نہ کل کا انکار کر کہ ہے وامن یہ تیرے میرے لہو کا نشال ہنوز روز جزا کیوں کیا خول کا مرے اخبام مبر عدو بر مُمال جھے کو یقیں سے بنوز شب ججرال کو سمجی روز جزا

کبوں کیا تغیر حال دل مجھی تھا سکوں مجھی تھا قات
ضد ہوئی محتب و پیر مغال میں موہ آن
عید ہرروز ہے اب کی رمضال ہونے تک
جنون عشق بری روئے دل شکن ہے با
کروزطوق وسلاسل کے کررے کررے ہیں
یہ ہے جابی بری موجھی کو جھا تکو تم
کہ روز بردہ حاکل کے مکڑے کرنے ہیں
اندوہ ودرد روز مصیبت کے یار ہیں
اندوہ ودرد روز مصیبت کے یار ہیں
درشک ہے جہتا ہوں روزائے تم بارعام میں
دن کو ہے بھتے پروہی صدمہ جو تھتے پررات کو
دروز بہرون کا شہر ہوئے گی اللہ رے جھوٹ
دوز کہتے ہو کہ آؤں گا مقرر رات کو
دوز: ہرروز ہردن

آشیان عقاب و شامین میں روز مجنشک کی ہے سیممانی کرنا ہے قتل عام وہ افعار کے کیے دی میں روز مرتے میں دو حار کے لیے۔ کبال وو سیش اسیری کبال وه امن قض ے میم برق بلا روز آشال کے لیے روزازل: آغاز مجلوق کی پیدائش کاون کشتہ ناز بتال روز ازل سے ہوں مجھے جا ن کونے کے لیے اللہ نے پیدا کیا روزافزول:روز بروز، برجنے والا تيرا أقبال روز افزول جو جیسے موشن یہ اطف رحمانی میا نو بن گئے ہم طول شہاے جدائی ہے کمال تک د تجیئے و ونسن روز افزول نافمبرے گا آو طول امل سے روز افزول مُرجِهِ ال بدعا نبين بوم ومان زَقَی جمال کو ہے میہاں محبت ہے روز افزوں ش کیک زیبا تھ بوالبوس بھی جو بو فانی میں آم ند ہوج

روزسیاه:مصیبت کادن اس منہ بیاس ہے دعویٰ حسن اک ذرانبیں اے مہر روشی مرے روز ساہ میں روزشار: قيامت كادن ہے یمی حسرت دیدار تو مرنا مشکل وم شاری کی مری عمرے تا روز شار روزمحشر: قيامت كادن روزِ محشر کیا ہوا پھر کیوں شب دیجور ہے

كيا جارا نامنه اعمال كجه وا جوهما روز محشری:روز قیامت

مبح مری شب مریض، شب، شب اولین کور زور گذار بیم شام، تخی روز محشری روزنبرد: جنك كادن

روز نبرد حاوفه ريز کلست و فتح جب تک کہ ہے نشیب و فراز جہان تغ روز نبرد کر چہ ہو خصم جبان کے زیر ران . تو من برترين فلك ، تو مجمى محال حال بري روز تخشين:زمانة هلي

تحارو ذِنخستين غم شبها بدرازآه طفلى ب اختر شمرى مشغله اينا روزنشور: تيامت كادن

کوئی کرے نہ گری روز نشور میں بل يه تيرے مبر مرسائبان تغ روز وصل: کادن

میں اور اس کو بلاؤں گا روز وسل میں لو اجل بجی کرنے محبت کا امتحان کگی روز و فات:مرنے والا دن

کیا ابتداے حسن میں میں تجھ یہ مرگیا خلقت کا تیری دن مرا روز وفات ہے روز محشر :روز قیامت

روز محشر کی توقع ہے عبث ایم باتول سے ہو خاطر شاد

موشن ایبا ساہ کار ہے ول طابتا قائل کو ہوں روز برا عاه کی اب تک سزا یائی نبیس فنكوه حرف تلخ كا يا شور بختَّى كا مُله ہم جو کھے کہنے کو ہیں سوبے مزا کہنے کو ہیں مجھے یہ ڈرے کہ مومن کمیں نہ کہنا ہو مری تملی کوروز جزا کے آنے کی کر دے روز بڑا شب دیجور ظلمت انی ساه کاری کی گرماہے اس کے بھی گرے اشک تودل ہے کیوں روز جزا خون کا دعوی نہ کریں کے روز جزانه دے جو مرے قل کا جواب وہم مخن رقب کو اس کم مخن ہے ہے شب وصل عدو كيا كيا جلا مول حقیقت کل منی روز جزا ک روزحساب:روز تیامت

موسن از بس ہیں بے شار گناہ غم روز حماب نے مارا روزحشر :روز قیامت

اے روز حشر کچھ شب جمرال بھی کم نہیں بد نام ہو جبان میں تیری با عبث دم حماب ربا روز حشر بھی میں ذکر ہارے عشق کا جرحا کبال کبال نہ ہوا کیا یوں بی جائے گی مری فریاد سرزنش واعظ کو روز حشر امید نجات ہے مار ڈالا ہم کو جور گردش <u>ایا</u>م نے بڑھ گنی رات اپنی روز حشر کی تقعیر سے روز وغا: لڙائي کادن

كاك لے ماتھ بى ملے وہ اگر روز وغا ائے مرنے سے ذرا جان چرا کیں کفار تو من باد یا تراروز وغا بگاڑ وے صرصر عاد کی ہوا، دم میں دکھا کےصرصری

روزن يژنانجم و گن جانا بياب كيون يو گئے جول فكوت، برل دوزن الجي روكة تح ناله ثب أير أمُّ جم روز گار:زبانه، دنیا شباعتم ہے کہ تیرے مدین خوال یہ کرے بزار گوند عم روزگان شافان اس کے ہے روزگار میں کیساں ابر کو نیمنی و نیسانی ابس کے مشاق ان یاد سے دل عتم آموز روز گار سے ول ون بھی وراز رات بھی کیواں ہے فراق پار میں کامے سے فرق آئیا کردش روزگار میں امید مرگ یہ ہر فتنہ راحت جاں ہے شب فراق می کیا هم روزور کھے شبنم خراب مبر و آمان سينه جا ک وو او اور مجی عم زود روزگار تین روس ایک ملک کانام تری ناای کی دوات سے فاک یا۔ وال مفيرة رخ أنفور بين وأنسرو روس رۇش بىن ھەراس كى يەم وو کیم جون ترمی شمشیر کے تعبور سے یه مهان مها فر خورشید کاسه مات روس روش آموز: راستاتات والاعورام يقاسمات والا السلام البياروش موزطري العلام السلام ال خضر حادة جنت مزوم روش دال:انداز جائے وال میں روش وان تکبیم برجیسی مين اوا فهم مير كيواني روشن: تابان معنی روشن و مضمون بلند ادر سیس سامعیں کو ہے اگر مطاق نو یہ اسرار

كيا كبول تم جو نه آئ كيا قيامت أنكى میبمال تھا میرے گھر میں روزمحشر رات کو روز محش آپ کے اس تھیا دیدار کا حلق تفوز د دو اور دوش کوژ فشک دو رون محشر بھی ہوش کر آیا جائم کے ہم شراب خانے کو روزن: موراخ، فايون آفر افکوں کے جرآنے نے وابویا ہے مجھے چٹم کا سوراخ او تشق کا روزن ہوگیا زقم نو بجی مرجم زقم کہن ہے جارہ گر بند تیر یار سے سید کا روزن ہوگیا آ مجا کک تو بھی تو کہیں نے دید کیسی مملقی مِینچے ہوئے ہیں روزن و بوار و در سے باندھ کر ان کے نیخے بی اندتیراآ گیا الیا کہ کس م برا می روزن و بوارکو وا و کھے کر کتنا شعاع مہر نے جیراں کیا جمیں تھتے ہیں کب سے روزن دیوار کی طرف لیم کو جماع تو اصلے آگھ کے و یکنا رکھ دیویں کے روزن میں جم کسی کی زائب ویجیدہ کے کیاسودے میں کہتے ہیں كَمَا كُرِتْ قِيلُ كُمَا كَمَا فِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ لِمُ بیاب کیوں پڑ کئے جول نے گلوے تا ہمل روزن البي روكة مح نالة شب كير أثر بم غير كو دكعام أول حياك دل تماشا أو اُمر وہ روزن ور سے آن کر ڈرا ویکھیں رو گئے ہم جما تکنے ہے بھی یہ کیا اندجیر ہے بند کن نے کر وی تھے روزن ور رات کو چوز جیدا ۔ إواليون مركوكيا ب میں گلتے تیل روزان والوار سے روز واٹسی بی کے کا سے محروق ر ہے مو^{مت}ن روزلا امکن اٹان

ةِ ثَمْ لِأَتْ بَهِي هَا يُجُورُ وب

البی رو کتے تھے نالۂ شب میر اکثر ہم سرے شعلے اٹھتے ہیں کس طرح روکوں کیا کروں جل میا جی ضبط آو شعلہ زن کی فکر میں رو کنا: منع کرنا، بازر کھنا

پاس تم کو ہی نہیں تو جائے غیروں کے پاس میں نہ روکوں روکنے ہے میرے گررکتے ہیں آپ روم:ایک ملک کانام

> جدشاہانہ یمی ہے تری کوشش سے ہوئی خانقاہ فقرا بارگہ قیصر روم رومال: منہ بوچینے کا کپڑا

عدو نے دیکھے کہال افکب پھم گریاں سرخ نہ آسیں ہے نہ رومال ہے نہ دامال سرخ ستم ہے شدت گریہ سرایت خول نے کی برکی رکھے رومال چھم خول فشال پر لاکھ تہ تہ کر رونا: آنو بہاجانا

> روتے میں تیری جان کو ظالم ایک میں کیا کہ سارے اہل ہنر و کمچہ اتنا میں ترے عشق میں رویا کہ ہوئی جلوہ گر مبر گیا، دشت سے لے تا کسار رودیا ہے اختیاراس شوخ نے تاثیر سے دود ول بھی کم نہیں ہے سرمئه تسخیر ہے كرة ہے ابر اپنا لبو ياني ايك كيوں كب روسك كا ديدؤ خول باركى طرح رویئے کیا بخت خفتہ کو کہ آدھی رات سے مِن بيبال رويا كيا اور وه وبال سويا كيا بیلسی سے نزع میں اینے کو رویا آب میں دم جو بکھ باتی رہاتھا صرف شیون ہوگیا یاد جیتم یار میں دریا یہ رویا بن گئیں مردم آنی کی بلکیں شع روش آب میں رکھے ہے ہاتھ سینے یہ بھلا کب مانتا ہے دل نه جب تک رویئے دو جارآ وخول چکال کیجئے

رقص و سرود ہے تری انجمن نشاط گرم شعلہُ دود و عارض روش و زلف عبری نہ کیوں کر مطلع و یواں ہو مطلع مبر وحدت کا کہ ہاتھ آیا ہے روشن مصرع آگشت شبادت کا دل میں شوق رخ روشن نہ چھچے گا ہرگز ماہ پردے میں کماں کے کوئی پنہاں ہوگا مہتاب کا کیا رنگ کیا دود فعال نے احوال ضب تار سے روشن ہے ہمارا یاد چشم یار میں دریا ہے رویا بن گئیں مردم آبی کی بلیس شمع روشن آب میں روشن: ظاہر ، عمیاں

روش ہے ہل برمید شکوہ سم کا اس بہلتی زبان پہ دیکھو بیان شع روشنی:نور چک،د ک

کیا خوب روشی ہے کہ چبرے کی تاب ہے ہے داغ بوالبوس تری مجلس میں ہر چراغ نیند میں یارب دو پند کس کے منہ ہے ہٹ گیا ہے زمیں ہے روشیٰ افلاک نور افشاں تلک اس منہ بیاس ہے دعویٰ حسن اک ذرانبیں اے مبر روشیٰ مرے روز سیاہ میں روضتہ رضوال: بہشت

"مرحبایا بن علی" کی جلی آتی ہے صدا
اب تلک روضہ رضول ہے، زب فیض قدوم
روضہ ہا: جمع ہے روضہ کی۔ باغ ہسز و
شگفتہ تر ہے جمن ، روضہ باے جنت ہے
بنی کی جانبیں گر صومہ شیں ہے عبوں
رومن: تیل

میرے جلنے پر جو رویا غیر تیری بزم میں سوز دل کو آب اشک آتش پ روغن ہوگیا رو کنا: صبط کرنا

بیاب کیوں پڑ گئے جوں نے گلوسے تا بدل روز ن

آنا ہے ہے محمول یہ تو جلاد کو بھی رحم روتی ہے شمع آپ سرکشتگان شمع نہیں جا دمیری اگرائے بیس راو دل میں تو کس لیے مجھے روتے و کمچہ وہ رودیا مرا حال من کے بواقلق نظرابریر جونہمی پڑے تو خیال رونے کا آبند ھے جوتیش کو برق کی دیکھوں تو مجھے یاد آئے تراتلق ضتے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم ب منجہ د کھے دوکے روتے ہیں کس بیکسی سے جم ہے چینر اختلاط بھی غیروں کے سامنے <u>خنے کے بدلے روئمی نہ کیوں گدگدی ہے ہم</u> أكر نه بننا بنيانا كس كا بحا جام توبات بات یہ بول رودیا ند کرت بم ویش نظر ہے کس کا رخ آئینہ گذار روئے ہیں اینے حال یہ جمرانیوں میں ہم تَخْ قَصْ مِن مِنْ كَالْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللّ یاد میرموسم گل ہے گاہے جی بہلاتے ہیں كرديا خانة اغيار بوسناك خراب داد رونے کی مرے دیدہ نم دیج ہیں دم بدم رونا جمعیں حاروں طرف تکمنا جمعیں یا کمیں عاشق ہوئے یا ہو گئی سووا ہمیں بل ماتم این روئمی کس طرح منود ها نک کر مرت مرت یا سااس پردوشیس کا تھا ہمیں فریاہ اللہ باے عزابات پر انہیں آیا ہے رقم کب کہ ذرا مجعد میں وم نفیل آبره روَ کَيْ مِرِكَ کَيُ كَهِ رَوِتَ تَوْ جِن وَوَ افک شادی بن ہے 'وجھم کولم کرت میں روئے کی جائے آمر ہو بعد منے کے فراق بِ مُفْبِ مِنْ أَوْلَى يُعِول مُجِلَّ مِنْ أَرْفَقَ وَوَ كرية يوميرت الندوولو بنتة كالواه روم دون این میں ول جنت مقام کو بوالبول روئے میرے کرنے ہے اب

اور تشبنم دن کونخبرے کیا مجال روے ہیں اے مبروش کلشن میں ہم تم عدور كرتاب بالمراشك عدوة : ول من سے کہا جمزتے ہیں موتی فیر کی تقریہ ہے کیا روؤل خیرو چشمی بخت ساه کو وال فغل مرمد المجى النان احل كما نہ شادی مرگ ہول کیوکر سےم و دوقل وشمن کا كه محرين سے ليے شمشيروه روج نكل آيا كۇئى تىمۇس كايل مىرروگىيا قعاكى كىيا كىيا كىيا تىھوں سے ابھی رونے میں اِک پیکان کا نکزا نگل آیا چیوزاندول میں کچیجی عب ججرنے کے رات روتے تھےزار زاراورآ تلحیوں میںنم نہ تھا روتے تو رحم آتا سو اُس کے رو برو تو اک قطروخوں بھی چشم خوں باریک نہ بہنجا وہ ہے تن کے تالہ بلبل کا مجھے روتا ہے خندؤ گل کا حال ساقی ہے نمبہ کے روہ ہوں کہ محرک سے خدو ^{تمق}ل کا رو دیا اُس نے جو میری لافری کو دیکھ کر قطرؤ اشك ندامت مجحا كو دري :و ثيا نامه رونے میں جو سکھا تو یہ جیگا کاغذ ک بنا ہم گہر محلق دریا کائٹ تو فرال ک ہے وام شدخواں اے موس رودیا جس نے گلہ دیکھا ترا کھا کافنہ روے وہ میرے حال پہ جیران کیوں نہ ہوں انگلعیس کی حل شکیں جی ڈر ذواب و کچھ کر و دو او او ئے گا زمیں یا جم او میں گے لیک أجاك توروت بين بمنشم طالدترت ونمره كر ہےم وت ہاتواں میں منس دے روہ در کیوکر ول ديو من في التي يا جائي أيو و كيم م یہ تھن کانی گیہ گرم ویکن حسرت سے را اوا خرف آب المجے کر

رونق بمن چ_{نز} کی خوبی، جیک زیبائش میری نبت ہے خاک ہند کو ہے رونق سرمة هفاياني رونق بزم وعزم رزم، فرجاال وقدر جاه تونے بغایت کمال جمع کیے، نه سرسری کیسی تکست رونق بازار ہو گئی ب تخت بند رست قلم سے دکان تیج کے گئی جال یا درونق باے وسل محمر مرا وران ہوا تغیر ہے روائق بزم: و پخفست جس كردم مے حفل ميں پہل ہو۔ رونق بزم وعزم رزم، فرجلال وقدر جاه تونے بغایت کمال جمع کیے، نہ سرسری رونق محفل: و پخصیت جس کے دم سے محفل چبل پہل ہو وو منتمع البحن ناز ماے حوصلہ سوز جو سمجھے خواری مشاق رونق محفل رونما:مندد کھائی قبت حسن ہوئی، میرے کن کا رونما ہے میہ ووحسن جس کی نیع، مایہ فزائے مشتری رقیب بوالبوس نے رونما میں تیرے کن جال دی وہ نودارہ ہے کیا جانے دیار عشق کی رحمیں روےالتفات: توجہ دیمحوانصاف سے کے ظلم ہے ظلم مر نه ہو روے الفات ادھر روے دینا: آنسو بہادینا میرے فامے کے جوش گریہ ہے روے ویتا ہے ابر نیسانی رو ہےز میں: زمین کی سطح ،مجاز اساری دنیا سوے ہزار گوش جاں ، روے زمیں پیذر فشال باغ مي جب تك اس طرح ، جلوه كري كل طرى اف رے سوز تالہ واللہ رے سااب سرشک

ال سے ترروے زمین اس سے سمندر فشک بو

منے کہاں تیرے مکرانے کو كس طرح نداس شوخ كے رونے يد بنسول ميں نظرول میں مروت سے نہ آجھوں میں حیا ہے کلفت ججرت کو کیاروؤں ترے سامنے میں دل جو خالی موتو آنکھوں میں غبار آ جائے روریا ہوں خندہ وندال نما کی یاد میں آب وبرك لي المحول عدر باجائے ي خاک میں ال جائے بارب ہے کی کی آ برو غیر میری نغش کے ہمراہ روتا جائے ہے آج اس برم میں طوفان اٹھا کے اٹھے ماں تلک روئے کہ اس کو بھی رلا کے اٹھے تزینے لوٹے رونے کا کا باعث تجھ یہ بھی کھلتا ترے دل کو بھی میری ہی اگراے نے وفائلتی قطره بائے اشک گنتے ہواگرروتا ہوں میں اس قدر خو ہوگئی اختر شاری آپ کی دیوار کے گر بڑتے بی انھنے لگے طوفال اب بینے کے کونے میں بھی رویا نہ کریں گے رونا:رنج وشكوه انو حهوماتم مگویا کہ رور ہا ہوں رقیبوں کی جان کو آتش زبانه زن ہوئی طوفان آب میں رونا: شكايت كرنا، كله كرنا آتش سينهٔ تفتيد و كو كيا مِن روؤل اشكِ جانب كرةِ آب كى مأل نه موا رونا:گریهوزاری،افسوس وہ ہنے من کے نالہ لمبل کا مجھے روہا سے خندؤ گل کا رونا: گھە، شكات كرنا نسبت میش ہے ہوں مزع میں گریاں یعنی ہے یہ رونا کہ دبن مور کا خندال ہوگا رونا آنا:افسوس ہونا سرمہ دینے لگتے ہو جس وقت رونا آئے ہے بارے سے اب تک تو باقی شرم ساری آپ کی

رو پڑے: قیام پذریہونا انٹھی نہ نخش بھی ترے کوچہ ہے بعد قتل ہم رو پڑے زمین کو شاداب دیکھ کر رور وکر بخبر تخبر کر مبار بار

نه کیوں کربس مواجاؤں که یادآتا ہے رورو کر وہ تیرامسکرانا مجھ مجھے ہونؤں میں کبہ کبہ کر رہبانی:رہبائیت اختیار کر لینے کی صفت کب تلک اء تکاف بت خانہ کب تلک کنج دریہ ورہبانی

ر بمبر: رښما

جب تک اس تیرہ خاک دان میں ہے کوئی گم کردہ رہ، کوئی رہبر رہ جاؤ؛ مخبر جاؤ

اتنا تو نه گهراؤ راحت بین فرماؤ محمر میں مرے رہ جاؤ آن اور بھی کل جانا ر ہرو: راستہ چلنے والا،مسافر

اگر بڑے مرے پیک خیال کا سایہ گراہ ہے شاہ سواروں کور ہروے راجل ر ہزن: قزاق العیرا

تحمی کمیں میں خارت بوئ دنین بنگام خواب شب کی بیداری محر کا خواب رہزن بن گیا بگذر زراستہ

اس طرح خاک جمانتے کھرتے ندوشت وشت بوتے جو پائمال کسی رو گذر میں ہم ربنا: ہاتی بچنا،

اگر بتال ہے ویکی میں افرت نہیں رہی کچھ اب تو گفر مومن ویندار کم دوا مر پکتا ہے قبل میں مومن فانہ فراب مسجدیں رہتی نہیں کیا فائدہ قیم ہے دومشق رہی اور نہ دو شوق ہے مومن کیا شعر کمیں گے اگر البام نہ دوگا رو کیس آن: قوی الجنه به منبوط جسم والا تنگیس کو تیری دیجے گر کوہ سے مثال رویا کر سے الشحے نه بار گران تنگ رویا کر میں گے: آنسو بہا کیں گے دویا کر میں گے: آنسو بہا کیں گے دویا کر میں گے آنسو بہا کیں گے اس بھی مری طرح انکا کہیں جو آپ کا دل بھی مری طرح شب رہے تھے بن زبس بے چین ہے آرام ہم شب رہے تھے بن زبس بے چین بے آرام ہم میں دویا کیے لے لے کے تیرا نام ہم رہ دویا کیے لے لے کے تیرا نام ہم رہ دویا کیے لے لے کے تیرا نام ہم رہ دویا کیے لے لے کے تیرا نام ہم رہ دویا کیے لیے لے کے تیرا نام ہم رہ دویا کیے اوراد کا مخلف،روش مراستہ

کیا صعب گذار ہے رہ حمر
جر کیل کا پانو گزایا
ہمجھانہ کہ ہے رہ خطرناک
دین و دل و مقل کو گنایا
ہب کک اس تیرہ خاک دان میں ہے
کوئی گم کردہ رہ ، کوئی رہبر
کوئی گم کردہ رہ ، کوئی رہبر
خضر رہ گر ہو فضل رہائی
سنگ رہ ہے امتحال تا ٹیم حسن و محش کا
ہم او حرر کتے ہیں آپ اوروہ اُد حرر کتے ہیں آپ
رہا ہونا: نجات یا نہ آزاد ہون

اے ہم مان بائی رہا ہوں پہ کیا کروں افتانیں ہے کوچہ سے صیاد کے قدم رہائی: نجات

ر فی کے بعد مول کیا؟ کہ ربائی معلوم ہاتھ آجائے ہوسیاد کے، رم کردو شکار اب قید سے امید ربائی شیس ربی ہمرد پاسہان ہیں زندانیوں میں ہم ہو مغذاب شب میدا سے ربائی یارب زلف مند سے میں اس میرالقا کا تھے مرک میں سے بے خمر سیاد اب و فع شیس ربائی کی

سمجے اب کچھ مجمی مذعا نہ رہا کس کی زلفوں کا دھیان تھا کہ میں شب مي دود جراغ خانه رما غیر چیزے ہے زخم دل یہ نمک شور الفت میں مجمی مزہ نہ رہا پنج وہ لوگ رتبہ کو کہ مجھے شكوة بخت نارسا نه ربا تلخ کای نصیب اندا دیف جب کہ وہ اینے کام کا نہ رہا دل لگانے کے تو اٹھائے مزے بی با ے رہا رہا نہ رہا توفلک مرگ ہم ہے سب غافل اب کی کا نجی آمرا نہ رہا موس اس بت کے نیم ناز بی میں تم کو رمواے اتقا نہ رہا ر بنن: گرور کی بوئی چیز ، مجاز اگر فقار، تیدی بر وم رین مظاش وست یار بی چلون کے بند کس کے گریباں کے تارہیں مدام کھولے تھلے دوستوں کا نخل مراد ربین داغ عدو کا رہے دل مایوس رياض:باغ سر ریاض من شیم مطلح ہوا یہ بوے مل عرصة بحر طے كرے، آن ميں بے شاورى ر ماض رضوا کی: جنت ، بہشت کردیا خالق دو عالم نے۔ اتمياز رياض رضواني گل جبینی یہ تیری قرباں ہوا نو ببار رياض رضواني ر مز وُسنگ : يَمْر كانكزا جائے گل ہیں چمن میں ریز وُ سنگ کاو کرتی ہے ناز ریحانی

اب قید سے امید رہائی شین ربی بمدرد ياسبان بين زندانيون من بم مرنے کے بعد بھی وہی آوارگی ربی افسوس جال محی نفس نارسا کے ساتھ اے جنول این اسری بعد مردن بھی رہی طقد ماتم من آئے طقد زنجر سے دات کس کس طرح کیا نہ دبا نه ربا پر وه مد لقا نه ربا غير آكر قريب خاند ربا شوق اب تیرے آنے کا نہ رہا تیرے پردو نے کی یہ پردو دری تیرے چیتے ہی کچھ چھیا نہ رہا غم مراكس ليے كه ونيا ميں نہ رہا میں مرا فسانہ رہا ایک وشمن کہ چرخ ہے نہ رہے تجھ سے یہ اے دعا نہیں ہوتا ایے بی روز گرستم نو بنو رہے تم کو بھلا رہے گی سپر کبن کی یاد كبنا يزا درست كه امّا رب لحاظ ہر چند وصل غیر کا انکار ہے غلط بس کہ بن آئے مرکئے ہم شب انظار میں دن جورے تھے عمر کے جیتے رے مزار میں رات کس کس طرح کہا نہ رہا نه ربا پر وه سه لقا ند ربا غیر آگر قریب خانہ رہا شوق اب تیرے آنے کا نہ ربا تیرے پردو نے کی یہ پردو دری تيرے چينے بي کچھ چيا نہ رہا تم مرا کس لیے کہ دنیا میں نہ رہا میں برا فسانہ رہا مذعا فیر ہے کہا تا وہ



زار:تاه

ووحال زارے میراکگاہ فیم ہے بھی تمبارے سامنے یہ ماجرا بیال نہ ہوا د کمیے اپنا حال زار جم ہوا رقیب تھا ساز گار حال نا ساز د کمینا زار:ضعیف تاتواں

لاغری سے زندگی مشکل ہوئی ہے گرال تر جان جسم زار سے شم کھا موۓ تو ورد ول زار کم ہوا ہارے کچھاس دوا سے تو آزار کم ہوا

برآن آن وگر کا جوا میں عاشق زار وہ سادہ ایسے کہ سمجے دفا شعار مجھے زار:کسی چیز کی کھڑت کے لیے

جراحت زار اِگ جال دے کہ جس کی ہر جراحت ہو خمکدال شور اُلفت ہو مزا آوے میادت کا جول شاخ گل اے جوش جنوں زار ہوں یمنی جب جاک ہوا جامد تو ایس نوٹ گی ہاتھ زارزار رونا: بہت رونا،اس قدر رونا کہ آنسووں کی قطا بندھ جائے

مجھوڑا ندول میں بچو بھی سب جھر نے کہ رات روئے تھے زار زار اور آنمھوں میں نم نہ ق سو زندگی نثار کروں ایک موت پ ایول روئے زار زار تو اہل عزائے ساتھ زاری: گریے اروق بیٹنا

تیری رفآر قیامت، مری زاری طوفان حسن انحشق به یکول کرند پزی فلق میں وعوم رلیش: داڑھی مرایت نم آب دخو سے دور نبیں جو مبزہ زار بنے رایش زام سالوس ریگ:ریت، ہالو کے اڑی لاشہ: والافر زبس تن ہوگیا ذزؤ ریگ بیاباں اپنا مدنن ہوگیا ریگ روال: اڑتا ہواریت دیتانبیں اس ضعف پہمی جوش جنوں چین ہرریگ روال دشت میں تو من ہے ہمارا زاہد سالوس: وہ زاہر جوابی ظاہری وضع ہے لوگوں کو دھو کا دے۔

سرایت نم آب وضو سے دور نہیں جو ہزہ زار ہے رایش زام سالوں جو اپنی حسرت و ارمان میں بیان کروں نہ تاب لائے دل سخت زام سالوں کرچکا ہوں دور اخلاص بتال میں امتحال میں نہ مانوں گا کہ مومن زام سالوں ہے زبان: جیسے السان

م کیا جانے ایے بے زبال نے حس طرح به شوروغل محایا زبان لال كبال اور مديح تاج خروس گرا ہے خاک یہ کیا لعل انسر کاؤس فریب وعدہ یہ چھوڑی بنول نے جھوٹ قتم ا زبس کہ زبال سے تری وعید عموس واعظول کی زبال یہ آتا ہے برلما شكوة قضا و قدر جومری س لے میں بھی اس کی سنوں کہ زباں گنگ ہے نہ کوش ہے کر نبلا دیا عدو کو لبو میں بسان تنظ میری زباں کے آگے ملے کیا زبان تغ جراح کیا کے زے زفی کا ماجرا سوزن کی بھی زبان ہوئی ترجمان تی گرم دعاے شاہ ہو، موتن ،، کہ گب ہے ہے آمِن سرا زبان اجابت فثان تَغْ اے مخن سنج مکت دال تیری کس زباں ہے کروں ثنا خوانی عشق عیاں کا کیا بیاں حسن ہنر رہا نباں قری ناله کش زبان میری دل صوبری اب نبیں کی ہے اختیار اظم کو میں نے بدزباں آپ ہیں اب یہ بوسے زن ہندی و اتازی ووری

أس كے شكوہ سے باثر ظاہر كچھ تو كہتى ہے آہ و زارى آج ہوئى تاثير آہ وزارى كى روگئى بات بے قرارى كى

زاغ: کوا میرے زاغ قلم کی نیم صربی صد صغیر ہزار دستانی زاغ وزغن: چیل کوے شورزاغ وزغن ہے شع خراش اب کہاں بلمبل وغزل خوانی

زانو: جاتگہ اران
ا نے خو پڑگئی ہے طرح زانوے جاتال کی

یم تکیے ہے ہم م جس طرح رکھوں نیٹھبرے گا

زانوے بت ہے جان دی دیکھا
موتن انجام و اختتام مرا

رکھ لے سرائے زانوے نازک ہے شوق ہے
تیرا مریض مختق بہت ناتواں ہے اب
تیرا مریض مختق بہت ناتواں ہے اب
تیرا مریض ختق بہت ناتواں ہے اب
کی بچکی ہے سرزانوے ٹم پر ہے کہ یاد آیا

وہ سر جوکل تیرے زانو ہے تھا سوآج اے ظالم
کی بچھورہتا ہے پھر پر مجمی رہتا زمیں پر ہے
کہ عورہتا ہے پھر پر مجمی رہتا زمیں بر ہے

جاا پزیر ہومیرے نمبار دل سے تو زنگ فناے آئینہ کے بعد مجمی نہ ہو زائل زاہد: متقی، پر ہیزگار ''من وسلوا'' کہاب سے آلود زاہم اتنے ہیں جوع سے مضطر زاہم نگاہ مجمر کے وہ بے دید دکھے لے اتنا ہوا نہ خدمت اہل نظر سے فیض معشوق و سے سے زاہم مفلس کو یاں ہے

قطع تعلقات کس امید بر نه دو

ز اکل: دور بونے والا

مری زبان نبیس گر ترے و مان نبیس وہ حال یو جھے ہے میں چٹم سرمہ کیں کود کھیے یہ چپ ہوا ہول کہ محویا مری زبان نہیں بیش عدو سمجھ کے ذراحال یو چینا قابو میں دل نبیں مرے بس میں زبال نبیں بحائے سبزہ نکلے خاک ہے میری زبال ظالم دل نالال پس مردن جوسرگرم شکایت ہو ویا اس برگمال کو طَعنهٔ فیر غضب ہے کیا کہوں ایل زبال کو شعر ترود بی مرے مومن که بنگام جواب خوف سے منھ اور زبان برخن ور خنگ جو نه انتظار میں یاںآنکھ ایک آن گمی نہ بائے بائے میں تالو سے شب زبان تکی زبان گنگ ہے عشق میں موش کر ہے ہرا شنتے شنتے بھلا کہتے کہتے ثب جر میں گیاجوم بلا ہے زباں تھک گئی مردبا کہتے کتے كافناً بول عرض سوزش مين زبال كو دميدم میرے دندان ندامت کم نبیں گلکیر ہے مزویه شکوه میں آیا کہ بے مزو ہوئے وہ میں تلخ کام رہا لذت زبال کے لیے یہ حالت ہے تو کیا حاصل بیاں سے کبوں کچھ اور کچھ نکلے زبال ہے ہوں چھ رر ۔ ذکر کرتے زبان کفتی ہے کو سیزی تھنج کيا بيال کچے ، تيزی کفتی ہے میری تی زباں سے زبان تی كيول ترمخن فروش جول سوداً مُران عج جومری سن لے میں بھی اس کی سنوں ک زبال اُنگ ہے نہ اُوٹ ہے کر ز بال بستن : زبال بندی ، زبان بند کره طلسم ماولكعول گرہنے زیال ہستن بغائج مبروبهن حيرف فكعط حاسوس

یاد آئی مجھے ناصح کی زباں کی تیزی د کھے اِفواے رقیبال سے نہ تموار لگا مت بانگيو امان بتول سے كه ب حرام مومن زبان بیده سائل کو تھامنا تالو سے یاں زبان سحر تک نبیں لگی تها تس كو شغل نغمه مرائى تمام شب مر بھی گئے جدائی میں پردہ نشیں کی پر آیا نبیں زبان په درد نبال بنوز مرگ یر این ناتواں کی ترے ول ہے آیا نہ تا زباں افسوس سے ہے کا فرتری تقریر سے کیوں کرنے جلیں معلم أتش دوزخ ب زبال اے واعظ کس ضبط پر شرار فشال سے نگان مقمع اک برق محمی جو لال نه ہوتی زبان شمع روشٰ ہے اہل بزم پہ شکوہ نسیم کا اس بہلتی زبان پہ دیجھو بیان شع مجھ نے گند کے قبل میں ٹیوں سوچ و کمھ لے بن بولے اوگ کرتے میں قطع زبان مثمع شمع سال این بیش ہے تو سنے یا نہ سنے طے ند ہووے گا یہ انسانہ زباں مونے تک گلے آگ آئش فم کوزبان خامہ شعلہ ہے جلاویتے ہیں موسو خط دم تحریر اکثر ہم وردِ زبال میں ای نگیہ سرکمیں کے وصف تکوار کر رہے ہیں صفایانیوں میں ہم وهمیان آ تا ہے تر می منبی میں زبال کینے کا بی ہم اے شوغ ہے سیر عدم کیتے ہیں مِوْفِي كَيا إلاتُ جال إوسد زاف كي موس پیم ہے ہیں زبال کو ہم کام و دبان مار میں تها قبل برتمی ونمن جال شب فراق کاٹ کے اپنے سر کوہم بھیجتے ہیں کنار میں نه يو يقيم حال تو جب تک مرا بيان نه مرون

زبان شع بنع ي زبان بنع ي لو

اائی نه تاب حرف بنال کافران عشق

پروانه کو جمیم ہے مومن زبان سمع

ترجمان التمای شوق ہے تغییر رنگ

جوں زبان شمع عاشق ہے صدا کہنے کو ہیں

زبانہ کش: شعلہ نکالنے والی شعلہ بیدا کرنے والی

میں آ و زبانہ کش جو تھینیوں

باند ہے ابھی حصار آتش

زمر جد: ایک شم کا جو ہر ہے۔ سبزر نگ زردی ماکل مشل

زمرد کے بنا۔

جب ندرى طمع تو كيا خلد من كر لم بفرض قفر زیر جد و سے تعلی وجام کوہری زبس: رزبس کی چزی کثرت کی دیے، یونکه خزانہ فاک میں ہر تک دل ملاما ہے زبس کے لفظ فرال جانتے ہیں سب منوس زبس شراب کو بھی آفآب کہتے ہیں نہ آان کے واڑول رے مدام کیوں وہ دوریں کہ خدا پر کرے ،،بدا،، ٹابت نبیں ہے غیر زہی اعتاد کے قابل مختم اللہ مورد ہے زبس قلب ساہ تیرے دشمن کو ہے خوں نابہ رقیق مختوم لے اڑی لاشہ ہوا لافر زبس تن ہوگیا ذرز ريك بيابال اينا مدفن موكيا شبرے تھے بن زبس بے چین نے آرام ہم س کے کی رویا کیے لے لے کے تیرا نام شِب وصل اس کے تغافل کی زبس تا پنبیں منٹی مرگ ہے آنکھوں میں شکر خواب نہیں یثب وصل اس کے تغافل کی زبس تابنیں ملخی مرگ ہے آنکھوں میں شکر خواب نہیں تشبیہ زبس ویتے ہیں لب باے بتال کو مر جائیں گے یر منت میسی نہ کریں گے

ز بان بند ہوجانا: بولنے ہے بات کرنے ہے عاجز موحانا۔

اے شور جنوں ڈر ہے زباں بند نہ ہوجائے گر آئے لیوں پر مرے زنداں کی شکایت زبال بند کرنا: خاموش رہنا زبان بند کرنا: بات نہ کرنے ویٹا، خاموش کردینا وہ آثرِ شب آئے ہیں پچھے بات تو کر لوں کرائی زباں دم کے دم اے مرغ بحر بند زبان بند ہونا: خاموش ہونا، بولئے بات کرنے ہے عاجز ہونا

اے شور جنول ڈر ہے زبال بند نہ ہوجائے گر آئے لیول پر مرے زندال کی شکایت ے زباں بنداثر ول سے شب وصل میں اور فكر سوسو مين ول مرغ تحر مين پيرت زبان برآتا: بیان ہونا، کہنے میں آنا مرتجی مٹے جدائی میں پردہ نشیں کی پر آیا نبیں زبان یہ دردِ نبال ہنوز واعظوں کی زباں پہ آتا ہے برملا شکوۂ قضا و قدر ز مان تنع جمواري زبان مکواري دحار نبلا ديا عدو كو لهو ميں بسان ^{رتي}غ میری زباں کے آگے چلے کیا زبان تغ ہودے نہ میری جت قاطع کے سامنے مرگرم لاف و دعویٰ برش زبان تغ یایہ ترے مدیکی شجاعت سے بڑھ گیا كيول كررب نه تارك سرير زبان تغ زبان ختك مونا: زبان كاعاجز مونا شعرتر وہ میں مرے موشن کہ ہنگام جواب خوف ہے منہ اور زبان ہرمخن ور خنگ ہو زیانهزن:شعلهزن محویا کہ رور ہا ہوں رقیبوں کی جان کو آتش زبانه زن ہوئی طوفان آب میں

کی ہے مفلس کونبیں عشق کی لذت کہ مجھے زخم دل کے لیے پیدا نہ ہوا مقک تثار مر شوق زخم مشق کی لذت بیاں کروں برًاز جا نا کھائے یہ جز انتخوان تخ کتے جی و کمچے کر قرے وشمن بلال مید کھاوے سواے زخم کے کیا میںجمان تلخ يك ول وگونه ً ونه زخم يَه تن وفوج فوج محتم یک جگر و بزارنیش، یک سر وصد گران سری خندؤ برق تلخ میں، گری مبر جیر ماہ الرائة زفم تير مين جوش حاب آفري ہے سبب کیوں کے لب زخم یہ افغال ہوگا شور محشر کے مجرا اس کا ممکدال جوگا فیم فیجز کے ہے زفم ول یانک شور الفت میں مجمی مزونه رما وم کھل یکن کے خوف ہے ہم بی گئے آنسو كه برزقم بدن ت خون كا دريا نكل آيا زقم نو بھی مرتم زقم کہن ہے جارہ گر بندج پارے سینہ کا روزن ہوگیا زقم کھایا زہر کھایا تو مجھی کچھے دوہ نہیں ورِ گُزرَی مرگ کوکیا جائے کیا اوکیا أرت بين اين زفم فَبُر كُورُفُو إلم أب تچو بھی خیال جنبش مڑٹوں نہیں رہا جُدَاحٌ کِي سوجا بَنا کِيارِگُ ويكِن کِيا زوا كيون تحول في في مرب ذفه حَكِرت بانده كر واخ ورزهم ال مين وي دوال الحراب من وي نعل ہے یا آپ کے عاشق کی جیماتی ہے بہار افلات سے کھایا کے فم سنر الطول ا افسوس کیں زہر بھی جم کو نہ ما قراض يردات كيون ند صديق زون ان ^{ما} سات كه ب ۾ رفيد فٽيد زقم ٿِبر ڇي ُ

یاد آگیا زبس کوئی مه روے مہر وش امید داغ تازہ سپر کبن ہے ہے واغ جوں کو دیتے ہیں گل ہے زبس مثال میں کیا کہ عندلیب کو وحشت جمن سے ہے زبکه ویر گی نامه برکو وحوند هنه بهم عدم میں جاتے ہیں گو یانو کا نشان سیس ز بول: فرابه تال مجھ یہ شمشیر گلہ فود بخود آپڑتی ہے عاجز احوال زبول سے وہ ستم کوش ہوا ہم وم وکھا اب اس کوکسی و حب کہ رحم آئے ناصح کومیرے حال زبوں نے رواہ دیا ئردے ویمن اس لیے تونے زبوں ومرتگوں تحدو کم مفات بر تا که جو نیک محضری به. ز جر: مرزنش جیمزی پی قلستن فم ز جرمختسب معقول پی قلستن فم ز جرمختسب معقول مُناوگار نے سمجھا مُناوگار مجھے رحل :ایک ستارے کا نام جو کیٹس سمجھاجا تاہے قاضی "مشتری" تمال سے ہیں مِنْدُوانِ ''زخل'' هيم بر تر چیثم ستارؤ سحر، اوان زخل ہے مرمه سا وفیدُ ترک جیر فی ہے، تیز نگاہ مشتری ز حل پرست: زخل گومائنه والے، زخل ایک ستارے کانام کا جوششمجیا جات زهل پرست جومیری فرانیت منظوم مِنْ شِيرًا لِمُعَلِّم مَقَلَ وَوَ وَخَالُ مِثْلُ زحمت الانت. كايف اُر بہانے خون ماثق سے وصال القام ازنمت جااد كيا زحمت محنت امشتت ووآئے بائیا کے زیامت میں کی او نداولیکن زرا ہے جورہ سازہ ارائت تدبیر ق^{و تھی}جو

سامعہ سوز و ول خراش، گریہ فزا و زخم ریز

نغمهٔ نوک عندلیب، قبقبهٔ گل تری
وال طعنہ تیر باریبال شکوه زخم ریز
باہم محمی کس مزے کی لڑائی تمام شب
زخم کاری: مبلک زخم

یوں اب بخبر کے بوت متعلی کینے نہ تھے زخم کاری کی بنی میں کام میرا ہو گیا حبیت گئے مرک نیش جمراں ہے کام آیا ہے زخم کاری آن زخموں:زخم کی جنع کھاؤ

سراپا بس کہ محو شوخی قاتل ہوں محشر تک برے زخموں سے جاری بی رہے گا خوں نہ مخسرے گا کیاد کھ ندد کیمے مشق میں کیا کیا نہ پائے داغ زخموں پے زخم جھیلے ہیں داغوں پے کھائے داغ ہے مزہ ہو کرنمگ کو ہے وفا کہنے کو ہیں کھل گئے زخموں کے منہ کس کو برا کہنے کو ہیں زخمہا: زخم کی جمع ۔ گھاؤ

> ربط سے زخم بائے اعدا کے قطرۂ خول ہو مشک بار دگر زخمی: مجروح، چوٹ کھایا ہوا

جراح کیا کیج ترے زخی کا ماجرا سوزن کی بھی زبان ہوئی ترجمان تنظ نوید مرگ انہیں جو نیں زخمی لب یار کرنگ پال ہے ہوئے اور لعل خندال سرخ زخمی کیا عدو کو تو مرنا محال ہے قربان جاؤل تیرے بچھے نیم جال نہ چھوڑ ایک ہم جی کہ ہوئے ایسے پشیان کہ بس ایک ہم جی کے جہور ایک ہی ایک ہوں گے ایک ہوں گے زر: پھول کے اندرکازروزیرہ

نوید مالک گلزار کو که زر کی جگه برایک کاسندگل میں ہے بیخ وقیانوس کیاد کا نہ دیکھے عشق میں کیا کیا نہ یائے داغ زخمول يرزخم جعيلي بي داغول يد كهائ داغ رہ تو بغل میں غیرے سنے سے لگ کے یاں بہلو برائے زقم ہے سینہ برائے واغ اب دهک زخم یار یه منعف کریں کے کی آ کے موت نے بھی تو اغیار کی طرف د کمچه افراط زخم و کثرت داغ سینہ گلزار و االہ زار سے دل شكوه كيا بيداد كرى كا كيجة ال سے و يحصوتو وكحصت طالم تنجر جب بم زنم جگر د كحلات ميں اشک دیتے ہیں مرے نالۂ موزوں کا صلہ موتیوں سے دبن زخم گلو بھرتے ہیں صرت بوسہ کاکل کا کیا ہم نے علاج زخم دل مشک ہے اے غالیہ مو مجرتے ہیں اثنگ جیثم و گریهٔ زخم دل اب کیا کرول ہوگئی سب آسٹیں تر خوں میں دائن آب میں حیماتی ہے میں لگائے رکھول کیوں ندرات دن یہ داغ و زخم دل کی مرے یاد گار ہیں دم تبھل خیال شکوؤ قاتل گر آجاوے لب زخم جگر میں دشنہ انگشت ندامت ہو بینے کی جگہ آنے لگا خوں چھیاؤں کس طرح زخم نبال کو اميد مرمه من تكت بين راه ديده زقم هیم ملیلۂ منگ ساکے آنے کی وہ بھر ہے گرم نظارہ کباں تک زخم دل ٹاتکوں کہ ہے ہر ہرنگہ کے ساتھ اک برجھی ہی آگلتی والسربين حشر تلك ببر دعا مولب زخم یہ تراحق نمک کوئی ادا ہوتا ہے ان کو گمان ہے گلہ چین زلف کا خوشبو دبان زخم جو مظک فتن ہے ہے زخم ریز: زخم بمحیر نے والا ،مرادزخی کردیے والا

ملنے کو خاک بی میں بخیلوں کا مال ہے ویجھوتو ہے کسی کو بھی فنچہ کے زر سے فیفل زر:سونا،دولت

نظیان ''عطارد'' آسا کو

نور خورشید سوز حسرت زر

لاؤں ای مفلسی میں سوزن زر

ہونت سینے دے گر تھیجت گر

محسول زر مسکوک کی سمجھوں میں دلیل

ناخن شیر ہے ہو سینۂ خورشید، فگار

چین ہےزرعدن ہے درکان سے مال کی غریب پروری

بس کہ جباں میں شہرہ ہے اس کی غریب پروری

زرافشاں: اس کا غذ کو کہتے جس پرسونے کے ورق ریزہ

ریزہ کر کے چیمز کے ہوتے ہیں اور جو تقریبات کے خطوط میں

استعال کیے جاتے ہیں۔

سوے بزارگوش جال اروے زمیں پے ذر نشال
باغ میں جب تک اس طرح اجلوہ کرے گل طری
رنگ اُڑ جانے کا احوال اُسے لکھنا ہے
زردی رخ سے زرافشاں میں کروں گا کا غذ
زرخور شید: آ فآب کا سونا ، مجازا آ فآب
اے فلک دل کوداغ کرتی ہے
زر خورشید کی درخشانی

زرد: پيلا سنبرا

اس کی تموار کے آبن کا گر آئینہ بنے زرد تر چرہ عاشق سے جو رنگ رخ یار چرہ کی تربی ترب معلے کی تاب ہے یہ ترکو جس میں نبان کی فیار شاہد جیم نبان کی دو عالم شاہد جیم نبان کی دو عالم زرد رو جس سے مسیح رایون فی زرد مند دکھا دیا نم کا اثر دکھا دیا تو جس نے اس کو اثر دکھا دیا دو جس نے اس کو اثر دکھا دیا دو جس نے اس کو اثر دکھا دیا دو جس نے اس کو ایک جما دو جس نے اس کو ایک جما دیا دو جس نے اس کو ایک جما دو جس نے اس کو ایک جما دو کھیا دو اور دو تر دو ترب دیکھا دو تا دو ت

افک خونی ہے مرے منہ زرد اُس کا بوگیا یہ کس کے زرو چیرہ کا دھیان بندھ گیا میری نظر میں پھرتی ہے آ محول پہر بسنت تمبارے وشن کے وست نف نے کام کیا ے زرو رنگ گلو حلقۂ اگر بیال سرخ گمان قبر سے اپنا تو رنگ زرو سے اور سادمتی ہے ہے چم جاناں سرنے زرد رخ رنگ طلائی کے جوئے وہوانے کیما ساز بھی ہیں خواہش زر میں پھرتے كرامت برخ زرد آپ كرل آفته كاورنه کہیں بنی سی ہے آج تک اکسر شیشہ ک كيول إربى زردير كملونداشك سرخ كا مس کیے ملنے تکی رنگت ہماری آپ ک میرے زردآ بلول تے تخته تحمد برگ سے دشت ہے وہ اکسیر جنوں خاک کو زر کرتا ہے زرد اوش: زردرمگ كاكير اين والا

وال تو ہے ذرد پوش میبال میں ہول زرد رقت وال تیرے گھر بسنت ہے یال میرے گھر بسنت زر دست افتثار: خسر و پرویز کے پاس جھو، تا میم کہ طرح ملائم تھا (تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو پروفیسر نذیر احمہ کا مضمون شمولہ فکر ونظر ۔ علی گڑھ ، بنام '' قدیم ایرانی زرشتی عناصرار دواد ہیں''صفحہ ۲۰ ایر بل اعقاء) اب ملک ہاتھ بھی خالی ہے، بغل بھی خالی کیا امید ہر سیمیں و زر دست افتار زردی: بیلا بن، بیلارنگ

رنگ اُڑجانے کا احوال اُسے لکھنا ہے زردی رخ سے زرافشاں میں کرداں گا کا لنز زرمیر گول:زرمیر کے رنگ کا ،زرمیا لیک گھاس ہوتی ہے ساک رنگ ہنز ماکل ہوتا ہے۔

> شعله شن سے فزوں، چپرو مرا زریو ًوں رنگ شفق سے فیزباتر، سریا مرامعصر کی

کیوں کر خدا کو دول کہ بتوں کو ہے احتیاج مومن سے نفتر ول زر جان کی زکوۃ ہے زلزلہ:زمین کا کانمچا

زازلے آتے ہیں جب سے میں تبد خاک آیا چین دیتے نہیں اب تک بھی مجھے طالع شوم جوں خفتگان خاک ہے اپنی فآوگ آیا جو زلزلہ سمجھی کروٹ بدل گیا کسی کے خرام کی یاد میں تا خاک بھی بید رہا قلق کے ذمیں کو زلزلد آئے ہے جو لٹائے مجھے کو ذراقلق زلف: کاکل، گیسو

ول زلف سے ہورہا تو جانوں "زندال فرنگ" ہے چیزایا مروران سپبر مرتبه بین بس که جابل نواز و دول پرور جواس کی زانب کودول اینے عقد ومشکل تو بوالبوس كالجمي برگز جمحي شەچھونے ول درمنشور م ے، زینت صد صدر ہوے لیک برم امرا میں، نه ملا مجھ کو بار مفرع زاف ممجمى باته ندآيا اي نه جوا پر نه جوا، حال پریشال منظوم تیرے دشمن کے واسطے عاشق زاف جانال ہے لے بریثانی افعی رمح سینے کو چیر کے ول نکال لے مار سیاه زلف ہے ہو نه سکے بید دلبری دار مائی زلف جاناں کی شیس ﴿ و تاب طرؤ شمشاد كيا مانو تک پہنچی وہ زلن خم بہخم مرو کو اب باندھے آزاد کیا دیکھا نہ ہے یہ رشک وحسد وہ بلا کہ آج سُنبل کو تیری زان کا ساج و تاب تما لے کے ول بھی کجی نہیں حاقی

زره: فولا د كاحلقه واركرتا جولز الى ميں فيتے ہيں و کمی کر گرز خاردار ترا بوزره فرق قصم يرمغفر زره پوشی: زره پنج کامل مثال دوں جو زرہ پوشی مخاصم ہے برار ياره مو ب صدمه دان فلفل زرنگار:وه چیزجس پرسبرا کام کیا گیاہو خاک ازاما ہے پشت آئینہ د کھیے کر زرنگار آئینہ کر سقف رنگین وه زرنگار کبال جز پير و نجوم نوراني زعفران:ا یک تتم کانبابت خوشبودارز در دیگ کا بچول بجيهوات كربه جول ابراني قسمت مينبين زعفرال کی کیول نہ ہو مجھ کورلاتی ہے بہار زعم: گمان ،غرور وٰ کج ادا ، منم خود پند، کافر کیش کہ جس کے زعم میں باطل حق اور حق باطل ز فیری: سینی بحانے کائل كرتے جي آواز زفيري ديتے جي دستك سوسو بار گھر میں پھر سینے ہیں زنجیر در کھٹاتے ہیں زقوم جھوبر، ایک خاردارز بریا بوداجس کے ہے سبزاور بچول رنگ برنگے ہوتے ہیں۔ یں مخاصم ترے بد بخت یہ کم بخت نبیں یعنی کثرت سے ہے قسمت میں تمیم اورزقوم ز کو ق بھی مخص کے یاس کوئی مال بڑھنے والا ہوضرورت اصلیہ ہے۔ فاضل سال مجرتک رہے تواس کا حالیس وال حصه مال کاراو خدامی دیے کانام زکو قے صدقہ ،خیرات مانعين زكات بي اغيار ياد ايام نصفت سرور اس کے دروازے کے گدا کی زگوہ ملك "فاقان" ونشمت "قيمر"

الجھے نہ زلف سے جو پریشانیوں میں ہم كرتي بين اس يه ناز اوا وانيون من بم آ ج مے خواب میں بھی تری زاف کا خیال بے طور گھر گئے میں پریشانیوں میں ہم ووویقع بزم نے ول مچونک کر اف کرویا كيا دلائي ياد وو زلن خميده موجمين كيا بلا ال زلف خوش فم كا تصور بنده كيا سانبے ہے دن رات آتے ہیں نظر برسونمیں د کچھ جج و تاب سنبل ہو گیا دل بے قرار اب نبال سودائ زائف فم يفم كيول كركرين جو گنی کیا باائے جال بوسته زلف کی جو^س پھیرتے ہیں زبال کوہم کام و دبان مار میں چفتا ہے جیتے بن کوئی زنیر زان ہے وبوانه بول که جارؤ سودائے ول کروں دھیا لگا ہے شوق سید کار زانس کو الله کیا علاج سویدایے ول کرول خیال زاف میں خود رُقَّی نے تہر کیا امید محمی مجھے کیا کیا وا کے آنے گ كيول نه ۋر جاۋل دىكىچ كر وو زائب ے شب جمر کی می ہرکی ہو مذاب شب ملدا سے رہائی یارب زاف منی ہے کہیں اس مبرلقا کے انجے اے دل آجائے دیے اس زاف مسلسل کا خیال جان کر کوئی گرفتار با ہوتا ہے طو وارية تحينجين جمين ولدار انساري مِ أَرَدُوكُ زَافَ عِلِيهِا فِهُ مُرِينَ كُ ان کو مان ہے گا۔ چین زاف ک خوشیو دبان زخم جو مفک فتن سے ب زلف بيجيده:الجمي بو في زلف ر ہے۔ سمن کی زانس ویجید وے کیا سودے میں بکتے تیں

ئيا كرت بي كيا في الكي كالقريراً ثرام

زلف کے جج و تاب نے مارا شاید که دست فیمر رما رات شانه کش أس زان تا بداده میں کھا تا نم نہ تھا یہ زانب قم بہ فم نہ ہو کیا تاب فیرے تیرے جنوں زوے کی سلامل کو تھا منا وومکس زاف چھم عدویس بزنه نه ہو نفارہ مجھ ہے جانب سنبل نہ ہوسکا مكيت أس زاف كي صبا مين نه جو أو كما رنگ بوے سنبل كا نمند آئنی فسانۂ گیسو و زاف ہے وہم و گمان خواب مریشال نبیس رہا صد شكر وه أنجعي بوئي تقرير نـ سمجها متمی برجمی زانب بریشاں کی شکایت کیا اینے دودِ ول کا بھی شکوہ نہ کھنے الجھے ہے ہات ہات پیزائب دوج میث بنجاً شانہ سے تو زلف گرہ کیم نہ جینج ول ہے دیوانہ کومت جھینر بیاز نجیر نہ تھینج مان مان کہا چھ ہوئے زلف دوہ قرض جاناب تونبیں حشرے دن دیں گے مباقر ض واغ جدائی در دندال و روئے و زانب ہے اشک شمع و شعله شمع و دخان شمع زائب مخلیں میں کاے کو رکھتے کیا خبر حمی انہیں نگار ہے دل تيره بختول ڪ چڪ و تاب نه يو ڇو فیرت زاف تابدار ہے ول ک کُ زانب و بیدو کے کیا سودے میں بکتے میں ي رُكِ فِي أَوْ يَا فِي اللهِ الله شین ہاتے اثر اپنا یہ فیرت کا اثر دیکھا كباكرت تح بيتاني كوب تاثيرا كثر بم أَمْرِ لَهُ وَامُ مِنْ زَلِفَ مِنْ كَ أَجَاتُ ق وان فراب و بریثان ربا نه کرت جم

زلفیں اٹھاؤ رخ سے کہ دل کی جلن مے بجم جائے ہے جبان میں وقت سحر جراغ لذت وحشت سے جلتا ہوں کہیں بھامے نہ ول میں مثابہ آپ کی زلفیں بہت زنجیر ہے ز لیخا: مزیز مصرکی یوی جو حضرت پوست برعاشق ہوگئی تھی پند گو حال زلیخا یاد کر کچھ فیر ہے كام دل جس كو ملا يان بعد رسوائي ملا بيرى من وسل غيرت يوسف موا نصيب بختِ وفا مثال زلیخا جوال ہے اب خواب میں کیاغش ہو پوسف کوزلیخا دیکھ کر كحل تُنين آئهين تحجے اے جلو و آراد كھ كر کیوں کر مجھے گناو زلیخا کا یقین آئے دامن کو تیرے باتھ لگایا نہیں ہنوز جرم معلوم ہے زینی کا طعنهٔ دستِ نادما کب تک گرمٹل نے ہے کوئیں کے ماس بیاسا آئے ہے کول نہ آ مبنی زلیخا مقر سے کنعال تلک نیرنگ مشق سے نہ ہو عافل سے ایک رنگ ای ول کے جا گئے میں زلیخا کے خواب میں ز مام: اگ بگیل جانیں اڑ جب اے رقم جذب اشتیاق دیکھیں زمام ناقہ کف نامہ بر میں ہم ز مان:روز گار،ونت مومن ہے زبان بعرض احوال میں نے کتھے بے خرد جتایا ترے خیال ہے اسحاب کہف کو سے یہ چین وكرنه خواب كبال اور زمان وقيانوس اس کو ہور متم زماں کا خطاب جو کرے قتل خورد سالہ پسر وحيد عصر جول مين، عقل اوليس سے مواو

فرید وہر ہول میں، صفحہ زمال ہے مجل

زلف يريثال: بممرى بوئي زلف صدشكر وه أنجعي بوئي تقريرينه سمجها تھی برہمی زاف پریشاں کی شکایت زلف تابداده: محوَّلُهمرالي زلف شاید که دست فیر ربا رات شانه کش أس زان تابداده من كيمة أج فم نه تما زلف خميده: محتكمرالي ذلف دودیثمع بزم نے دل مچونک کراف کردیا كيا دلائي ياد وه زلن خميده موجمين زلف خوش حم: خوب صورت بل والي زلف کیا با اس زاف خوش فم کا تصور بندھ گیا سانب سے دن رات آتے ہیں نظر ہر سوہمیں زلف دوتًا: بل کھائی ہوئی زفیں ول بنتگی ی ہے کسی زلف دونا کے ساتھ یالا یزا ہے ہم کو خدا کس بلا کے ساتھ کیا اینے دور ول کا مجمی شکوہ نہ سیجئے الجھے ہے بات بات یہ زانب دوتا عبث زلف عنبری: گیسوجومنبری طرح خوشبودے رقص و سرود ہے تری انجمن نشاط گرم شعلهٔ دود و عارض روش و زلف عنبری زلف منہ ہے اٹھنا: زاف چبرے ہے بنایا جاتا ہو عذاب شب یلدا سے رہائی یارب زاف منہ ہے کہیں اس مہر لقا کے اٹھے زلفول:زلف کی جمع ، پال ، کاکل کس کی زلفول کا دھیان تھا کہ میں شب محو دود حياغ خاند ريا ہم نکالیں گے من اے موج ہوا بل تیرا اس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہوں گے رلفیں: جمع سے زلف کی۔ کاکل آلسو بناوٹ سے یہ زلفیں لاکھ بل کھایا کریں لیکن یہ ممکن بی شبیں ہودے جو چی و تاب اپنا سا

اے گروش زمانہ تجھی تو تغیر آئے حسرت مجھے قبول اگر اس قدر نہ ہو زمانے:روزگار،وقت نیج عشرت ہے وہ نہ شام وصال

سیج عشرت ہے وہ ندشام وسال بائے کیا ہوگیا زمانے کو اندچر پڑا زمانے میں بائے ندون کو ہے مہر ندقمر رات زمرو:ایک مبزرگ کا پھر

رقیبوں پر ہوئی کیا آج فرمائش جواہر کی کے جواہر کی کے جیرا عاشق نط زمرد فام لیتا تھا یہ آب و رگ کبال لعل اور زمرد کا مرد یا ہے گل و سبزہ نے آبیں ملبوس مرد فام :زمز دجسے رنگ والا ، سبزرگ

رقیبوں پر ہوئی کیا آج فرمائش جواہر کی کہ بیرا عاشق نط زمرد فام لیتا تھا نفو

نی طرح سے میں کرہ ہوں اب غزل خوانی عدو بھی چاہنے اس زمزے کے ہوں قائل ہو گیا س کر نوید وصل شادی مرگ میں اب حمک یہ زمزمہ آیا کہ شیون ہوگیا بہار باغ دو دن ہے ننیمت جان اے بمبل ذرا بنس بول لے ہو زمزمہ برواز چہ چہ کر زمزمہ برداز: نفہ ریز افغہ شخ

بہار باغ دو دن ہے نئیمت جان اے بلبل ذرا بنس بول لے ہو زمزمہ پرواز چہ چہ کر زمزمہ سرا: نفہ گانے والا

ر سر سر سر سر سر سر سرا جمن کی سر سر سرا جمن کی سر سر سر سر سر سراوت ، زہرہ الحانی فرمز سے زمر سے زمر سے زمر سے زمر سے خردؤ گل بھی گل چیس از مر سے مر فی گلستان کے سے جمینیوں میں بزار

لطف سے اس کے زمیں غیرت باغ فردوس فلق ہے اس کے زمال رفک دکان عطار تهمیں نیرنگی زیاں ہےفزوں خوان نعمت کی اس کی الوانی از خویش رفلی ہے عناں کش زمال زمال د کھلائے گی عدم بی کہیں اس وہن کی یاد کشیئ روز جم کا ال کے مرگ کرتی ہے ہر زمال افسول عمر دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو د کمحو زمان ہجر کے امید وار ہیں اس بت کی ابتداے جوانی مراد ہے مومن منجحه اور فتنة آخر زمال شبيل کچھآ خرحد مجمی ہے جورو جفا فظلم کی کب تک تحمل در گذر بر لخط بر دم بر زمال کیے برا ہے تحشق کا انجام یا رب بیانا فٹنۂ آخر زمال سے ز ماند: روزگار، ونت

آئیے نے کھی اس زمانے میں توہر تنے کے سے نکالے ہیں جوہر آب و نال کے لیے گرو رکھیں رستمان زمانہ تنے و ہیر زمانہ تنے و ہیر زمانہ کار کردو ترا کردو تر تیں جوانان فقنہ گر کابل گوئو تر تیں جوانان فقنہ گر کابل گائو تر تیں جوانان فقنہ گر کابل گائو تر تیں خوانان فقنہ گر کابل کو کردول گائے جر گرایاں دیے کے زمانے کو کردول گائے جر کردائے کو کردول گائے جر کردائے کر کردول گائے کردائے کردائ

یا وہ ڈبوئے گاز میں یا ہم ڈبوئیں گے نلک آ جائے توروتے ہیں ہم شرط ابرترے باند ھ کر ائٹی نہ نعش بھی ترے کو چہ سے بعدِ قلّ ہم رہ رہے زمین کو شاداب د کھیے کر دود ول وگرد عم كيول بيد اميد اثر وہ بی فلک ہے ہنوز وہ بی زمیں سے ہنوز اب تک بیروز ول ہے کہ میرے مزار پر مأئل ہوا زمین کی جانب دخانِ شمع کسی کے خرام کی یاد میں تہ خاک ہمی پیر ہا تلق كەزىش كوزلزلدآئے يے جولنائے بھےكو ذراتلق فیندمیں یارب دویشکس کے منھ ہے بٹ گیا ے زمیں ہے روشنی افلاک نور انشال تلک آوِ فلک فکن ترے مم سے کہاں نہیں جو فتنہ خیز اب سے زمیں آ ال نبیں چرخ و زمین میں توبہ کا متا نبیس سراغ بنگامهٔ ببار و جوم حاب می وُولِی جوم اشک سے کشتی زمین ک مابی کو اضطراب ہوا جوش آب میں یہ قدرت ضعف میں ہمی سے فغال کو کہ دے یکے زمیں یر آسال کو دکھادوں گا تماشابس نہ چیز و مجھے ہے مجنوں کو بلادول گا زمین و آسال زنجیر تو تحیینچو حسرت ہے کہا خضر نے دیکھای کی گلی کو مرتا ہوں۔ ابھی گر لمے مدن کو زمیں یہ سینہ کوئی سے زمیں ساری بلا کے اشمے کیا علم دحوم سے تیرے شہدا کے اٹھے نہ دینا بوسئہ یا گو فلک جھکٹا زمیں پر ہے کہ بیا تناز میں کے نیجے ہے جتناز میں برے تزياے يزاشوق شبادت خاك اورخول ميں مُراکومے مِن تیرے بیلبوکس کاز مِن برے خرام ناز نے کس کے جہاں کو کردیا برہم

ز مین :وه خا کی کروجس برجم لوگ رہتے ہیں عظمت نے جود کی ، فلک کو كرد كرة زيس بجرايا جوم سزونے کی بس کہ رنگ آمیزی زمی پہ چادر مبتاب بن گئی ہے سدوس بعید کھیے نہیں شادانی زمیں ہے اگر زیادہ تر کرے سلان خوں گل شاموی بہا میں دی ہے مای دفید باے زمیں یہ برھ کی ترے سکے سے قدر تا یہ فلوس نصیب روز جزا جب کرے مزول جلال زمیں یہ چرخ سے تخت شہنشہ عادل لطف سے اس کے زمیں غیرت باغ فردوس خلق ہے اس کے زماں رهک دکان عطار مت یو چیر مجھ سے خون عنادل کا ماجرا ہر کل زمین شعریہ ہے آسان تغ موج دریاے خوں سے روز مصاف ہووے کشتی زمیں کی طوفانی مجھ کو یہ گل زمیں پیند آگنی اتفاق ہے مزرع فیر میں کے ورنہ سر کدیوری خرنبیں کہ اے کیا ہوا پر اس در پر نثان یا نظر آتا ہے نامہ برکا سا دیکھے ہے جاندنی وو زمیں پر ندگر پڑے اے چرخ اینے تو مہ کامل کو تھامنا چلون کے بدلے مجھ کو زمیں بر گرا دیا اس شوخ بے محاب نے مردہ أفحا دیا الی غزل کھی یہ کہ جھکتا ہے سب کا سر موشن نے ای زمین کو مجد بنادیا ول کی بیقراری ہے ہر طیش زمیں فرسا ببر خرمن محردول شعله بر فغال اپنا د يکھئے پس مردن حال جسم و جاں گیا ہو مد في زمين ايني وشمن آسال اينا

ہے کفر و بدعت ایک نہیں تارہ جہ سے

ز قارموس آئے ہے کیوں برہمن کی یاد

کافر گلے لگا ہے تو موس کے مت کر

د کیچے اپنے نفس رشۂ زنار کی طرف
موس نہ توڑ رشۂ زنار کی طرف
مت کروہ بات جس سے کوئی دل شکتہ ہو

بانھے باندھے ہے وہ بت زنار سے

مومن کوتو نہ لائے کہیں دام میں وہ بت

ز جوش ھے ہے ارہ جے کے زنار کے لیے

وگیجے زیری سلاسل

وکیجے دیوانہ نہ ہوں میں نہیں یابند رس

جوش وحشت ہے یہ ناصح نے بنیاہ زنجیر و کمچه و لوانه نه بوه میں نہیں یابند رسوم ووشاعر ہوں کہ باندھوں گافم زنجیر کاکل ہے اگرول کے قلق کا دھیان میں مضموں نیخبرے گ کیاز نجیر مجھ کو حارہ گرنے کن دنوں میں جب عدو کی قیدے وہ شوخ بے بروا نکل آیا یانو زندال سے اٹھے کیا سر اُٹھا کتے تہیں حلقنه زنجير آخر طوق مردن بوأيا بل جاتے ہی انمیارنگل آتے ہیں _{جا}ہر زنجیر در یار ہے یا سلسلہ ہ منجئ شاند ہے تو زانب گرہ کیر ند_ے دل سے ویوانہ کو مت چینر یه زنجیر نه هینج عجب حالت ہے سودے میں قرق زلف مسلسل کے كەمىرے باندھتے جيں يانو كى زنجيراً مثر جم چغتا ہے جیتے تی کوئی زنجیر زاف ہے وبوانه جول که چارؤ موداے دل کروں اس کی محل ہے اللہ زنجیر فل نہ کر یاں یانو جا گئے میں کوئی جا کے خواب میں اگر زنجیر شن سوئے میاباں اپنی وحشت :و تو یائے قیس کا ہر ایک چھالا چٹم جیزت ہو وكھادوں گا تماشابس نہ چھنے وجمی ہے مجنوں ًو بلادول گا زمین و آسال زنجیر و تعییر

ز مِن گرتی فلک برے فلک گرناز میں برے تری دوری می بھی کیاجاے جال اس یاس جاتا ہے كدجس في آيال يراء الديكان يرب زمی ے لگ گئیں آجھیں تمباری طرح نبیں شریک قتل ہو گردوں کو انفعال تو ہے ربااس کومیں مٹی یار لیے جا کمی تو لیے جا کمیں کہ یزنا پانو مانند نشانِ یا زمیں پر ہے نوید قل ہے بھی ہو دل مضطر کو کیا تسکیل کہ قدر نیم رقص مرغ جمل جاز میں پر ہے مری فریادس کبتا ہے اسرافیل حمرت ہے قیامت آ گئی کیوں کریفل کیساز میں برہے مگیہ ہے کروش جیٹم سیہ کا تیرے وخشی کو کینگی ہے سداے سے فلک لکعتاز میں برے ووسر جوكل تيرے زانوية تعاسوآج اے ظالم کبھور بتاہے پھر پر بھی ربتاز میں پر ہے فرشتولے حلے اس کوے کیوں جنت میں تم مجد کو بھلا کیا سا کنان ج_{نہ}خ کا وعوی زمیں <u>م</u>ر ہے ہوا مبر برات عنو نقش تحدد مومن کو قدم رکھا للک برے کر سردکھاز میں برہے زمی ے لگ گنیں المجمعیں تمہاری طرح نبیں شریک قتل ہو گردوں کو انفعال تو ہے جنوں میں بھلا کوئی کیا خاک اڑائے کہ اگ جوش بی میں زمیں ہوچکی الفانه ضعف ہے گل داغ جنوں کا بوجھ قاروں کی طرح ہم بھی زمیں میں ساکئے بوگنی ساری زمین منزف حروف نو رقم اگ جہال و ریال ہے میرے آمد کی تحریرے ز میں بوئ کرنا زومین چومنا، جنگ کرٹھی چیز کو چوم لینا كتيم بين يهم حاث ك فأك أميس بول وفاك یر آب تو زمین بوس کلیسا نه کریں گے ز نار: ووتا گاجو بندو گلے میں ڈالے رہتے ہیں وز ویں ہے زاہر کے لیے یوں ہندہ میں ای واسطے، گویا کہ مینچ زنار

پھر سوے مقتل آئے وہ ہاتھ آئے تو ہبر نار اب کشتگان شوق جال زندول سے سودے دام او زندگانی: حیات، زندگی تنے وعدے سے پھر آنے کے خوش بید خبر نہ تھی ہے اپنی زندگانی ای بے وفا کے ساتھ

ب اپنی زندگانی ای بے وفا کے ساتھ جینا امید وصل پہ جمراں میں مہل تھا مرتا ہوں زندگانی دشوار کے لیے وہی جمران ہے کہ کھانے پہرس تک زندگانی ہو ابس اب مرجائے کچھ کھائے پہرس جاوداں کیجئے بیرار زندگانی کا جینا محال تھا

وه بھی ہماری نعش کو مفوکر لگا مکئے

زندگی: حیات، عمر

ا نے مسیح دم روال برور

زندگی بخش دین پیفیبر

زہراب دیں اگرتری دولت کے دور میں

عمر خضر ہو زندگی جاودان تیج

زہراب دین اگرتری کی موت تھی

زندگی ہجر بھی اگ موت تھی

مزگ نے کیا کار سیحا کیا
مرگ ہے تھی زندگی کی آس سو حاتی رہی

کیول بری حالت نہ ہودے غیر احجھا ہو گیا امید وعدہ بھی تو نہیں روز ججر میں ہم سے وفائے زندگی کے وفا عبث

یادِ نط نگار میں ہم زہر کھا موئے کیا آب زندگی کا ہوا بے فضر نیض

کباجاں بلب ہوں جوآئے تو مری زندگی ہوتو یوں کبا ترے جینے کی مجھے کیا خوثی ترے مرنے کا مجھے کیا قلق وہ جوزندگی میں نصیب تھا وہی بعد مرگ رہا قلق یہ قلق ہے کیسا کہ ہے ہم گئی جان پر نہ گیا قلق مرگ ہے انتہا ہے مشق یاں رہی ابتدا ہے شوق زندگی اپی ہوگئی رنجش بار بار میں سو زندگی فار کروں ایسی موت بر

ایل روے زار زار تو اہل عزا کے ساتھ

ہوں اک آئینہ روکا دیدہ پر آب دیوانہ
بنا اشک مسلسل سے مرے زنجر شیشہ کی
شمیری ہے کہ شمیرائیں گے زنجر سے دل کو
بر برہمی زلف کا مودا نہ کریں گے
میری وحشت کے لیے صحرائے تیں
بوش وحشت کشکش اس ناتواں دل گیر سے
جو نہ در تک پہنچ صحن فائۃ زنجیر سے
بو نہ در تک پہنچ صحن فائۃ زنجیر سے
لذت وحشت سے جلا ہوں کہیں بھا گے ندول
بیں مشابہ آپ کی زلفیں بہت زنجیر سے
کیوں کہا تھا یہ کہ بھتے بکتے سر پھرنے لگا
اب توبا ندھوں گامیں ناصح اس کو بھی زنجیر سے
اب توبا ندھوں گامیں ناصح اس کو بھی زنجیر سے
مطقعہ ماتم میں آئے صلقت زنجیر سے
صلقیہ ماتم میں آئے صلقت زنجیر سے
سے داختہ ماتم میں آئے ساتھ درخیر سے
سے داختہ میں آئے ساتھ درخیر سے
سے درخیر سے ساتھ میں آئے ساتھ درخیر سے
سے داختہ میں آئے ساتھ درخیر سے
سے درخیر سے ساتھ میں آئے ساتھ درخیر سے
سے درخیر سے ساتھ میں آئے ساتھ درخیر سے
سے درخیر سے درخیر سے سے درخیر سے سے درخیر سے سے درخیر سے درخیر

ز بجیروں: داحدز نجیر،سلاسل، بیزی دل بے تاب کوگر باندھ کر رکھوں نہ تخبرے گا بہ بوا أس در کی زنجیروں کے میہ مجنوں نہ تخبرے گا زرکے زن: نداق بنانے والا

ی دی میں ایک اور است ہے جس کی ہے سر چنی اسد پہ زنخ زن بنان تنظ

زندال: تيدخانه

یوسف سے عزیز کو کئی سال
زندان عزیز میں پھنسایا
دل زلف سے جورہاتو جانوں
''زندال فرنگ' سے چھزایا
زندانی: قید میں گرفتار، قیدی
جوں تو دیوانہ لیک زندانی
زندانیوں: جن ہے زندانی
اب قید سے امید رہائی نہیں رہی
جدرد یاسبان جی زندانیوں میں ہم

زندول:زنده کی جمع -حیات، جیتا

زنگ:اوے کامیل

جلا بزیر ہو میرے غیار ول سے تو زنگ فاے آئینہ کے بعد مجی نہ ہو زاکل اے قیس تیرے نالے کی غیرت کو کیا ہوا لیلی نے زگ باندھے ہر محمل کے آس پاس زنگار:زنگ

کیا کبوں قصہ طغیانی دریاے سرشک و کھے او آئینہ چرخ سے زیر زنگار زنمار:کلمهٔ کاکیدر تنبیه - برگز

میں کیوں کہ مطربہ ٔ مہر وش کو رام کروں چلے نہ ،،ز ہرہ،، یہ زنبار جادوے بابل یہ کیا غضب سے کہ تم کوتو ربط غیر سے اور مجھے یہ تکم کے زنبار تو کسی سے نہ ل ہووے فریاد رساہ سمع خراش قا

ررزم، کہ سے مے صرف ندآئے الب کردیا خواہش بیداد نے احوال تباہ تو تو ظالم نبین زنباریه مین بول مظلوم مركبي حمك الله " ترافعم لنيم عطسه زن نجر نه ہو زنبار دماغ مزکوم کعبے سے جانب بخانہ پھر آیا مومن كاكرے جي ندكسي طرح سے زنباراگا زوال:اتمارة تزل

> یعنی وہ فنا ازل ہے ہے اور اس ذات کو کب زوال آیا ز ودکشتن: مارنے میں جلد بازنی کرنا

اجل جال بلب اس کے شیون ہے ہے یے تادم مرے زود کشتن سے سے زور: توت ،توانا ئي

میرے سینے یہ قدم زور ہے مت رکھ ظالم! بان نه چېرو جا نمن كف يا من كمين ول ك خار وودست زور ،مظهرسر ، نجهُ خدا ووتغ ماعث شرف دود مان تخ

یا رب وصال یار میں کیوں کر ہو زندگی نکلی ہی جان جاتی ہے ہر ہرادا کے ساتھ لاغری ہے زندگی مشکل ہوئی ے گرال تر جان جم زار سے سلخ کام محتق، شریں کب ہے تو کیا ہوا شور بختی سے مزہ ہی زندگی کا جائے ہے منت حفزت نمینی نه افعائیں مے بھی زندگی کے لیے شرمندہ احسال ہول کے حیث کر کہاں اسر محبت کی زندگی ناصح یہ بندغم نہیں قید حیات ہے بجر یردہ نشیں میں مرتے ہیں زندگی برده در نه بوجائے شب فراق میں بھی زندگی یہ مرتا ہوں کہ موخوشی شبیں ملنے کی پر ملال تو ہے وو آئے ہیں پشمال لاش بر اب تھے اے زندگی لاؤں کہاں سے زندگی بخش:زندگی عطا کرنے والا اے سی وم روال برور زندگی بخش وین پیفیبر

زنده: جيتا هوا،مرده کې ضد

زنده نه جوا باے دل مرده اگرچه تھا شور قیامت سے فزول ولولہ اینا زند و دلو: خوش دل والا

گربیہ یہ میرے زندہ دلو ہنتے کیا ہو آہ روما بول این میں ول جنت مقام کو زند وكرنا: زندگى بخشا فرحت دينا

ا فیاز جال و بی ہے ہمارے کام کو زندو کیا ہے ہم نے مسجا کے نام کو ز نگ! ٔ هننه اجری اے قیمن تیرے نالے کی فیرت کو کیا ہوا لیلی نے زنگ باندھے میں ملک آس مات

زہدریائی:دکھاا؛ ہے کی دنیداری مومن اس زہر ریائی ہے بھی کیا بدتر ہے اُس بت وشمن ایمال سے ہمارا اخلاص زہر:مم

زہر ماتا نبیں کہ لی جاؤں اب کہاں وہ شراب ریحانی ببرحود جام زبر، ساغرے ترے لیے تا نه جو تا گوار طبع منحی باده شکری اور ایا کوئ کیا ہے مروساماں ہوگا كه مجھے زہر بھى ديج كا تو احمال بوگا نه کاثوں پر کوئی یوں اونے جوں میں بستر گل پر ترے بن کرونیں شباے من اندام لیتا تھا شرب مرك آب صرت شور بخى زبرغم من کای ہے بجھے کیا کیا گوارہ ہوگیا زخم کھایا زہر کھایا تو بھی کچھ ہوتا نہیں در گزری مرگ کوکیا جانے کیا ہوگیا تجر بتال میں تجھ کومے مومن الماش زہر عم ير حرام خوار توكل ند بوسكا یاد خط نگار میں ہم زہر کھا موتے کیا آب زندگی کا ہوا سے خفر سے قیض افلاس سے کھایا کے عم سرز خطوں کا افسوس تبین زہر مجمی ہم کو نہ ملا قرض زہر نکے ہے نگاہ یار ہے موت سوجھی زگس بیار ہے عم خط میں ترے مرجا تمی تو تھے کیا ہے جب زہر کو او کوئی کھاتا ہے ضرر کرتا ہے لے تو بی بھیج دے کوئی بیغام تلخ اب تجویز زہر ہے ترے بار کے لیے زہر نوش مم شریں نے کہا ضرو سے ملخی مرگ میں شکر کا مزا ہوتا ہے مجلس میں اس نے یان دیا اپنے ہاتھ سے افیار ہز بخت تھے ہم زہر کھا گئے

صبح مری شب مریض، شب، شب اولین گور -زور گذار بیم شام، مختی روز محشری جو پھر جائے أس بے وفائے تو جانوں که دل بر نبین زور چلنا کسی کا زرو منه دکھلا دیاغم کا اثر دکھلا دیا آج ہم نے أس كوا يناز وروزر د كھلا ديا ثواب ترك صنم تج سهى و لے موس یہ کیا سب کہ سناتے ہو بار بار مجھے ز ورآ ز مانا: طاقت دکھانا، زور دکھانا جذب ول زور آ زمانا حچوڑ دے یاے نازک کا ستانا چھوڑ دے توڑا نہ وفا کے سلطے کو توبہ بی یہ زور آزمایا زوراً ز ما مونا: طاقت دکھانا ،اثر دکھانا امتحال ميجيح مرا جب تك شوق زور آزمانبین ہوتا زوراً زمانی: طاقت آزمانے کامل یه مایوی دل و جال نالهٔ شب میرتو تھینچو تحنج گا اس کا دل آ و فسول تا ثیر تو تھینچو ز ورشور: شدت، جوش وخروش مومن ہے انچھی ہو غزل تھا اس لئے یہ زور شور کیا گیامضامیں لائے ہم کس کس بنرے یا ندھ کر ز وركرنا: طاقت دكهانا ال کو میں جامریں گے مدواہے بجوم شوق آج اور زور كرتے بي بے طاقتى ہے ہم ز ، وجندا: دونوں کلم تحسین ہیں، جیسے شاہاش،مرحبا موسن وبی غزل برموشب جس سے برم میں آتی تھی لب یہ جان زہ و حبزا کے ساتھ ز مدریانی: دکھلاوے کا تقوی۔ ظاہری پر بیز گاری موسن اس زہرریائی ہے بھی کیا بدتر ہے

أس بت وهمن ايمال سے جارا اخلاص

زهره جبیس:ز : جبیس روش پیشانی والا ـ مراد خوب . رو،روش جبیس

پاک بازی کی من ہم سے گنہ گاروں سے کیا ہوئے جس کے گئے گاروں سے کیا ہوئے عشق میں اے زہرہ جسیں وہ معصوم زہرہ چہر: زہرہ جسے چہر ہے والا، خوب رو

اک زہرہ چبردشن منحوں کو نہ دیکھ نالے بہیں گےخون کے اس فتح باب میں معدر

زېره منجر ک:زېره کې ی چادر مونا د

فرط جمال ہے نہیں گر چہ لباس کا خیال تو بھی تو بکر فکر کو، ننگ ہے زہرہ معجری زہے: کلہ تحسین کے ہوتے ہیں

ز ہے فریب مفا خاک بیز ہے گل چیں پڑے جو وسعت گلزار میں گلوں کے عکوس زیا د: زیادہ کا مخفف افزوں، فاضل

ناتوانی سے نزاکت ہے زیاد بھیے ہے تو دامن چیزانا مجبور دے کہیں منکر کو نہ انکار قیامت ہو زیاد عدل سے اس کے ہے آبادی ہر کشور و بوم زیادہ: افزوں ، فاضل

العید کچونیس شادابی زمیں سے اگر زیادہ تر کرے سیاان خوں گل شاموں جبیہ خورشید سے فروزاں تر جبیہ خورشید سے دل زیادہ فورانی کل سامی مباد کل سے زیادہ آئی ہے فم کی فراہمی مباد آئی سے کل زیادہ اور کیا جو حال کی اپنے ایتری اس سے زیادہ اور کیا جودے گی بخشش و عظا کم رہا کھڑوں سے ملک، پیش نہ جومقرری عاشق جوت ہیں آپ کمیں گو ای ہے جوں عاشق جوت ہیں آپ کمیں گو ای ہے جوں شب حال فیر مجھ سے زیادہ تر اس کو میں سختیاں شمیر میں جسی کو اس کو میں سختیاں سے نیادہ تر اس کو میں سختیاں سے نیادہ تر اس کو میں سختیاں سے نیادہ و در میں جم

ز هراب:ز هرآ لود پانی زیراب: ریم راگی تری مدارد سرک مدیر م

زہراب دیں اگر تری دولت کے دور میں ۔ عمر خضر ہو زندگی جاودان تنج محتسب وہم ہے تو پہلے پلا دکھے مجھے ند لنزها پی لے سے ناب ہے زہراب نہیں زہرچشم دکھلا نا:غضب ناک نگاہوں سے دیکھنا،غصہ بحری نگاوؤ النا

> غیر بے مروت ہے آگھ وہ دکھا دیجھیں زہر چشم دکھلائیں مچر ذرا مزہ دیکھیں زہر دینا:زہر کھلادینا،زہرے مارنا

اور ایسا کوئی کیا بے سروسامال ہوگا كه مجھے زہر بھى ديج گا تو احسال ہوگا ز ہرہ: ایک ستارہ کا نام جوتیسرے آسان برے یقیں کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو برحول جو میں بے دوری دعامے بدر یطوس میں کیوں کہ مطربہ مہر وش کو رام کروں چلے نہ ،،زہرہ،، پہ زنبار جادوے بابل میرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب تو ثوابت سے گرال رو ہول نجوم سار الے سے میرے کرم خنگ، زہرہ و ماہ کا مزاج گرے سے میرے سرد و ترطیع بروج آذری ے ترے دریے منحصراب جوشرف تو جائے تنگ ماه کو بیت زبره اور زبره کو برج مشتری بول فضب سے اس کے سرگرم فغان شعله زن جل گیا جی احرّاق زہرہ کی تاثیر ہے زير والحالي: خوش آوازي

> بائ وه زمزمه مراجن کی سحر باروت از بره الحانی زمره بیرامیه از بره جیسالبات والا زمره بیرامی از مره بیسالبات والا زمره میرامی از مرکبی تفاه است مجھے اوزم سمحی شای خاور

فاک میں وہ تپش نیس فار میں وہ فلش نیس
کیوں نہ جمیں زیادہ ہو جوش جنوں بہار میں
خود بنی و بے خودی میں بے فرق
میں تم سے زیادہ کم نما ہوں
اگاز سے زیادہ ہے بحر ان ک ناز کا
آنکھیں وہ کمہ ربی میں جولب سے بیاں نہ ہو
عبث ترقی فن کی ہوئی ہے مؤمن کو
زیادہ ہودے گا کیا اس سے بے مثال تو بے
کہومرگ ہے ہاں نوازش کرے
کہ اس سے زیادہ نیس ہو پچکی

زیادہ تر: بہت زیادہ ترے زمانہ میں صد سالہ پیر ِفانی ہے

مرے رہانہ کی سکد سالہ پیر فاق سے زیادہ تر ہیں جوانان فتنہ گر کابل زیادہ تر:بہت زیادہ

جب فرق بے کلاہ ہوا چین آگیا راحت زیادہ تر ہو اگر تن پے سر نہ ہو کول نہ مجھ سے رم دہ مہ وش اب زیادہ تر کرے بد گمال ہے سبعۂ سیارہ کی تسخیر سے زیال: نقصان، خیارا

کولا جو دفتر گلہ اپنا زیاں کیا ۔
گذری شب وصال سم کے حساب میں
ہے افتیار یار میں سود و زیاں گر
فاضل تھے ہم جباں سے قضا کے حساب میں
یوں تو بہت سے دل کے خریدار ہیں و لے
جو ہے سو بد معالمہ کیوں کر زیاں نہ ہو
زیب: زینت، آرائش

سویمیں زیب دو صدر خلافت، عنان جس کی مند کے حسد ہے، فلک اطلم، خوار تاج ظفر ہو زیب دو فرق دوستاں اعدا کا سر رہے تہہ بار گران تنخ فیل نظیں بنادیا خاک نشیں کو اس نے اب خاک نمیں فلک کوزیب، لاف وگزاف برتری آویڈ مبتاب میں سرمہ کایے دنبالہ تھا اے جامہ زیب میں ہوں وہ مجنوں کہ قیس کا طوطیاں سیکھیں کباں سے نالہ رشک آفریں اجو نہ زیب بشت آئینہ تری تصویر سے ہو نہ زیب بشت آئینہ تری تصویر سے بھر زیب سرمے شعلہ دائے جنوں سے تان بھرزیب دینے والا بھوزوں

وہاں ترقی جمال کو ہے میہاں محبت ہے روز افزوں شریکِ زیبا تھا بوالبوس بھی جو بے وفائی میں کم نہ ہوتا ریبا:موزوں ،زیب دینے والا

> یمی صله، یمی ممدوح، مجھ کو زیبا تھا یمی مخن ، یمی مداح تھا ترے قابل پائے م می متحی سزاوار یے زیبا نہ ہوئی مختسب کے سر قاپاک ہے اپنی وستار شخ حرم سے کام نہ چر مغال سے رابط کیو گفرودیں جو پائی ووزیبا جوال نہ ہو

کیا بی بیزار ہے اس زیست سے جی ہائے میں قبل کرتے نہیں وہ اور ستم کرتے ہیں زین: کامنی، محوزے کا چمزہ کازین جس کے بیجے میزی ہوڈ ندجس کے دھیان میں مضمون قاب توسین آئے وہ و کیجہ لیے ترہے زین و کمان کا قرب^یں زیبنت: آرائش

در منشور مرے، زینت صد صدر ہوں لیک برم امرا میں، نہ ملا مجھ کو بار ہر گدا کی ہے زینت تشکول رشک ترضع، تان سلطانی زینت افزا:زیب وزینت میں اضافہ کرنے والا صرف ولق گدا ہوئے پردے فرینت افزاے کاخ سلطانی

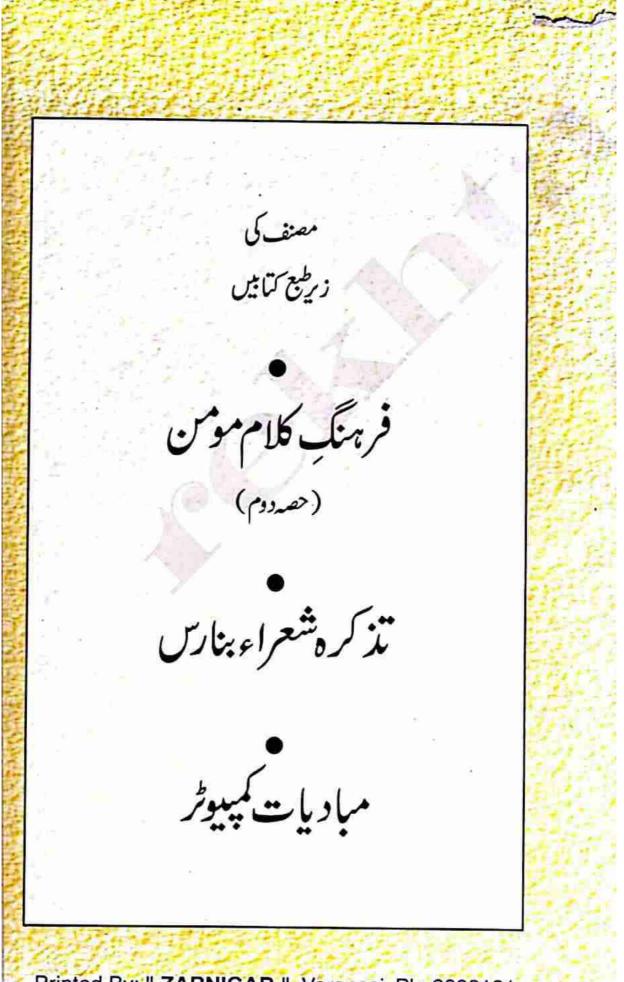
زیور: گبنا زر وسیم نثار کرده ترا بے عروس زمانه کا زیور گرم دعاہے ہازگشت شکل بشر میں سوے خاک ببر حصول زیور و جارؤ رشک زیوری زیبا جوال: گبروجوان شخ حرم سے کام نه بیر مغال سے ربط کیا گفرووی جو پاس وه زیبا جوال نه جو زیبنده: زیب دینے والا

اے "بھیں" کر بنایا تھا میں بھی زیبندہ تھا سلیماں فر نقش پاے رقیب کی محراب نمیں زیبندہ سر جھکانے کو زمر: نیجے، تلے

بائے جھے ما عزیز ہویوں خوار
حیف خورشید زیر خاکسر
غیر کو بام پہ آ، جلوہ وکھایا تم نے
یہ نہ سوجھا کہ پڑا ہے کوئی زیر دیوار
زیر رال اس کے توسن جالاک
رشک اپ سپبر گردائی
اطلس چرخ زیر گرد جوش ہواے رشک ہے
روز نبرد گرچہ ہو خصم جبال کے زیر ران
توسن برترین فلک تو بھی محال جال بری
توسن برترین فلک تو بھی محال جال بری
ار مان نگلے دے بس اے بیم نزاکت
رکیے او آئینہ جرخ ہے زیر زنگار
رکیے او آئینہ جرخ ہے زیر زنگار
زیست ان ہے ہو تو تر بیج و تقابل کے سوا

زیست اپنی ہے تو ترقع و تقابل کے سوا مجمول جاویں گے منجم جو جی ہاتی انظار ججراں میں بھی زیست کیوں نہ چاہوں جاں وادؤ شوخ دیوفا ہوں وہ آئے یا نہ آئے زایت میری ہو نہ ہو لیکن قرا اے چارہ سازو زحمت تدہیر تو سمجیجو ول دیا جس نے وہ ناکام رہا تا وم زیست فی اختیقت کے برا کام برا تا وم زیست فی اختیقت کے برا کام برا تا وم زیست

: _7,,



Printed By: " ZARNIGAR " Varanasi. Ph: 2393131